

中国民间美术文档整理-题库

1、剪纸装裱是在（）装裱的基础上发展而来的

- A、 山水画
- B、 书画
- C、 水墨画
- D、 油画

答案： B

2、根据文物的考证，民间剪纸在我们国家出现应该有（）多年的历史

- A、 1000
- B、 2000
- C、 3000
- D、 5000

答案： A

3、剪纸的基本技法“三法”，不含有（）

- A、 阳刻
- B、 阴刻
- C、 圆刻
- D、 阴阳刻

答案： C

4、（）年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录

- A、 2005
- B、 2006
- C、 2007
- D、 2008

答案： B

5、民间美术的创作群体是（）

- A、 宫廷画师

- B、 文人画家
- C、 广大劳动人民
- D、 专业艺术大师

答案： A

6、在川剧脸谱中多以（）来表示忠肝义胆的人物

- A、 红色
- B、 黑色
- C、 白色
- D、 绿色

答案： A

7、蔚县剪纸历史悠久，蔚县剪纸源于（），民间传说甚多

- A、 汉代
- B、 唐代
- C、 清代
- D、 明代

答案： D

8、（）又称“笔彩剪纸”，把刻好的主稿张贴在一张白色纸上，然后根据各部位的需要分别涂上不同颜色

- A、 填色剪纸
- B、 分色剪纸
- C、 点色剪纸
- D、 衬色剪纸

答案： A

9、剪纸的表现形式丰富多彩，娃娃、葫芦、莲花等图案，象征着（）

- A、 吉祥
- B、 辟邪
- C、 多子多福
- D、 四方连续纹样

答案： C

10、以下（）行当是重施油彩,图案复杂,被称作“花脸”

- A、生
- B、旦
- C、净
- D、丑

答案： C

11、（）一借某一物象来表示一个概念,使人产生联想

- A、比喻
- B、简化
- C、象征
- D、谐形

答案： C

12、中国民间剪纸应该是形成于（）

- A、西晋
- B、南北朝
- C、隋唐
- D、宋代

答案： A

13、以下不属于综合造型类民间美术的是（）

- A、风筝
- B、皮影
- C、彩灯
- D、刺绣

答案： D

14、蔚县剪纸作者多是农民,他们融（）为一体,使蔚县剪纸艺术充满了浓郁的乡土气息和强烈的艺术魅力,满足了人民群众文化生活的需要

- A、观赏性
- B、趣味性
- C、知识性
- D、艺术性

答案： ABC

15、套色剪纸一般主稿所使用的材料都采用（）等一些高级材料

- A、 较厚实的纸
- B、 墨纸
- C、 绫缎
- D、 绒布

答案： ACD

16、喜花主要纹样有（）

- A、 红双喜
- B、 扣碗
- C、 蛇盘兔
- D、 莲花艺术

答案： ABCD

17、在从地域上讲最具特色的有（）剪纸等

- A、 陕西安塞
- B、 山东高密
- C、 河北蔚县
- D、 苗族

答案： ABCD

18、以用纸及制作分类的，剪纸分为（）

- A、 单色剪纸
- B、 双色剪纸
- C、 混色剪纸
- D、 复色剪纸

答案： AD

19、剪纸的纹样大致可以分为:人物、（）、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等

- A、 鸟兽
- B、 文字

C、器用

D、文墨

答案：ABC

20、人们以前还常把剪纸作（）的模型

A、墙纸

B、绣花

C、文化艺术

D、喷漆艺术

答案：BD

21、对图腾的崇拜体现在多种形式，（）被作为地与水的母体阴性图腾

A、鱼

B、虾

C、蟾

D、蛙

答案：ACD

22、中国民间剪纸是一种（）的艺术

A、吉祥

B、喜庆

C、欢乐

D、内涵

答案：AB

23、从剪纸艺术的题材中，我们可以看出劳动人民那种（）的思想感情

A、勤劳

B、朴实

C、纯真

D、乐观

答案：BC

24、剪纸大约因其（）而普遍受欢迎

A、材料易得

- B、成本低廉
- C、效果立见
- D、适应面广

答案： ABCD

**25、寓意即是借一个或一组可以（）的形象来传情表意**

- A、假托
- B、转喻
- C、含蓄
- D、谐音

答案： ABD

**26、中国民间美术的造型手段包括绘、镂刻印、（）、绣、织、染**

- A、剪
- B、修
- C、塑
- D、雕

答案： ACD

**27、中国民间美术的造型原则**

答案： 实用性造型；完美性原则；象征性造型；概括性造型；随意性造型；抽象性造型；程式性造型

**28、以用途为据剪纸的分类**

答案： 装饰类:贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花；俗信类:用于祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒的剪纸，如门神；稿模类:用于版模、印染的剪纸，如绣稿；设计类:能增加它物之美，或能宣扬它物的剪纸，如电影或电视的片头

**29、脸谱**

答案： 是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术

**30、木刻版画**

答案： 绘画种类之一，木刻是在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术，版画也是中国美术的一个重要门类，古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印

