

中国美术史-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干. () , 是照着原作写或画;

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.临

[1] B.摹

[1] C.抄

[1] D.写

[2] 题型.单选题

[2] 题干.广义的临摹, 所仿制的不一定是字画, 也可能是 () 等。

[2] 正确答案.C

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.碑

[2] B.帖

[2] C.AB 都是

[2] D.AB 都不是

[3] 题型.单选题

[3] 题干. () , 就是不看帖, 背着帖写, 做到不看帖也能把帖上的字写出来, 力求形神毕肖

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.背

[3] B.核

- [3] C.用
- [3] D.以上都是

[4] 题型.单选题

[4] 题干.(),就是将背写的字与帖上的字进行核对。

[4] 正确答案.B

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.背

[4] B.核

[4] C.用

[4] D.以上都是

[5] 题型.单选题

[5] 题干.()是指按照我们所见的临本的现有状态进行模写,无论是变色还是残损剥落,也一并描摹下来

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.现状临摹

[5] B.还原临摹

[5] C.临摹

[5] D.摹

[6] 题型.单选题

[6] 题干.“笔、墨、纸、砚”之名,起源于()时期。

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.南北朝

- [6] B.北宋
- [6] C.南宋
- [6] D.明朝

[7] 题型.单选题

[7] 题干.()指: 笔锋要尖如锥状, 功用为利于书写钩、捺等笔画

[7] 正确答案.A

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.尖

[7] B.齐

[7] C.圆

[7] D.键

[8] 题型.单选题

[8] 题干.春秋、战国时对笔的叫法各地不一, 有 () 名称。

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A. “笔”

[8] B. “聿”

[8] C. “拂”

[8] D.以上都是

[9] 题型.单选题

[9] 题干.四德指的是笔本身的功能, 选笔时也要顾及临摹的碑帖。所谓「用某家所用的笔, 又写他那一种字」也。要判断所使用的是那一种笔, 直接看他的字迹是最好的方法: 风格健劲的, 选用 ()

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.中

- [9] 选项数.4
 - [9] A.健毫
 - [9] B.柔毫
 - [9] C.兼毫
 - [9] D.以上都是
-

- [10] 题型.单选题
 - [10] 题干. () 主要是从树木花卉中提炼出来的。
 - [10] 正确答案.B
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.矿物颜料
 - [10] B.植物颜料
 - [10] C.天然颜料
 - [10] D.颜料
-

- [12] 题型.单选题
 - [12] 题干. () 以生产铝，箔为代表，因其用途非常广泛故发展极其迅速，已形成一门独立的加工工业。
 - [12] 正确答案.A
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4
 - [12] A.压延法
 - [12] B.电解法
 - [12] C.真空蒸镀法
 - [12] D.粉末轧制法
-

- [13] 题型.单选题
- [13] 题干. () 是将氢氧化铝溶于硫酸，再加入计量的硫酸钾溶液

加热反应、经过滤、浓缩、结晶、离心分离、干燥、制得硫酸铝钾成品;

[13] 正确答案.A

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.氢氧化铝法

[13] B.天然明矾石加工法

[13] C.铝矾土法

[13] D.重结晶法

[14] 题型.单选题

[14] 题干. () 是中国画技法名, 指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法

[14] 正确答案.A

[14] 难易度.易

[14] 选项数.4

[14] A.白描

[14] B.渲染

[14] C.稀释

[14] D.叠涂

[15] 题型.单选题

[15] 题干.中国人物画发展最早, 历代许多优秀人物画都有非常好的线描。而白描发展成为独立的绘画创作形式则始于()。

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.易

[15] 选项数.4

[15] A.唐朝

[15] B.宋代

[15] C.明朝

[15] D.清朝

[16] 题型.单选题

[16] 题干.铜、镍及铁箔等生产虽两种方法均可，但()已明显占有优势。

[16] 正确答案.B

[16] 难易度.中

[16] 选项数.4

[16] A.压延法

[16] B.电解法

[16] C.真空蒸镀法

[16] D.粉末轧制法

[17] 题型.单选题

[17] 题干.()是将明矾石破碎、经焙烧、脱水、风化、蒸汽浸取、沉降、结晶、粉碎，制得硫酸铝钾成品；

[17] 正确答案.B

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.氢氧化铝法

[17] B.天然明矾石加工法

[17] C.铝矾土法

[17] D.重结晶法

[18] 题型.单选题

[18] 题干.胶矾水有()的作用。

[18] 正确答案.D

[18] 难易度.中

[18] 选项数.4

- [18] A.制作熟绢
- [18] B.固定颜色
- [18] C.保护画面
- [18] D.以上都是

[33] 题型.简答题

[33] 题干.采用赤金箔烫印难度较大，需要有一定的操作技能和经验。其操作过程为：

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.难

[33] 选项数.1

[33] A.裁金——即将赤金箔裁切成所需幅面规格；揭金——即用摄子将金箔连同纸张揭起；铺金——即将揭起金箔铺在烫版上；烫金——即将铺好金的烫版放入烫印机内进行烫压；清理——即将烫金后将多余的赤金箔清理在贮盒内。烫赤金箔关键是揭金和铺金，掌握得好可节省金箔并顺利加工，否则将会造成极大浪费。

[34] 题型.简答题

[34] 题干.想把生宣变成熟宣，自己制作的方法如下：

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.难

[34] 选项数.1

[34] A.用明矾一份，骨胶两份，分别杂碎研磨用热水融化，然后调和在一起，如胶矾质地不纯净，可用细布过滤一下。使用前可用手指头蘸胶矾水尝一下，略有酸涩之感即可，如果涩得蜇舌头，就是太浓了，要加水再调。调好后就可以用大排笔蘸胶矾水将生宣或生绢刷匀晾干即可。

[35] 题型.名词解释

[35] 题干.临摹

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.1

[35] A.临摹是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程。

[36] 题型.名词解释

[36] 题干.单勾

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.1

[36] A.单勾：用同一墨色的线勾描整幅画的叫一色单勾。用浓淡不同墨色勾成的，如用淡墨勾花，浓墨勾叶叫浓淡单勾。要求线描准确流畅、生动、笔意连贯。

[37] 题型.判断题

[37] 题干.临和摹各有长处，也各有不足。尤其体现在书法上，古

人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.临容易学到笔画，可是不容易学到间架结构；摹容易学到间架结构，可是不易学到笔画。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“相像”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.学习技法主要是侧重临摹过程，在练习书法时，最好是临和摹结合起来，各扬其长，各避其短

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.此外, 为保存、修复、展览、出售而取得复制品, 侧重的是临摹的结果。因此, 临摹品有商品性质。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.它流传于世又产生了伪作和贋作等复杂问题。在世界各国, 临摹一直是学习古典书法或绘画技法, 借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.临摹品有商品性质

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.临摹它流传于世又产生了伪作和贗作等复杂问题。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.在各国，临摹一直是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.填空题

[46] 题干.此外，为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重的是()的结果。因此，临摹品有商品性质。

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.临摹

[47] 题型.填空题

[47] 题干.保存笔之要领以（）为尚。

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.干燥

[48] 题型.填空题

[48] 题干.书写之后则需立即（）。墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，要再用时不易化开，且极易折损笔毫。

