

## 中国山水画-题库

[1] 题型.判断题

[1] 题干.构图亦称章法、布局，是山水画创作中的重要环节

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.2

[1] A.正确

[1] B.错误

---

[2] 题型.判断题

[2] 题干.构图是否成功与山水画的好与坏没有关系

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

---

[3] 题型.判断题

[3] 题干.构图必须与画面立意相结合，也就是要与画面的内容相协调

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

---

[5] 题型.判断题

[5] 题干.对立是变化的，统一是均衡的。只有把这些对立关系统一

在画面中，才可称得上是好的构图。

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.2

[5] A.正确

[5] B.错误

---

[6] 题型.判断题

[6] 题干.好的构图是要我们在万象纷坛、变化万千的复杂事物中找到头绪、理出脉络、分清主次，从而使画面主题鲜明、内容突出，有节奏感和韵律感觉

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

---

[7] 题型.单选题

[7] 题干.装饰画构图中的平视体构图，有（）感觉

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.中

[7] 选项数.4

[7] A.由远及近的感觉

[7] B.边走边看的感觉

[7] C.俯视的感觉

[7] D.仰视的感觉

---

[8] 题型.判断题

[8] 题干.构图必须达到视觉平衡，这是构图首先要注意的问题

[8] 正确答案.A

[8] 难度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

---

[9] 题型.判断题

[9] 题干.“L”形构图的对点是在画面构图中常用的主体位置安排的方法

[9] 正确答案.A

[9] 难度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

---

[10] 题型.单选题

[10] 题干.水粉静物写生构图的时候反复推敲物体在画面的大小、形状、位置是在（）

[10] 正确答案.A

[10] 难度.中

[10] 选项数.4

[10] A.起稿

[10] B.完稿

[10] C.中途

[10] D.以上三个都是

---

[11] 题型.单选题

[11] 题干.素描写生时，首先要注意写生对象的统一性，要（）

[11] 正确答案.B

[11] 难度.易

[11] 选项数.4

- [11] A. 细部观察
  - [11] B. 整体观察
  - [11] C. 局部观察
  - [11] D. 侧面观察
- 
- 

- [14] 题型. 单选题
  - [14] 题干. 中国山水画构图采用的是()法
  - [14] 正确答案. A
  - [14] 难易度. 中
  - [14] 选项数. 4
  - [14] A. 三远法
  - [14] B. 透视法
  - [14] C. 连环法
  - [14] D. 三维法
- 

- [15] 题型. 判断题
  - [15] 题干. 不同于西洋画的焦点透视法，散点透视移动视点，所谓移步换景，虚实相生，俯仰自得
  - [15] 正确答案. A
  - [15] 难易度. 易
  - [15] 选项数. 2
  - [15] A. 正确
  - [15] B. 错误
- 

- [16] 题型. 单选题
- [16] 题干. 散点透视属 “ () ”
- [16] 正确答案. A
- [16] 难易度. 易

- [16] 选项数.4
  - [16] A.活点法
  - [16] B.动点法
  - [16] C.移点法
  - [16] D.定点法
- 

- [17] 题型.判断题
  - [17] 题干.散点透视有无数个消失点
  - [17] 正确答案.B
  - [17] 难易度.易
  - [17] 选项数.2
  - [17] A.正确
  - [17] B.错误
- 

- [18] 题型.判断题
  - [18] 题干.散点透视与焦点透视是一回事
  - [18] 正确答案.B
  - [18] 难易度.易
  - [18] 选项数.2
  - [18] A.正确
  - [18] B.错误
- 

- [19] 题型.单选题
- [19] 题干.下列对于散点透视表述正确的是()
- [19] 正确答案.D
- [19] 难易度.中
- [19] 选项数.4
- [19] A.是表现三维空间最简单的方法, 通常只存在一个消失点
- [19] B.视域范围在 60 度角之中
- [19] C.是指透视对象物在水平线.上会存在着两个消失点

[19] D.将多个视点所见的物象,根据画家表现的需要将它们有机地组,成画面

---

[20] 题型.单选题

[20] 题干.散点视觉流程犹如中国画当中 ()

[20] 正确答案.D

[20] 难易度.易

[20] 选项数.4

[20] A.秩序

[20] B.气韵

[20] C.笔墨

[20] D.散点透视

---

[21] 题型.判断题

[21] 题干.所有的中国山水画、汉画像石、画像砖以及壁画等只有散点透视

[21] 正确答案.B

[21] 难易度.中

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

---

[22] 题型.填空题

[22] 题干.散点透视也叫 ()

[22] 难易度.易

[22] 选项数.1

[22] A.动点透视

---

[23] 题型.判断题

[23] 题干.西方绘画是焦点成像,而中国山水画是散点透视

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

---

[24] 题型.判断题

[24] 题干.张择端的《清明上河图》,用的就是散点透视法

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

---

[25] 题型.判断题

[25] 题干.中国画的透视方法为散点透视, 讲究高远、深远、平远

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

---

[26] 题型.判断题

[26] 题干.“散点透视”是艺术家主观的艺术处理方式

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

- [27] 题型.单选题
- [27] 题干.《鹊华秋色图》是（ ）的杰作
- [27] 正确答案.A
- [27] 难易度.易
- [27] 选项数.4
- [27] A.赵孟頫
- [27] B.李唐
- [27] C.石涛
- [27] D.王蒙
- 

