

## 中国画基础 (花鸟) -题库

[6] 题型.单选题

[6] 题干.

蛤白的制作原料是

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.贝壳

[6] B.虫子

[6] C.石灰

[6] D.石膏

---

[7] 题型.单选题

[7] 题干.

朱磬的性质

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.不透明

[7] B.透明

---

[8] 题型.单选题

[8] 题干.

## 植物色又称

[8] 正确答案.C

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.草色

[8] B.木色

[8] C.水色

[8] D.石色

---

[9] 题型.单选题

[9] 题干.

## 狼毫笔是什么类型

[9] 正确答案.B

[9] 难易度.易

[9] 选项数.3

[9] A.软毫

[9] B.硬毫

[9] C.兼毫

---

[10] 题型.单选题

[10] 题干.

## 狼毫笔的笔毛取自

[10] 正确答案.C

[10] 难易度.易

- [10] 选项数.4
  - [10] A.大灰狼
  - [10] B.七匹狼
  - [10] C.黄鼠狼
  - [10] D.九节狼
- 
- 

- [12] 题型.单选题
- [12] 题干.

### 羊毫笔的特点

- [12] 正确答案.A
  - [12] 难易度.易
  - [12] 选项数.4
  - [12] A.软而蓄水量大
  - [12] B.硬而蓄水量大
  - [12] C.硬而蓄水量小
  - [12] D.软而蓄水量小
- 

- [13] 题型.单选题
- [13] 题干.

### 勾线笔的外形特点

- [13] 正确答案.D
- [13] 难易度.易
- [13] 选项数.4
- [13] A.方正

- [13] B.浑圆
- [13] C.粗短
- [13] D.细长

---

[14] 题型.单选题

[14] 题干.

下面哪种纸上的水与墨会洇开?

- [14] 正确答案.B
- [14] 难易度.易
- [14] 选项数.2
- [14] A.熟宣
- [14] B.生宣

---

[15] 题型.单选题

[15] 题干.

以下哪种纸会洇水洇墨?

- [15] 正确答案.B
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.2
- [15] A.熟宣
- [15] B.生宣

---

[16] 题型.单选题

[16] 题干.

中国画执毛笔的要领是

- [16] 正确答案.A
  - [16] 难易度.易
  - [16] 选项数.4
  - [16] A.指实掌虚
  - [16] B.满手掌握
  - [16] C.与执钢笔类似
  - [16] D.与执扇子类似
- 

- [17] 题型.单选题
- [17] 题干.

擗是哪一个手指执毛笔的动作？

- [17] 正确答案.C
  - [17] 难易度.易
  - [17] 选项数.4
  - [17] A.小指
  - [17] B.食指
  - [17] C.拇指
  - [17] D.中指
- 

- [18] 题型.单选题
- [18] 题干.

刚倒出来的墨汁加少许水是为了

- [18] 正确答案.B
- [18] 难易度.易

- [18] 选项数.4  
[18] A.让墨汁变香  
[18] B.略微稀释一下墨汁  
[18] C.让墨汁更有粘性  
[18] D.无特定目的
- 
- 
- 
- 

- [22] 题型.单选题  
[22] 题干.

中锋用笔时笔尖在线条的

- [22] 正确答案.D  
[22] 难易度.易  
[22] 选项数.4  
[22] A.里侧  
[22] B.下侧  
[22] C.上侧  
[22] D.中间
- 

- [23] 题型.单选题  
[23] 题干.

勾画固有色较暗的物体时墨色应该

- [23] 正确答案.B  
[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.轻淡

[23] B.浓重

---

[24] 题型.单选题

[24] 题干.

虚起实收的线条，笔锋容易在哪里露出来？

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.4

[24] A.线头

[24] B.线条中段

[24] C.线尾

[24] D.随处

---

[25] 题型.单选题

[25] 题干.

工笔画染色时，下面不属于晕染的是

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.4

[25] A.平涂

[25] B.分染

[25] C.统染

[25] D.提染

---

[26] 题型.判断题

[26] 题干.

中锋即毛笔的笔心在笔画的中间行走。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

[27] 题型.单选题

[27] 题干.

狼毫毛笔是用( )制成的。

[27] 正确答案.C

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.

灰狼毛

[27] B.

猪毛

[27] C.



黄鼠狼毛

[27] D.

老鼠毛

---

[28] 题型.单选题

[28] 题干.羊毫毛笔是用( )制成的。

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.4

[28] A.羊毛

[28] B.黄鼠狼毛

[28] C.鼠须

[28] D.猪毛

---

[29] 题型.单选题

[29] 题干.风矾法是指( )。

[29] 正确答案.D

[29] 难易度.易

[29] 选项数.4

[29] A.用胶矾水刷生宣纸的办法

[29] B.用豆浆刷生宣纸的办法

[29] C.用米汤刷生宣纸的办法

[29] D.把生宣纸挂起来,过一段时间,生性大减,变成半生半熟的性能

---

[30] 题型.单选题

[30] 题干.下面哪一种颜色是石色( )。

[30] 正确答案.D

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.胭脂

[30] B.花青

[30] C.藤黄

[30] D.石青

---

[31] 题型.单选题

[31] 题干.下面哪一种颜色是水色( )。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.胭脂

[31] B.朱砂

[31] C.石绿

[31] D.石青

---

[32] 题型.单选题

[32] 题干.下面哪一种颜色是金属色( )。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.4

[32] A.金色

[32] B.朱砂

[32] C.胭脂

[32] D.石青

---

[33] 题型.单选题

[33] 题干.下面的白色哪一种颜色容易变黑( )。

[33] 正确答案.C

[33] 难易度.易

[33] 选项数.4

[33] A.蛤粉

[33] B.钛白

[33] C.铅白

[33] D.锌白

---

[34] 题型.单选题

[34] 题干.下面哪一种颜色具有防止虫蛀掉作用( )。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] A.朱砂