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.洗笔

[49] 题型.填空题

[49] 题干.笔墨纸砚，是中国独有的文书工具，即（）。

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.文房四宝

[50] 题型.填空题

[50] 题干.（）主要是从树木花卉中提炼出来的。

[50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.植物颜料

[51] 题型.单选题

[51] 题干.（），是用薄纸（绢）蒙在原作上面写或画。

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.临

[51] B.摹

[51] C.抄

[51] D.写

[52] 题型.单选题

[52] 题干.此外，光临摹也还不够，还要会（）。

[52] 正确答案.D

[52] 难易度.中

[52] 选项数.4

[52] A.背

[52] B.核

[52] C.用

[52] D.以上都是

[53] 题型.单选题

[53] 题干.（），就是实践，把学了的東西，用到实际生活中去，在实践中来巩固和提高所学的东西。

[53] 正确答案.C

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.背

[53] B.核

[53] C.用

[53] D.以上都是

[54] 题型.单选题

[54] 题干.()则是指依照作品现状进行推测、考证，力求运用与原作相同的技法，在对作品模写的过程中逐步还原到画面刚刚完成时的状态

[54] 正确答案.B

[54] 难易度.易

- [54] 选项数.4
 - [54] A.现状临摹
 - [54] B.还原临摹
 - [54] C.临摹
 - [54] D.摹
-

- [55] 题型.单选题
 - [55] 题干.()指：笔毛铺开时，锋毛平齐，功用为利于吐墨均匀；
 - [55] 正确答案.B
 - [55] 难易度.易
 - [55] 选项数.4
 - [55] A.尖
 - [55] B.齐
 - [55] C.圆
 - [55] D.键
-

- [56] 题型.单选题
 - [56] 题干. () 是我国传统书法的重要工具，可以说，汉字书法是毛笔发展的产物。
 - [56] 正确答案.A
 - [56] 难易度.中
 - [56] 选项数.4
 - [56] A.笔
 - [56] B.墨
 - [56] C.纸
 - [56] D.砚
-

- [57] 题型.单选题
- [57] 题干. () 是用于书画的黑色材料。
- [57] 正确答案.B

- [57] 难易度.易
 - [57] 选项数.4
 - [57] A.笔
 - [57] B.墨
 - [57] C.纸
 - [57] D.砚
-

- [58] 题型.单选题
 - [58] 题干.姿媚丰腴的, 选用()
 - [58] 正确答案.B
 - [58] 难易度.中
 - [58] 选项数.4
 - [58] A.健毫
 - [58] B.柔毫
 - [58] C.兼毫
 - [58] D.以上都是
-

- [59] 题型.单选题
 - [59] 题干.刚柔难分的, 则选用 ()
 - [59] 正确答案.C
 - [59] 难易度.中
 - [59] 选项数.4
 - [59] A.健毫
 - [59] B.柔毫
 - [59] C.兼毫
 - [59] D.以上都是
-

- [60] 题型.单选题
- [60] 题干.() 妃红色: 古同“绯”, 粉红色。杨妃色 湘妃色 粉红皆同义。

[60] 正确答案.B

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] A.粉红

[60] B.妃色

[60] C.品红

[60] D.桃红

[62] 题型.单选题

[62] 题干.物象之形、神、光、色、体积、质感等均以线条表现，难度很大。因取舍力求单纯，对虚实、疏密关系刻意对比，故而白描有()的特点。

[62] 正确答案.D

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.朴素简洁

[62] B.概括明确

[62] C.不施色彩

[62] D.以上都是

[63] 题型.单选题

[63] 题干.碧桃图该图构图简洁，在许多方面都留有写生的痕迹，比如，（）等表现，无不鲜活入微

[63] 正确答案.D

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.花瓣的开合

[63] B.叶子的正反

[63] C.刚出的嫩芽

[63] D.以上都是

[64] 题型.单选题

[64] 题干.淡彩画法分为：()。

[64] 正确答案.D

[64] 难易度.易

[64] 选项数.4

[64] A.铅笔淡彩

[64] B.钢笔淡彩

[64] C.炭笔淡彩

[64] D.以上都是

[65] 题型.单选题

[65] 题干.中国白描绘画表现对象是以()为基础

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] A.点

[65] B.线

[65] C.面

[65] D.以上都是

[74] 题型.名词解释

[74] 题干.复勾

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.1

[74] A.复勾：先以淡墨全部勾好，再以浓墨对局部或全部进行勾勒叫复勾，多以加强所描物象的精神和质感。

[75] 题型.名词解释

[75] 题干.中国画技法

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.中

[75] 选项数.1

[75] A.中国画技法，是工笔画的一种，只能用国画里的植物颜色作画，禁用矿物质颜料。即先墨彩的方法把对象画到八九分，然后用淡薄的色彩稍作渲染的叫淡彩。淡彩要做到色不碍墨、墨不离色，既能融合一体，又能显示墨的韵味，才能产生一种淡雅、朴素的效果。

[76] 题型.判断题

[76] 题干.只要功夫下得多了，读帖和写字的能力自然会增强，对书法美也体会得更深了

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.判断题

[77] 题干.事实上，古人也经常采取对临的方式，偶尔也会稍作发

挥，因此，同一件作品我们却能看到不同的版本。

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

[78] 题型.判断题

[78] 题干.对工笔画传统技法进行研究的课题，一度被误解为“不创新”而被忽视，工笔画传统技法继承面临断层危机

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.判断题

[79] 题干.在当代的艺术创作中，“传统”是创新灵感的源泉，许多在国际上十分有影响力的中国艺术家的创作理念均来自中国的传统文化背景。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

[80] 题型.判断题

[80] 题干.无论是在理念上、形式上、技法上还是内容上，中国传统艺术中都有很多值得去挖掘的东西。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.宣笔可以说是毛笔的起源。因为很久以前宣城就有“毛颖之技先天下”之说。

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.砚是“文房四宝”之一，砚与墨锭的配合才能研出墨汁，因而砚的品质就十分重要。

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.好的砚台石质比重大，细而坚硬，发墨较快而且墨汁研磨出来细腻无渣，需要提醒的是，在研墨时不宜用力过大、速度太快。要心平气和地顺着一个方向研磨，正所谓“磨墨如病夫”，才能研出好墨。

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.填空题

[84] 题干. () 是用金属延展成的薄金属片。

[84] 难易度.易

[84] 选项数.1

[84] A.金属箔

[85] 题型.填空题

[85] 题干.胶矾水的混合比一般 () 较为适当

[85] 难易度.中

[85] 选项数.1

[85] A.7 比 3

[86] 题型.填空题

[86] 题干. () 是在皴擦处略敷水墨或色彩。

[86] 难易度.易

[86] 选项数.1

[86] A.渲

[87] 题型.填空题

[87] 题干.()是用大面积的湿笔在形象的外围着色或着墨，烘托画面形象。

[87] 难易度.中

[87] 选项数.1

[87] A.染

[88] 题型.填空题

[88] 题干.以线一次勾成为(), 有用一色墨, 亦有根据不同对象用浓淡两种墨勾成。

[88] 难易度.易

[88] 选项数.1

[88] A.单勾

[89] 题型.单选题

[89] 题干. (), 是照着原作写或画;

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.4

[89] A.临

[89] B.摹

[89] C.抄

[89] D.写

[90] 题型.单选题

[90] 题干. (), 是用薄纸(绢)蒙在原作上面写或画。

[90] 正确答案.B

[90] 难易度.易

[90] 选项数.4

[90] A.临

[90] B.摹

[90] C.抄

[90] D.写

[91] 题型.单选题

[91] 题干.广义的临摹, 所仿制的不一定是字画, 也可能是 () 等。

- [91] 正确答案.C
 - [91] 难易度.易
 - [91] 选项数.4
 - [91] A.碑
 - [91] B.帖
 - [91] C.AB 都是
 - [91] D.AB 都不是
-