- [28] 题型.单选题
- [28] 题干.后期山水画与早期山水画相比独有的特点是：
- [28] 正确答案.A
- [28] 难易度.中
- [28] 选项数.4
- [28] A.皴
- [28] B.勾
- [28] C.染
- [28] D.描
- 

- [29] 题型.填空题
- [29] 题干.三远法指的是高远;深远;（ ）
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.1
- [29] A.平远
- 

- [30] 题型.判断题
- [30] 题干.三远法是画家创作时采取的视角
- [30] 正确答案.A
- [30] 难易度.易



[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

---

[31] 题型.单选题

[31] 题干.“三远法”出自()

[31] 正确答案.D

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.唐代张彦远《历代名画记》

[31] B.南齐谢赫《古画品录》

[31] C.五代荆浩《笔法记》

[31] D.北宋郭熙《林泉高致》

---

[32] 题型.单选题

[32] 题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ()

[32] 正确答案.C

[32] 难易度.中

[32] 选项数.4

[32] A.《溪山行旅图》

[32] B.《游春图》

[32] C.《千里江山图》

[32] D.《山市晴峦图》

---

[33] 题型.判断题

[33] 题干.中国山水画中的“高远”“平远”“深远”中,尤以“深远”境界最高

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.单选题

[34] 题干. “ () ” 属于深远

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] A.平远

[34] B.深远

[34] C.高远

[34] D.无法判断

---

[35] 题型.单选题

[35] 题干.平远和平视属于绘画的哪个要素 ()

[35] 正确答案.B

[35] 难易度.易

[35] 选项数.4

[35] A.构思

[35] B.构图

[35] C.造型

[35] D.笔墨

---

[36] 题型.判断题

[36] 题干.山有三远，自近山而望远山谓之平远

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

---

[37] 题型.单选题

[37] 题干.中国山水画中的“三远”高远、深远、平远分别主要对应什么视向

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.中

[37] 选项数.4

[37] A.仰视、俯视、平视

[37] B.平视、仰视、俯视

[37] C.仰视、平视、俯视

[37] D.平视、俯视、仰视

---

[39] 题型.判断题

[39] 题干.常见的沟通模式有平视型;仰视型;俯视型

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

---

[40] 题型.单选题

[40] 题干.用俯视或仰视等角度去看立方体就会形成 ( )

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.中

[40] 选项数.4

[40] A.一点透视

[40] B.两点透视

[40] C.三点透视

[40] D.平行透视

---

[41] 题型.判断题

[41] 题干.倾斜透视存在于所画的方形物体倾斜透视图中的，有三个消失点，大多存在于平视及斜仰视中

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

---

[43] 题型.判断题

[43] 题干.山水画的构图可繁可简，可大可小

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

---

[44] 题型.单选题

[44] 题干.全景式山水是在（）时代比较流行

[44] 正确答案.B

[44] 难易度.易

[44] 选项数.4

[44] A.五代两宋

[44] B.五代北宋

[44] C.元

[44] D.明

---

[46] 题型.判断题

[46] 题干.全景范围的大小与主体对象无关

[46] 正确答案.B

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

---

[47] 题型.判断题

[47] 题干.与远景比较, 全景有较明确的内容中心

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

---

[49] 题型.单选题

[49] 题干. () 开创了以近距离实景为特征的所谓“偏角山水”的新风

[49] 正确答案.B

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] A.刘松年

[49] B.李唐

[49] C.马远

[49] D.夏圭

---

---

[51] 题型.判断题

[51] 题干.中国传统山水画多数采用远视距取景沟通

[51] 正确答案.A

[51] 难易度.易

[51] 选项数.2

[51] A.正确

[51] B.错误

---

[52] 题型.简答题

[52] 题干.简述北宋与南宋山水画的不同点

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.中

[52] 选项数.1

[52] A.北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。

---

[53] 题型.单选题

[53] 题干.真正意义上的山水画是与（）相关的

[53] 正确答案.C

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.工具

[53] B.技法

[53] C.审美

[53] D.生活

---

[54] 题型.判断题

[54] 题干.黄宾虹的山水画沉雄博大,浑厚华滋

[54] 正确答案.A

[54] 难度度.中

[54] 选项数.2

[54] A.正确

[54] B.错误

---

[55] 题型.判断题

[55] 题干.山水画临摹时要多层表现

[55] 正确答案.B

[55] 难度度.易

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

---

[57] 题型.判断题

[57] 题干.直接取自然山水表象精华进行艺术创造的山水画称为“萃取山水”

[57] 正确答案.A

[57] 难度度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

---

[58] 题型.判断题

[58] 题干.山水画表达技法选择特点是技法新颖，手段表现高超，利避手法单一

[58] 正确答案.B

[58] 难度度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

---

[59] 题型.简答题

[59] 题干.山水画的构图法则有哪些

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.中

[59] 选项数.1

[59] A.山水画的构图法则很多,常见的有“由”字形构图法、“须”字形构图法、“甲”字形构图法、“之”字形构图法等。常见的山水画构图方法除了前面所讲的构图法外,还有“C”形构图法、对角式构图法、“S”形构图法等

---

[60] 题型.单选题

[60] 题干.S型构图的方法是要确定()

