

书法

[1] 题型.单选题

[1] 题干. () 也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体均匀齐整、字体较籀文容易书写。

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.中

[1] 选项数.4

[1] A.篆书

[1] B.柳体

[1] C.小篆

[1] D.金文

[2] 题型.单选题

[2] 题干.古汉字一种 () 的名称，也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上，先用于卜辞（殷代人用龟甲、兽骨占卜。占卜后把占卜时期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边，有的还把过若干日后的吉凶应验也刻上去。学者称这种记录为卜辞），是对未来事情结果的占卜，盛于殷商。

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] A.小篆

[2] B.书体

[2] C.陶器

[2] D.柳体

[3] 题型.单选题

[3] 题干.传说中的最早的石刻是夏朝时的 () ，刻诗文体格调与

《诗经》大小雅相近。

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.《嶙碑》

[3] B.猎碣

[3] C.《嶙碑》

[3] D.墨迹

[4] 题型.单选题

[4] 题干.考古发现较早的简帛墨迹，有：湖北云梦出土的（），山西侯马出土的战国盟书（盟书，即：写于石策或玉策上的文字），长沙马王堆出土的战国帛书。

[4] 正确答案.D

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.《嶙碑》

[4] B.甲骨文

[4] C.墨迹

[4] D.秦简

[5] 题型.单选题

[5] 题干.书法艺术以（）为载体。汉字的特殊性是书法特殊性的另一个重要方面。中国书法离不开汉字，汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。与其他拼音文字不同，汉字是形、音、义的结合体，形式意味很强。

[5] 正确答案.C

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.东魏

- [5] B.草书
 - [5] C.汉字
 - [5] D.中国传统文化
-

[6] 题型.单选题

[6] 题干.以行书为基础，并借用部分（）写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。

- [6] 正确答案.D
 - [6] 难易度.中
 - [6] 选项数.4
 - [6] A.行书
 - [6] B.篆书
 - [6] C.楷书
 - [6] D.草书
-

[7] 题型.单选题

[7] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在（）上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

- [7] 正确答案.D
 - [7] 难易度.易
 - [7] 选项数.4
 - [7] A.篆书
 - [7] B.草书
 - [7] C.楷书
 - [7] D.行书
-

[8] 题型.单选题

[8] 题干.临帖方法：第一遍先看帖，仿效它写一遍。第二遍用薄膜描一遍，仔细调查研究它的位置关系。第三遍看帖，（）。

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.中

[8] 选项数.4

[8] A.石鼓文

[8] B.结构

[8] C.字帖

[8] D.仿效写

[10] 题型.简答题

[10] 题干.硬笔书法的艺术性指什么?

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] A.主要是通过线条与结构的变化表现出书写者对书法艺术的认识和感受,它追求的是美感、情感、趣味、意境、个性,等等;而实用硬笔书法,即日常写字,主要是满足实用,能做到易写易认即可,关键是做到书写快捷和规范,所以实用硬笔书法,是以行书为主的。

[11] 题型.名词解释

[11] 题干.书法

[11] 正确答案.A

[11] 难易度.中

[11] 选项数.1

[11] A.是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。

[12] 题型.名词解释

[12] 题干.临

[12] 正确答案.A

- [12] 难易度.易
- [12] 选项数.2
- [12] A.即是比着范字，边看边写。

[13] 题型.判断题

[13] 题干.学习书法不在于多，有句话叫做：“书法是学出来的，不是练出来的。”如果不懂得方法或者不认真的去写，一切都是徒劳，只有在懂得的基础上，再认真的去琢磨、举一反三，只有这样才没做到事半功倍。

- [13] 正确答案.A
- [13] 难易度.易
- [13] 选项数.2
- [13] A.正确
- [13] B.错误

[14] 题型.判断题

[14] 题干.字的大小对布局有影响

- [14] 正确答案.A
- [14] 难易度.易
- [14] 选项数.2
- [14] A.正确
- [14] B.错误

[15] 题型.判断题

[15] 题干.汉字的书写规范，是千百年来历代书家书写实践的结晶，是一种被历代书家所公认了的、约定俗成的书写方法。

- [15] 正确答案.A
- [15] 难易度.中
- [15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

[16] 题型.判断题

[16] 题干.隶书的产生是汉字的一次大革命，其意义不仅在于汉字从此走向了符号化，更重要的是它改变了汉字的书写方式和审美趋向，从而为楷书书法艺术的产生奠定了基础，并进而为中国书法艺术的发展和繁荣开辟广阔的天地。

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.易

[16] 选项数.2

[16] A.正确

[16] B.错误

[17] 题型.判断题

[17] 题干.一个字或一幅字，无论是在笔画上、还是在结体上、或是在章法上作些变化，都会使这个（幅）字，呈现出不同的风格。但无论风格怎样，它们都是要合乎传统的书写规范的，于是人们都认可。

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

[18] 题型.判断题

[18] 题干.南北朝时期的书法进入北碑南帖时代。此时书法以魏碑最胜。魏碑，是北魏以及与北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的泛称，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。