[34] B.钛白

[34] C.胭脂

[34] D.藤黄

---

[35] 题型.单选题

[35] 题干.下面哪一种颜色具有毒、勿入口( )。

[35] 正确答案.D

[35] 难易度.易

[35] 选项数.4

[35] A.朱砂

[35] B.钛白

[35] C.胭脂

[35] D.藤黄

---

[36] 题型.单选题

[36] 题干.石绿是由下面哪种矿石制成的( )。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.4

[36] A.孔雀石

[36] B.青金石

[36] C.汞矿

[36] D.云母

---

[37] 题型.单选题

[37] 题干.朱砂是由下面哪种矿石制成的( )。

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] A.汞矿

[37] B.青金石

[37] C.孔雀石

[37] D.云母

---

[38] 题型.单选题

[38] 题干.蛤粉是由( )制成的。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

[38] A.贝壳

[38] B.云母

[38] C.孔雀石

[38] D.青金石

---

[39] 题型.单选题

[39] 题干.下面哪种颜色具有半石色性质( )。

[39] 正确答案.D

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] A.朱砂

[39] B.钛白

[39] C.胭脂

[39] D.朱膘

---

[40] 题型.单选题

[40] 题干.

三线构图法是指( )。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] A.主、辅、破

[40] B.大、中、小

[40] C.上、中、下

[40] D.左、中、右

---

[41] 题型.单选题

[41] 题干.中锋是指( )。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.4

[41] A.笔心在笔画中间行进

[41] B.笔锋在笔画一边行进

[41] C.把笔锋散开来用

[41] D.把笔锋藏起来

---

[42] 题型.单选题

[42] 题干.侧锋是指( )。

[42] 正确答案.B

[42] 难易度.易

[42] 选项数.4

[42] A.把笔锋散开来用

[42] B.笔锋在笔画一边行进

[42] C.笔心在笔画中间行进

[42] D.把笔锋藏起来

---

[43] 题型.单选题

[43] 题干.

“外师造化,中发心源” 是唐代大画家( )提出的。

[43] 正确答案.B

[43] 答案解析.

[43] 难易度.易

[43] 选项数.4

[43] A.

张彦远

[43] B.

张璪

[43] C.

颜真卿

[43] D.

欧阳询

---

[44] 题型.单选题

[44] 题干.《墨竹图》是宋代画家( )画的。

[44] 正确答案.B

[44] 难易度.易

[44] 选项数.4

[44] A.颜真卿

[44] B.文同

[44] C.褚遂良

[44] D.欧阳询

---

[45] 题型.单选题

[45] 题干.“惟笔软则奇怪生焉”是谁说的?()

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.4

[45] A.钟繇

[45] B.颜真卿

[45] C.褚遂良

[45] D.文同

---

[46] 题型.单选题

[46] 题干. “感觉到了的东西,我们不能立刻理解它,只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。” 是谁说的?()

[46] 正确答案.C

[46] 难易度.易

[46] 选项数.4

[46] A.马克思

[46] B.周恩来

[46] C.毛泽东

[46] D.恩格斯

---

[47] 题型.单选题

[47] 题干. “翰不虚动,下必有由,一画之间,变起伏于锋杪;一点之内,殊衄挫于豪芒。” 是谁说的?()

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] A.孙过庭

[47] B.颜真卿

[47] C.褚遂良

[47] D.文同

---

[48] 题型.单选题

[48] 题干. “藏头,圆笔属纸,令笔心常在点画中行。护尾,画点势尽,力收之。” 是谁说的?()

[48] 正确答案.C

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] A.孙过庭

[48] B.颜真卿



[48] C.蔡邕

[48] D.文同

---

[49] 题型.单选题

[49] 题干. “在作画之前将毛笔的笔头散开,随机地利用毛笔的不同形状,来塑造不同的形象。由于散锋时笔头的毛是炸开的,出现许多大小不同的形状,在挥墨当中,由于笔毛的接触面不同,而产生不同的效果。”这是指的哪种笔法?()

[49] 正确答案.C

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] A.中锋

[49] B.侧锋

[49] C.散锋

[49] D.逆锋

---

[50] 题型.单选题

[50] 题干. “藏头,圆笔属纸,令笔心常在点画中行。护尾,画点势尽,力收之。”这是指的哪种笔法?()

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.4

[50] A.中锋

[50] B.侧锋

[50] C.散锋

[50] D.逆锋

---

[51] 题型.单选题

[51] 题干.在中国画的画法中,多次用墨,由淡到浓,干湿墨互相叠积,注意要待第一遍墨色干后再进行第二道墨,用笔不能与第一遍笔触完全

重合的方法是( )。

[51] 正确答案.A

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.积墨法

[51] B.泼墨法

[51] C.破墨法

[51] D.焦墨法

---

[52] 题型.单选题

[52] 题干.在中国画的画法中,采用一次性用墨,使画面感觉墨色酣畅淋漓,且有干湿浓淡变化的方法是( )。

[52] 正确答案.B

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.积墨法

[52] B.泼墨法

[52] C.破墨法

[52] D.焦墨法

---

[53] 题型.单选题

[53] 题干.在中国画的画法中,趁第一遍墨色未干时,在墨气不足,或墨色不丰富的地方,施第二道墨,前后墨色融合,渗化在一起,形成丰富的墨色效果,这种方法是( )。

[53] 正确答案.C

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.积墨法

[53] B.泼墨法

[53] C.破墨法

[53] D.焦墨法

---

[54] 题型.单选题

[54] 题干.绘事后素是谁提出的?()