- [92] 题型.单选题
 - [92] 题干.此外，光临摹也还不够，还要会（）。
 - [92] 正确答案.D
 - [92] 难易度.中
 - [92] 选项数.4
 - [92] A.背
 - [92] B.核
 - [92] C.用
 - [92] D.以上都是
-
-

- [95] 题型.名词解释
 - [95] 题干.临摹
 - [95] 正确答案.A
 - [95] 难易度.易
 - [95] 选项数.1
 - [95] A.临摹是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程。
-

- [96] 题型.判断题
- [96] 题干.临和摹各有长处，也各有不足。尤其体现在书法上，古人说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，

而多失古人笔意。

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

[97] 题型.判断题

[97] 题干.临容易学到笔画，可是不容易学到间架结构；摹容易学到间架结构，可是不易学到笔画。

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

[98] 题型.判断题

[98] 题干.从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“相像”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。

[98] 正确答案.A

[98] 难易度.易

[98] 选项数.2

[98] A.正确

[98] B.错误

[99] 题型.判断题

[99] 题干.学习技法主要是侧重临摹过程，在练习书法时，最好是临和摹结合起来，各扬其长，各避其短

[99] 正确答案.A

[99] 难易度.易

[99] 选项数.2

[99] A.正确

[99] B.错误

[100] 题型.判断题

[100] 题干.此外, 为保存、修复、展览、出售而取得复制品, 侧重的是临摹的结果。因此, 临摹品有商品性质。

[100] 正确答案.A

[100] 难易度.易

[100] 选项数.2

[100] A.正确

[100] B.错误

[101] 题型.判断题

[101] 题干.它流传于世又产生了伪作和贋作等复杂问题。在世界各国, 临摹一直是学习古典书法或绘画技法, 借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

[102] 题型.填空题

[102] 题干.此外, 为保存、修复、展览、出售而取得复制品, 侧重的是()的结果。因此, 临摹品有商品性质。

[102] 难易度.易

[102] 选项数.1

[102] A.临摹

[103] 题型.填空题

[103] 题干.学习技法主要是侧重临摹过程，在练习书法时，最好是临和()结合起来，各扬其长，各避其短。

[103] 难易度.易

[103] 选项数.1

[103] A.摹

[104] 题型.单选题

[104] 题干. ()，就是不看帖，背着帖写，做到不看帖也能把帖上的字写出来，力求形神毕肖

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.4

[104] A.背

[104] B.核

[104] C.用

[104] D.以上都是

[105] 题型.单选题

[105] 题干.(),就是将背写的字与帖上的字进行核对。

[105] 正确答案.B

[105] 难易度.易

[105] 选项数.4

[105] A.背

[105] B.核

[105] C.用

[105] D.以上都是

[106] 题型.单选题

[106] 题干. ()，就是实践，把学了的東西，用到实际生活中去，

在实践中来巩固和提高所学的东西。

[106] 正确答案.C

[106] 难易度.易

[106] 选项数.4

[106] A.背

[106] B.核

[106] C.用

[106] D.以上都是

[108] 题型.判断题

[108] 题干.临摹是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程。

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

[109] 题型.判断题

[109] 题干.广义的临摹，所仿制的不一定是字画，也可能是碑、帖等。

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

[110] 题型.判断题

[110] 题干.临摹品有商品性质

[110] 正确答案.A

[110] 难度度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题

[111] 题干.临摹它流传于世又产生了伪作和赝作等复杂问题。

[111] 正确答案.A

[111] 难度度.易

[111] 选项数.2

[111] A.正确

[111] B.错误

[112] 题型.判断题

[112] 题干.在各国，临摹一直是学习古典书法或绘画技法，借鉴和继承优秀传统的主要途径与手段。

[112] 正确答案.A

[112] 难度度.易

[112] 选项数.2

[112] A.正确

[112] B.错误

[113] 题型.判断题

[113] 题干.只要功夫下得多了，读帖和写字的能力自然会增强，对书法美也体会得更深了

[113] 正确答案.A

[113] 难度度.易

[113] 选项数.2

[113] A.正确

[113] B.错误

[114] 题型.判断题

[114] 题干.从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“相像”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

[115] 题型.判断题

[115] 题干.摹容易学到间架结构，可是不易学到笔画。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[116] 题型.填空题

[116] 题干.此外，为保存、修复、展览、出售而取得复制品，侧重的是临摹的结果。因此，临摹品有（）性质。

[116] 难易度.中

[116] 选项数.1

[116] A.商品

[117] 题型.填空题

[117] 题干.从难易程度来说，摹易临难。不管是临还是摹，都要以与范字“()”为目标，从“形似”逐渐过渡到“神似”。

[117] 难易度.中

[117] 选项数.1

[117] A.相像

[118] 题型.单选题

[118] 题干.()是指按照我们所见的临本的现有状态进行模写,无论是变色还是残损剥落,也一并描摹下来

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.4

[118] A.现状临摹

[118] B.还原临摹

[118] C.临摹

[118] D.摹

[119] 题型.单选题

[119] 题干.()则是指依照作品现状进行推测、考证,力求运用与原作用相同的技法,在对作品模写的过程中逐步还原到画面刚刚完成时的状态

[119] 正确答案.B

[119] 难易度.易

[119] 选项数.4

[119] A.现状临摹

[119] B.还原临摹

[119] C.临摹

[119] D.摹

[120] 题型.判断题

[120] 题干.在美术学院工笔画的古典绘画临摹教学里,基本采用“摹”的方式。

[120] 正确答案.A

[120] 难度度.易

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

[121] 题型.判断题

[121] 题干.事实上，古人也经常采取对临的方式，偶尔也会稍作发挥，因此，同一件作品我们却能看到不同的版本。

[121] 正确答案.A

[121] 难度度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

[122] 题型.判断题

[122] 题干.对工笔画传统技法进行研究的课题，一度被误解为“不创新”而被忽视，工笔画传统技法继承面临断层危机

[122] 正确答案.A

[122] 难度度.易

[122] 选项数.2

[122] A.正确

[122] B.错误

[123] 题型.判断题

[123] 题干.在当代的艺术创作中，“传统”是创新灵感的源泉，许多在国际上十分有影响力的中国艺术家的创作理念均来自中国的传统文化背景。

[123] 正确答案.A

[123] 难度度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.判断题

[124] 题干.无论是在理念上、形式上、技法上还是内容上，中国传统艺术中都有很多值得去挖掘的东西。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.在教学当中进行古典技法的研究显得尤为重要，临摹则是学习古典技法最直接的方式之一

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.判断题

[126] 题干.古代绘画的传移流布，靠的就是模写。比如我们经常能看到的《虢国夫人游春图》《捣练图》就是宋徽宗临摹前人的作品。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

[127] 题型.填空题

[127] 题干.临摹本身也有两种类别的划分,一种称为现状临摹,另一种称为()。

[127] 难易度.中

[127] 选项数.1

[127] A.还原临摹

[128] 题型.填空题

[128] 题干.临摹古而有之,谢赫的《古画品录》中提到的“传移模写”指的就是()