[18] 正确答案.A

[18] 难度度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

[19] 题型.判断题

[19] 题干.练习行书在开始的时候有一个适应的阶段，在写不好的时候觉得没面子，没关系，可以在笔记本上练习，也可以在写日记的时候，练习用行书写给自己看。

[19] 正确答案.A

[19] 难度度.易

[19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

[20] 题型.判断题

[20] 题干.钟繇 (yáo) (151年—230年)，字元常。颍川长社（今河南许昌长葛东）人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣，是楷书（小楷）的创始人，被后世尊为“楷书鼻祖”。

[20] 正确答案.A

[20] 难度度.易

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

[21] 题型.填空题

[21] 题干.书法的演变一般是指书法字体的演变。一般说来魏晋时期既是书体的终结期，又是（）的集大成期。

[21] 正确答案.A

- [21] 难易度.中
[21] 选项数.1
[21] A.书法技法
-

- [22] 题型.填空题
[22] 题干. () , 在西汉时期即已使用, 湖北荆州凤凰山西汉墓出土了砚, 我国传统有四大砚, 即端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。
[22] 正确答案.A
[22] 难易度.易
[22] 选项数.1
[22] A.砚
-

- [23] 题型.填空题
[23] 题干. “险中求平” 是造型艺术美的一个重要因素, 而要取得平衡, 必须学会调整 () 。
[23] 正确答案.A
[23] 难易度.易
[23] 选项数.1
[23] A.轻重
-

- [24] 题型.单选题
[24] 题干.甲骨文发现于 () 年, 是殷商晚期王室占卜时的记录, 发现于河南省安阳小屯村一带, 距今已 3000 多年。甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝, 其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化, 下笔轻而疾, 行笔粗而重, 收笔快而捷, 具有一定的节奏感。
[24] 正确答案.B
[24] 难易度.易
[24] 选项数.4
-

[25] 题型.单选题

[25] 题干.殷商以来的文字，在诸侯各国分化为()的发展道路。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] A.不同

[25] B.一样

[25] C.循环

[25] D.相似

[26] 题型.单选题

[26] 题干.随着时代的发展，硬笔书法在生活中占有举足轻重的地位。有好多朋友都想写一手漂亮的硬笔字，于是就开始学习()书法。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.硬笔

[26] B.笔尖

[26] C.汉字

[26] D.篆书

[27] 题型.单选题

[27] 题干.北朝书法以碑刻为主，尤以北魏、()最精，风格亦多姿多彩。代表作有《郑文公碑》《张猛龙碑》《敬使君碑》。此时书法是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期。

[27] 正确答案.D

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.汉字

[27] B.北朝

[27] C.中国传统文化

[27] D.东魏

[28] 题型.单选题

[28] 题干. () 对后世的书法与绘画艺术有着非常重大的影响, 不少杰出的书画家如: 杨沂孙、吴大澄、吴昌硕、朱宣咸、王福庵等都长期研究石鼓文艺术, 并将其作为自己书法艺术的重要养分, 也融入进了自己的绘画艺术中。

[28] 正确答案.D

[28] 难易度.易

[28] 选项数.4

[28] A.行书

[28] B.字帖

[28] C.汉字

[28] D.石鼓文

[29] 题型.单选题

[29] 题干.钟繇对后世 () 影响深远, 王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”, 唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

[29] 正确答案.D

[29] 难易度.易

[29] 选项数.4

[29] A.楷书

[29] B.草书

[29] C.字帖

[29] D.书法

[32] 题型.简答题

[32] 题干.硬笔书法的特点是什么?

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.中

[32] 选项数.1

[32] A.主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬，它的线条变化没有软笔--毛笔变化大；二、由于一般使用的硬笔，是以钢笔等为主，所以线条相当于毛笔来说要细微得多，所以字型也要小得多，甚至比毛笔的小楷还要小；三、由于笔的材质的缘故，硬笔比毛笔易控制。

[33] 题型.判断题

[33] 题干.练书法可以不用看书法著作，有钱买帖，看帖，练帖就可。等要写书法心得著作之时再看著作作为时不晚。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.题

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.书法对人类世界没有影响和作用。

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.关于执笔方法，说法不一，对于毛笔，有“执笔无定法”之说，也有人说“初学者握笔要紧一点，可以练力量，熟练后，就要求能时松时紧，运笔自如”。甚至执笔的部位不同，所写出来的字的形态也会有很大的差别。对于硬笔，一般的执笔法，是以中指在下部顶住笔，以食指与大拇指在上部夹压住笔以能控制得住笔，书写起来舒适自然，以笔向各个方向能运用自如为准。执笔部位低，控制笔的能力增强，但书写时就难以舒展得开；执笔部位高，笔难控制些，但书写长的、舒展的笔画，就能运笔自如些，所以，要自己去认真琢磨、认真体会，找到适合自己的执笔方法。你不公平的后果

