

《语文》的知识点汇总

01 汉字读音

1. **考查形式：**下列词语中，读音全都相同/读音不完全相同/读音全都正确/读音完全不相同的一组。

2. **注意：**

(1) 读准形声字。如：歼(jiān)灭，刹(chà)那；粗犷(guǎng)；发酵(jiào)。

(2) 比较形似字。如：填(tián)空一慎(shèn)重一缜(zhěn)密一嗔(chēn)怒。

(3) 留心多音多义字。如：咽(yān)喉；吞咽(yàn)；哽咽(yè)。

(4) 辨析习惯性误读。如：档(dàng)案；应(yīng)届；惩(chéng)罚；痉挛(jìng luán)。

3. **做题技巧：**反向排除法。

02 字形

1. **考查形式：**下列词语中，找出有错别字/没有错别字/只有一个错别字/有两个错别字的一组。

2. **错别字情况：**

(1) 笔画错误。如：步伐(步)；

(2) 偏旁错误。如：狭獈(隘)；

(3) 形近、音近、义近致误。如：肆业(肄)；题纲(提)；串插(穿)。

3. **做题技巧：**依义辨形、依形析字；依据词结构析字。

(括号内为正确写法)

001. 爱带(戴) 002. 白晰(皙)

003. 爆乱(暴) 004. 报筹(酬)

005. 暴炸(爆) 006. 卑却(怯)

007. 辩析(辨) 008. 恶耗(噩)

009. 材华(才) 010. 喝采(彩)

011. 翱游（遨） 012. 娘两（俩）
013. 更叠（迭） 014. 恰商（洽）
015. 起迄（讫） 016. 沾辱（玷）
017. 中裁（仲） 018. 雕彻（砌）
019. 陷井（阱） 020. 劈谣（辟）
021. 明信片（名） 022. 梦魇（魇）
023. 缈视（藐） 024. 募然（暮）
025. 募捐（募） 026. 通辑（缉）
027. 杂踏（沓） 028. 奕棋（弈）
029. 疏竣（浚） 030. 吉祥（祥）
057. 煤碳（炭） 058. 编纂（纂）
059. 按磨（摩） 060. 暴躁（暴）
061. 蜚居（蛰） 062. 下工夫（功）
063. 显象管（像） 064. 爆发户（暴）
065. 造事者（肇） 066. 纹身（文），注：都对
067. 座标系（坐） 068. 照像机（相）
069. 暖哄哄（烘） 070. 明信片（名）
071. 座右铭（座） 072. 天然汽（气）
073. 煤汽机（气） 074. 引伸义（申）
075. 雄纠纠（纠） 076. 冷不妨（防）
077. 裨官野史（稗） 078. 百练成钢（炼）
079. 火山暴发（爆） 080. 和霭可亲（蔼）
081. 爱不失手（释） 082. 爱乌及屋（屋乌）
083. 安份守己（分） 084. 安居乐业（安）

085. 黯然泪下（黯） 086. 黯无天日（暗）
087. 敖敖待哺（嗷） 088. 飞扬拔扈（跋）
089. 绝不罢休（决） 090. 白壁微瑕（璧）
091. 英雄倍出（辈） 092. 半途而费（废）
093. 哀声叹气（唉） 094. 山洪爆发（暴）
095. 武装爆动（暴） 096. 五色斑斓（斓）
097. 百步串杨（穿） 098. 百尺杆头（竿）
099. 罢绌百家（黜） 100. 百战不殆（殆）

03 正确使用常见词语

1. 同义词辨析

- （1）词义的轻重程度不同。如：“希望”“期望”“渴望”一个比一个程度重。
- （2）词义范围大小不同。如：“事情”比“事故”范围大。
- （3）具体与概括不同。如：“书”是具体的，“书籍”是概括的。
- （4）词的感情色彩不同。如：“教诲”是褒义的，“教训”“人”是中性的，“家伙”是轻蔑的。
- （5）语体色彩不同。如：“黎明”是一般用语，“拂晓”一般用于军事上。
- （6）适应对象不同。如：“爱戴”对上，“爱护”对下。
- （7）词的搭配关系不同。如：说话用“含糊”，字迹用“模糊”，不能对换。