**31、揉、勾、破、抹都是脸谱的着色方法**

答案： 正确

32、湖南皮影戏采用粤剧和花鼓戏唱腔。一般为三人班。演出方式有整本和散句之别。整本必加登场戏；散句必加杂戏

答案： 错误

33、中国四大名绣中，湘绣是以狮、虎为代表作

答案： 正确

34、美术绘画常识对于刺绣有着非常科学的促进作用

答案： 正确

35、刺绣在国外享有极高的声誉，在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一

答案： 正确

36、皮影的制作分为制皮，画稿，雕刻，发汗，缀结五个步骤

答案： 错误

37、刺绣分丝线刺绣和羽毛刺绣两种

答案： 正确

38、刺绣在古代称为针绣，是用绣线引彩线，将设计的花纹在纺织上刺绣运针，以锈迹构成花纹图案的一种工艺

答案： 正确

39、皮影既具有平面艺术的品格，又具有表演的戏剧品格，既有对文学的延展，又有对音乐的依赖，成为集绘画、雕刻、文学、音乐、舞蹈、表演于一体的综合性民间艺术形式

答案： 正确

40、点色剪纸色彩强烈，乡土味很浓，以中国江西黄县的染色剪纸最为著名

答案： 错误

41、点色剪纸通常应采用（ ），便于大块面积留作染色用

答案： 阴刻法；

42、在婚礼上,布置装饰洞房的民间剪纸是必不可少的，这就是（ ）

答案： 喜花；

43、有的地方人们把剪纸剪成流苏的那种图案，挂在门上表示吉祥，那些流苏就叫做（ ）

答案： 门签；

44、民间流传的神话故事,通过（）等形式在全国各地广泛地流传着,人们不仅相互传诵着,而且还用剪纸这一形式来表达自己对这些故事中的人物的爱与憎

答案： 戏剧；

45、民间剪纸在题材上的一大特点是采用（）的寓意手法

答案： 托物寄情；

46、民间剪纸的题材是很广泛的,它既反映现实生活中群众（）的事物,也表现自己对美好生活的向往

答案： 喜闻乐见；

47、“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”的年画和（）在我国民间视为“吉祥物

答案： 剪纸；

48、“阴阳相和,化生万物,万物生生不息”的中国本原哲学是中国民间美术的（）

答案： 哲学基础；

49、在中国人的各种观念中,阴阳五行可以说是最基本的,（）也就成了民间美术的基本用色观念

答案： 五行色；

50、民间美术在造型上采用大胆取舍、（）的手法,形成独有的特征

答案： 夸张提炼；

51、以下不属于平面类民间美术的是（）

A、 竹木雕

B、 剪纸

C、 刺绣

D、 织棉

答案： A

52、陆丰皮影戏红色题材精品剧目（）取材于陆丰红色革命故事

A、 《碧海丹心》

B、 《高文举连》

C、 《秦雪梅连》



D、《卢雄迫债》

答案： A

### 53、以用途为据剪纸的分类

答案： 装饰类:贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花；俗信类:用于祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒的剪纸，如门神；稿模类:用于版模、印染的剪纸，如绣稿；设计类:能增加它物之美，或能宣扬它物的剪纸，如电影或电视的片头

54、河北蔚县剪纸是具有独特风格的民间艺术，在国内外都享有很高的声誉

答案： 正确

55、剪纸装裱是在（ ）装裱的基础上发展而来的

A、 山水画

B、 书画

C、 水墨画

D、 油画

答案： B

56、十三世纪初，皮影随著蒙古军队传到中亚细亚一带，十三世纪中叶传入波斯

答案： 错误

57、皮影是二维度的艺术，而且是通过光影来造型演出的，它像电影，可以用蒙太奇、定格、镜头推进、特写等手法来表明人物的内心思想过程，也像戏曲，可以通过演员的肢体表情来传情达意

答案： 错误

58、民间传说蝙蝠为老鼠变化而成，所以不被视为吉祥物

答案： 错误

59、民间艺术有利于增强民族亲和力与凝聚力，加强民族文化的向心力.使热爱祖国、热爱人民有具体内容,让民族自信落到实处

答案： 正确

60、早期的剪纸大跟道家祀神招魂祭灵有关

答案： 正确

61、在京剧脸谱中窦尔墩必须得是蓝脸

答案： 正确

62、脸谱被公认为是汉族传统文化的标识之一

答案： 正确

63、祭祀礼仪可以培养人对自然的感恩之心，对长辈的爱敬之心，对家庭的责任之心

答案： 正确

64、（ ）一借某一物象来表示一个概念，使人产生联想

A、 比喻

B、 简化

C、 象征

D、 谐形

答案： C

65、中国民间美术的代表造型（ ）

A、 平面

B、 斜面

C、 立体造型

D、 综合造型

答案： ACD

66、实际生活题材因为剪纸的作者大多来自农村，所以她们的作品题材大部是取材自己的实际生活

答案： 正确

67、中国民间美术的特征（ ）

A、 实用性与审美价值的统一

B、 物质材料和自然美的充分利用

C、 创作的随意性

D、 鲜明的原发性

答案： ABCD

68、美术绘画常识对于刺绣有着非常科学的促进作用

答案： 正确

69、中国画中“重神似”而“轻神似”的美学思想被运用到戏曲脸谱中

答案： 正确

70、各地剪纸作为一种民间艺术,具有典型的地域特征,从而也表现出各自独特的艺术风格

答案： 正确

71、寓意即是借一个或一组可以（ ）的形象来传情表意

- A、 假托
- B、 转喻
- C、 含蓄
- D、 谐音

答案： ABD

72、以下四个选项中正确的是（ ）

- A、 民间美术是普通劳动者创造的艺术
- B、 民间美术主要是为劳动者自身生活需要而创作的艺术
- C、 民间美术不是美术形式的一种
- D、 民间美术经历了一定的历史发展过程