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.中

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.上中下结构，如：高菩簞莽煎

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，简牍为多二王（王羲之、王献之）妍放疏妙的艺术品味迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.历朝名家辈出，灿若繁星。如初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良等；中唐的颜真卿、柳公权等，都是书法大家。晚唐有王文秉的篆书，李鹞的楷书和杨凝式的“二王颜柳”余韵。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.明初书法家有擅行草书的刘基、工小楷的宋濂、精篆隶的宋遂和名满天下的章草名家朱克。和祝允明、文徵明、王宠"三子"。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.熟能生巧，从一个字到一段字，从几个字、一行字到一篇字，逐渐掌握行书的规律，慢慢也就形成了属于你自己的行书风格。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.练字用普通的纸就可以了。当然，用钢笔写时，要求纸不洇水。练字所使用的笔，也是普通的钢笔就可以了。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.填空题

[44] 题干.中国 () 历史悠久, 书体沿革流变, 书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书, 至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体, 书法一直散发着独特的艺术魅力。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.中

[44] 选项数.1

[44] A.书法

[45] 题型.填空题

[45] 题干.行书, 是一种书法统称, 分为行楷和 () 两种。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.行草

[46] 题型.填空题

[46] 题干.汉字有伸向左右的 (), 它们向左右挥洒, 不仅使字的神采得以展现, 而且可以方便地进行行间的错落穿插, 还能有效的调整轻重。因而“左右挥洒”成为行书布局的常用方式。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.撇捺

[47] 题型.单选题

[47] 题干.从象形文字到 (), 商周、春秋还有汉代的简帛朱墨手

迹，唐楷的法度，宋人尚意，元明尚态，清代的碑帖之争等书法演进。

[47] 正确答案.C

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] A.陶器

[47] B.柳体

[47] C.甲骨文

[47] D.铁器

[48] 题型.单选题

[48] 题干.哪一个不是上三包围结构？

[48] 正确答案.C

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] A.问

[48] B.向

[48] C.大

[48] D.同

[49] 题型.单选题

[49] 题干.求人指正，其实可以自助，挑选自己认为最满意的字贴在墙上，远近观摩，自己纠正，觉得不满意了，再写再贴，再更正，()往复。

[49] 正确答案.C

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] A.不同

[49] B.相似

[49] C.循环

[49] D.一样

[50] 题型.单选题

[50] 题干.书法艺术的背景是（ ）。书法植根于中国传统文化土壤，传统文化是书法赖以生存、发展的背景。我们今天能够看到的汉代以来的书法理论，具有自己的系统性、完整性与条理性。

[50] 正确答案.C

[50] 难易度.中

[50] 选项数.4

[50] A.东魏

[50] B.汉字

[50] C.中国传统文化

[51] 题型.单选题

[51] 题干.隋统一中国，将南北朝文化艺术相容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的的遗法中蝉蜕出来，以一种新的姿态显现出来。唐初以（ ）为主流，总特点是结构谨严整饬。

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.草书

[51] B.行书

[51] C.篆书

[51] D.楷书

[52] 题型.单选题

[52] 题干.甲骨文结体长方，奠定（ ）的字型。甲骨文的结体随体异形，任其自然。其章法大小不一，方圆多异，长扁随形，错落多姿而又和谐统一。

[52] 正确答案.D

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.楷书

[52] B.行书

[52] C.字帖

[52] D.汉字

[53] 题型.单选题

[53] 题干.张芝（公元? —192）字伯英，东汉大书法家，人称之为“（）”。

[53] 正确答案.D

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.字帖

[53] B.楷书

[53] C.结构

[53] D.草圣

[54] 题型.单选题

[54] 题干.从当前社会的状态，中性笔的使用已经超过了（），成为了书写工具的主流，但是有很多中性笔是不适合初学时使用的，如果我们用中性笔学习硬笔书法，推荐大家用相对粗一点的笔尖，建议大家选择 0.7 到 1.1 之间的。

[54] 正确答案.D

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.字帖

[54] B.美术品

[54] C.篆书

[54] D.钢笔

[56] 题型.名词解释

[56] 题干.间架结构

[56] 正确答案.ABCD

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] A.即一个字的笔画搭配,如笔画的长短、曲直、摆放的角度,笔画间的间距、粗细(轻重)、前后照应关系,等等。对于初学者,在字的间架结构上当先求匀称、端庄为宜,然后才能根据需与个人的习惯爱好(个性)考虑变化。

[57] 题型.判断题

[57] 题干.笔法对硬笔书法不重要。

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

[58] 题型.判断题

[58] 题干.楷法多于草法的叫“行楷”,草法多于楷法的叫“行草”。行书实用性和艺术性皆高,而楷书是文字符号,实用性高且见功夫;相比较而言,草书则是艺术性高,但是实用性显得相对不足。

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

[59] 题型.判断题

[59] 题干.康有为说：“凡魏碑，随取一家，皆足成体。尽合诸家，则为具美。”钟致帅《雪轩书品》称：“魏碑书法，上可窥汉秦旧范，下能察隋唐习风。”唐初几位楷书大家如欧阳询，虞世南，褚遂良等，都是取法魏碑的。