[54] 正确答案.C

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.老子

[54] B.孟子

[54] C.孔子

[54] D.庄子

---

[55] 题型.单选题

[55] 题干.“物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”一语出自()  
()。

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] A.大学

[55] B.孟子

[55] C.中庸

[55] D.论语

---

[56] 题型.单选题

[56] 题干.在三条线构图中,起主导作用的线,可以是一根,也可以是一组,并且能起到定势作用的线是()。

[56] 正确答案.A

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

- [56] A.主线
- [56] B.辅线
- [56] C.破线
- [56] D.乱线

---

[57] 题型.单选题

[57] 题干.在三条线构图中,对主线起辅助作用的线,可以是一根,也可以是一组,指的是( )。

- [57] 正确答案.B
- [57] 难易度.易
- [57] 选项数.4
- [57] A.主线
- [57] B.辅线
- [57] C.破线
- [57] D.乱线

---

[58] 题型.单选题

[58] 题干.在三条线构图中,和主线或辅线交叉形成纵横关系的一条线,指的是( )。

- [58] 正确答案.C
- [58] 难易度.易
- [58] 选项数.4
- [58] A.主线
- [58] B.辅线
- [58] C.破线
- [58] D.乱线

---

[59] 题型.单选题

[59] 题干.作品《愚公移山》的作者是( )。

[59] 正确答案.C

- [59] 难易度.易
  - [59] 选项数.4
  - [59] A.吴昌硕
  - [59] B.关山月
  - [59] C.徐悲鸿
  - [59] D.吴作人
- 

- [60] 题型.单选题
  - [60] 题干.作品《雁荡山花》的作者是( )。
  - [60] 正确答案.D
  - [60] 难易度.易
  - [60] 选项数.4
  - [60] A.徐悲鸿
  - [60] B.吴昌硕
  - [60] C.关山月
  - [60] D.潘天寿
- 

- [61] 题型.单选题
  - [61] 题干.作品《三友百禽图》的作者是( )。
  - [61] 正确答案.A
  - [61] 难易度.易
  - [61] 选项数.4
  - [61] A.边景昭
  - [61] B.唐寅
  - [61] C.文征明
  - [61] D.沈周
- 

- [62] 题型.单选题
- [62] 题干.作品《双喜图》的作者是( )。
- [62] 正确答案.A

- [62] 难易度.易
  - [62] 选项数.4
  - [62] A.崔白
  - [62] B.韩晃
  - [62] C.文同
  - [62] D.苏轼
- 

- [63] 题型.单选题
  - [63] 题干.作品《灌木集禽图》作者是( )。
  - [63] 正确答案.B
  - [63] 难易度.易
  - [63] 选项数.4
  - [63] A.崔白
  - [63] B.林良
  - [63] C.文同
  - [63] D.吕纪
- 

- [64] 题型.单选题
  - [64] 题干.作品《蛙声十里出山泉》作者是( )。
  - [64] 正确答案.B
  - [64] 难易度.易
  - [64] 选项数.4
  - [64] A.张大千
  - [64] B.齐白石
  - [64] C.吴昌硕
  - [64] D.傅抱石
- 

- [65] 题型.单选题
- [65] 题干.作品《写生珍禽图》的作者是( )。
- [65] 正确答案.A

- [65] 难度度.易
  - [65] 选项数.4
  - [65] A.黄筌
  - [65] B.苏轼
  - [65] C.文同
  - [65] D.徐熙
- 

- [66] 题型.单选题
  - [66] 题干.作品《照夜白》的作者是( )。
  - [66] 正确答案.C
  - [66] 难度度.易
  - [66] 选项数.4
  - [66] A.徐熙
  - [66] B.苏轼
  - [66] C.韩幹
  - [66] D.黄筌
- 

- [67] 题型.单选题
  - [67] 题干.作品《五牛图》的作者是( )。
  - [67] 正确答案.C
  - [67] 难度度.易
  - [67] 选项数.4
  - [67] A.苏轼
  - [67] B.黄筌
  - [67] C.韩晁
  - [67] D.徐熙
- 

- [68] 题型.单选题
- [68] 题干.

此图的作者是（ ）。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.4

[68] A.

朱耷

[68] B.

黄筌

[68] C.

韩晁



[68] D.

徐熙

---

[69] 题型.单选题

[69] 题干.

此图的作者是（ ）。

[69] 正确答案.C

[69] 难易度.易

[69] 选项数.4

[69] A.

黄筌

[69] B.

朱耷

[69] C.

陈淳

[69] D.

徐熙

---

[70] 题型.单选题

[70] 题干.

此图的作者是（ ）。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] A.

赵佶

[70] B.

朱耷

[70] C.

陈淳

[70] D.

徐熙

---

[71] 题型.单选题

[71] 题干.

此图的作者是（ ）。

[71] 正确答案.D

[71] 难易度.易

[71] 选项数.4

[71] A.

黄公望

[71] B.

朱耷

[71] C.

齐白石

[71] D.

恽寿平

---

[72] 题型.单选题

[72] 题干.

此图的作者是（ ）。

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] A.

任伯年

[72] B.

黄慎

[72] C.

齐白石

[72] D.

张大千

---

[73] 题型.单选题

[73] 题干.

此图的作者是（ ）。

[73] 正确答案.D

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] A.

任伯年

[73] B.

黄慎

[73] C.

齐白石

[73] D.

吴昌硕

---

[74] 题型.单选题

[74] 题干.

此图的作者是（ ）。

[74] 正确答案.D

[74] 难易度.易

[74] 选项数.4

[74] A.

任伯年

[74] B.

黄慎

[74] C.

张大千

[74] D.

于非闇

---

[75] 题型.单选题

[75] 题干.

此图的作者是（ ）。



[75] 正确答案.C

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] A.

任伯年

[75] B.

黄慎

[75] C.

徐渭

[75] D.

陈淳

---

[76] 题型.单选题

[76] 题干.

此图的作者是（ ）。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.4

[76] A.

边寿民

[76] B.

黄慎

[76] C.

张大千

[76] D.

于非闇

---

[77] 题型.单选题

[77] 题干.

此图的作者是（ ）。

[77] 正确答案.C

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] A.

边寿民

[77] B.

黄慎

[77] C.

杨无咎

[77] D.

唐寅

---

[78] 题型.单选题

[78] 题干.