[60] 正确答案.D

[60] 难易度.中

[60] 选项数.4

[60] A.视觉中心、重点,然后要达到视觉的平衡,使画面内容不太大不太小,不偏左不偏右,不居高不靠下

[60] B.构图的画面是左右两边的景物形状、种类、数量、大小、排列的——对应

[60] C.画面构成纵深方向的空间关系视觉感

[60] D.构图的特点是画面比较生动,富有空间感

---

[61] 题型.判断题

[61] 题干.C型构图给人安静、舒适的感觉

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2



[61] A.正确

[61] B.错误

---

[62] 题型.判断题

[62] 题干.C形构图可以是正C形,也可以是倒C形

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

---

[63] 题型.判断题

[63] 题干.“C”形构图,画面动感程度优于其他形式的构图,又被称为“之”字形构图

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

---

[64] 题型.判断题

[64] 题干.S型构图是优美而富有节奏变化

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

---

[65] 题型.判断题

[65] 题干.S形构图会让人感到压抑

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.易

[65] 选项数.2

[65] A.正确

[65] B.错误

---

[66] 题型.判断题

[66] 题干.泼墨山水画作的代表之一就是唐寅的《落霞孤鹜图》

[66] 正确答案.B

[66] 难易度.易

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

---

[67] 题型.判断题

[67] 题干.“S”形构图法可以使画面婉转、流畅，有一种曲线美

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

---

[68] 题型.判断题

[68] 题干.对角线式构图可以使画面感觉更加稳定

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

---

[69] 题型.判断题

[69] 题干.对角线构图是动感、上升、延展之势

[69] 正确答案.B

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

---

[70] 题型.简答题

[70] 题干.中国画构图具有独特的章法，同时也有多种画幅形式。  
常见的画幅形式有以下七种

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.中

[70] 选项数.1

[70] A.1.中堂 2.通屏 3.斗方 4.长卷 5.横幅 6.折扇 7.团扇

---

---

[73] 题型.单选题

[73] 题干.长卷大多采用（）来组织画面

[73] 正确答案.C

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] A.焦点凝视

[73] B.分层布局

[73] C.散点透视

[73] D.固定视点

---

---

[75] 题型.单选题

[75] 题干.长卷是古代书画装裱中最常见的方式,方便用手 () 舒卷展阅

[75] 正确答案.B

[75] 难易度.中

[75] 选项数.4

[75] A.从左到右

[75] B.从右到左

[75] C.从上到下

[75] D.从下到上

---

[76] 题型.判断题

[76] 题干.《清明上河图》以长卷的形式展现了北宋都城汴梁汴河一带清明时节的市井风光

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

---

[77] 题型.单选题

[77] 题干.横幅又称 ()

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] A.横披

[77] B.横条

[77] C.横眉

[77] D.条幅

---

[78] 题型.单选题

[78] 题干.团扇起源于哪个国家? ()

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.日本

[78] B.中国

[78] C.印度

[78] D.缅甸

---

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.通屏

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.中

[79] 选项数.1

[79] A.也称单条、长条、条屏，长短不等，比中堂细长，内容丰富，构图灵活，可由四条、六条、八条、十二条、二十条幅组成

---

[80] 题型.判断题

[80] 题干.斗方，是正方形较小的画面，既有独立成幅的，也有偶数多幅成套的。此画幅适合各种构图形式。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

---

[81] 题型.判断题

[81] 题干.横幅，也称横披。它可长可短，可宽可窄，适合各种构图形式

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.中

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

---

[82] 题型.单选题

[82] 题干.下列山水画画幅形式与尺寸的对应关系,说法正确的是()

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.中

[82] 选项数.4

[82] A.中堂:四尺宣或六尺宣纸

[82] B.数屏:小条幅拼整张画

[82] C.册页:23 张为一册

[82] D.横屏:四尺宣裁切而成

---

[83] 题型.判断题

[83] 题干.日本的山水画和我国宋朝的山水画是有着相同的艺术风格

[83] 正确答案.B

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

---

[84] 题型.简答题

[84] 题干.山水画构图常见的弊病有哪些

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.中

[84] 选项数.1

[84] A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、迫塞

---

[86] 题型.判断题

[86] 题干.古人讲“宾主朝揖”，体现在绘画上就是要处理好画面的主次关系

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

---

[89] 题型.判断题

[89] 题干.在画面的宾主关系中，可以使画面中的“宾”胜“主”

[89] 正确答案.B

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

---

[91] 题型.单选题

[91] 题干.构图形象中的“宾”就是衬托主题的()

[91] 正确答案.B

[91] 难易度.中

[91] 选项数.4

[91] A.思想内容

[91] B.次要形象

[91] C.风味形象

[91] D.意境

---

[92] 题型.判断题

[92] 题干.呼应是指在一幅画上, 无论是山石、树林, 还房舍、人物, 都应互相呼应

[92] 正确答案.A

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

---

[93] 题型.单选题

[93] 题干.大小关系要准确是指所画物体间的面积关系要准确。有时画面的远近层次也是通过物体间的面积大小来体现的, 面积小的有() 的感觉

[93] 正确答案.D

[93] 难易度.中

[93] 选项数.4

[93] A.靠近

[93] B.渐隐

[93] C.消失

[93] D.后退

---

[94] 题型.单选题

[94] 题干.画面主体即指画面的主要对象, 是画面() 的重心

[94] 正确答案.C

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4



- [94] A.明暗
  - [94] B.效果
  - [94] C.内容和结构
  - [94] D.主体
- 

- [95] 题型.判断题
  - [95] 题干.同一形感, 远近看是一样的
  - [95] 正确答案.B
  - [95] 难易度.易
  - [95] 选项数.2
  - [95] A.正确
  - [95] B.错误
- 