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.中

[59] 选项数.2

[59] A.正确

[59] B.错误

[60] 题型.判断题

[60] 题干.从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.易

[60] 选项数.2

[60] A.正确

[60] B.错误

[61] 题型.判断题

[61] 题干.知道了怎么样就能把字写得比较好看，那赶紧去练哟！带着兴趣去练，勤练、多临摹，既可以加强控制笔的能力，也可以学习别人好的写法。

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.判断题

[62] 题干.对于初学者，最好不要注重强烈的个人风格，而应当严格要求书写的基本规范。当您的字写规范了，您对字的审美意识提高了，再来追求个人的风格。

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

[63] 题型.判断题

[63] 题干.魏晋精神、在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙，其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加以陆机、卫瓘、索靖、王导、谢安、鉴亮、等书法世家之烘托，南派书法相当繁荣。

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.在写连笔画时，必须从起笔到收笔，一气呵成，不可断续而写。先写准每一个笔划，再写好整个单字。

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.填空题

[65] 题干. () , 亦称汉隶, 是汉字中常见的一种庄重的字体, 书写效果略微宽扁, 横画长而直画短, 呈长方形状, 讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。隶书起源于秦朝, 由程邈整理而成, 在东汉时期达到顶峰, 对后世书法有不可小觑的影响, 书法界有“汉隶唐楷”之称。

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.易

[65] 选项数.1

[65] A.隶书

[66] 题型.填空题

[66] 题干. () 此乃拓片数量最多部分, 涉及历代名碑, 是如今书法临摹的主要参照。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.1

[66] A.【碑拓】

[67] 题型.填空题

[67] 题干.中国字的基本形态是 () 的, 但是通过点画的伸缩、轴线的扭动, 也可以形成各种不同的动人形态, 从而组合成优美的书法作品。

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.1

[67] A.方形

[68] 题型.填空题

[68] 题干.贯穿行气是行书布局谋篇的最（）的技巧。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.1

[68] A.重要

[69] 题型.单选题

[69] 题干.在行书中适当夸张个别字的主要笔画，对整篇来说，也会产生生动美好的效果。比如毛泽东的书法，字的大小变化（），错落有致，大气磅礴，别有一番雄伟的气势。

[69] 正确答案.B

[69] 难易度.中

[69] 选项数.4

[69] A.极小

[69] B.极大

[69] C.大

[69] D.多

[70] 题型.单选题

[70] 题干.汉字的书写风格，则是书写者在书写汉字时，所体现出的（）特征。

[70] 正确答案.D

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] A.风格

[70] B.大小

[70] C.长短

[70] D.个性

[71] 题型.单选题

[71] 题干.行书结字必须具之()。

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.4

[71] A.动势

[71] B.丝连

[71] C.结构

[71] D.深度

[72] 题型.单选题

[72] 题干.要 () , 既有书写方法的说明, 又有附图示范, 便于理解和练习; 要有独特的科学练习方法, 使少走弯路, 快见成效

[72] 正确答案.D

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] A.中国传统文化

[72] B.楷书

[72] C.草书

[72] D.图文并茂

[73] 题型.单选题

[73] 题干.盛唐时期书法, 如当时的社会形态追求一种 () 的方式。如“颠张醉素” (张旭、怀素) 之狂草, 李邕之行书。到了中唐, 楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准, 树立了楷模, 形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。

[73] 正确答案.D

- [73] 难易度.易
 - [73] 选项数.4
 - [73] A.简省
 - [73] B.洒脱
 - [73] C.无忌
 - [73] D.浪漫忘形
-

[74] 题型.单选题

[74] 题干.学书法应该知道刀刻和（）的区别，墨迹可以看见笔墨之干湿浓淡。刀刻掩盖了本来的效果，反映不出行笔的过程。

- [74] 正确答案.D
 - [74] 难易度.易
 - [74] 选项数.4
 - [74] A.字帖
 - [74] B.石鼓文
 - [74] C.楷书
 - [74] D.墨迹
-

[75] 题型.单选题

[75] 题干.行书应该写的像（），位置聚散要有度，有法有规。楷书应当做行书，点画顾盼生姿。

- [75] 正确答案.D
 - [75] 难易度.易
 - [75] 选项数.4
 - [75] A.草书
 - [75] B.行书
 - [75] C.正书
 - [75] D.楷书
-
-

[78] 题型.简答题

[78] 题干.结体形态，主要受两方面因素影响：

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.摹

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.中

[79] 选项数.4

[79] A.即是用透明纸蒙在范字上，在透明纸上描着范字写。

[80] 题型.判断题

[80] 题干.书法布局不重要

[80] 正确答案.B

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术地发展。这个时期内各种书法体相续出

现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.交待不清、呆板迟疑、轻重无常的线条自然就是不好看的了

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.每个人书写风格的形成，均有其复杂的过程，有的人甚至能写出几种不同的风格。

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.中

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.“一字之法,贵在结构”，“结构有道,则字无不佳”。所谓“间架”、“结构”，就是指每个字的组织形式和构成方法。

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.隋结束南北朝的混乱局面，统一中国，和之后的唐都是较为安定的时期，南帖北碑之发展至隋而混合同流，正式完成楷书之形式，居书史承先启后之地位。