此图的作者是（ ）。

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.

边寿民

[78] B.

王冕

[78] C.

杨无咎

[78] D.

唐寅

---

[79] 题型.单选题

[79] 题干.

此图的作者是（ ）。

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.易

[79] 选项数.4

[79] A.

陈淳

[79] B.

唐寅

[79] C.

杨无咎

[79] D.

王冕

---

[80] 题型.单选题

[80] 题干.

此图的作者是（ ）。

[80] 正确答案.C

[80] 难易度.易

[80] 选项数.4

[80] A.

陈淳

[80] B.

唐寅

[80] C.

朱耷

[80] D.

王冕

---

[81] 题型.单选题

[81] 题干.

此图的作者是（ ）。



[81] 正确答案.D

[81] 难易度.易

[81] 选项数.4

[81] A.

李方膺

[81] B.

唐寅

[81] C.

王时敏

[81] D.

恽寿平

---

[82] 题型.单选题

[82] 题干.

此图的作者是（ ）。



[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.4

[82] A.

潘天寿

[82] B.

林风眠

[82] C.

黄胄

[82] D.

黄永玉

---

[83] 题型.单选题

[83] 题干.

此图的作者是（ ）。

[83] 正确答案.C

[83] 难易度.易

[83] 选项数.4

[83] A.

潘天寿

[83] B.

林风眠

[83] C.

黄宾虹

[83] D.

黄永玉

---

[84] 题型.单选题

[84] 题干.

此图的作者是（ ）。

[84] 正确答案.C

[84] 难易度.易

[84] 选项数.4

[84] A.

黄宾虹

[84] B.

林风眠

[84] C.

吴昌硕

[84] D.

潘天寿

---

[85] 题型.单选题

[85] 题干.

此图的作者是（ ）。

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.4

[85] A.

梁楷

[85] B.

林椿

[85] C.

李迪

[85] D.

牧溪

---

[86] 题型.单选题

[86] 题干.

此图的作者是（ ）。

[86] 正确答案.C

[86] 难易度.易

[86] 选项数.4

[86] A.







[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

---

[127] 题型.判断题

[127] 题干.了解花鸟画产生和发展的历史很重要。如果缺乏对历史的了解,就不会知道花鸟画发展的整个过程,看不到每一个时期的特点,也不容易研究它的发展方向。

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

---

[128] 题型.判断题

[128] 题干.皇家富贵是指西蜀画家黄筌的绘画风格。

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.易

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

---

[129] 题型.判断题

[129] 题干.青藤白阳是指明代画家徐渭和陈淳。

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

---

[130] 题型.判断题

[130] 题干.从花鸟画的表现方法上主要可以分为工笔和写意两大类。详细一些还可以分为大写意、小写意、半工半写、没骨画、工笔、白描等。

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

---

[131] 题型.判断题

[131] 题干.工笔是中国画传统画法之一,相对于写意而言。又称“细笔”。是以勾线填色的方法画成,画风工整严谨、色彩浓艳,富有装饰性。

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

---

[132] 题型.判断题

[132] 题干.写意是中国画传统画法之一,与“工笔”相对。写意以简练概括的笔墨描绘物象,讲究神似,取其意态,亦称为“粗笔”。根据“写”的程度不同,一般可以分为大写意和小写意。

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

---

[133] 题型.判断题

[133] 题干.大写意造型、笔墨高度概括,更加注重情感的表达。笔墨简练,造型夸张,色彩浓重,来塑造浑朴厚重,姿态强烈的艺术效果,给人以强烈的感受。

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

---

[134] 题型.判断题

[134] 题干.小写意介乎大写意与工笔之间,造型严谨,在状物上更加接近物象,变化较大,面貌繁多。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] A.正确

[134] B.错误

---

[135] 题型.判断题

[135] 题干.学习花鸟画应该有计划,有步骤,不要随性而画,遵循着先易后难、循序渐进的方法。

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.2

[135] A.正确

[135] B.错误

---

[136] 题型.判断题

[136] 题干.在具体学习过程中要选择典型,深入研究,重点突破,由此可以起到以点带面,举一反三的效果。此外,在实践中还要重视理论的研究,不断的总结经验,找出共性的规律,做到“知其然”,“知其所以然”,从而上升到理论的高度。

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.2

[136] A.正确

[136] B.错误

---

[137] 题型.判断题

[137] 题干.长锋羊毫笔,性软,吸水性强,墨色容易出现干湿浓淡的变化,适于表现圆和软中带刚的线条及多变化多面,不适于表现方和硬的线条。

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

---

[138] 题型.判断题

[138] 题干.狼毫笔,性硬,含水量差,笔锋较短,适于表现方、硬的线条。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

---

[139] 题型.判断题

[139] 题干.好毛笔的四种品质:尖、齐、圆、健。

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

---

[140] 题型.判断题

[140] 题干.画国画用墨一般都使用暖颜色的油烟墨。松烟墨色调偏冷多用于书法。

[140] 正确答案.A

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] A.正确

[140] B.错误

---

[141] 题型.判断题

[141] 题干.画写意画可以使用墨汁。画工笔画一定要使用墨锭研墨,不要使用墨汁。

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

---

[142] 题型.判断题

[142] 题干.宣纸可以分为生宣(渗水)和熟宣(不渗水)两大类。

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

---

[143] 题型.判断题

[143] 题干.生宣纸可以分为单层(如单宣、净皮)和多层(如二层或三层夹宣)。单层纸薄,墨上纸之后易向两边渗化,适用于泼墨或破墨。多层纸,由于纸厚,墨上纸后先向下渗化而后再向两边渗化,所以适用于破墨和积墨。

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

---

[144] 题型.判断题

[144] 题干.通常理解造型是指根据客观事物给以具体的形体。然而造型并非只是呆板地描绘出事物的原型,而含有创造之意。就中国画而言不仅要解决创造物象的能力,更重要的是解决笔墨技巧与造型的结合,作到既有笔墨情趣又有恰到好处的造型,达到以形写神或遗形写神的目的。