- [96] 题型.判断题
  - [96] 题干.透视基本规律是近大远小, 近长远短
  - [96] 正确答案.A
  - [96] 难易度.易
  - [96] 选项数.2
  - [96] A.正确
  - [96] B.错误
- 

- [97] 题型.判断题
  - [97] 题干.影调是指画面上有明暗层次、虚实对比及色彩的明暗关系
  - [97] 正确答案.A
  - [97] 难易度.易
  - [97] 选项数.2
  - [97] A.正确
  - [97] B.错误
-

[98] 题型.单选题

[98] 题干. () 的画面影调柔和, 反差小, 中间过渡层次多。具有柔和、细腻、含蓄的视觉美感

[98] 正确答案.A

[98] 难易度.中

[98] 选项数.4

[98] A.软调

[98] B.高调

[98] C.剪影

[98] D.硬调

---

[99] 题型.单选题

[99] 题干.画面结构中, 具有“虚实相生”产生无形的结构美的要素是 ()

[99] 正确答案.B

[99] 难易度.中

[99] 选项数.4

[99] A.主体

[99] B.空白

[99] C.陪体

[99] D.环境

---

[101] 题型.填空题

[101] 题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是 ()

[101] 难易度.易

[101] 选项数.1

[101] A.《画山水序》

---

- [102] 题型.判断题
- [102] 题干.石涛的山水画代表着清代山水画的最高成就
- [102] 正确答案.A
- [102] 难易度.易
- [102] 选项数.2
- [102] A.正确
- [102] B.错误
- 

- [104] 题型.单选题
- [104] 题干.中国传统山水画与西方风景画各具特色，欣赏中国山水画主要侧重于（）
- [104] 正确答案.C
- [104] 难易度.中
- [104] 选项数.4
- [104] A.体积之美
- [104] B.色彩之美
- [104] C.意境之美
- [104] D.光影之美
- 

- [105] 题型.单选题
- [105] 题干.山水画属于山水文化的（）
- [105] 正确答案.C
- [105] 难易度.易
- [105] 选项数.4
- [105] A.物资形态
- [105] B.文化形态
- [105] C.精神形态
- [105] D.不属于
-

[106] 题型.判断题

[106] 题干.中国画从表现手法上可以分为山水画、花鸟画和人物画

[106] 正确答案.B

[106] 难易度.易

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

---

[107] 题型.判断题

[107] 题干.中国古典山水画，不仅要求画家把对自然景物的认识与感受表现出来，还要求创造出情景交融的意境。这种讲究意境的山水画，是在早期对自然景物客观描绘的基础上发展起来的

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

---

[108] 题型.判断题

[108] 题干.开创南宋山水画新风的画家是吴道子

[108] 正确答案.B

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

---

[109] 题型.单选题

[109] 题干.宗炳的《画山水序》为山水画奠定的理论基础是（）

[109] 正确答案.C

[109] 难易度.中

- [109] 选项数.4  
[109] A.注重在山水画中体现人物的重要性  
[109] B.对于山水的画法做出来标准  
[109] C.将山水与情操品德、圣人哲理联系起来  
[109] D.所见即所得
- 

- [110] 题型.单选题  
[110] 题干. () 擅长画山水画中的竹  
[110] 正确答案.D  
[110] 难易度.易  
[110] 选项数.4  
[110] A.陶渊明  
[110] B.顾恺之  
[110] C.王羲之  
[110] D.郑板桥
- 

- [111] 题型.单选题  
[111] 题干.山水画、花鸟画开始兴起始于 ()  
[111] 正确答案.A  
[111] 难易度.易  
[111] 选项数.4  
[111] A.唐朝  
[111] B.明朝  
[111] C.汉朝  
[111] D.魏晋
- 

- [112] 题型.单选题  
[112] 题干.五代画家董源山水画代表作品是 ()  
[112] 正确答案.A  
[112] 难易度.中

- [112] 选项数.4  
[112] A.《潇湘图》  
[112] B.《溪山行旅图》  
[112] C.《万壑松风图》  
[112] D.《关山行旅图》
- 

- [114] 题型.单选题  
[114] 题干.顾恺之是（ ）的画家  
[114] 正确答案.B  
[114] 难易度.易  
[114] 选项数.4  
[114] A.隋朝  
[114] B.东晋  
[114] C.宋代  
[114] D.明代
- 

- [115] 题型.单选题  
[115] 题干.夏圭的山水画构图强调近景突出,远景清淡被称为()  
[115] 正确答案.B  
[115] 难易度.易  
[115] 选项数.4  
[115] A.夏一角  
[115] B.夏半边  
[115] C.夏远山  
[115] D.夏巨山
- 

- [116] 题型.填空题  
[116] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和（ ）的取舍  
[116] 难易度.易

[116] 选项数.1

[116] A.形式

---

[118] 题型.判断题

[118] 题干.山水画既可以体现出大境界，也可以体现出小境界

[118] 正确答案.B

[118] 难易度.中

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

---

[119] 题型.判断题

[119] 题干.中国山水画在空间的处理.上，采用“以大观小”“小中见大”的手法

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.2

[119] A.正确

[119] B.错误

---

[121] 题型.单选题

[121] 题干.倪瓒的山水画构图是( )

[121] 正确答案.C

[121] 难易度.易

[121] 选项数.4

[121] A.全景式

[121] B.一边半角式

[121] C.一河两岸三段式

[121] D. “S” 式

---

[122] 题型.单选题

[122] 题干.山水画的审美特征表现为 ( )