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.填空题

[86] 题干.书法是指按照（）及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.中

[86] 选项数.1

[86] A.文字特点

[87] 题型.填空题

[87] 题干.书法中如何表现“神、气、骨、肉、血”等范畴的理论，关于笔法、字法、章法等技法的理论以及创作论、品评论等等，都是有着自身的（）的。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.中

[87] 选项数.1

[87] A.体系

[88] 题型.填空题

[88] 题干.后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则，在（）上已经大体具备。

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.1

[88] A.甲骨文

[89] 题型.填空题

[89] 题干.墓志铭，（）是存放于墓中载有死者传记的石刻。它是把死者在世时，无论是持家、德行、学向、技艺、政绩、功业等的大小，浓缩为一份个人的历史档案，以补家族史、地方志乃至国史的不足。也是墓志断代的确证。墓志铭包括志与铭两个部分。

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.1

[89] A.墓志

[90] 题型.填空题

[90] 题干.过去硬笔书法的主要使用工具是（），钢笔适合学习硬笔书法的原因在于它具有很好的表现书法的的提按顿挫的功能。

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.1

[90] A.钢笔

[91] 题型.单选题

[91] 题干.春秋战国时期, 各国文字差异很 () , 是发展经济文化的一大障碍。

[91] 正确答案.B

[91] 难易度.易

[91] 选项数.4

[91] A.小

[91] B.大

[91] C.多

[91] D.少

[92] 题型.单选题

[92] 题干.在行书的章法中, 字的大小区分可以十分明显, 有些 () 中更加明显。

[92] 正确答案.C

[92] 难易度.易

[92] 选项数.4

[92] A.柳体

[92] B.小篆

[92] C.草书

[92] D.篆书

[93] 题型.单选题

[93] 题干.毛笔的笔杆一般用竹管制, 讲究些的用斑竹管制, 也有用犀牛角、象牙或金银制的, 那就是工艺()了。

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.中

[93] 选项数.4

[93] A.美术品

[93] B.篆书

[93] C.金文

[93] D.草书

[94] 题型.单选题

[94] 题干.对于硬笔书法的用纸和毛笔书法不同，毛笔书法用纸要有一定的吸墨效果。硬笔书法则不然，硬笔书法最高使用不吸墨的纸，稍微带有一点()的就可以了。

[94] 正确答案.D

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] A.占卜

[94] B.结构

[94] C.楷书

[94] D.涩感

[95] 题型.单选题

[95] 题干.在书写过程中，笔毫的使转，在点画的各种形态上都表现得较为明显，这种笔毫的运动往往在点画之间，字与字之间留下了相互牵连，细若游丝的痕迹，这就是()。

[95] 正确答案.C

[95] 难易度.易

[95] 选项数.4

[95] A.结构

[95] B.深度

[95] C.丝连

[95] D.广度

[96] 题型.单选题

[96] 题干.甲骨文，距今已有三千年历史，是传世最早的可识文字，主要用于（）。

[96] 正确答案.C

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.动势

[96] B.临摹

[96] C.占卜

[96] D.结构

[97] 题型.单选题

[97] 题干.就是同一个字的同一种书体，其写法也有不一样的，各有各的（）。

[97] 正确答案.D

[97] 难易度.易

[97] 选项数.4

[97] A.结构

[97] B.中国传统文化

[97] C.草书

[97] D.风格

[98] 题型.单选题

[98] 题干.（）是供学习书法的人临摹的范本，多为名家墨迹的石刻拓本、木刻印本或影印本。字帖按是否真迹划分，可以分为碑帖和墨迹。

[98] 正确答案.D

[98] 难易度.易

[98] 选项数.4

[98] A.结构

[98] B.草书

[98] C.行书

[98] D.字帖

[99] 题型.单选题

[99] 题干.点画结构美的 () 主要有两种, 一是指各种点画按一定的组合方式, 直接组合成各种美的独体字和偏旁部首。

[99] 正确答案.D

[99] 难易度.易

[99] 选项数.4

[99] A.结构

[99] B.楷书

[99] C.行书

[99] D.构建方式

[101] 题型.简答题

[101] 题干.行书是什么?

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.中

[101] 选项数.1

[101] A.介于楷书与草书之间的一种书体, 大约出现于东汉末年。

[102] 题型.判断题

[102] 题干.技术应在艺术之先。写的被普罗大众所认识很重要。

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.中

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

[103] 题型.判断题

[103] 题干.练字需要耐心

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.中

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

[104] 题型.判断题

[104] 题干.汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐等。

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.判断题

[105] 题干.书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.判断题

[106] 题干.美的线条当是来龙去脉交待清楚、行笔流畅自如、轻重缓急得当，呈现出美的形态与神态，充满活力，或轻或重、或缓或

急、或刚或柔，归于自然。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.易

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

[107] 题型.判断题

[107] 题干.风格大多时候是自然而然地形成的。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

[108] 题型.判断题

[108] 题干.所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

[109] 题型.判断题

[109] 题干.在掌握了单个字的临写与书写后，就应当加强整篇的摹写与临写。在整篇临摹时，应当注意观察范字的大小、形状、排列的位置与摆放的角度、上下左右的照应关系等。