[144] 正确答案.A

[144] 难易度.易

[144] 选项数.2

[144] A.正确

[144] B.错误

---

[145] 题型.判断题

[145] 题干.解决造型问题的能力可以有三个方面:1.临摹 2.写生 3.默



写。

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.易

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

---

[146] 题型.判断题

[146] 题干.笔与墨是不可分割的骨肉关系。

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

---

[147] 题型.判断题

[147] 题干.墨色的变化是通过运笔来达到的。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

---

[148] 题型.判断题

[148] 题干.笔触的变化重要于墨色的变化,只有墨色的变化而无笔,则会显得软弱无力。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

---

[149] 题型.判断题

[149] 题干.只有笔的变化而无墨色的变化,就会显得单调乏味。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

---

[150] 题型.判断题

[150] 题干.笔头可以分为三部分:笔锋、笔肚、笔根。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

---

[151] 题型.判断题

[151] 题干.国画中常见的画法有:勾、皴、点、擦、丝、染等。

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

---

[152] 题型.判断题

[152] 题干.用笔中“板和滞”的毛病是指用笔过于死板单一而少使转变化。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

---

[153] 题型.判断题

[153] 题干.用笔中“露”的毛病是指锋芒外露,该藏锋的不藏,该回锋的不回。

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

---

[154] 题型.判断题

[154] 题干.用笔中“碎”的毛病是指用笔过于琐碎,而显得庸俗。

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

---

[155] 题型.判断题

[155] 题干.用笔中“雕琢小媚”的毛病是指用笔过于雕琢小巧。

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

---

[156] 题型.判断题

[156] 题干.用笔中“华”的毛病是指浮华只求表面的“帅”,华而不实。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

---

[157] 题型.判断题

[157] 题干.用笔中“油、滑、溜”的毛病是指用笔过于熟练而表现出的一种病态。

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

---

[158] 题型.判断题

[158] 题干.常用的墨法可以概括为:1.泼墨法 2.破墨法 3.积墨法。

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.2

[158] A.正确

[158] B.错误

---

[159] 题型.判断题

[159] 题干.画牡丹调“空心墨”的方法是先把墨蘸调到适当的深度平涂在色碟上,再用清水滚蘸色碟上已经调好的墨,然后上纸力度要大,即

可得空心墨。

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

---

[160] 题型.判断题

[160] 题干.泼墨法通常是一次性完成的,在用墨中完成干湿浓淡等墨色变化。

[160] 正确答案.A

[160] 难易度.易

[160] 选项数.2

[160] A.正确

[160] B.错误

---

[161] 题型.判断题

[161] 题干.泼墨法通常是两次重墨。是画一道墨之后,趁湿进行第二道墨,可以有浓破淡、淡破浓、色破墨、墨破色等。

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

---

[162] 题型.判断题

[162] 题干.积墨法是一次性完成的。

[162] 正确答案.B

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

---

[163] 题型.判断题

[163] 题干.白描画法又称白画,中国画技法之一,是一种以勾线为主要手段来塑造形象的方法。在中国画范畴里,白描是一门独立的画种,不是工笔着色的墨底,一般不施色彩,有时略敷淡墨或淡颜色(如赭石等)作为渲染,多见于人物画和花鸟画。白描依靠线条本身的粗细、刚柔、方圆、光毛、疏密、纵横等矛盾变化,完整而有效地表现不同物象,体现不同的质感与笔意。

[163] 正确答案.A

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

---

[164] 题型.判断题

[164] 题干.画法是具体的绘画方法,是具体的,个别的。画理是个别的画法中总结出的共同点,上升为理性的概念,而形成理论。画理是抽象的,带有普遍的指导意义。

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

---

[165] 题型.判断题

[165] 题干.明白画法就可以不必非得明白画理。

[165] 正确答案.B

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

---

[166] 题型.判断题

[166] 题干.只有明白了画理才能指导个别的画法,只有搞通了画理才能起到以一当十的效果。

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] A.正确

[166] B.错误

---

[167] 题型.判断题

[167] 题干.没骨画是指不是先勾墨线而是直接以色或墨点染而成。

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

---

[168] 题型.判断题

[168] 题干.花鸟画中的苔点在形式美的构成中起着重要的作用,它不仅可以起到制造空间和表现层次的作用,而且也可以起到调整墨气,掩盖误失的作用。

[168] 正确答案.A

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] A.正确

[168] B.错误

---

[169] 题型.判断题

[169] 题干.了解鸟的骨骼和形体结构,目的在于理解鸟的表里关系,变化起来心中有数。

[169] 正确答案.A

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

---

[170] 题型.判断题

[170] 题干.中国传统绘画用的藤黄颜色是有毒的。

[170] 正确答案.A

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

---

[171] 题型.判断题

[171] 题干.画画时主要是画物象,背景空白可以不考虑。

[171] 正确答案.B

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

---

[172] 题型.判断题

[172] 题干.分朱布白、计白当黑的意思是指构图中白与朱同等重要补课偏废。白也是画的一部分而不是白纸。

[172] 正确答案.A



[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

---

[173] 题型.判断题

[173] 题干.传统植物颜色藤黄不能久泡,久泡容易变质。

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

---

[174] 题型.判断题

[174] 题干.藏款是指宋代以前的画没有题跋,常常将名字题在树干、石面等不明显等地方一种方式。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

---

[175] 题型.判断题

[175] 题干.绘画中的印章通常可以概括分为:名章、姓章、闲章三种。它们可以起到色彩呼应,取信于人,增强画面形式美的作用。

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

---

[176] 题型.判断题

[176] 题干.画花卉全以得势为主。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

---

[177] 题型.判断题

[177] 题干.枝得势,虽萦纤高下,气脉仍是贯串。花得势,虽层次向背不同,而各自条畅,不去常理。叶得势,虽疏密交错而不紊乱。何则?以其理然也。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