2. 近义词辨析

- （1）要求：掌握相近词义在不同场合的应用。如：颁布、颁发——颁布侧重于公布，对象往往是法令、条例等；颁发侧重于授予、发出，对象常是奖品或命令、指示等。
- （2）技巧：一般可以从意义、色彩和功能三方面着手进行辨析。

3. 成语的使用

- （1）弄清成语的来源、故事内容及本来意义；

(2) 明确成语所指对象及适用范围；

(3) 分析成语的感情色彩；

(4) 辨明成语的细微差别；

(5) 注意成语语义与句中其他词语的意义重复。

1. **不齿·不耻**：“不齿”指不愿意提到，表示鄙视。“不耻”意思是“不以……为耻”，“不认为……是可耻的”。二者表意正好相反。

2. **勾通·沟通**：“勾通”指暗中串通，相互勾结，贬义词。而“沟通”指两方能够通连。

3. **定金·订金**：“定金”指为了保证成交，预先支付的一部分钱。而“订金”指购买之前约定的价格。

4. **预定·预订**：“预定”指预先规定或约定。而“预订”指预先订购。

5. **作客·做客**：“作客”指离开故乡，寄居在别处。而“做客”指访问别人，自己当客人。

6. **质疑·置疑**：“质疑”指提出疑问。而“置疑”指怀疑，一般用于否定的意义。

7. **义气·意气**：“义气”指主持公道或忠于兄弟朋友的感情。而“意气”指志趣、性格、气概，也指偏激的情绪。

8. **本义·本意**：“本义”指词语的本来意义。而“本意”指原来的意思或意图。

9. **功夫·工夫**：“功夫”指①本领、造诣；②同“工夫”。而“工夫”指①占用的时间；②空闲时间；③时候。另外，“功夫”除用于“本领、造诣”之意外，可与“工夫”通用。

10. **牟取·谋取**：“牟取”指获取名利，贬义词。而“谋取”指的是设法取得，一般用于褒义。

11. **巨变·剧变**：“巨变”指的是巨大的变化，而“剧变”指剧烈的变化。

12. **法制·法治**：“法制”指法律制度，包括法律的制定、执行和遵守，是一种治理社会的制度和方法。而“法治”：①先秦法家的政治思想，主张依法治国；②根据法律治理国家。

13. **自诩·自许**：“自诩”指自夸，贬义词。而“自许”指以某种崇高的使命激励自己，褒义词。

14. **勉励·勉力**：勉励，劝人努力。而“勉力”指努力去做。

15. **处世·处事**：“处世”泛指在社会上的活动，人际交往。而“处事”指处理事务。
16. **形迹·行迹**：“形迹”指①举动和神色；②痕迹、迹象；③指礼貌，如“不拘形迹”。而“行迹”指行动的踪迹。
17. **原形·原型**：“原形”指原来的形状，本来的真实面目，常含贬义。原型：原来的类型或模型，特指文艺作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。
18. **年轻·年青**：“年轻”指①年纪不大，多指十几岁至二十几岁；②指事业学问开创的时间不长。而“年青”指处在青少年时期。
19. **连播·联播**：“连播”指连续播出（节目）。而“联播”指同时转播其他电视台或电台的节目。
20. **终止·中止**：“终止”指结束，停止。而“中止”指因故中途停止。
21. **捉摸·琢磨**：“捉摸”指猜测，预料，多用于否定的意思。而“琢磨”指①雕刻和打磨（玉石）；②加工使精美（指文章等）；③思索，考虑；例：老张的话我琢磨了很久。
22. **妨害·妨碍**：“妨害”指有害于。而“妨碍”指阻碍，不能顺利进行。
23. **变换·变幻**：“变换”指事物的一种形式或内容换成另一种。而“变幻”指无规则地改变，令人捉摸不定。
24. **供品·贡品**：“供品”指供奉神佛祖宗用的瓜果酒食等。而“贡品”指古代属国或本国臣民献给帝王的礼物。
25. **淹没·湮没**：“淹没”指大水漫过，也形容被声音盖过。而“湮没”指名声和成就被埋没。
26. **泄漏·泄露**：“泄漏”专指液体、气体慢慢流出。而“泄露”指不该让人知道的事情让人知道了。
27. **树立·竖立**：“树立”指建立，多用于抽象的好的事情。而“竖立”指物体垂直而立。
28. **美轮美奂**：只能形容房屋高大美丽。常被误用来形容其他美好事物。
29. **炙手可热**：只能形容人很有权势，含贬义。常被误用来形容一切“吃香”的事物。
30. **首当其冲**：首先受到攻击。常被人误用来“首要”“首先”和“理所当然”之意。