答案： ABD

73、在婚礼上,布置装饰洞房的民间剪纸是必不可少的,这就是（ ）

答案： 喜花；

74、剪纸的种类按地域来分几种（ ）

- A、 北方剪纸
- B、 南方剪纸
- C、 东方剪纸
- D、 西方剪纸

答案： AB

75、全国各地都能见到剪纸,甚至形成了不同地方风格流派

答案： 正确

76、中国民间剪纸是一种（ ）的艺术

- A、 吉祥
- B、 喜庆

C、 欢乐

D、 内涵

答案： AB

77、民间美术在造型上采用大胆取舍、（）的手法，形成独有的特征

答案： 夸张提炼；

78、民间美术的原发性不仅在于民间美术的生产是自发的，更重要的是它显示了广大人民群众对生活的（），而不是一种纯粹的艺术审美的创造活动

A、 具体需要

B、 抽象需要

C、 直接需要

D、 间接需要

答案： C

79、彩色剪纸从表现技法上看有（）、填色剪纸、分色剪纸等几种类型

A、 套色剪纸

B、 单色剪纸

C、 点色剪纸

D、 衬色剪纸

答案： ACD

80、套色剪纸一般主稿所使用的材料都采用（）等一些高级材料

A、 较厚实的纸

B、 墨纸

C、 绫缎

D、 绒布

答案： ACD

81、剪纸动画与手绘动画相比，其角色形象较为单一、呆板，动作笨拙、单调，局限性大，下面的选项中，不是剪纸动画的是（）

A、 《猪八戒吃西瓜》

B、 《大闹天宫》

C、 《渔童》

D、 《济公斗蟋蟀》

答案： B

82、1960年，我国诞生了第一部折纸动画，此部动画片是（）

- A、 《聪明的鸭子》
- B、 《三只狼》
- C、 《湖上歌舞》
- D、 《小鸭呷呷》

答案： A

83、河北蔚县和江西广灵剪纸加染色彩，浓厚中透着秀美艳丽

答案： 错误

84、以用纸及制作分类的，剪纸分为（）

- A、 单色剪纸
- B、 双色剪纸
- C、 混色剪纸
- D、 复色剪纸

答案： AD

85、彩色剪纸是以数张彩纸分剪后剪（）；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色

答案： 拼贴成图；

86、喜花主要纹样有（）

- A、 红双喜
- B、 扣碗
- C、 蛇盘兔
- D、 莲花艺术

答案： ABCD

87、皮影充分利用了光影的原理，利用白屏平面表达的效果，将时空虚，穿渡海，上天入地，都可通过刻制特殊的景片以达到这些效果

答案： 正确

88、在从地域上讲最具特色的有（）剪纸等

- A、 陕西安塞

- B、 山东高密
- C、 河北蔚县
- D、 苗族

答案： ABCD

89、中国民间美术的造型手段包括绘、镂刻印、（）、绣、织、染

- A、 剪
- B、 修
- C、 塑
- D、 雕

答案： ACD

90、刺绣分丝线刺绣和羽毛刺绣两种

答案： 正确

91、皮影的制作分为制皮，画稿，雕刻，发汗，缀结五个步骤

答案： 错误

92、总得来说，皮影戏班的演员主要不出三类人：一类是主唱的，主要负责唱念、口技，另外负责打击乐的操作；二是负责掌管皮影全部人马活动及景物道具布置，有时兼管帮腔，行称“掌签子”；三是掌管操作乐器的，如二弦、铙钹、唢呐、大号，有时帮腔。这样整个皮影戏才能开演

答案： 正确

93、（）时期《木兰辞》中就有“对镜贴花黄”的诗句

- A、 南北
- B、 战国
- C、 西周
- D、 南宋

答案： A

94、以下（）行当是重施油彩，图案复杂，被称作“花脸”