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.4

[122] A.意象

[122] B.意境

[122] C.形象

[122] D.情景

---

[123] 题型.单选题

[123] 题干.表现岩石坚硬质感的皴法是 ( )

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.中

[123] 选项数.4

[123] A.斧劈皴

[123] B.荷花皴

[123] C.披麻皴

[123] D.荷叶皴

---

[124] 题型.判断题

[124] 题干.山水画是情景交融的艺术

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误



---

[125] 题型.单选题

[125] 题干.我国现存最早的山水画作品是 ( )

[125] 正确答案.D

[125] 难易度.中

[125] 选项数.4

[125] A.《早春图》

[125] B.《溪山行旅图》

[125] C.《千里江山图》

[125] D.《游春图》

---

[126] 题型.单选题

[126] 题干.隋代画家展子虔的《游春图》在艺术处理上创造 ( ) 透视方法构图取景

[126] 正确答案.B

[126] 难易度.易

[126] 选项数.4

[126] A.平行

[126] B.平远

[126] C.高远

[126] D.深远

---

[127] 题型.判断题

[127] 题干.《早春图》取用平远透视方法构图取景

[127] 正确答案.B

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

---

- [128] 题型.单选题
- [128] 题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ( )
- [128] 正确答案.C
- [128] 难易度.中
- [128] 选项数.4
- [128] A.《溪山行旅图》
- [128] B.《游春图》
- [128] C.《千里江山图》
- [128] D.《山市晴峦图》
- 

- [130] 题型.判断题
- [130] 题干.青绿山水发展到元代，进入了成熟阶段
- [130] 正确答案.B
- [130] 难易度.易
- [130] 选项数.2
- [130] A.正确
- [130] B.错误
- 

- [131] 题型.单选题
- [131] 题干.《千里江山图》的作者是北宋的 ( )
- [131] 正确答案.A
- [131] 难易度.中
- [131] 选项数.4
- [131] A.郭熙
- [131] B.展子虔
- [131] C.王希孟
- [131] D.倪瓚
-

- [132] 题型.单选题
- [132] 题干.下列哪一项不属于中国山水画画幅形式()
- [132] 正确答案.D
- [132] 难易度.中
- [132] 选项数.4
- [132] A.中堂
- [132] B.通屏
- [132] C.长卷
- [132] D.竖屏
- 

- [133] 题型.单选题
- [133] 题干.“近大远小”是指 () 的原理
- [133] 正确答案.A
- [133] 难易度.易
- [133] 选项数.4
- [133] A.透视
- [133] B.结构
- [133] C.光线
- [133] D.明暗
- 

- [134] 题型.单选题
- [134] 题干.背景能起到 () 、衬托画面主体、均衡画面重心的作用
- [134] 正确答案.A
- [134] 难易度.易
- [134] 选项数.4
- [134] A.渲染画面气氛
- [134] B.制造画面情节
- [134] C.构成画面光影
- [134] D.展示人物服饰
-

[135] 题型.单选题

[135] 题干.画面的（）指的是绘画式的构图一般都借鉴绘画中的对称原则，更注意画面的均衡、稳定

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.4

[135] A.均衡性

[135] B.完整性

[135] C.非统一性

[135] D.统一性

---

[136] 题型.单选题

[136] 题干.在水墨皴勒勾染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画，这在山水画中叫做（）

[136] 正确答案.B

[136] 难易度.中

[136] 选项数.4

[136] A.青绿山水

[136] B.浅绛山水

[136] C.金碧山水

[136] D.水墨山水

---

[137] 题型.判断题

[137] 题干.中国山水画与西方所谓的“风景画”有着本质的相同

[137] 正确答案.B

[137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

---

---

[139] 题型.简答题

[139] 题干.山水画构图常见的弊病有哪些

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.中

[139] 选项数.1

[139] A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、迫塞

---

[140] 题型.单选题

[140] 题干.范宽的（）采用全景式构图真实的描绘北方山川，是中国山水画发展史上的杰作

[140] 正确答案.D

[140] 难易度.中

[140] 选项数.4

[140] A.《潇湘图》

[140] B.《雪溪图》

[140] C.《匡庐图》

[140] D.《溪山行旅图》

---

[142] 题型.判断题

[142] 题干.中国山水画强调书画同源、四位一体的结构，即诗、书、画、印

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

---

- [143] 题型.判断题
- [143] 题干.不同时期不同画种受到的重视程度和流行范围是不同的
- [143] 正确答案.A
- [143] 难易度.易
- [143] 选项数.2
- [143] A.正确
- [143] B.错误
- 

- [144] 题型.判断题
- [144] 题干.素描是绘画的一种草稿的形式
- [144] 正确答案.A
- [144] 难易度.中
- [144] 选项数.2
- [144] A.正确
- [144] B.错误
- 

- [145] 题型.判断题
- [145] 题干.文化通过心灵载体和物质载体传承下来
- [145] 正确答案.B
- [145] 难易度.易
- [145] 选项数.2
- [145] A.正确
- [145] B.错误
- 

- [146] 题型.判断题
- [146] 题干.人眼观察到的世界是真实的、客观的世界
- [146] 正确答案.B
- [146] 难易度.中
- [146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