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

[110] 题型.判断题

[110] 题干.唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题

[111] 题干.欧体是唐代大书法家欧阳询创作的一种楷书字体，其特点是方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚。既欹侧险峻，又严谨工整。欹侧中保持稳健，紧凑中不失疏朗。

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.易

[111] 选项数.2

[111] A.正确

[111] B.错误

[112] 题型.填空题

[112] 题干.楷书从程邈创立的隶书逐渐演变而来，更趋（ ），横平竖直。楷书有楷模的意思，张怀瓘《书断》中已先谈到过。

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.中

[112] 选项数.1

[112] A.简化

[113] 题型.单选题

[113] 题干.从广义讲,书法是指()的书写法则。换言之,书法是指按照文字特点及其涵义,以其书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品。

[113] 正确答案.C

[113] 难易度.易

[113] 选项数.4

[113] A.甲骨文

[113] B.运笔基本功

[113] C.语言符号

[113] D.间架结构

[114] 题型.单选题

[114] 题干.那么什么样的字,才算是比较好看的字呢,一个字的好坏无非是看它的线条与();对于一幅字而言,除了单个字要写得好看外,还要看它的布局(即章法)。

[114] 正确答案.C

[114] 难易度.中

[114] 选项数.4

[114] A.运笔基本功

[114] B.基本功

[114] C.间架结构

[114] D.结构方式

[115] 题型.单选题

[115] 题干.整个唐代书法,对前代既有继承又有()。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地,时代特点十分突出,对

后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.中

[115] 选项数.4

[115] A.革新

[115] B.结构

[115] C.风格

[115] D.大小

[116] 题型.单选题

[116] 题干. () 也被称为钟鼎文, 器文, 古金文。和青铜器一起铸成的铭文线条较之于甲骨文更为粗壮有力, 文字的象形意味也更为浓重, 最早的金文见于商代中期出土的青铜器上, 资料虽不多, 年代都比殷墟甲骨文早。周代是金文的黄金时代, 出土铭文最多。

[116] 正确答案.C

[116] 难易度.易

[116] 选项数.4

[116] A.柳体

[116] B.篆书

[116] C.金文

[116] D.草书

[117] 题型.单选题

[117] 题干.文房四宝不须太过讲究, 但须合适。()便可。

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.4

[117] A.墨汁

[117] B.硬笔

[117] C.篆书

[117] D.动势

[118] 题型.单选题

[118] 题干.结体墨色组合的（），主要是指其组合的秩序性。作为艺术的书法，它的各种色彩不能再是杂乱无章的，而应是非常有秩序的。

[118] 正确答案.B

[118] 难易度.中

[118] 选项数.4

[118] A.实用性

[118] B.艺术性

[118] C.多样性

[118] D.单一性

[119] 题型.单选题

[119] 题干.对于初学者学习硬笔书法尽量从（）学习，所以也要选择一些有米字格的纸，这样便于我们掌握字的结构特点。

[119] 正确答案.D

[119] 难易度.中

[119] 选项数.4

[119] A.石鼓文

[119] B.字帖

[119] C.草圣

[119] D.楷书

[123] 题型.判断题

[123] 题干.从表面字义理解，书法指书写的法度。

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.判断题

[124] 题干.随着当代书法艺术的蓬勃发展，行书创作的探索与创新掀起了一波又一波热潮，呈现出多元激荡的繁荣景象。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.中

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.就一般实用的写字而言，章法布局当做到二点：首先是在一行或一列中，让每一个字的重心基本在同一条直线上；其次是将字的大小、形状稍作区分，一般而言，笔画多的字写紧凑些，线条尽量细一点，笔画少的字写松一点，形状小的字线条尽量写粗些。

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.判断题

[126] 题干.楷书是我国封建社会南北魏到晋唐最为流行的一种书

体。在楷书产生之前，我国的书法已产生了大篆、小篆和隶书三种书体。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.中

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

[127] 题型.判断题

[127] 题干.全包围结构，如：回凶困国圆

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.中

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.判断题

[128] 题干.所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.中

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

[129] 题型.判断题

[129] 题干.上左包围结构，如：厄压病考居

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

[130] 题型.判断题

[130] 题干.颜体是由唐代书法家颜真卿所创的一种字体，和柳公权合称为“颜柳”，有“颜筋柳骨”的说法。

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[131] 题型.判断题

[131] 题干.篆书笔法瘦劲挺拔，直线较多。

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.判断题

[132] 题干.间架结构：是指笔画搭配、排列、组合成字的形式和规律.由于汉字是由笔画构成,是在象形的基础上发展起来的以形为主“因形见义”的独特文字系统,数量庞大,字形繁复.