31. **鼎力相助**：只用于对方或他人，是敬辞，不可用于自己，否则太不谦虚。“绵薄之力”才是谦词。
32. **蓬荜生辉**：敬辞。表示别人使自己生辉。
33. **不负众望**：没辜负大家的期望，褒义。**不孚众望**：未符合大家的期望，贬义。
34. **义无反顾**：为正义而勇往直前。常被误用于表毫不犹豫地做与正义无关的事。
35. **望其项背**：可以赶上，多用于否定形式。
36. **差强人意**：大体上使人满意，多被误解为不能使人满意。
37. **文不加点**：写文章一气呵成，不须删改。不可理解为“不加标点”。
38. **抛砖引玉**：自谦之辞，不能用于对方或第三方。
39. **鬼斧神工**：可以形容建筑、雕塑等技艺精巧，常被误认为只可形容自然景物。
40. **侧目而视**：不满而又惧怕地看着，常被误解为“目光轻蔑地看”。
41. **无所不至**：什么坏事都干，与“无微不至”有天壤之别。
42. **休戚与共**：同欢乐共悲哀，与“患难与共”不同。
43. **置之度外**：不把生死利害等放在心上，与“置之不理”不同。
44. **无可厚非**：不必作过于严厉的批评，与“无可非议”程度不同。
45. **不胫而走**：消息传得很快，表示东西丢失用“不翼而飞”。
46. **息息相关**：呼吸相关连，比喻关系密切。常与“休戚相关”混。**休戚相关**：比喻彼此间祸福互相关连。
47. **改弦更张**：比喻改革制度或变更方法，而“改弦易辙”比喻改变方法或态度。
48. **不足为训**：不值得作为准则，与教训无关。
49. **不以为然**：不赞同。而“不以为意”是指不放在心上。
50. **不知所云**：指说话人说得不好，而非听者不理解。