---

[178] 题型.判断题

[178] 题干.画花卉所贵者取势。合而观之,则一起呵成。深加细玩,又复神理凑合,乃位高手。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

---

[179] 题型.判断题

[179] 题干.美是在正反相对的因素中体现其规律,万物虽杂但是其条

理秩然分明。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

---

[180] 题型.判断题

[180] 题干.尽可能全面而详尽地了解所画物象,心中有了清晰的认识,画出来的形象才能变化生动。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

---

[181] 题型.判断题

[181] 题干.感人的意境是要作者倾注感情去探索的。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

---

[182] 题型.判断题

[182] 题干.学习绘画要虚心接受古人的成功经验,认真了解物象的结构、特点、习性和生活规律,画时才能得心应手。

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

---

[183] 题型.判断题

[183] 题干.有些人对所谓“写意花鸟画”有一定的误解,以为“写意”者,不必求形似,只图练习笔墨,这是把对现实的观察、提炼、概括与不必研究对象的生活习性和结构特点混为一谈,其结果便是把生动、多样、变化丰富的大自然,不是画得千篇一律,就是非驴非马。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

---

[184] 题型.判断题

[184] 题干.好的宣纸具备以下几个特点:1.定笔,就是画上去笔触之间留有笔痕;2.发墨,就是笔行纸上不串,不会把浓淡关系串没了,墨色不会发灰;3.渗透力适中。

[184] 正确答案.A

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] A.正确

[184] B.错误

---

[185] 题型.判断题

[185] 题干.花青用冷水、温水皆可调,最好用时当时研泡,泡久有滓。

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

---

[186] 题型.判断题

[186] 题干.藤黄有毒,勿入口。用冷水调用。不可用开水泡,开水泡易成滓。新泡色鲜,久泡变暗。泡久夏天容易发霉。

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] A.正确

[186] B.错误

---

[187] 题型.判断题

[187] 题干.胭脂用清水调用。新泡色鲜,久泡色暗。

[187] 正确答案.A

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] A.正确

[187] B.错误

---

[188] 题型.判断题

[188] 题干.石绿根据细度分为头绿、二绿、三绿、四绿。头绿颗粒粗最绿,依次渐细渐淡。

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

---

[189] 题型.判断题

[189] 题干.石绿除胶的办法是用开水沏石绿,沉淀后,把水倒掉,胶就没有了。

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.易

[189] 选项数.2

[189] A.正确

[189] B.错误

---

[190] 题型.判断题

[190] 题干.石青可分为头青、二青、三青、四青等。越是颗粒大颜色越重。依次渐细渐淡。

[190] 正确答案.A

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

---

[191] 题型.判断题

[191] 题干.石青颗粒越大越难用,如果染磁青地子想上均匀,开始要淡,要多上几遍,待第一遍干后,再上第二遍。用笔忌重复,力求均匀。

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

---

[192] 题型.判断题

[192] 题干.铅粉因它的色性不稳定,容易氧化变黑,因此画画很少用。

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

---

[193] 题型.判断题

[193] 题干.分染是在勾的基础上,分染出阴阳明暗的各局部关系。

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

---

[194] 题型.判断题

[194] 题干.通染(也叫统染)是为了效果统一,整个地通染一层水色。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

---

[195] 题型.判断题

[195] 题干.烘染是用一支笔蘸色,另一支笔蘸水,把颜色从一端引向另一端,逐引逐淡,没有笔痕水印,好像用火烘烤颜色逐渐散向四方一样。

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

---

[196] 题型.判断题

[196] 题干.擦染是用擦掉方法来染,是在干底子上进行。实际上这种染法属于干染的。

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

---

[197] 题型.判断题

[197] 题干.湿染是染色前先在纸上刷水的染法。湿染的效果滋润无笔痕。

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

---

[198] 题型.判断题

[198] 题干.干染是指以干笔擦染,干染见笔,效果苍毛。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

---

[199] 题型.判断题

[199] 题干.衬染是指工笔画往往在纸或绢的背后用同类色先衬染一遍颜色,例如画白色的花卉,可先在勾花部位的纸背用白粉平涂一遍,然后



在正面用薄粉分染,这种衬染的方法既可取得厚重效果,又不伤正面的墨线。在选纸上可以使用薄一些的纸,否则看不出效果。

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

---

[200] 题型.判断题

[200] 题干.积染是指多次渲染。方法与积墨相似。开始先用淡颜色染第一遍,待干后加染第二遍、依次循序渐进,一次比一次更浓重。积染的效果厚重,色彩丰富。

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.2

[200] A.正确

[200] B.错误

---

[201] 题型.判断题

[201] 题干.常见的丝毛方法可以概括为三种:1.中锋丝毛 2.扁笔丝毛 3.破笔丝毛。

[201] 正确答案.A

[201] 难易度.易

[201] 选项数.2

[201] A.正确

[201] B.错误

---

[202] 题型.判断题

[202] 题干.皴字本义是指皮肤被冷风吹得粗糙的意思。画法中的这个皴字,指的是表现物体表面粗糙不平的一种手法。

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.易

[202] 选项数.2

[202] A.正确

[202] B.错误

---

[203] 题型.判断题

[203] 题干.擦在山水画中,往往与皴混用,或者说它是皴的补充。擦与皴在某种情况下是很难分辨的,如果说它有区别的话,那就是皴见笔的,而擦是不见笔的。

[203] 正确答案.A

[203] 难易度.易

[203] 选项数.2

[203] A.正确

[203] B.错误

---

[204] 题型.判断题

[204] 题干.中国画并不允许把全部抽空,只看笔墨。

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.易

[204] 选项数.2

[204] A.正确

[204] B.错误

---

[205] 题型.判断题

[205] 题干.花与鸟的生活并不简单,因此在生活中要进行仔细的观察,通过深入的比较与分析,选择自己认为可以入画的素材。还要周密地、更具体地研究怎样使用自己表现的手法,以及张幅的大小、色彩的调和等,把客观具体的形象和自己的主观想象更细致地结合起来,使它恰如我意来美化。