[128] 难易度.易

[128] 选项数.1

[128] A.临摹作品

[129] 题型.单选题

[129] 题干.“笔、墨、纸、砚”之名,起源于()时期。

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.4

[129] A.南北朝

[129] B.北宋

[129] C.南宋

[129] D.明朝

[130] 题型.单选题

[130] 题干.()指:笔锋要尖如锥状,功用为利于书写钩、捺等笔画

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.4

[130] A.尖

- [130] B.齐
- [130] C.圆
- [130] D.键

[131] 题型.单选题

[131] 题干.()指：笔毛铺开，锋毛平齐，功用为利于吐墨均匀；

[131] 正确答案.B

[131] 难易度.易

[131] 选项数.4

[131] A.尖

[131] B.齐

[131] C.圆

[131] D.键

[132] 题型.单选题

[132] 题干.()指：笔根为圆柱体，圆润饱满，覆盖之毛均匀，功用为书写时流利而不开叉。

[132] 正确答案.C

[132] 难易度.易

[132] 选项数.4

[132] A.尖

[132] B.齐

[132] C.圆

[132] D.键

[133] 题型.单选题

[133] 题干.()指：笔锋在书写绘画时有弹性，能显现笔力。

[133] 正确答案.D

[133] 难易度.易

[133] 选项数.4

- [133] A.尖
- [133] B.齐
- [133] C.圆
- [133] D.键

[134] 题型.单选题

[134] 题干. () 是我国传统书法的重要工具, 可以说, 汉字书法是毛笔发展的产物。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.中

[134] 选项数.4

[134] A.笔

[134] B.墨

[134] C.纸

[134] D.砚

[135] 题型.单选题

[135] 题干. () 是用于书画的黑色材料。

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.易

[135] 选项数.4

[135] A.笔

[135] B.墨

[135] C.纸

[135] D.砚

[136] 题型.单选题

[136] 题干. () 是一种重要的书写材料, 它是用植物类纤维加工制作而成。

[136] 正确答案.C

[136] 难度度.易

[136] 选项数.4

[136] A.笔

[136] B.墨

[136] C.纸

[136] D.砚

[137] 题型.单选题

[137] 题干. () 又称为砚台、砚池等, 它是磨墨不可缺少的工具, 砚一般是用石块或是耐磨材料制作的。

[137] 正确答案.D

[137] 难度度.易

[137] 选项数.4

[137] A.笔

[137] B.墨

[137] C.纸

[137] D.砚

[138] 题型.单选题

[138] 题干.春秋、战国时对笔的叫法各地不一, 有 () 名称。

[138] 正确答案.D

[138] 难度度.易

[138] 选项数.4

[138] A. “笔”

[138] B. “聿”

[138] C. “拂”

[138] D.以上都是

[139] 题型.单选题

[139] 题干.四德指的是笔本身的功能, 选笔时也要顾及临摹的碑

帖。所谓「用某家所用的笔，又写他那一种字」也。要判断所使用的是那一种笔，直接看他的字迹是最好的方法：风格健劲的，选用（）

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.中

[139] 选项数.4

[139] A.健毫

[139] B.柔毫

[139] C.兼毫

[139] D.以上都是

[140] 题型.单选题

[140] 题干.姿媚丰腴的，选用()

[140] 正确答案.B

[140] 难易度.中

[140] 选项数.4

[140] A.健毫

[140] B.柔毫

[140] C.兼毫

[140] D.以上都是

[141] 题型.单选题

[141] 题干.刚柔难分的，则选用（）

[141] 正确答案.C

[141] 难易度.中

[141] 选项数.4

[141] A.健毫

[141] B.柔毫

[141] C.兼毫

[141] D.以上都是

[146] 题型.判断题

[146] 题干.毛笔的历史更为悠久，秦朝之前各地对毛笔的叫法不一，楚国称毛笔谓“聿”（吁），燕国称笔谓“弗”，秦朝统一中国后实行“书同文”，毛笔才有了统一的名称。

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

[147] 题型.判断题

[147] 题干.宣笔可以说是毛笔的起源。因为很久以前宣城就有“毛颖之技先天下”之说。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

[148] 题型.判断题

[148] 题干.砚是“文房四宝”之一，砚与墨锭的配合才能研出墨汁，因而砚的品质就十分重要。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题

[149] 题干.好的砚台石质比重大，细而坚硬，发墨较快而且墨汁研磨出来细腻无渣，需要提醒的是，在研墨时不宜用力过大、速度太快。要心平气和地顺着一个方向研磨，正所谓“磨墨如病夫”，才能研出好墨。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.判断题

[150] 题干.毛笔是我国传统书法的重要工具，可以说，汉字书法是毛笔发展的产物。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.判断题

[151] 题干.我国人工墨大约始于战国时代，从那时出土的竹木简来看，那时墨的质量已达到了一定的水平。随着汉代制墨规模的扩大，制墨作坊的规模也越来越大。

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.有了好笔之后保养也是十分重要的。启用新笔，首须开笔。将买回来的笔以「温水」泡开，且浸水时间不可太久，至笔锋「全开」即可，不可使笔根胶质也化开，否则就会变成「掉毛笔」，毫毛易于脱落。紫毫较硬，宜多浸在水中一些时间。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.四德指的是笔本身的功能，选笔时也要顾及临摹的碑帖。

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.笔的特性亦影响写出来的书法，如此才能臻乎书法之妙境。

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.判断题

[155] 题干.还有一点是字体大小方面，写大字用大笔，写小字用小笔。小笔写大字易损笔且不能使转自如，大笔写小字则杀鸡焉用牛刀了。

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[156] 题型.判断题

[156] 题干.最早的毛笔，大约可追溯到二千多年之前。毛笔之源一般人都以为是秦代的蒙恬，但考殷墟出土之甲骨片上所残留之朱书与墨迹，系用毛笔所写。由此可知毛笔起于殷商之前，而蒙恬实为毛笔之改良者。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

[157] 题型.填空题

[157] 题干.保存笔之要领以（）为尚。

[157] 难易度.易

[157] 选项数.1

[157] A.干燥

[158] 题型.填空题

[158] 题干.书写之后则需立即（）。墨汁有胶质，若不洗去，笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，要再用时不易化开，且极易折损笔毫。

[158] 难易度.易

[158] 选项数.1

[158] A.洗笔

[159] 题型.填空题

[159] 题干.（）是写字前的必要工作，不可以笔一拿沾墨便要写字。方法是先以清水将笔毫浸湿，随即提起，也不可久浸，以免笔根之胶化开。

[159] 难易度.中

[159] 选项数.1

[159] A.润笔

[160] 题型.填空题

[160] 题干.笔墨纸砚，是中国独有的文书工具，即（）。

[160] 难易度.易

[160] 选项数.1

[160] A.文房四宝

[161] 题型.单选题

[161] 题干.（）主要是从树木花卉中提炼出来的。

[161] 正确答案.B

[161] 难易度.易

[161] 选项数.4

[161] A.矿物颜料

[161] B.植物颜料

[161] C.天然颜料

[161] D.颜料

[162] 题型.单选题

[162] 题干.(), 即浅红色。别称: 妃色 杨妃色 湘妃色 妃红色

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[162] A.粉红

[162] B.妃色

[162] C.品红

[162] D.桃红

[163] 题型.单选题

[163] 题干.() 妃红色: 古同“绯”, 粉红色。杨妃色 湘妃色 粉红
皆同义。

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.粉红

[163] B.妃色

[163] C.品红

[163] D.桃红

[164] 题型.单选题

[164] 题干.(): 比大红浅的红色

[164] 正确答案.C

[164] 难易度.易

[164] 选项数.4

[164] A.粉红

[164] B.妃色

[164] C.品红

[164] D.桃红

[165] 题型.单选题

[165] 题干.(), 桃花的颜色, 比粉红略鲜润的颜色

[165] 正确答案.D

[165] 难易度.易

[165] 选项数.4

[165] A.粉红

[165] B.妃色

[165] C.品红

[165] D.桃红

[166] 题型.单选题

[166] 题干.将靛放任乳钵里去搗, 大约四两蓝靛, 要用八小时去搗它。搗研以后, 兑上胶水放置澄清, 澄清后, 把上面浮出的撇出来, 所撇出来的, 就是()