04 辨识并修改病句

1. 语序不当

- (1) 前后语序颠倒、不对应。

(2) 几个定语都不带“的”的一般顺序：领属性定语+指示代词+数量短语+形容词+名词（中心语）。

(3) 多项状语的一般顺序：表时间、原因、目的等的词或短语+表状态以外的形容词和一般副词+表地点、方向的词或短语+表状态的形容词+动词（中心语）。

2. 搭配不当

(1) 共用主语、宾语。

(2) 定语和中心语的搭配问题。

3. 成分残缺或赘余

(1) 成分残缺造成句型不完整，缺乏主谓宾等。

(2) 词汇多余。

4. 结构混乱

(1) 结构纠缠不清、结构含混、不整齐（句式不均衡）、不全、未完等情况。

(2) 重复啰唆。

5. 表意不明

(1) 说话过程中不同的逻辑停顿，句子可以理解为不同的含义。

(2) 时间状语不明确。

6. 不合逻辑

(1) “自相矛盾”、“以偏概全”“主客倒置”、“否定与肯定不一致”、“一面与两面不对应”“范围大小不一样”等。

(2) 平行关系和包含关系。如：“文教工作者”与“中小学教师”之间不能用“和”。

05 语言运用简明、连贯、得体

1. 考查形式

(1) 承接题：只给上句，要求选择与之衔接相连贯的下句。

(2) 排序题：给若干句子，按语意连贯排成一段话。

(3) 嵌入题：给定上下文，确定了语境，要求在其中嵌入一句。

2. 语言的表达要求：准确、鲜明、生动。

- (1) 话题统一。
- (2) 表述合手事理、语境，不能出现前后、主次颠倒等情况。
- (3) 前后照应。

3. 语言运用要求：简明、连贯、得体。

- (1) 用语要看对象。（如敬辞、谦辞的选用）
- (2) 用语要注意场合。（有严肃，有诙谐）
- (3) 用语要注意表达方式。（让人容易接受，不生硬、无礼）
- (4) 用语要考虑目的。

4. 常见的修辞方法：修辞；比喻；比拟；借代；夸张；排比；对偶；设问；反问。

06 阅读基础知识

1. 不同文体的不同阅读方法及特殊规律

- (1) 记叙文：抓住记叙要素、顺序、人称、结构、详略以及含蓄的语言，谋篇技巧及叙议结合等；
- (2) 说明文：抓住说明的类别、特征、本质、科学性、条理性、准确性、鲜明性以及说明方法；
- (3) 议论文：抓住议论的三要素及论证结构、论证方法，犀利的语言；
- (4) 散文：先明确其属类，以便或抓观点、看法，或抓形象、事理，或抓情感、态度，或抓寓意、哲理，然后透过其散形抓住其凝神，以掌握其本质；
- (5) 小说：抓三要素，以人物形象为中心，分析其人物塑造的手法，情节发展变化的安排，环境描写的方法及作用，从而概括出人物的典型性格。

2. 鉴赏文学作品的形象、语言和表现手法

- (1) 鉴赏文学作品的形象：从理解作品的主旨、分析作品表达的思想感情、明确文学形象的社会意义、把握文学作品的情调等方面着手。
- (2) 鉴赏文学作品的语言：形象化；凝练含蓄；新鲜多样；富有音乐性。

(3) 分析文章结构，掌握主要的表达方法。(表达方法主要包括：议论、抒情、记叙、描写、说明等，要注意区分表现手法，表现手通常是针对整篇文章而言，主要有借物抒情、象征、以小见大等。)