---

[147] 题型.判断题

[147] 题干.绘画的智性模式不是简单的智慧，它在某种意义上呈现的人作为一个时代对事物的根本改变，重新对绘画创作的解读

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

---

[148] 题型.判断题

[148] 题干.黑色和白色不包括在色彩之中

[148] 正确答案.B

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

---

[149] 题型.判断题

[149] 题干.地平线就是视平线

[149] 正确答案.B

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

---

[150] 题型.单选题

[150] 题干.（ ）是一个场域，强调的是现场性

[150] 正确答案.B

[150] 难易度.中

[150] 选项数.4

[150] A.物体

[150] B.景观

[150] C.实验

[150] D.绘画

---

[151] 题型.判断题

[151] 题干.“一角半边”式，是北宋山水画的构图风格

[151] 正确答案.B

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

---

[152] 题型.判断题

[152] 题干.全景是可以表现广阔空间或开阔场面的画面

[152] 正确答案.B

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

---

[153] 题型.判断题

[153] 题干.画面的虚实对比能使画面产生层次感

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2



[153] A.正确

[153] B.错误

---

[154] 题型.判断题

[154] 题干.画面元素的颜色、虚实、明暗都不能影响其视觉重量

[154] 正确答案.B

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

---

[156] 题型.判断题

[156] 题干.影调是指画面的明暗层次、虚实对比以及色彩的明暗关系

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

---

[157] 题型.判断题

[157] 题干.中国画讲究合理安排画面的疏密关系

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

---

---

---

[161] 题型.填空题

[161] 题干.三远法指的是高远;深远; ( )

[161] 难易度.易

[161] 选项数.1

[161] A.平远

---

[162] 题型.判断题

[162] 题干.把诗、书、画、印等有机地结合起来, 成为一种综合性的艺术, 这正是中国画的特色

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

---

[163] 题型.判断题

[163] 题干.中国画是中国传统绘画和中国油画的统称

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

---

[164] 题型.单选题

[164] 题干.中国画按绘画方法可分为:

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.中

[164] 选项数.4

- [164] A.工笔、写意、半工半写
  - [164] B.写意、人物、花鸟
  - [164] C.半工半写、工笔、山水
  - [164] D.泼笔、写意、半工半写
- 

[165] 题型.单选题

[165] 题干.中国画的“画眼”是指一幅画的（）

[165] 正确答案.C

[165] 难易度.易

[165] 选项数.4

[165] A.亮点

[165] B.点睛之笔

[165] C.视角中心

[165] D.主题

---

[166] 题型.单选题

[166] 题干.中国画讲究笔墨的运用，以下属于中国画常见表现技法的是（）

[166] 正确答案.D

[166] 难易度.中

[166] 选项数.4

[166] A.剪、贴

[166] B.搓、捏

[166] C.印、刻

[166] D.勾、皴

---

[167] 题型.判断题

[167] 题干.中国画讲究边框，如同西方画讲究装裱

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

---

[168] 题型.判断题

[168] 题干.中国画有借物抒情、托物言志的特点，这使得中国画作品意趣盎然，充满勃勃生机

[168] 正确答案.A

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] A.正确

[168] B.错误

---

[169] 题型.判断题

[169] 题干.中国画强调的是逼真

[169] 正确答案.B

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

---

[170] 题型.单选题

[170] 题干.中国画又称（）

[170] 正确答案.C

[170] 难易度.易

[170] 选项数.4

[170] A.油画

[170] B.水粉画

[170] C.水墨画

[170] D.年画

---

[171] 题型.判断题

[171] 题干.中国绘画是“点线结构”，因此特别注重笔墨技法，笔墨是中国绘画的最高境界

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

---

[172] 题型.判断题

[172] 题干.题款是为了阐明主题，使构图更加完整

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

---

[173] 题型.简答题

[173] 题干.题款的内容通常包括哪些

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.中

[173] 选项数.1

[173] A.题款的内容通常包括画名、作画时间、画者姓名、与画有关的诗词，以及收藏人的名字等

---

[174] 题型.填空题

[174] 题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、（）

[174] 难易度.易

- [174] 选项数.1  
[174] A.横竖式结合
- 

- [175] 题型.判断题  
[175] 题干.当字行较长、行数较少时,我们可以采用横式题款  
[175] 正确答案.B  
[175] 难易度.易  
[175] 选项数.2  
[175] A.正确  
[175] B.错误
- 

- [176] 题型.判断题  
[176] 题干.题款的书体应与画面的笔法相协调  
[176] 正确答案.A  
[176] 难易度.易  
[176] 选项数.2  
[176] A.正确  
[176] B.错误
- 

- [177] 题型.判断题  
[177] 题干.在画面疏密关系中,“密”的效果给人一种紧张感、“窒息感”和“厚度感”  
[177] 正确答案.A  
[177] 难易度.易  
[177] 选项数.2  
[177] A.正确  
[177] B.错误
- 

- [178] 题型.判断题  
[178] 题干.画面的结构设计只需要从形式上考虑就行了

[178] 正确答案.B

[178] 难易度.中

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

---

[179] 题型.判断题

[179] 题干.黑白一般是指画面中墨色的轻重关系, 浓墨重, 浅墨轻

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

---

[180] 题型.填空题

[180] 题干.《潇湘图》的作者是五代画家 ( )

[180] 难易度.易

[180] 选项数.1

[180] A.董源

---

[181] 题型.判断题

[181] 题干.《潇湘图》是董源的代表作

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

---

[182] 题型.单选题

[182] 题干.溪山行旅图范宽的落款藏在哪里 ( )