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.2

[205] A.正确

[205] B.错误

---

[206] 题型.判断题

[206] 题干.古人讲画竹子的位置注意有十忌:忌冲天撞地、忌偏轻偏重、忌对节排竿、忌鼓架胜眼、忌前枝后枝。

[206] 正确答案.A

[206] 难易度.易

[206] 选项数.2

[206] A.正确

[206] B.错误

---

[207] 题型.判断题

[207] 题干.画竹叶忌太肥如桃叶,太肥则俗恶;忌太瘦如柳叶,太瘦则枯弱。

[207] 正确答案.A

[207] 难易度.易

[207] 选项数.2

[207] A.正确

[207] B.错误

---

[208] 题型.判断题

[208] 题干.画竹子要叶叶著枝,枝枝著节,古人有诀云:“生枝不应节,乱叶无所归。”

[208] 正确答案.A

[208] 难易度.易

[208] 选项数.2

[208] A.正确

[208] B.错误

---

[209] 题型.判断题

[209] 题干.画竹枝忌间枯间浓、忌间粗间细、忌匀长匀短。

[209] 正确答案.A

[209] 难易度.易

[209] 选项数.2

[209] A.正确

[209] B.错误

---

[210] 题型.判断题

[210] 题干.画竹节忌太弯如骨节,忌太远不相连属,忌齐大如旋环,忌齐小如墨版。

[210] 正确答案.A

[210] 难易度.易

[210] 选项数.2

[210] A.正确

[210] B.错误

---

[211] 题型.判断题

[211] 题干.画竹叶有五忌:忌孤生、忌并立、忌如叉、忌如井、忌如手指及似蜻蜓。

[211] 正确答案.A

[211] 难易度.易

[211] 选项数.2

[211] A.正确

[211] B.错误

---

[212] 题型.判断题

[212] 题干.画枝生叶处谓之丁香头,相合处谓之雀爪,直枝位置钗股,从外画入谓之垛叠,从里画出谓之迸跳。

[212] 正确答案.A

[212] 难易度.易

[212] 选项数.2

[212] A.正确

[212] B.错误

---

[213] 题型.判断题

[213] 题干.群栖的鸟类,羽毛上有一种极易惹人注意的斑点,这是为了遇敌时,作为一同栖止的信号。如山鹊的料风羽靠外边的羽瓣常是白色、斑鸠尾羽的梢端有白色圆光等为例,如果遇到危险,有一个鸟警觉飞去,其它鸟看到,也会相继逃走。

[213] 正确答案.A

[213] 难易度.易

[213] 选项数.2

[213] A.正确

[213] B.错误

---

[214] 题型.判断题

[214] 题干.有的鸟在饲养时因喂养的食物不同就会改变颜色,像饲养金丝雀雏,用蕃椒喂养,它的颜色就能慢慢变成朱膘色。又如绣眼的部分羽毛,因饲养时吃的东西不同,就能变成黑色。鸚鵡常吃某种鱼类的脂肪就会变成黄色。

[214] 正确答案.A

[214] 难易度.易

[214] 选项数.2

[214] A.正确

[214] B.错误

---

[215] 题型.判断题

[215] 题干.鸟类的色彩,雌雄不同,在羽毛上有明显的分别。

[215] 正确答案.A

[215] 难易度.易

[215] 选项数.2

[215] A.正确

[215] B.错误

---

[216] 题型.判断题

[216] 题干.鸟类身体的色彩和生活的环境有密切的联系,普通鸟的背面颜色深,腹部颜色浅淡,到腹部的正中,就成白色的,这是因为所接触的光线强弱不同而形成的。

[216] 正确答案.A

[216] 难易度.易

[216] 选项数.2

[216] A.正确

[216] B.错误

---

[217] 题型.判断题

[217] 题干.宾主关系:是指在构图中画面中的物像要主次分明,不可平均对待。绘画不能没有中心,必须有主有次。“主”就是画面要强调的重要部分;“宾”就是陪衬部分,“宾”是从属于“主”的,不能喧宾夺主,也不能宾主不分。从整体到局部都存在宾主问题。包括画面位置的安排、色彩的处理,笔墨的变化。

[217] 正确答案.A

[217] 难易度.易

[217] 选项数.2

[217] A.正确

[217] B.错误

---

[218] 题型.判断题

[218] 题干.开合关系:一般指画中物象的运动方向、运动线,即势而言。开即进势、走势,可一可数,如文章的开始,中间经过起承转合的变化;合即关势、合势,如文章的结尾,因此开合在花鸟画中有运动势和运动方向的区别与矛盾。一幅作品必须有开合,有开无合势必散,运动没有迂回,但合也不能相等和相对。

[218] 正确答案.A

[218] 难易度.易

[218] 选项数.2

[218] A.正确

[218] B.错误

---

[219] 题型.判断题

[219] 题干.作画的开合同做文章起结一样要有起承转合。

[219] 正确答案.A

[219] 难易度.易

[219] 选项数.2

[219] A.正确

[219] B.错误

---

[220] 题型.判断题

[220] 题干.虚实关系:是处理画面很重要的一对矛盾,也是处理宾主、层次的主要手法,如利用具象与抽象、清楚与模糊、详与略、紧与松、简与繁、藏与露、用笔与轻重、用墨的浓淡干湿以及色的原色与间色等方法。