- A、 生
- B、 旦
- C、 净
- D、 丑

答案： C

95、中国民间美术的哲学观念（）

- A、 阴阳五行观
- B、 对生殖、生命的信仰
- C、 原始的宗教与图腾
- D、 传统艺术剪纸

答案： ABC

96、最能体现苏绣特征的是（）

- A、 十字绣
- B、 双面绣
- C、 缎面绣
- D、 乱针绣

答案： B

97、扬州剪纸中，据传嘉庆、道光年间，著名艺人（）的剪纸，花鸟鱼碟无不神形兼备，故有“神剪”之称

- A、 张永寿
- B、 周兆明
- C、 吴越
- D、 包钧

答案： D

98、明清时期的龙凤装饰图案集历代题材之大成，普遍出现在（）上

- A、 建筑
- B、 家具
- C、 陶瓷
- D、 染织

答案： ABCD

99、以下不属于立体造型类民间美术的是（）

- A、 石雕
- B、 木刻版画

C、 泥塑

D、 彩陶

答案： B

100、皮影既具有平面艺术的品格，又具有表演的戏剧品格，既有对文学的延展，又有对音乐的依赖，成为集绘画、雕刻、文学、音乐、舞蹈、表演于一体的综合性民间艺术形式

答案： 正确

101、中国民间剪纸应该是形成于（）

A、 西晋

B、 南北朝

C、 隋唐

D、 宋代

答案： A

102、人面鱼纹彩陶上的人与鱼题材可能与古代半坡人的图腾崇拜和经济生活有关

答案： 正确

103、将纸剪成线或块面形象，线、面均为实心，相互必须连接，剪去线条实块以外的块面部分为阴刻

答案： 错误

104、根据文物的考证，民间剪纸在我们国家出现应该有（）多年的历史

A、 1000

B、 2000

C、 3000

D、 5000

答案： A

105、在中国人的各种观念中，阴阳五行可以说是最基本的，（）也就成了民间美术的基本用色观念

答案： 五行色；

106、仁宗嘉庆年间，由于有民间暴动，流传皮影人可变成“天兵天将”来帮助人民的说法，使得官府查抄城里的皮影戏班，并捉拿艺人，使得皮影艺术差点灭亡



答案： 正确

107、如果为了使两种颜色起渗比效果,染色时不必待一色干后再上另色,通常上第一次色半干时即上另色,才能达到渗化的效果

答案： 正确

108、皮影拜师先要签定协议,然后行拜师礼:师傅坐上首,学徒斟酒向师傅叩头行大礼。徒学跟从师傅学艺,主要还是靠实践出真知。从掌握乐器干起,最后才学掌签

答案： 正确

109、民间剪纸的题材是很广泛的,它既反映现实生活中群众( )的事物,也表现自己对美好生活的向往

答案： 喜闻乐见;

110、在过年的时候,老百姓为了把自己的家装扮得红红火火,他们就喜欢把剪纸剪成各种图案,贴在自己的窗帘上,这就叫做( )

答案： 窗花;

111、( )又称“笔彩剪纸”,把刻好的主稿张贴在一张白色纸上,然后根据各部位的需要分别涂上不同颜色

- A、 填色剪纸
- B、 分色剪纸
- C、 点色剪纸
- D、 衬色剪纸

答案： A

112、剪纸的主要手法不包括( )

- A、 扯
- B、 剪
- C、 撕
- D、 刻

答案： A

113、京剧脸谱中猴王是银色的。

答案： 错误

114、中国剪纸

答案： 是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术

#### 115、湘绣制作中的独特现象是绣工多为男工

答案： 错误

#### 116、中国民间美术创造的艺术形象均是随意的、概念的表现，或是（）

- A、 规整的概括
- B、 模糊的抽象
- C、 大胆的夸张
- D、 拟人的形象

答案： ABC

117、泥偶是用泥土或橡皮泥做材料而制作成的偶形象，制作成本低，材料丰富，用橡皮泥制作的泥偶形象，质地柔软，可塑性强，在活动过程中变化自由，有着其它偶类材料所没有的优点。请从下面的选项中，选出是泥偶动画片的作品（）

- A、 《哪吒闹海》
- B、 《金猴降妖》
- C、 《愚人买鞋》
- D、 《桃花源记》

答案： C

118、作为一种文化形态，民间美术在其产生、发展和流传过程中，显示出许多与其它美术不同的特殊性质，这些特殊性质或差异，通常被称为（）

答案： 民间美术的特征；

#### 119、木刻版画

答案： 绘画种类之一，木刻是在木板上刻出反向图像，再印在纸上欣赏的一种版画艺术，版画也是中国美术的一个重要门类，古代版画主要是指木刻，也有少数铜版刻和套色漏印

#### 120、下列哪些属于单色剪纸（）

- A、 剪影
- B、 撕纸
- C、 套色剪纸
- D、 折叠剪纸

答案： ABD

121、（ ），是人类最基本的文化意识，也是作为人类群体文化艺术的民间美术的主体内涵

答案： 福与寿；

122、年画题材内容丰富，下列年画具有祈愿早生贵子等含义，蕴含着家族、民族、人类世代生息繁衍的美好理想的是（ ）

- A、 《门神》
- B、 《吉庆有余》
- C、 《女士忙》
- D、 《麒麟送子》

答案： D

123、在我国民间美术瑰宝中，哪些属于雕塑（ ）

- A、 剪纸
- B、 绣荷包
- C、 陕西面花
- D、 杨家埠年画

答案： C

124、脸谱与中国画都讲究疏密、穿插、避让、虚实、匀衡等

答案： 正确

125、有的脸谱不是对称的

答案： 正确

126、“扣碗”是两只花酒碗相扣的剪纸纹样

答案： 正确

127、原始社会，由于人们在与大自然的斗争中处于弱势，那些具有超人的特别能力的动物成为人们心目中的神祇动物和图腾动物

答案： 正确

128、中国四大名绣指的是粤绣、顾绣、苏绣、湘绣

答案： 错误

129、民间美术具有明显的地域特征，下列具有山东民间特色是（ ）①杨柳青年画②桃花坞年画③杨家埠年画④扑灰年画⑤高密剪纸⑥泥人张⑦潍坊风筝

- A、 ①②④⑥
- B、 ①③④⑥
- C、 ③④⑤⑦
- D、 ①②⑤⑦

答案： C

130、民间美术的主要种类（）

- A、 年画
- B、 玩具
- C、 陶瓷
- D、 印染

答案： ABCD

131、常用（）构成装饰纹样、民间称之为“龙凤呈祥”