- [182] 正确答案.B  
[182] 难易度.易  
[182] 选项数.4  
[182] A.没有落款  
[182] B.落款在树叶中  
[182] C.落款在华山之中  
[182] D.落款在图画之外
- 

- [183] 题型.单选题  
[183] 题干.《溪山行旅图》的作者是（）  
[183] 正确答案.B  
[183] 难易度.中  
[183] 选项数.4  
[183] A.黄公望  
[183] B.范宽  
[183] C.董其昌  
[183] D.米芾
- 

- [184] 题型.单选题  
[184] 题干.有人认为《溪山行旅图》的真实参考是  
[184] 正确答案.D  
[184] 难易度.中  
[184] 选项数.4  
[184] A.丹霞山世界地质公园  
[184] B.庐山世界地质公园  
[184] C.龙虎山世界地质公园  
[184] D.照金丹霞地质公园
- 

- [185] 题型.判断题  
[185] 题干.范宽所绘《溪山行旅图》描写的是南方溪水美景



[185] 正确答案.B

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

---

[187] 题型.单选题

[187] 题干.在李成的《晴峦萧寺图》里,中景的“萧寺”有明显的仰画飞檐的效果,这个细节反映了李成对“ ( ) ’ 的兴趣

[187] 正确答案.B

[187] 难易度.易

[187] 选项数.4

[187] A.空间

[187] B.透视

[187] C.块面

[187] D.线条

---

[188] 题型.单选题

[188] 题干.《渔村小雪图》的作者是()

[188] 正确答案.D

[188] 难易度.易

[188] 选项数.4

[188] A.王希孟

[188] B.苏轼

[188] C.王冕

[188] D.王诜

---

[189] 题型.判断题

[189] 题干.中国画《早春图》的作者是郭熙

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.易

[189] 选项数.2

[189] A.正确

[189] B.错误

---

[190] 题型.判断题

[190] 题干.《早春图》是一幅署了名但未署题目的画作

[190] 正确答案.B

[190] 难易度.中

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

---

[191] 题型.判断题

[191] 题干.《早春图》是唐朝的作品

[191] 正确答案.B

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

---

[192] 题型.判断题

[192] 题干.《早春图》是南宋画家郭熙的山水画

[192] 正确答案.B

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

---

[193] 题型.单选题

[193] 题干.郭熙的早春图这幅画拥有世界上最早的什么

[193] 正确答案.C

[193] 难易度.中

[193] 选项数.4

[193] A.最早的题名

[193] B.最早的山水画

[193] C.最早的四款皆备

[193] D.最早的印章

---

[194] 题型.判断题

[194] 题干.《早春图》描绘的是冬去春来,乍暖还寒、万物复苏的江南早春图景

[194] 正确答案.B

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

---

[195] 题型.填空题

[195] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和 () 的取舍

[195] 难易度.易

[195] 选项数.1

[195] A.形式

---

[197] 题型.判断题

[197] 题干.对于任何物象的写生都要进行取舍和概括,没有取舍就没有主次

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

---

[198] 题型.判断题

[198] 题干.图案写生强调物体的体积感、光、色的变化, 绘画写生侧重于造型与结构关系的描绘

[198] 正确答案.B

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

---

[200] 题型.单选题

[200] 题干.中国绘画在构图方面强调的空间安排, 突出表现在 ( )

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.4

[200] A.留白

[200] B.透视

[200] C.平衡

[200] D.对称

---

[201] 题型.判断题

[201] 题干.绘画是运用点、线、面、色彩、空间等艺术语言, 在三维空间上创造艺术形象

[201] 正确答案.B

[201] 难易度.易

[201] 选项数.2

[201] A.正确

[201] B.错误

---

[202] 题型.判断题

[202] 题干.素描绘画构图时不宜过满、过偏、要留有空间余地

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.易

[202] 选项数.2

[202] A.正确

[202] B.错误

---

[203] 题型.判断题

[203] 题干.写生与创作互为矛盾

[203] 正确答案.B

[203] 难易度.易

[203] 选项数.2

[203] A.正确

[203] B.错误

---

[204] 题型.判断题

[204] 题干.素描写生训练对绘画创作没有意义

[204] 正确答案.B

[204] 难易度.易

[204] 选项数.2

[204] A.正确

[204] B.错误

---

---

[206] 题型.单选题

[206] 题干.在临摹时，我们可以选择很多作品进行临摹，其中不包括（）

[206] 正确答案.D

[206] 难易度.中

[206] 选项数.4

[206] A.印刷质量好作品

[206] B.大师级作品

[206] C.风格严谨的作品

[206] D.画风简单的作品

---

[208] 题型.单选题

[208] 题干.山水画的学习过程包括临摹、（）与创作

[208] 正确答案.D

[208] 难易度.易

[208] 选项数.4

[208] A.拟仿

[208] B.拷贝

[208] C.白描

[208] D.写生

---

[209] 题型.判断题

[209] 题干.《游春图》标志着山水画成为独立画科并开始成熟起来的作品

[209] 正确答案.A

[209] 难易度.易

[209] 选项数.2

[209] A.正确

[209] B.错误

---

[210] 题型.判断题  
[210] 题干.《六君子图》的作者是元代的倪瓒  
[210] 正确答案.A  
[210] 难易度.易  
[210] 选项数.2  
[210] A.正确  
[210] B.错误