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[133] 题型.填空题

[133] 题干. () 是根据刻在碑石上的字迹塌拓下来的字帖。

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.中

[133] 选项数.1

[133] A.碑帖

[134] 题型.填空题

[134] 题干.笔头所用兽毫分为柔（软）健（硬）两类，柔毫主要是山羊毛所制；健毫则用兔脊毛和黄鼠狼尾毛等制成，柔毫和健毫杂在一起称为（）。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.1

[134] A.兼毫

[135] 题型.单选题

[135] 题干.练字，首先必须掌握字的基本书写规范，而不要求（）的统一。

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.中

[135] 选项数.4

[135] A.结构

[135] B.风格

[135] C.大小

[135] D.长短

[136] 题型.单选题

[136] 题干. () 是书写者直接写在纸张、绢帛等媒介物上的墨色痕迹。历代名帖如，淳化阁帖，三希堂。

[136] 正确答案.B

[136] 难易度.易

[136] 选项数.4

[136] A.占卜

[136] B.墨迹

[136] C.篆书

[136] D.金文

[137] 题型.单选题

[137] 题干.从作品的整体效果来看，不但要注意点画墨色的平面结构，还要注意点画墨色的分层效果，从而增强书法的表现()。

[137] 正确答案.D

[137] 难易度.易

[137] 选项数.4

[137] A.丝连

[137] B.广度

[137] C.结构

[137] D.深度

[138] 题型.单选题

[138] 题干.笔头制作是中间一簇长毫称为锋，即();四周包着稍短的毫称为副毫。好的毛笔具有尖、齐、圆、健四大优点。产毛笔的地区，唐代至宋代，以安徽宣州最出名，所产紫毫（老紫兔毫）笔，为无上佳品，其价如金。

[138] 正确答案.B

[138] 难易度.易

[138] 选项数.4

[138] A.汉字

[138] B.笔尖

[138] C.硬笔

[138] D.篆书

[139] 题型.单选题

[139] 题干. () , 泛指刻石文字或图案。最早的碑刻文字, 首推秦朝的“石鼓文”。

[139] 正确答案.D

[139] 难易度.易

[139] 选项数.4

[139] A.字帖

[139] B.楷书

[139] C.草书

[139] D.碑刻

[143] 题型.简答题

[143] 题干.如何练习楷书?

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.难

[143] 选项数.1

[143] A.练习楷书时, 我给大家讲的是起笔藏锋, 转折处要有提按的变化, 钩的笔画要先顿笔再挑出等等, 这些要领在写行书时要尽量摆脱和忘记。打个比方, 如果把楷书比作武术套路的话, 那么行书就是散打, 不能每一招一式都从头开始, 讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅, 字形大致上合乎规范, 这就是好的行书。

[144] 题型.名词解释

[144] 题干.布局

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.中

[144] 选项数.4

[144] A.也叫“章法”，即字的排列。如字的大小、形状、排列的位置与摆放的角度、上下左右的照应关系，等等。

[145] 题型.名词解释

[145] 题干.南北朝

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.中

[145] 选项数.1

[145] A.是南朝和北朝的统称。

[146] 题型.名词解释

[146] 题干.描

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.即是用笔直接在范字上描着写。

[147] 题型.判断题

[147] 题干.书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

[148] 题型.判断题

[148] 题干.随着文化事业的发展,书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字,其内涵已大大增加。如从使用工具上讲,仅笔这一项就五花八门,毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具(主要是指质地比较坚硬的,能用来书写的五金、生活工具)等。颜料也不单是使用黑墨块,墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷,无奇不有;品种之多,不胜枚举。从执笔方式上看,有的用手执笔、有的用脚执笔,就是用其他器官执笔的也不乏其人,甚至有的人写字根本就不用笔,如“指书”“挤漏书”等;从书写文种上说,并非汉字一种,有的少数民族文字也登上了书法公平的后果

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.中

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题

[149] 题干.大篆是相对小篆而言的,一般把小篆以前所有的古文字统称为大篆,包括甲骨文、金文和战国时期除秦国之外的六国文字。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.判断题

[150] 题干.左三包围结构,如:匡匣匚回臣

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.判断题

[151] 题干.上右包围结构, 如: 句匀可习氧

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.唐书法家颜真卿的字体风格。其书法初学褚遂良?, 后学张旭笔法, 正楷端庄雄伟, 气势开张; 行书遒劲郁勃。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.结字比用笔更重要。先人之用笔, 后人之揣摩对也乎?

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.在繁杂的书法热浪中，笔者以自己对书法的理解和执著追求，理性地摸索，从多年的躬耕实践中总结了一些初步的体验与感悟。

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.中

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.填空题

[155] 题干.“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像（）那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.1

[155] A.楷书

[156] 题型.填空题

[156] 题干.对于（）上，大家要明白一点，是为了写一手漂亮的字，还是想写好硬笔书法。如果只是为了写好字就没必要选择古代的小楷字帖，这样只会徒增麻烦而已，就选择一本硬笔字帖就可以了。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.1