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.4

[166] A.花青

[166] B.藤黄

[166] C.胭脂

[166] D.洋红

[167] 题型.单选题

[167] 题干.()有毒, 双子叶植物药藤黄科植物藤黄的胶质树脂

[167] 正确答案.B

[167] 难易度.易

[167] 选项数.4

- [167] A.花青
- [167] B.藤黄
- [167] C.胭脂
- [167] D.洋红

[168] 题型.单选题

[168] 题干.()红花泡制出的红色染料, 菊科红花属中的栽培种, 学名 *Carthamus tinctorius*L.

- [168] 正确答案.C
- [168] 难易度.易
- [168] 选项数.4
- [168] A.花青
- [168] B.藤黄
- [168] C.胭脂
- [168] D.洋红

[169] 题型.单选题

[169] 题干. () 进口, 胭脂虫中提取, 虽非植物但归于此类

- [169] 正确答案.D
 - [169] 难易度.易
 - [169] 选项数.4
 - [169] A.花青
 - [169] B.藤黄
 - [169] C.胭脂
 - [169] D.洋红
-
-
-
-
-

[175] 题型.判断题

[175] 题干.国画颜料也叫中国画颜料，是用来绘制中国画的专用颜料。

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

[176] 题型.判断题

[176] 题干.从使用历史上讲，应先有矿物、后有植物，就象用墨先有松烟、后有油烟。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.判断题

[177] 题干.远古时的岩画上留下的鲜艳色泽，据化验后，发现是用了矿物颜料（如朱砂），矿物颜料的显著特点是不易退色、色彩鲜艳，看过张大千晚年泼彩画的大多有此印象，大面积的石青、石绿、朱砂能让人精神为之一振

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[178] 题型.判断题

[178] 题干.植物颜料主要是从树木花卉中提炼出来的。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.判断题

[179] 题干.画风格多彩多姿，且颜料的手绘效果十分出众，特别适合于中国传统的山水国画绘画和现代流行的可爱动漫卡通等绘画。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

[180] 题型.判断题

[180] 题干.手绘颜料使用十分简单，而且颜料是超强抗水型，无论机洗、手洗都决不褪色！受到了 DIY 爱好者的广泛采用。常见国产品牌：绘影牌手绘专用颜料。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[181] 题型.判断题

[181] 题干.石青（分头、二、三、四青和一种买不到的极为纯正的石青）

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

[182] 题型.判断题

[182] 题干.石绿（分头、二、三、四绿和一种买不到的极为纯正的石绿）

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

[183] 题型.判断题

[183] 题干.锌钛白，是锌与钛白粉的混合研磨物

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

[184] 题型.填空题

[184] 题干.（）主要是从树木花卉中提炼出来的。

[184] 难易度.易

[184] 选项数.1

[184] A.植物颜料

[185] 题型.填空题

[185] 题干.传统的中国画颜料，它一般分成矿物颜料与（）两大类

[185] 难易度.中

[185] 选项数.1

[185] A.植物颜料

[186] 题型.填空题

[186] 题干.()也叫中国画颜料，是用来绘制中国画的专用颜料。

[186] 难易度.易

[186] 选项数.1

[186] A.国画颜料

[187] 题型.填空题

[187] 题干.将靛放任乳钵里去搗，大约四两蓝靛，要用八小时去搗它。搗研以后，兑上胶水放置澄清，澄清后，把上面浮出的撇出来，所撇出来的，就是()

[187] 难易度.中

[187] 选项数.1

[187] A.花青

[188] 题型.单选题

[188] 题干.（）以生产铝，箔为代表，因其用途非常广泛故发展极其迅速，已形成一门独立的加工工业。

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.4

[188] A.压延法

[188] B.电解法

[188] C.真空蒸镀法

[188] D.粉末轧制法

[189] 题型.单选题

[189] 题干.铜、镍及铁箔等生产虽两种方法均可，但()已明显占有优势。

[189] 正确答案.B

[189] 难易度.中

[189] 选项数.4

[189] A.压延法

[189] B.电解法

[189] C.真空蒸镀法

[189] D.粉末轧制法

[195] 题型.简答题

[195] 题干.宋人画风崇尚真实自然，在真实中求得词一般的境界。该图描绘的是一派春意盎然的景象，表现的是一红一白两枝桃花相互交错，花朵饱满丰盈，枝叶葱郁。

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.1

[195] A.正确

[196] 题型.判断题

[196] 题干.碧桃图该图没有繁杂的布势表现，但通过对花、叶、枝及嫩芽的精微生动的描绘，着实传达出春花怒放、春日融融的情意感觉。

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.判断题

[197] 题干.宋代的花鸟画，在皇室的倡导下，已发展到了黄金时期。对客观物象的观察和描绘已丝丝入微，重“格物、穷理”已成为那一时期花鸟画坛的时尚，花鸟册页是其中的代表

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.判断题

[198] 题干.淡彩要做到色不碍墨、墨不离色，既能融合一体，又能显示墨的韵味，才能产生一种淡雅、朴素的效果。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

[199] 题型.判断题

[199] 题干.中国画技法，是工笔画的一种，只能用国画里的植物颜色作画，禁用矿物质颜料。即先墨彩的方法把对象画到八九分，然后用淡薄的色彩稍作渲染的叫()。

[199] 正确答案.A

[199] 难度度.中

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

[200] 题型.判断题

[200] 题干.淡彩,是绘画的一种技法,总体来说,分水彩的淡彩画法和()两种

[200] 正确答案.A

[200] 难度度.易

[200] 选项数.2

[200] A.正确

[200] B.错误

[201] 题型.判断题

[201] 题干.碧桃图该图艺术精湛,花枝、花茎、花叶全用()。

[201] 正确答案.A

[201] 难度度.易

[201] 选项数.2

[201] A.正确

[201] B.错误

[202] 题型.判断题

[202] 题干.中国白描绘画表现对象是以()为基础

[202] 正确答案.B

[202] 难度度.易

[202] 选项数.2

[202] A.正确

[202] B.错误

[203] 题型.判断题

[203] 题干.例如铝箔的厚度一般可到 1/1000 英寸 (0.03mm) , 而延展性更好的金, 可以制成厚度只有数个原子厚度的金箔。

[203] 正确答案.A

[203] 难易度.易

[203] 选项数.2

[203] A.正确

[203] B.错误

[204] 题型.判断题

[204] 题干.金属箔常用在日常生活中, 不过若是因为热辐射产生的低体温症, 也可以用金属箔减少热辐射来改善症状。

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.易

[204] 选项数.2

[204] A.正确

[204] B.错误

[205] 题型.判断题

[205] 题干.金属箔的种类有赤金、银箔、铜箔和铝箔几种, 其中以赤金箔使用较多, 使用时间也最久, 一些有保存价值的贵重书籍仍用赤金箔烫印, 因为赤金箔不易氧化可以永久发光。