(4) 现代文阅读

作品的抒情方法、表现手法或修辞手法

常见的抒情方式：直抒胸臆、借景抒情、叙事抒情、借史抒情、托物言志。

常见的修辞方法：比喻、比拟、夸张、对偶、排比、对比、借代、设问、反问、通感。

(5) 文章结构：

文章开头的作用常常是：提出问题、引出下文、交代背景、渲染氛围、作铺垫、设悬念、与下文形成对比，等等；

中间部分文段主要起：过度，承上启下，推动故事情节的发展等作用；

文章结尾常常是：照应开头、形成呼应、揭示主旨、总结全文、思想升华等等。

3. 评价文学作品的思想内容

(1) 概括、分析。

(2) 评价鉴赏。

07 说明文阅读

1. 命题思路(干扰性选项)：增减扩缩、鱼目混珠、颠三倒四、无中生有等。

2. 应对策略

(1) 阅读原则：词不离句、句不离段。

(2) 阅读方式：通读全文，了解大意；读题干，在文中标识出相应的句子，比较各选项的差异。

(3) 答题技巧：直选法、类推法、排除法。

08 现代文阅读

1. 命题思路：体裁以散文为主，题材包括文化寻根、人生感悟、故乡情怀、颂扬名人、本真情感等。

2. 应对策略

(1) 阅读方式：纵观全文，把握主旨；认真审题，定向扫描。

(2) 答题技巧：找线索，理思路；析词义，明感情；抓开头，重结尾；品语言，握方法。

09 文言文基础知识

1. 命题思路：选文以人物传记故事片段为主，既有古代的优秀官吏，又有凡人过客。他们的言行往往体现了值得称颂的优秀品质。

2. 常见文言实词

(1) 古今异义词：词义扩大；词义缩小；词义转移。

(2) 一词多义。

3. 常见文言虚词

(1) 文言虚词：其、而、则、或、于、虽、然、若、为、惟、者、安、何、故、矣、尔、焉、乎、已。

(2) 文言代词有人称代词、指示代词、疑问代词五种，用法基本相同。如：吾、余、予、朕、自、愚、妾、孤、乃、而、伊、恶、奚、几何、几许等。

4. 文言特殊句式：判断句；被动句；省略句；倒装句；文言习惯句式。

10 写作题

1. 主题

(1) 主题——中心思想，贯穿文章各个内容，包含作者对文章中所反映的客观事物的基本认识、理解和评价。主题的确定要符合社会现实的需要，体现时代精神，且反映客观事物的某种真相、本质。

(2) 标题——也叫题目，是文章的名称。它是一篇文章的旗帜、眼睛。

2. 材料

(1) 材料及其相关概念

①材料——提炼和表现主题的事物和观念。包括文章中的材料及作者写作前积累和搜集的材料。

②素材——作者在创作或写作前，摄取来的尚未经过取舍加工提炼的原始材料。

③题材——文学作品描绘的对象。

（2）材料和主题的关系

材料是提炼和形成主题的基础，是表现、演化主题的手段。材料的取舍和组织受主题制约。

（3）材料的选择和使用

①材料的选择：符合表现主题的需要；真实、确凿；典型；新颖、生动；考虑文体特点。

②材料的使用：取舍；详略。

3. 结构

（1）结构——文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式的统一。

（2）结构的基本要求：完整性；连贯性；严密性；灵活性。

（3）结构的原则：正确反映客观事物内在联系和客观规律；服从表达主题需要；适应文体的特点。

（4）结构的基本内容：层次和段落；过渡和照应；开头和结尾。

（5）结构类型：记叙型；论证型；综合型。

4. 表达方式：叙述；描写；抒情；议论；说明。

5. 语言要求：准确；简练；生动；质朴。

11 优秀范文

第一篇：青春是用来奋斗的

青春的底色永远是奋斗。“要知道，春天的道路依然充满泥泞”，没有哪一代人的青春是容易的。只有在年轻的时候奋斗过、拼搏过、奉献过，书写过人生的精彩、攀登过人生的高峰，我们才能在以后回忆的时候，自信地道一句：“青春无悔”。

让青春因梦想而激扬。心中有阳光，脚下就有力量。青年最大的资本不是经验丰富、胸有成竹，而是敢于做梦、勇于试错。因一时挫折而灰心丧志，因身处逆境而放弃前行，甚至让享受和偷安在我们内心扎根，那青春何以为青春？在生命力最旺盛的日子里，就该像爬山虎一样，向着心中的梦想不断向上攀沿，把青春的绿色铺满征途。

让青春因拼搏而精彩。“青年时代，选择吃苦也就选择了收获，选择奉献也就选择了高尚。青年时期多经历一点摔打、挫折、考验，有利于走好一生的路”。人生之路不可能一帆风顺，纵然前行之路荆棘密布，只要有那么一股到中流击水的劲头，无论道路多险、风浪多大，都是对自己的超越。而那些以梦为马、激情奋斗的日子，将永远成为人生的财富。