- A、 龙
- B、 凤
- C、 灵芝
- D、 祥云

答案： ABCD

132、婚嫁喜庆时装点各种器物用具和室内陈设用的剪纸一般是将剪纸摆衬在（）等日用品上

- A、 桌上
- B、 茶具
- C、 皂盒
- D、 面盆

答案： BCD

133、民间艺术和劳动者的生产、生活、习俗、节日等相联系,因而有的强调了民间艺术的地方特色,称为“乡土艺术”,或者也有专指用于日常生活的,称为“民间工艺”,还有的从民俗学角度进行研究,称为“民俗艺术”等

答案： 正确

134、中国民间美术的造型原则

答案： 实用性造型；完美性原则；象征性造型；概括性造型；随意性造型；抽象性造型；程式性造型

135、在刺绣时，因为绣线常常固定不了，我们可以在绣布后面打个结来稳固绣线

答案： 错误

136、中国木偶造型艺术的发展阶段

答案： 三雕七面阶段。由艺人先雕头形，再画脸谱，以区别人物，造型主要靠画脸；雕绘结合阶段。造型、雕刻、绘画并重，讲求创造性和技法性，出现了专业偶头艺人和作坊，明清以前均属这两个阶段；可塑性与随意性阶段。现，当代木偶造型艺术家，充分利用现代科技产品，根据戏剧内容的需要和时代审美趋向，设计、制作木偶，使之更富夸张性，更具木偶艺术特点，不仅摆脱了单纯戏曲化的传统，而且以各自不同的艺术追求，构成了绚烂多姿的木偶造型世界

137、印度皮影戏多以古老宗教的神话故事为主，影偶巨大且用色单薄。东南亚各国，影偶较印度小，色彩华丽，雕工精致，造型夸张但也反映了民族服饰风格

答案： 正确

138、皮影戏是我国传统的民间艺术形式，这种雕刻镂空、粘贴、彩绘的艺术形象，是典型的民间美术样式

答案： 正确

139、纹样按其用途分有（）

- A、 装饰类
- B、 俗信类
- C、 稿模类
- D、 设计类的

答案： ABCD

140、现在，剪纸更多地是用于（）

答案： 装饰；

141、四方连续纹样是由一个单位纹样向上下或左右四个方向反复连续而形成（）的纹样

- A、 条带状
- B、 圆形状
- C、 对称状

D、片面状

答案： D

142、（）年5月20日，剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录

A、2005

B、2006

C、2007

D、2008

答案： B

143、在中国民间美术的造型中，无论是对图腾的崇拜还是对生殖的崇拜，它多体现了人们对美好幸福吉祥的渴求

答案： 正确

144、在2005年的春晚会上，一支舞蹈队创作并表演的皮影舞蹈《俏夕阳》火爆荧（）

A、西洋艺术

B、民间艺术

C、文人艺术

D、宫廷艺术

答案： B

145、（）这一哲学观念成为中国民间美术的主体内涵

A、阴阳五行观

B、对生殖、生命的信仰

C、原始的宗教与图腾

D、传统艺术剪纸

答案： A

146、浙江蚕农为祈求蚕桑获得好收成，在养蚕开始之前要演出“蚕花戏”。演出完毕后，由戏班将“影幕”交于东家，口称“蚕花四分”，东家则抒纸幕接下，口称：“依依金口。”再给影班换上新幕