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.2

[205] A.正确

[205] B.错误

[206] 题型.填空题

[206] 题干.金属箔是很薄的金属片, 一般会用锤锻或是()的方式制

造。

[206] 难易度.易

[206] 选项数.1

[206] A.轧制

[207] 题型.填空题

[207] 题干.金属箔是用金属延展成的薄金属片。主要有赤金箔烫印、纯银箔及 () 两种

[207] 难易度.中

[207] 选项数.1

[207] A.烫印

[208] 题型.填空题

[208] 题干. () 是用金属延展成的薄金属片。

[208] 难易度.易

[208] 选项数.1

[208] A.金属箔

[209] 题型.填空题

[209] 题干.银箔的加工、包装及烫印与赤金箔基本相同，只是银箔较厚，烫印时较赤金箔方便些。银箔的使用历史也很长，使用数量却很少，因为一般有保存价值书籍的装饰均以 () 为主。

[209] 难易度.易

[209] 选项数.1

[209] A.金

[210] 题型.单选题

[210] 题干. () 是将氢氧化铝溶于硫酸，再加入计量的硫酸钾溶液加热反应、经过滤、浓缩、结晶、离心分离、干燥、制得硫酸铝钾成品；

- [210] 正确答案.A
[210] 难易度.易
[210] 选项数.4
[210] A.氢氧化铝法
[210] B.天然明矾石加工法
[210] C.铝矾土法
[210] D.重结晶法
-

- [211] 题型.单选题
[211] 题干.()是将明矾石破碎、经焙烧、脱水、风化、蒸汽浸取、沉降、结晶、粉碎，制得硫酸铝钾成品；
[211] 正确答案.B
[211] 难易度.易
[211] 选项数.4
[211] A.氢氧化铝法
[211] B.天然明矾石加工法
[211] C.铝矾土法
[211] D.重结晶法
-

- [212] 题型.单选题
[212] 题干.()是用硫酸分解铝矾土矿生成硫酸铝溶液，再加硫酸钾反应，经过滤、结晶、离心脱水、干燥制得硫酸铝钾产品；
[212] 正确答案.C
[212] 难易度.易
[212] 选项数.4
[212] A.氢氧化铝法
[212] B.天然明矾石加工法
[212] C.铝矾土法
[212] D.重结晶法
-

[213] 题型.单选题

[213] 题干.()是将工业品硫酸铝钾加入水溶解,然后经净化、除杂质、过滤、浓缩、结晶、离心脱水、干燥,制得硫酸铝钾。

[213] 正确答案.D

[213] 难易度.易

[213] 选项数.4

[213] A.氢氧化铝法

[213] B.天然明矾石加工法

[213] C.铝矾土法

[213] D.重结晶法

[214] 题型.单选题

[214] 题干.胶矾水有()的作用。

[214] 正确答案.D

[214] 难易度.中

[214] 选项数.4

[214] A.制作熟绢

[214] B.固定颜色

[214] C.保护画面

[214] D.以上都是

[217] 题型.简答题

[217] 题干.想把生宣变成熟宣,自己制作的方法如下:

[217] 正确答案.A

[217] 难易度.难

[217] 选项数.1

[217] A.用明矾一份,骨胶两份,分别杂碎研磨用热水融化,然后调和在一起,如胶矾质地不纯净,可用细布过滤一下。使用前可用手

指头蘸胶矾水尝一下，略有酸涩之感即可，如果涩得蛰舌头，就是太浓了，要加水再调。调好后就可以用大排笔蘸胶矾水将生宣或生绢刷匀晾干即可。

[218] 题型.判断题

[218] 题干.氢氧化铝胶体的吸附能力很强，可以吸附水里悬浮的杂质，并形成沉淀，使水澄清。所以，明矾是一种较好的净水剂。

[218] 正确答案.A

[218] 难易度.易

[218] 选项数.2

[218] A.正确

[218] B.错误

[219] 题型.判断题

[219] 题干.为了防止熟绢跑矾，在设色之前，要在绢的背面刷一遍胶矾水。

[219] 正确答案.A

[219] 难易度.易

[219] 选项数.2

[219] A.正确

[219] B.错误

[220] 题型.判断题

[220] 题干.古人把胶矾称作“伐绢之斧”。未刷胶矾水的绢和宣纸，称作生绢、生宣，是画写意画的材料。

[220] 正确答案.A

[220] 难易度.易

[220] 选项数.2

[220] A.正确

[220] B.错误

[221] 题型.判断题

[221] 题干.过胶矾水的绢和宣纸，其性能发生了改变，称之为熟绢、熟宣，适合画工笔画。

[221] 正确答案.A

[221] 难易度.易

[221] 选项数.2

[221] A.正确

[221] B.错误

[222] 题型.判断题

[222] 题干.黄明胶，又名广胶，颗粒状的效果比较好。使用时用冷水泡上几分钟，去掉浮灰，加入热水搅拌，胶粒全部溶解后即可，但不能用开水，开水会使粘度降低。

[222] 正确答案.A

[222] 难易度.易

[222] 选项数.2

[222] A.正确

[222] B.错误

[223] 题型.判断题

[223] 题干.胶矾水的混合比一般 7:3 较为适当，矾大胶小，染墨色时会颜色板滞、难以染匀。胶大矾小则会出现滑笔，墨、色易脱落等问题。

[223] 正确答案.A

[223] 难易度.易

[223] 选项数.2

[223] A.正确

[223] B.错误

[224] 题型.判断题

[224] 题干.刷胶矾水，刷胶矾水的环境最好在温度 25 度左右的晴天，温度过低胶矾会很快凝固，不易刷匀。

[224] 正确答案.A

[224] 难易度.易

[224] 选项数.2

[224] A.正确

[224] B.错误

[225] 题型.填空题

[225] 题干.胶矾水的混合比一般（）较为适当

[225] 难易度.中

[225] 选项数.1

[225] A.7 比 3

[226] 题型.单选题

[226] 题干.（）是中国画技法名，指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法

[226] 正确答案.A

[226] 难易度.易

[226] 选项数.4

[226] A.白描

[226] B.渲染

[226] C.稀释

[226] D.叠涂

[227] 题型.单选题

[227] 题干.物象之形、神、光、色、体积、质感等均以线条表现，难度很大。因取舍力求单纯，对虚实、疏密关系刻意对比，故而白描有()的特点。

[227] 正确答案.D

[227] 难易度.易

[227] 选项数.4

[227] A.朴素简洁

[227] B.概括明确

[227] C.不施色彩

[227] D.以上都是

[230] 题型.名词解释

[230] 题干.单勾

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.1

[230] A.单勾：用同一墨色的线勾勒整幅画的叫一色单勾。用浓淡不同墨色勾成的，如用淡墨勾花，浓墨勾叶叫浓淡单勾。要求线描准确流畅、生动、笔意连贯。

[231] 题型.名词解释

[231] 题干.复勾

[231] 正确答案.A

[231] 难易度.易

[231] 选项数.1

[231] A.复勾：先以淡墨全部勾好，再以浓墨对局部或全部进行勾勒叫复勾，多以加强所描物象的精神和质感。

[232] 题型.判断题

[232] 题干.复勾线必须流畅自然，否则易呆板。

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.易

[232] 选项数.2

[232] A.正确

[232] B.错误

[233] 题型.判断题

[233] 题干.复勾则光以淡墨勾成，再根据情况复勾部分或全部，其线并非依原路刻板复迭一次，其目的是为加重质感和浓淡变化，使物像更具神采。

[233] 正确答案.A

[233] 难易度.易

[233] 选项数.2

[233] A.正确

[233] B.错误

[234] 题型.判断题

[234] 题干.《宋故宫本扇面画夜合花图》是宋代佚名画家创作的一幅绢本设色画。

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.易

[234] 选项数.2

[234] A.正确

[234] B.错误

[235] 题型.判断题

[235] 题干.图中夜合花一根两枝，右枝花朵含苞未放，左枝花朵半开半合，洁白如玉，清雅绝尘。花朵轻勾淡染，用白粉点画花蕊，花叶先以细笔勾勒轮廓和筋脉，后用汁绿与花青染之。绿叶穿插向背，层次安排巧妙，画面简约而不单薄。