---

[211] 题型.判断题  
[211] 题干.东晋顾恺之的《洛神赋图》是山水画  
[211] 正确答案.B  
[211] 难易度.易  
[211] 选项数.2  
[211] A.正确  
[211] B.错误

---

[212] 题型.填空题  
[212] 题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是 ()  
[212] 难易度.易  
[212] 选项数.1  
[212] A.《画山水序》

---

[213] 题型.填空题  
[213] 题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、 ()  
[213] 难易度.易  
[213] 选项数.1  
[213] A.横竖式结合

---

[214] 题型.判断题

[214] 题干.中国书画艺术不求形似而求神似,追求气韵生动

[214] 正确答案.A

[214] 难易度.易

[214] 选项数.2

[214] A.正确

[214] B.错误

---

[216] 题型.单选题

[216] 题干.北宋以后中国画的主要艺术形式是 ( )

[216] 正确答案.B

[216] 难易度.中

[216] 选项数.4

[216] A.山水画

[216] B.文人画

[216] C.风俗画

[216] D.宗教画

---

[217] 题型.判断题

[217] 题干.中国画最讲究意境,通过绘画作品可以看出画家所表达的思想情感及艺术境界,能使欣赏者浮想联翩,心灵上产生共鸣,思想感情上受到感染

[217] 正确答案.A

[217] 难易度.易

[217] 选项数.2

[217] A.正确

[217] B.错误

---



- [218] 题型.单选题
- [218] 题干.临摹画能够解决除（）之外的问题
- [218] 正确答案.D
- [218] 难易度.中
- [218] 选项数.4
- [218] A.中国画中独到的语言关系
- [218] B.笔墨和构图关系
- [218] C.语义关系
- [218] D.精神内涵
- 

- [219] 题型.单选题
- [219] 题干.中国认为书法和绘画是相通的画家是：
- [219] 正确答案.C
- [219] 难易度.中
- [219] 选项数.4
- [219] A.吴道子
- [219] B.顾恺之
- [219] C.赵孟頫
- [219] D.张大千
- 

- [220] 题型.判断题
- [220] 题干.顾恺之的《洛神赋图》采用重彩山水画法
- [220] 正确答案.A
- [220] 难易度.中
- [220] 选项数.2
- [220] A.正确
- [220] B.错误
- 

- [221] 题型.判断题
- [221] 题干.顾恺之《洛神赋图》采用细劲有力的线的造型

[221] 正确答案.A

[221] 难易度.易

[221] 选项数.2

[221] A.正确

[221] B.错误

---

[222] 题型.单选题

[222] 题干.顾恺之是（ ）的画家

[222] 正确答案.B

[222] 难易度.易

[222] 选项数.4

[222] A.隋朝

[222] B.东晋

[222] C.宋代

[222] D.明代

---

[223] 题型.判断题

[223] 题干.张择端的《清明上河图》是风景画

[223] 正确答案.B

[223] 难易度.易

[223] 选项数.2

[223] A.正确

[223] B.错误

---

[224] 题型.判断题

[224] 题干.手绘线条图像具有叙事、说明、交流、记录、抒情等多种功能.

[224] 正确答案.A

[224] 难易度.易

[224] 选项数.2

[224] A.正确

[224] B.错误

---

[225] 题型.判断题

[225] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[225] 正确答案.A

[225] 难易度.易

[225] 选项数.2

[225] A.正确

[225] B.错误

---

[226] 题型.判断题

[226] 题干.形体：是指物体的体量与轮廓，即物体在视觉空间中所占有的范围。

[226] 正确答案.A

[226] 难易度.易

[226] 选项数.2

[226] A.正确

[226] B.错误

---

[227] 题型.判断题

[227] 题干.傅抱石绘画精品展藏于南京博物院

[227] 正确答案.A

[227] 难易度.易

[227] 选项数.2

[227] A.正确

[227] B.错误

---

---

[229] 题型.填空题

[229] 题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[229] 难易度.易

[229] 选项数.1

[229] A.董源

---

[230] 题型.判断题

[230] 题干.《踏歌图》是南宋画家马远的代表作品

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.2

[230] A.正确

[230] B.错误

---

[231] 题型.判断题

[231] 题干.《踏歌图》是一幅以南方风俗为题材的山水画，所描绘的是天下太平，百姓载歌载舞，生活幸福，一派太平盛的景象

[231] 正确答案.A

[231] 难易度.易

[231] 选项数.2

[231] A.正确

[231] B.错误

---

[232] 题型.判断题

[232] 题干.水墨画是中国画的一种

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.易

[232] 选项数.2

[232] A.正确

[232] B.错误

---

[234] 题型.填空题

[234] 题干.写生的取舍可分为内容的取舍和（）的取舍

[234] 难易度.易

[234] 选项数.1

[234] A.形式

---

[235] 题型.判断题

[235] 题干.花鸟画表现对象仅限于花鸟。

[235] 正确答案.B

[235] 难易度.易

[235] 选项数.2

[235] A.正确

[235] B.错误

---

[236] 题型.判断题

[236] 题干.在整体构图上，汉画不追求铺陈之美

[236] 正确答案.B

[236] 难易度.易

[236] 选项数.2

[236] A.正确

[236] B.错误

---

[237] 题型.判断题

[237] 题干.题款的字数与位置要根据画面的构图来决定，不可随意而为

[237] 正确答案.A

[237] 难易度.易

[237] 选项数.2

[237] A.正确

[237] B.错误

---