答案： 正确

147、剪纸可用于点缀墙壁门窗、（）和灯笼等，也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人

- A、 房柱
- B、 镜子
- C、 床
- D、 灯

答案： ABD

148、陕西皮影有东路、西路两种，其中东路皮影形体较大，多刻通天鼻形，构图严谨概括，图案简洁大方

答案： 正确

149、皮影中的特技喷火，需要表演者口含（ ），猛喷向亮子需出现在火焰处，即刻电话，便有逼真的烈火熊熊的效果

- A、 磷粉
- B、 硝石
- C、 烧酒松香
- D、 菜籽油

答案： C

150、“寓意纹样”是指含有某种意义的（ ）

答案： 装饰花纹；

151、脸谱的构图章法也与中国画一样

答案： 正确

152、（ ）一将某一形象进行简化作为代表

- A、 比喻
- B、 简化
- C、 象征
- D、 谐形

答案： D

153、以下选项中，不属于电脑动画的动画片名是（ ）

- A、 《宝莲灯》
- B、 《天书奇谭》
- C、 《梁山伯与祝英台》
- D、 《兔侠传奇》

答案： B

154、民间剪纸继承了影响造型的特点，并渗透到（）等纹样的造型中

- A、 皮影
- B、 印染花版
- C、 陶瓷贴花
- D、 刺绣

答案： ABC

155、“老鼠嫁女”、“老鼠娶亲”的年画和（）在我国民间视为“吉祥物

答案： 剪纸；

156、喜花图案色彩为（）

答案： 大红；

157、河北蔚县剪纸用手工雕刻，再用毛笔点染，构图（），色彩明快、绚丽

- A、 细腻
- B、 朴实
- C、 饱满
- D、 严谨

答案： BC

158、点色剪纸色彩强烈，乡土味很浓，以中国江西黄县的染色剪纸最为著名

答案： 错误

159、喜花图案题材多是强调吉祥如意、喜气洋洋的寓意

答案： 正确

160、牛是头属地而交尾于天的通天通地的图腾动物

答案： 错误

161、在几千年的生生繁衍中，这些朴素理想和美好的愿望便化为民间美术中吉祥如意辟邪纳福的题材和一个个具有特定寓意纹样的艺术造型

答案： 正确

162、中国民间剪纸独立于（）

- A、 西晋
- B、 明清



C、 隋唐

D、 宋代

答案： D

163、民间美术的创作群体是（）

A、 宫廷画师

B、 文人画家

C、 广大劳动人民

D、 专业艺术大师

答案： A

164、天黑后，影戏演出开始，一般是先“打通”，告知观众演出要开始了，打通后半分钟要“摆台”，根据剧情需要挑选、装置影人，并在亮子上摆出一些影偶，或是敬神的香炉，或是喜庆的布景，或是具有驱邪功能的神灵影人

答案： 错误

165、皮影戏主要分为七大系统：秦晋影系、滦州影系、山东影系、杭州影系、川鄂滇影系、湘赣影系和潮州影系，每系统都以一两地为中心向四周呈辐射状

答案： 正确

166、（）窗花风格粗朴豪放，单纯简练

A、 江西

B、 江苏

C、 陕西

D、 广州

答案： C

167、刻制皮影工艺程序口诀

答案： 刻人面—先刻头帽后刻脸，眼眉刻完再刻鼻子尖；刻衣饰花纹—记字先把四方画，四边咬茬转着扎，雪花先竖画，然后左右再打叉，六棍丢出齿，挑成雪花花；刻盔甲—黄靠甲，先把眼眼打，拾盆盆，人字三角扎；刻建筑装饰—空心桃儿落落梅，雪里竹梅六角龟，一满都在水字格

168、龙的图形已成为中国的象征图形

答案： 正确

169、陆丰皮影戏是第一批国家级非物质文化遗产，也是世界级非物质文化遗产

答案： 正确

170、唐山皮影唱腔以滦州方言为基础。在没有正式形成声腔艺术之前，只有说白哼唱，到了明清，皮影已有戏曲唱腔形式，清咸丰年间，当地艺人发明了掐嗓唱法，用手控制声带，使声音有高有低

答案： 错误

171、对图腾的崇拜体现在多种形式，（）被作为地与水的母体阴性图腾

- A、 鱼
- B、 虾
- C、 蟾
- D、 蛙

答案： ACD

172、民间美术的艺术语言特征具有象征性和丰富的寓意以具体的物象表达美好的意愿，以下对民间美术艺术语言内涵不正确的表述是（）

- A、 连（莲）年有余（鱼）一寓意丰收
- B、 牡丹一寓意婚姻吉祥美满
- C、 连（莲）生（笙）贵（桂）子一象征家族兴旺、宗族绵延
- D、 福禄寿一祝福老人长寿安康

答案： B

173、婚礼上贴“蛇盘兔”纹样的剪纸在我国北方农村很流行

答案： 正确

174、中国剪纸被联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府委员会列入《人类非物质文化遗产代表作名录》是哪年（）

- A、 2009年9月30日
- B、 2010年9月29日
- C、 2009年7月30日
- D、 2007年9月30日

答案： A

175、脸谱的起源有多种说法,其中一种是源于我国南北朝北齐

答案： 正确

176、中国民间剪纸普及于（）

- A、 西晋
- B、 明清
- C、 隋唐
- D、 宋代

答案： B

### 177、中国动画历史发展过程

答案： 中国动画始于 1926 年拍摄的第一部无声动画短片《大闹画室》，提倡创作中国式幽默的动画片，寓教于乐；1957 年，上海美术电影厂厂长特伟就提出了“探民族风格之路”的口号，由此开始了中国动画的民族风格建设，从中国传统绘画中寻找审美语言、造型风格和艺术符号；木偶片《神笔》和动画片《骄傲的将军》在人物性格特征、动作及语言表达等方面都体现出本民族特征；60 年代，水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》的诞生更使中国动画的民族风格达到了新高潮，从而开创了世界动画新的里程碑

178、皮影影像投射的屏幕，行话称“亮子”，其实就是一块白色影布，大多用牛皮制作，南方也有用桃花纸制成，大约一米高，两米多长，两边用木框支起来，顶端用绳子和顶棚支起