[235] 正确答案.A

[235] 难度度.易

[235] 选项数.2

[235] A.正确

[235] B.错误

[236] 题型.判断题

[236] 题干.白描也是文学表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象。

[236] 正确答案.A

[236] 难度度.易

[236] 选项数.2

[236] A.正确

[236] B.错误

[237] 题型.判断题

[237] 题干.“渲染”是中国画的一种画法。bai

[237] 正确答案.A

[237] 难度度.易

[237] 选项数.2

[237] A.正确

[237] B.错误

[238] 题型.判断题

[238] 题干.“渲染”绘画法来自使用的一种纸张，称“宣纸”。在“生宣纸”上绘画时，如果墨汁滴在上面，会瞬间弥漫渗透出自然不规则的淡淡墨汁痕迹。

[238] 正确答案.A

[238] 难度度.易

[238] 选项数.2

[238] A.正确

[238] B.错误

[239] 题型.判断题

[239] 题干.或用毛笔蘸墨在纸上绘画时，笔端在宣纸上停留时间的长短，笔端或笔身接触宣纸的多少，使墨迹能向边缘，产生不同的墨迹扩散效果，这种现象称“渲染”绘画。

[239] 正确答案.A

[239] 难易度.易

[239] 选项数.2

[239] A.正确

[239] B.错误

[240] 题型.填空题

[240] 题干.()是在皴擦处略敷水墨或色彩。

[240] 难易度.易

[240] 选项数.1

[240] A.渲

[241] 题型.填空题

[241] 题干.()是用大面积的湿笔在形象的外围着色或着墨，烘托画面形象。

[241] 难易度.中

[241] 选项数.1

[241] A.染

[242] 题型.填空题

[242] 题干.以线一次勾成为(),有用一色墨,亦有根据不同对象用浓淡两种墨勾成。

[242] 难易度.易

[242] 选项数.1

[242] A.单勾

[243] 题型.填空题

[243] 题干.是中国画中完全用线条来表现物象的画法。有单勾和
() 两种。

[243] 难易度.中

[243] 选项数.1

[243] A.复勾

[244] 题型.填空题

[244] 题干.()是中国画技法名, 指单用墨色线条勾描形象而不藻修
饰与渲染烘托的画法

[244] 难易度.易

[244] 选项数.1

[244] A.白描

[245] 题型.单选题

[245] 题干.碧桃图该图构图简洁, 在许多方面都留有写生的痕迹,
比如, () 等表现, 无不鲜活入微

[245] 正确答案.D

[245] 难易度.易

[245] 选项数.4

[245] A.花瓣的开合

[245] B.叶子的正反

[245] C.刚出的嫩芽

[245] D.以上都是

[246] 题型.单选题

[246] 题干.淡彩画法分为: ()。

[246] 正确答案.D

[246] 难易度.易

[246] 选项数.4

[246] A.铅笔淡彩

[246] B.钢笔淡彩

[246] C.炭笔淡彩

[246] D.以上都是

[247] 题型.名词解释

[247] 题干.随着科技发展, 自动化程度日益提高, 电子及仪表工业日新月异, 金属箔的用途正方兴未艾, 电解法生产的镍、铁及其它合金箔广泛用于 () 等电器设备上。

[247] 正确答案.A

[247] 难易度.易

[247] 选项数.1

[247] A.原子能

[248] 题型.判断题

[248] 题干.采用赤金箔烫印难度较大, 需要有一定的操作技能和经验。其操作过程为:

[248] 正确答案.A

[248] 难易度.难

[248] 选项数.2

[248] A.正确

[248] B.错误

[249] 题型.判断题

[249] 题干.今后箔材的需求越来越趋向于薄而宽, 如宽半米厚 50 微米的铜箔已逐步被宽一米厚 35 微米的所代替, 最宽的有要求宽度达二米者, 因此压延法生产受到限制。

[249] 正确答案.A

[249] 难易度.易

[249] 选项数.2

[249] A.正确

[249] B.错误

[250] 题型.判断题

[250] 题干.除去赤金、银箔外，还有铜、铝箔，用以代替金银色。

[250] 正确答案.A

[250] 难易度.易

[250] 选项数.2

[250] A.正确

[250] B.错误

[251] 题型.判断题

[251] 题干.在没有电化铝箔以前，银色的印迹几乎都是银箔烫印的。

[251] 正确答案.A

[251] 难易度.易

[251] 选项数.2

[251] A.正确

[251] B.错误

[252] 题型.填空题

[252] 题干.白银外表华丽、化学性能较稳定，易于保存，也是一种较贵重的烫印材料。

[252] 难易度.易

[252] 选项数.2

[252] A.正确

[252] B.错误

[253] 题型.填空题

[253] 题干.纯银箔是以纯白银经延展而成的。白银质软、延展性仅次于赤金，因此纯银箔比赤金箔略厚。

[253] 难易度.易

[253] 选项数.2

[253] A.正确

[253] B.错误

[254] 题型.填空题

[254] 题干.金属箔一般会因为本身的重量而弯曲，而且很容易撕开

[254] 难易度.易

[254] 选项数.2

[254] A.正确

[254] B.错误

[255] 题型.单选题

[255] 题干.金属的延展性越好，可制成的金属箔就更薄。

[255] 正确答案.A

[255] 难易度.易

[255] 选项数.2

[255] A.正确

[255] B.错误

[256] 题型.单选题

[256] 题干.中国人物画发展最早，历代许多优秀人物画都有非常好的线描。而白描发展成为独立的绘画创作形式则始于()。

[256] 正确答案.B

[256] 难易度.易

[256] 选项数.4

- [256] A.唐朝
 - [256] B.宋代
 - [256] C.明朝
 - [256] D.清朝
-

- [258] 题型.名词解释
- [258] 题干.白描人物
- [258] 正确答案.A
- [258] 难易度.易
- [258] 选项数.1

[258] A.白描人物是文学创作中描写手法之一。也是我国文学中为群众所喜闻乐见的传统的描写手法。用最精练、最节省的文笔粗线条地勾勒出人物的精神面貌。要求作家准确的把握住人物最主要的性格特征，不加渲染、铺陈，而用传神之笔加以点化，而鲁迅的小说是白描的典范作品。鲁迅曾说：“白描却没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已。