让青春因奉献而厚重。”只有把人生理想融入国家和民族的事业中，才能最终成就一番事业。”这绝不是空洞的口号。从汶川地震的志愿者行动，到北京奥运的火炬传递，到“一带一路”的青春挥洒，这一代年轻人有着极强的民族自信心和国家荣誉感，时代也需要我们用坚实的肩膀扛起民族复兴的重任。不管是身处象牙塔的年轻大学生，还是扎根基层的青年村官，抑或是穿行于大街小巷的快递小哥，只要尽心做好本职工作，又何尝不是在为国为家添砖加瓦？把个人梦想汇入时代洪流，让蓬勃青春与家国情怀共振，我们一定能“肩兹砥柱中流之责任”，让人生的色彩更加绚烂。

百余年前，五四先驱李大钊这样激励青年：青年之字典，无“困难”之字，青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命。“靠什么征服通往梦想的火焰山拿什么安放我们心中如火的激情？奋斗，唯有奋斗。

“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。”青春不息，奋斗不止。

第二篇：提升自己，比仰望别人有意义

成长的意义在于增加人生阅历，丰富生命体验，不断觉察自省，无限接近成熟。过去，我们已经走了很多路，有了丰富的经历；以后还要不断增加阅历，增长自己的见识。努力提升自己，永远比仰望别人有意义。

当你提升了自己的技能，不自信就消失了。有一句话说得好：复杂的事情简单做，你就是专家；简单的事情重复做，你就是行家；重复的事情用心做，你就是赢家。人生，没有一蹴而就的，没有谁生下来，就注定是赢家。漫长的岁月中，我们需要沉得住气，我们需要足够耐心，我们需要不断地提升自己的技能。什么时候最不怕失去？那就是，你在一个行业里无人能代替，不断解锁新技能，打开新窗口提升新维度。想要伯乐识人，先要做千里马！

当你提升了自己的思维，格局就拓宽了！曾经一位年轻人给杨绛先生写了一封信，诉说了诸多他遇到的人生困惑。杨绛是这么回的：“你的问题在于读书不多而想得太多”。有些事情，其实在有些人看来就不是事情，而我们却耿耿于怀很久。不在于你们有多大的差异，而在于你们的思维模式不同。有些事，退一步你的眼界就宽广了；有些人，让一步，你的内心就轻松了。一件事发生了，不要总去胡思乱想，而是坦然面对，耐心处理。事情过后，就把它当成糟粕丢弃。人最痛苦的，莫过于把生活过成一团乱麻，而究其原因，就是自己瞎琢磨。

当你提升了自己的心态，阳光就照进来了你是什么样的人，就会遇到什么样的人。如果你想让生活中多一些快乐、幸福，那首先你就要做一个宽容、大度的人。我们改变不了别人，但可以改变自己；我们改变不了天气，但可以左右自己的心情，我们也许无法决定生命的长度，但可以扩展它的宽度。听过这么一句话：如果生活抛给你一个柠檬，你可以把它榨成汁，然后再加点糖。有些既定的事实已无法改变，但我们可以调整自己的心态。毕竟生活的味道是甜还是酸，决定权在我们自己手上。

只有先改变自己的态度,才能改变人生的高度。丢掉坏情绪,换一种心态,做一个开朗、乐观的人吧。世事纷繁,要学会保持乐观的心态,学会打开心窗,让阳光照进来。

有人说:“我并不期待人生可以一直过得很顺利,但我希望碰到人生难关的时候,自己可以是它的对手。”我们不一定方方面面都要比别人好,但是一定要比从前的自己更好。流逝的是时间,走过的是岁月,留下的是回忆,期盼的是未来。请相信,不断地提升自己,你终将带自己到达想去的地方,活成自己想要的模样。

第三篇：青年以责任之光，照担当之路

青年有信仰,民族就有希望;青年有担当民族就有未来。青年人作为时代最灵动的力量,是时代的潮头勇者,肩负家国振兴的责任。时代交付的重托鞭策我们不断成长,青年以责任之光,照担当之前路。