答案： 错误

179、民间美术作品中的麒麟、龙凤都由多种动物的特征综合而成（）在麒麟的造型中是最重要的原型。

- A、 羊
- B、 鹿
- C、 牛
- D、 虎狮子

答案： BC

180、后世皮影戏有的地方称为“道情皮影”，道士云游天下，到全国各地传道时皆唱道情，后配以图案与剧情，用皮影的方式表达

答案： 正确

181、湖南省被认为是中国皮影的发源地

答案： 错误

182、套色剪纸是剪纸艺术中应用较为广泛的一种表现方法

答案： 正确

183、剪纸的寓意主要分几种（）

- A、 谐音
- B、 象征
- C、 夸张
- D、 变形

答案： AB

184、蔚县剪纸作者多是农民，他们融（ ）为一体，使蔚县剪纸艺术充满了浓郁的乡土气息和强烈的艺术魅力，满足了人民群众文化生活的需要

- A、 观赏性
- B、 趣味性
- C、 知识性
- D、 艺术性

答案： ABC

185、喜用大红、翠绿、桃红、浅黄色等，并注重黑线纹饰，色彩鲜艳强烈，具有上述特征的民间泥玩具是（ ）

- A、 河北的泥狗狗
- B、 江苏的大阿福
- C、 北京的“兔儿爷”
- D、 陕西凤翔的挂虎、坐虎

答案： D

186、“阴阳相和，化生万物，万物生生不息”的中国本原哲学是中国民间美术的（ ）

答案： 哲学基础；

187、中国民间剪纸发展于（ ）

- A、 西晋
- B、 南北朝
- C、 隋唐
- D、 宋代

答案： C

188、皮影戏的培植土壤在民间。它把一个重大的主题浅显化，把严肃的主题神性化

答案： 错误

189、蔚县剪纸的题材十分丰富，品种繁多，常见的有（）、寓言童话、飞禽走兽、花鸟虫鱼、山水风光、风俗习尚、乐歌舞、生活场景以及一些谐音的吉祥物象

- A、 戏曲人物
- B、 民间传说
- C、 神话故事
- D、 成语故事

答案： ABC

190、民间流传的神话故事,通过（）等形式在全国各地广泛地流传着，人们不仅相互传诵着,而且还用剪纸这一形式来表达自己对这些故事中的人物的爱与憎

答案： 戏剧；

191、以镂空的方式表现形象的块面或轮廓线，线与线或块面不相连接为阳刻

答案： 错误

192、戏曲演员的化妆都让人感觉很神秘,仿佛瞬间变身古人

答案： 正确

193、湖南皮影戏采用粤剧和花鼓戏唱腔。一般为三人班。演出方式有整本和散句之别。整本必加登场戏；散句必加杂戏

答案： 错误

194、河北蔚县剪纸是以（）宣纸为原料，拿小巧锐利的雕刀刻制，再点染明快绚丽的色彩而成，其制作工艺在全国众多剪纸中独树一帜

- A、 薄薄的
- B、 厚厚的
- C、 大大的
- D、 小小的

答案： A

195、谐音法一以（）形的表现手法

答案： 音象；

196、四方连续纹样较适用于（）

- A、 花布
- B、 墙纸
- C、 地砖
- D、 大面积装饰

答案： D

197、中国民间美术的造型和装饰，一般不考虑所表现对象的生理和物体的（ ），而以创作者自己的心中之意念、意象，即以“心”的幻觉去补充“眼”的及，将所表现对象赋予传统所规定的观念