- [259] 题型.判断题

[259] 题干.白描课不仅仅解决造型能力问题，其线条除了准确表达造型外，还有它自身的美感，以及一组线条的组织美感、多组线条的对应美感等。

- [259] 正确答案.A
 - [259] 难易度.易
 - [259] 选项数.2
 - [259] A.正确
 - [259] B.错误
-

- [260] 题型.判断题

[260] 题干.白描是中国画的一种，古代称之为“白画”，是一种技

法形式的名称，通常也叫“线描”。

[260] 正确答案.A

[260] 难易度.易

[260] 选项数.2

[260] A.正确

[260] B.错误

[261] 题型.判断题

[261] 题干.中国人物画发展最早，历代许多优秀人物画都有非常好的线描。而白描发展成为独立的绘画创作形式则始于宋代。

[261] 正确答案.A

[261] 难易度.易

[261] 选项数.2

[261] A.正确

[261] B.错误

[262] 题型.判断题

[262] 题干.白描人物是文学创作中描写手法之一。也是我国文学中为群众所喜闻乐见的传统的描写手法。用最精练、最节省的文笔粗线条地勾勒出人物的精神面貌。

[262] 正确答案.A

[262] 难易度.易

[262] 选项数.2

[262] A.正确

[262] B.错误

[263] 题型.判断题

[263] 题干.中国白描绘画表现对象是以线为基础，而对象本身并没有线的存在，所以决定了中国画不是“再现”，而是“表现”为特长；这就决定了中国画必然从写实走向写意。

[263] 正确答案.A

[263] 难易度.易

[263] 选项数.2

[263] A.正确

[263] B.错误

[264] 题型.判断题

[264] 题干.在上下几千年的历史长河中，历代艺术家对于线描进行了艰辛的艺术劳动，创造了光辉灿烂的线描艺术，留下了无数的优秀白描作品，使之举世瞩目，在世界美术领域中独树一帜，并具有极高的审美价值，也是其它画种无法取代的。

[264] 正确答案.A

[264] 难易度.易

[264] 选项数.2

[264] A.正确

[264] B.错误

[265] 题型.判断题

[265] 题干.中国人物画发展到东晋前后，卷轴画已经出现，标志着中国绘画开始成熟。

[265] 正确答案.A

[265] 难易度.易

[265] 选项数.2

[265] A.正确

[265] B.错误

[266] 题型.判断题

[266] 题干.白描是中国画的一种，古代称之为“白画”，是一种技法形式的名称，通常也叫“线描”。

[266] 正确答案.A

[266] 难度度.易

[266] 选项数.2

[266] A.正确

[266] B.错误

[267] 题型.判断题

[267] 题干.白描人物画所培养的以线造型能力、线条美感的创造能力，为其在中国人物画中奠定了自身独特的学科地位。

[267] 正确答案.A

[267] 难度度.易

[267] 选项数.2

[267] A.正确

[267] B.错误

[268] 题型.判断题

[268] 题干.白描人物画是工笔人物画的基础。长期以来，白描人物画主要是作为工笔人物画的粉本存在的，工笔人物画的成败在很大程度上取决于白描画的好坏。

[268] 正确答案.A

[268] 难度度.易

[268] 选项数.2

[268] A.正确

[268] B.错误

[269] 题型.判断题

[269] 题干.水墨人物画正是以白描人物画为造型基础和用线支撑的，如果把水墨人物画比作书法中的行书、草书的话，白描人物画就相当于书法中的楷书、隶书、篆书，其一招一式的到位体味和训练，为由正书到行、草的自由抒写和意象表达作了最好的准备。

[269] 正确答案.A

[269] 难易度.易

[269] 选项数.2

[269] A.正确

[269] B.错误

[270] 题型.判断题

[270] 题干.白描人物画因其艺术语言的朴素、简洁、明快, 线条表现的丰富多样、意味深远、韵味十足, 能充分发挥线条的表现力,

[270] 正确答案.A

[270] 难易度.易

[270] 选项数.2

[270] A.正确

[270] B.错误

[271] 题型.判断题

[271] 题干.中国画白描有着高度的艺术表现力及独立的审美功能, 经过历代画家的创作积累, 有关线条的技法名称甚多, 分类亦细, 如画衣纹的“十八描”, 以及“曹衣出水”、“吴带当风”等, 都形象地概括了白描的艺术表现力与感染力。

[271] 正确答案.A

[271] 难易度.易

[271] 选项数.2

[271] A.正确

[271] B.错误

[272] 题型.填空题

[272] 题干.中国白描绘画表现对象是以 () 为基础

[272] 难易度.易

[272] 选项数.1

[272] A.线

[273] 题型.填空题

[273] 题干.西画的人物造型，主要是通过对不同光源下人物所呈现的块面结构关系的描绘，其主要的造型训练是（）。

[273] 难易度.中

[273] 选项数.1

[273] A.素描

[274] 题型.判断题

[274] 题干.图中夜合花一根两枝，右枝花朵含苞未放，左枝花朵半开半合，洁白如玉，清雅绝尘。花朵轻勾淡染，用白粉点画花蕊，花叶先以细笔勾勒轮廓和筋脉，后用汁绿与花青染之。绿叶穿插向背，层次安排巧妙，画面简约而不单薄。

[274] 正确答案.A

[274] 难易度.易

[274] 选项数.2

[274] A.正确

[274] B.错误

[275] 题型.判断题

[275] 题干.白描也是文学表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象。

[275] 正确答案.A

[275] 难易度.易

[275] 选项数.2

[275] A.正确

[275] B.错误

[276] 题型.判断题

[276] 题干.“渲染”是中国画的一种画法。 bai

[276] 正确答案.A

[276] 难易度.易

[276] 选项数.2

[276] A.正确

[276] B.错误

[277] 题型.判断题

[277] 题干.“渲染”绘画法来自使用的一种纸张，称“宣纸”。在“生宣纸”上绘画时，如果墨汁滴在上面，会瞬间弥漫渗透出自然不规则的淡淡墨汁痕迹。

[277] 正确答案.A

[277] 难易度.易

[277] 选项数.2

[277] A.正确

[277] B.错误

[278] 题型.判断题

[278] 题干.或用毛笔蘸墨在纸上绘画时，笔端在宣纸上停留时间的长短，笔端或笔身接触宣纸的多少，使墨迹能向边缘，产生不同的墨迹扩散效果，这种现象称“渲染”绘画。

[278] 正确答案.A

[278] 难易度.易

[278] 选项数.2

[278] A.正确

[278] B.错误

[279] 题型.填空题

[279] 题干. () 是在皴擦处略敷水墨或色彩。

[279] 难易度.易

[279] 选项数.1

[279] A.渲

[280] 题型.填空题

[280] 题干.()是用大面积的湿笔在形象的外围着色或着墨，烘托画面形象。

[280] 难易度.中

[280] 选项数.1

[280] A.染

[281] 题型.填空题

[281] 题干.以线一次勾成为(),有用一色墨,亦有根据不同对象用浓淡两种墨勾成。

[281] 难易度.易

[281] 选项数.1

[281] A.单勾

[282] 题型.填空题

[282] 题干.是中国画中完全用线条来表现物象的画法。有单勾和()两种。

[282] 难易度.中

[282] 选项数.1

[282] A.复勾

[283] 题型.填空题

[283] 题干.()是中国画技法名,指单用墨色线条勾描形象而不藻修饰与渲染烘托的画法

[283] 难易度.易

[283] 选项数.1

[283] A.白描