[220] 正确答案.A

[220] 难易度.易

[220] 选项数.2

[220] A.正确

[220] B.错误

---

[221] 题型.判断题

[221] 题干.纵横构图:是花鸟画家用得最多的构图形式,采用纵横不同的组合,如“十字”、“廿字形”或更多的组合形式。

[221] 正确答案.A

[221] 难易度.易

[221] 选项数.2

[221] A.正确

[221] B.错误

---

[222] 题型.判断题

[222] 题干.疏密是指画中物象的排列组合而言。疏密与虚实有联系,但不能混为一谈。虚实与画中物象的有无有关。疏密则与物象组织的距离远近有关。物象排列稠密,其中空白就少,所以实处多。物象排列疏朗,其间空白较多,所以虚处多。古人常讲:“密不透风,疏可走马”就是谈疏密的对比关系。

[222] 正确答案.A

[222] 难易度.易

[222] 选项数.2

[222] A.正确

[222] B.错误

---

[223] 题型.判断题

[223] 题干.两线构图是花鸟画构图中最基本的组织单位,它是将所绘物体概括为两条或两组矛盾的线,并产生长短、大小、多少、纵横等变化的对立统一体。著名画家萧朗先生曾两线组织的对立统一关系概括为十六个字即“一长一短”、“一大一小”、“一多一少”、“一纵一横”。



[223] 正确答案.A

[223] 难易度.易

[223] 选项数.2

[223] A.正确

[223] B.错误

---

[224] 题型.判断题

[224] 题干.三线构图:即画面中三条线路所形成的矛盾统一的关系。在传统的花鸟画中画兰曾有“一笔长、二笔短、三笔交凤眼”组织方式,王雪涛先生概括为是指主线、辅线和破线。

[224] 正确答案.A

[224] 难易度.易

[224] 选项数.2

[224] A.正确

[224] B.错误

---

[225] 题型.判断题

[225] 题干.学习中国画,可以遵循着原理、布局、用笔、赋色,由浅入深,由易到难的程序,有条不紊的展开学习,并且能够根据自身的学习情况及学习过程中的不同阶段,作不断的调整。

[225] 正确答案.A

[225] 难易度.易

[225] 选项数.2

[225] A.正确

[225] B.错误

---

[226] 题型.判断题

[226] 题干.

中锋即让毛笔的笔心在笔画中间行走。

[226] 正确答案.A

[226] 难易度.易

[226] 选项数.2

[226] A.正确

[226] B.错误

---

[227] 题型.判断题

[227] 题干.

散锋是在作画之前将毛笔的笔头散开，随机地利用毛笔的不同形状，来塑造不同的形象。在画的过程中要注意笔锋的弹性及浓淡干湿的变化。

[227] 正确答案.A

[227] 难易度.易

[227] 选项数.2

[227] A.正确

[227] B.错误

---

[228] 题型.判断题

[228] 题干.

中国画可以利用揉搓的笔法加上宣纸的渗化性能，通过色彩自然的叠加和融合，来凸显色彩的层次与厚度。

[228] 正确答案.A

[228] 难易度.中

[228] 选项数.2

[228] A.正确

[228] B.错误

---

[230] 题型.判断题

[230] 题干.

古代也有五墨六彩之说，五墨即焦、浓、淡、干、湿；六彩即黑、白、干、湿、浓、淡。

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.2

[230] A.正确

[230] B.错误

---

[232] 题型.判断题

[232] 题干.

宾主关系是指在构图中画面中的物像要主次分明，不可平均对待。绘画不能没有中心，必须有主有次。“主”就是画面要强调的重要部分；“宾”就是陪衬部分，“宾”是从属于“主”的，不能喧宾夺主，也不能宾主不分。从整体到局部都存在宾主问题。包括画面位置的安排、色彩的处理，笔墨的变化。

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.中

[232] 选项数.2

[232] A.正确

[232] B.错误

---

[233] 题型.判断题

[233] 题干.

开合关系一般指画中物象的运动方向、运动线，即势而言。开即进势、走势，可一可数，如文章的开始，中间经过起承转合的变化；合即关势、合势，如文章的结尾，因此开合在花鸟画中有运动势和运动方向的区别与矛盾。一幅作品必须有开合，有开无合势必散，运动没有迂回，但合也不可以相对，也不可以相等。

[233] 正确答案.A

[233] 难易度.中

[233] 选项数.2

[233] A.正确

[233] B.错误

---

[234] 题型.判断题

[234] 题干.

中国画中的虚实就是指画中物象的有无而言，无画处即虚，有画处即实。通常我们只注重摆实，不注意布虚。实则虚实相生，摆实就是布虚，布虚就是摆实。无实无以存虚，无虚不易显实。实处之妙，皆因虚处而生。

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.中

[234] 选项数.2

[234] A.正确

[234] B.错误

---

[235] 题型.判断题

[235] 题干.

纵横既可以作为大的构图框架，也是处理局部关系最有效的方法。纵横即物像不能在一条直线上。纵横关系越接近 90 度，效果也就越突出；相反就越不突出。在处理局部关系，如花瓣、鸟的姿态、配景及组合时的前后、层次与姿态变化等，也最为有效。采用纵横可以形成不同的组合，如“十字”、“廿字形”“之字形”即（s 形）或更多的组合形式。

[235] 正确答案.A

[235] 难易度.中

[235] 选项数.2

[235] A.正确

[235] B.错误

---

[236] 题型.判断题

[236] 题干.

疏密是指画中物象的排列组合而言。疏密与虚实有联系，但不能混为一谈。虚实与画中物象的有无有关。疏密则与物象组织的距离远近有关。物象排列稠密，其中空白就少，所以实处多。物象排列疏朗，其间空白较多，所以虚处多。

[236] 正确答案.A

[236] 难易度.中

[236] 选项数.2

[236] A.正确

[236] B.错误

---

[238] 题型.判断题

[238] 题干.

写生要了解物理、物态、物情。

[238] 正确答案.A

[238] 难易度.中

[238] 选项数.2

[238] A.正确

[238] B.错误

---

[241] 题型.判断题

[241] 题干.

工笔画染色通常要遵循先淡后浓，逐层加重的原则来上色。

[241] 正确答案.A

[241] 难易度.易

[241] 选项数.2

[241] A.正确

[241] B.错误

---