答案： 科学属性；

198、剪纸吉祥图案的三大特征有（ ）

- A、 符号
- B、 意象
- C、 谐音
- D、 象征

答案： ABD

199、美，是以实用品的（ ）等为标准的，两者结合得越巧妙，愈能加强物品的实用性和艺术性

- A、 物质材料
- B、 工艺条件
- C、 适用场合
- D、 材料特性

答案： ABC

200、（ ）是绘画艺术与刺绣技术的高度完美结合

- A、 以笔代针
- B、 以针代笔、以线为色
- C、 以针代色
- D、 以针代笔

答案： B

201、在刺绣课程中绣竹子的时候我们会用到齐针、施针、长短针

答案： 错误

202、我们分别从（）、色彩、地域几个角度对剪纸进行分类

- A、纹样
- B、寓意
- C、价值
- D、用途

答案： ABD

203、剪纸是中国最普及的民间传统装饰艺术之一

答案： 正确

204、以下不属于综合造型类民间美术的是（）

- A、风筝
- B、皮影
- C、彩灯
- D、刺绣

答案： D

205、中国四大名绣中，湘绣是以狮、虎为代表作

答案： 正确

206、脸谱从古到今没有发生过变化

答案： 错误

207、民间剪纸的地区分布包括（）等

- A、佛山剪纸
- B、邳县剪纸
- C、瑞昌剪纸
- D、南京剪纸

答案： ABCD

208、剪纸大约因其（）而普遍受欢迎

- A、材料易得
- B、成本低廉
- C、效果立见
- D、适应面广

答案： ABCD

209、“吉祥图案”指以（）等曲折的手法，组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样

- A、 假托
- B、 转喻
- C、 含蓄
- D、 谐音

答案： CD

210、揉、勾、破、抹都是脸谱的着色方法

答案： 正确

211、点色剪纸也叫（），是在生宣纸剪刻好的成品上，用毛笔点上各种色彩

答案： 染色；

212、制皮是制作皮影的开始。选皮最好要在（）进行

- A、 春天
- B、 夏天
- C、 秋天
- D、 冬天

答案： A

213、我国四大名绣中，有着“东方明珠”之誉的是（）

- A、 粤绣
- B、 蜀绣
- C、 湘绣
- D、 苏绣

答案： D

214、有的地方人们把剪纸剪成流苏的那种图案，挂在门上表示吉祥，那些流苏就叫做（）

答案： 门签；

215、剪纸的历史非常悠久

答案： 正确



216、刺绣在国外享有极高的声誉，在外国人眼里，刺绣是中国文化艺术的代表之一

答案： 正确

217、从剪纸艺术的题材中，我们可以看出劳动人民那种（ ）的思想感情

- A、 勤劳
- B、 朴实
- C、 纯真
- D、 乐观

答案： BC

218、自（ ）以来麒麟被归入“四灵”，一直成为之后就成为了民间美术中吉祥纹样的重要组成部分

- A、 汉
- B、 唐
- C、 商
- D、 宋

答案： A

219、中国民间美术题材广泛、形式多样，具有浓郁的地域特色，以下不属于民间美术的艺术形式范畴的应是（ ）

- A、 惠山泥人
- B、 潍坊风筝
- C、 景德镇瓷器
- D、 陕西皮影

答案： C

220、制作皮影所用的画稿称为“样谱”，如今保留下来的明清样谱数量（ ）

- A、 很多
- B、 较多
- C、 一般
- D、 稀少

答案： D

221、民间美术的特点（ ）

- A、 地域性
- B、 群众性
- C、 自娱性
- D、 传承性

答案： ABCD

222、剪纸的纹样大致可以分为:人物、（ ）、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等

- A、 鸟兽
- B、 文字
- C、 器用
- D、 文墨

答案： ABC

223、刺绣在古代称为针绣，是用绣线引彩线，将设计的花纹在纺织上刺绣运针，以锈迹构成花纹图案的一种工艺

答案： 正确

224、刺绣是针线在织物上绣制的各种装饰（ ）的总称

- A、 照片
- B、 图案
- C、 人物
- D、 花鸟

答案： B

225、装裱样式包括哪些样式（ ）

- A、 无边式
- B、 镜框式
- C、 纸版式
- D、 卷轴式

答案： BCD

226、喜花图案外形样式有（ ）

- A、 圆形
- B、 方形

C、 菱花形

D、 桃形

答案： ABCD

227、中国剪纸的特点，表现为题材的寓意，所以寓意可作为分类的依据，由此可分为：（）、劝勉、警戒、趣味等

A、 纳吉祝福

B、 如意

C、 怯邪

D、 除恶

答案： ACD

228、剪纸的表现形式丰富多彩，娃娃、葫芦、莲花等图案，象征着（）

A、 吉祥

B、 辟邪

C、 多子多福

D、 四方连续纹样

答案： C

229、脸谱

答案： 是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术

230、蔚县剪纸历史悠久，蔚县剪纸源于（），民间传说甚多

A、 汉代

B、 唐代

C、 清代

D、 明代

答案： D

231、剪纸不仅表现了群众的审美爱好，并含蕴着民族的社会深层心理，其造型特点尤其值得研究

答案： 正确

232、民间剪纸在题材上的一大特点是采用（）的寓意手法

答案： 托物寄情；

233、分色剪纸基本上属于单色剪纸的拼贴，近似剪贴

答案： 正确

234、皮影戏

答案： 又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影以表演故事的民间戏剧

235、点色剪纸通常应采用（ ），便于大块面积留作染色用

答案： 阴刻法；

236、广州剪纸淳厚，粗中有巧，宜兴剪纸华丽工整，南通剪纸秀丽玲珑

答案： 错误

237、产子多的动物鼠常被喻为繁衍之神的子神

答案： 正确

238、全国唯一以阴刻为主的点彩剪纸（ ）

- A、 南京剪纸
- B、 高密剪纸
- C、 安塞剪纸
- D、 蔚县剪纸

答案： D

239、在川剧脸谱中多以（ ）来表示忠肝义胆的人物

- A、 红色
- B、 黑色
- C、 白色
- D、 绿色

答案： A

240、着色时，要注意一种颜色干后方可再上另一色，以免混淆串色

答案： 正确

241、人们以前还常把剪纸作（ ）的模型

- A、 墙纸
- B、 绣花
- C、 文化艺术

D、 喷漆艺术

答案： BD

242、戏曲中的脸谱来源于祭祀仪式

答案： 正确

243、脸谱是不能用于舞台演出时的化妆造型艺术

答案： 错误

244、中国民间剪纸成熟于（）

A、 西晋

B、 南北朝

C、 隋唐

D、 宋代

答案： B

245、剪纸的基本技法“三法”，不含有（）

A、 阳刻

B、 阴刻

C、 圆刻

D、 阴阳刻

答案： C

246、中国民间美术

答案： 是中华民族文化传统的重要组成部分，主要指在中原地区的农业经济时代边远地区的农猎畜牧混合经济时期形成的，包括民族美术在内的各民族民间美术。是亿万劳动群众为满足自身社会生活需要而创建的艺术

247、民风民俗是民间美术生存与发展的生态环境和文化沃土,民间美术是民俗文化和社会习俗的视觉形象载体，体现在以下三方面：（）

A、 物质民俗

B、 社会民俗

C、 精神民俗

D、 文化民俗

答案： ABC

248、民间美术的创作过程，始终包含着对材料的开发和充分利用，体现出材料自身的（ ）等自然形态特征

- A、肌理
- B、纹饰
- C、硬度
- D、光泽

答案： ABCD

249、山西皮影有纸窗与纱窗影人之分，纸窗影人造型粗犷、用色单纯洗炼，用红、黑、绿、橘黄等几种纯色渲染，与牛皮本身的透明土黄镶接，纱窗影人显得玲珑剔透、精细严谨一些。

答案： 正确

250、多次折叠、重复造型、从中心向周围放射多面均齐的剪纸形式是（ ）

- A、二方连续纹样剪纸
- B、轴对称纹样剪纸
- C、四方连续纹样剪纸
- D、团花剪纸

答案： D