责任与担当是战胜困难的法宝。只有时刻将责任与担当牢记于心,才能不断的挑战困难。陈金水从气象学院毕业后离去了山清水秀的浙江,只身来到青藏高原,他在世界屋脊上建立起世界上最高的气象台。在卧室里悬挂着“祖国的气象事业高于一切”的横幅,以表明自己的决心。他是这样说也是这样做的,他肩负着责任与担当,在青藏高原一干就是30年。青藏高原的生活环境极为艰苦,多年高寒。由于低压,他吃不上煮熟的饭菜,由于缺氧,落下心血管疾病。但他从未放弃,为祖国做出了一番伟大的事业。

责任与担当是实现理想的基石。苏格拉底说:“世界上最快乐的事情,莫过于为理想而奋斗。”钟南山是我国著名的呼吸内科专家,2003年是中国抗击非典人物的领先人物。时隔17年,国难思良将,84岁高龄的钟院士不畏险阻,重回抗疫生命战场,在疫情面前,他同17年前一样实事求是,叮嘱大家,用他的责任与担当,去完成他曾说的:“我的理想是全中国人都健康。”他是这样说的也是这样做的,84岁高龄的他,不顾危险,冲在了最前线。

责任与担当需要勇敢不惧,不顾危险。责任与担当凝聚着巨大的精神力量。排雷战士杜富国在一次扫雷行动中,面对复杂雷场中的不明爆炸物,对战友喊出“你退后,让我来”,在进一步查明情况时突遇爆炸,英勇负伤,失去了双手和双眼,同组战友安然无恙。“你后,让我来”这六个字铁骨铮铮,饱含着责任与担当,他以血肉之躯,勇敢不惧的挡住了危险,哪怕自己陷入深深的危险当中,也要换战友的安然无恙。

无论是战火纷飞的民族危亡之际,还是当代的和平,责任与担当从来都是被人们所推崇的精神,而我们青年一代要勇于肩负责任与担当!

林则徐曾说:“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”肩负责任与担当的人是一往无前的。因为我们心中装载了人民、社会、国家。倘若世界失去了责任与担当、世界将会变得黯然无光。承担责任,勇于担当是我们青年一代的责任与使命,让我们以责任之光,照担当之路。

第四篇：不以成败论英雄

何谓英雄?英雄会知难而上，英雄会勇往直前，所以，不以成败论英雄!

诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，自从刘备三顾茅庐后，便许下“复汉一统”的宏愿。“三气周瑜”、“智取汉中”“七擒孟获”，最终 成名八阵图中。诸葛亮虽流芳百世，但“复汉一统”的宏愿未实现。有曰：“三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出世未捷身先死，常使 英雄泪满襟。”唉，虽可悲，但孔明乃英雄也!

项羽不屑于死读书、学剑法，热衷于学兵法，并指着秦王说：“吾将取而代之。”谁赶比之?有志者，事竟成，百二秦关中属楚。从一 界草民一跃成为西楚霸王，有“力拔山兮气盖世”的勇气，虽然自刎 于乌江边，但仍然有曰：“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东 子弟多才俊，卷土重来未可知。”哎，虽可泣，但项羽是英雄也!

韩信不屈胯下之辱，受食于漂母。天生我才必有用!他得到萧何的赏识。但萧何的推荐，没有使韩信引起刘邦的注意。而后“萧何月下 追韩信”使刘邦开始重用他。韩信便造就了一个“运筹帷幄之中，决 胜于千里之外”的大将风采。虽然功成名就后被刘邦杀掉，但这位英 雄帮一个草莽之辈创下大汉天下!天空不留痕迹，但鸟儿已经飞过。

古今之成事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志，此外，他还要 有百折不挠的精神、能屈能伸的气度、愈挫愈勇的素质和高瞻远瞩的 目光。失败的英雄虽未能实现自己孜孜以求的理想，但他未雨绸缪， 并且最终血肉丰满。英雄是民族的火把，他失败了也有资格永垂不朽

也是一个时代的斗士，他熄灭了仍有能量光耀千古。英雄不徒有虚名，他生死由己，成败由己，把握着自己高贵命运!不以成败论英雄!