[156] A.选帖

[157] 题型.单选题

[157] 题干.汉字的刻画符号，首先出现在（）上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。

[157] 正确答案.D

[157] 难易度.中

[157] 选项数.4

[157] A.铁器

[157] B.甲骨文

[157] C.小篆

[157] D.陶器

[158] 题型.单选题

[158] 题干.要想写好字，首先要提高审美意识，也即知道字写成什么样才比较好看，为什么好看；其次，能用自己手中的笔写出自己想写出的好看的形状，这就是你控制笔的能力，也即（）。

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.4

[158] A.运笔基本功

[158] B.结构方式

[158] C.间架结构

[158] D.基本功

[159] 题型.单选题

[159] 题干.（）是指唐朝最后一位大书法家、楷书四大家之一的柳公权(778 - 865)的书法作品字的总称。柳体取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。“书贵瘦硬方通神”他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有「颜筋柳骨」之称。

[159] 正确答案.D

[159] 难易度.易

[159] 选项数.4

[159] A.陶器

[159] B.柳体

[159] C.甲骨文

[159] D.柳体

[160] 题型.单选题

[160] 题干.()是两个概念:“临”六七对着字帖写,而“摹”则是在一张透明的纸上去书写,这样各有好处,结合学习,对于书法的学习会有很好的帮助。

[160] 正确答案.D

[160] 难易度.易

[160] 选项数.4

[160] A.结构

[160] B.深度

[160] C.动势

[160] D.临摹

[161] 题型.单选题

[161] 题干.选碑帖,可选自己喜欢欣赏的,去书店,博览一番,选()自己的。

[161] 正确答案.D

[161] 难易度.中

[161] 选项数.1

[161] A.不适合

[161] B.契合

[161] C.不契合

[161] D.适合

[162] 题型.单选题

[162] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在行书上，（）是介于草书和楷书之间的一种字体。

[162] 正确答案.D

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[162] A.楷书

[162] B.草书

[162] C.篆书

[162] D.行书

[163] 题型.单选题

[163] 题干.（）结构，如：这建毯翘勉

[163] 正确答案.D

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.左右包围

[163] B.半包围

[163] C.全包围

[163] D.下左包围

[164] 题型.单选题

[164] 题干.草书是汉字的一种字体，特点是结构（）、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分，在狂乱中觉得优美。

[164] 正确答案.D

[164] 难易度.易

[164] 选项数.4

[164] A.结构

[164] B.浪漫忘形

[164] C.洒脱

[164] D.简省

[165] 题型.单选题

[165] 题干.石刻文产生于周代，兴盛于（）。

[165] 正确答案.D

[165] 难易度.易

[165] 选项数.4

[165] A.汉代

[165] B.唐代

[165] C.宋代

[165] D.秦代

[170] 题型.简答题

[170] 题干.书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.一是对背景底色的分割组合。人们常说的“计白当黑”，就是这方面的内容。二是点画结构的墨色组合。

[171] 题型.判断题

[171] 题干.右边的硬笔书法作品字体错落有致，笔划遒劲，刚柔并济，可以看出作者采用隶书和行书的表现手法进行创作。

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.小篆是秦统一中国之后通行的文字，它是以秦国的文字为基础，参照其他诸侯国文字，为便于书写而删繁就简、规范统一的，这是中国书法史上最初的规范化书体。

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.判断题

[173] 题干.左右并列结构，如：性语河碻鹪

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是一座最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。其中王羲之创作了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，颜真卿创作了“天下第二行书”《祭侄文稿》，苏轼创作了“天下第三行书”《寒食帖》，王珣创作了《伯远帖》，王献之创作了《鸭头丸帖》等。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.填空题

[175] 题干.写字时，（）也很重要，足安、头正、胸挺、臂开、腹收，这是较佳的学习坐姿，自然也是写字时当遵循的。有的人，只有把纸斜放才能把字写正，把纸正放字反而会写歪了，这只是习惯问题，慢慢通过逐步的、一点一点的纠正，可以改掉这个习惯。最终要做到头、身、眼、纸等，都应该端正为佳。

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.1

[175] A.坐姿

[176] 题型.填空题

[176] 题干.书法艺术最重（），但秦汉以前的书法中的真迹，一般只有在简帛盟书中才能见到。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.1

[176] A.真迹

[177] 题型.填空题

[177] 题干.（）是我国古代四大发明之一，西汉墓出土的文物中已出现了麻制的纸，但很粗糙。自汉以来，现留存于世的书画，均以桑皮纸（又称汉皮纸）书画，东汉蔡伦采用多种原料和改进制纸方法，使纸的质量和产量都大为提高。由于纸的广泛使用，晋安帝才下令废除了自古沿用下来的竹木简，把历史推进到全面用纸的时代。

[177] 正确答案.A

[177] 难度度.易

[177] 选项数.1

[177] A.纸

[178] 题型.填空题

[178] 题干.要学好行书，还要经过一段专门的（）训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临摹时，要给自己找一本好的字帖，赵孟頫的胆巴碑就是很好的字帖，可以练毛笔字，也可以缩小复印了练硬笔书法，硬笔书法家卢中南、丁永康、吴玉生等人的字帖都可以临写。练习毛笔字的同时练习硬笔字，对学习书法的好处是非常大的，可以互补。

[178] 正确答案.A

[178] 难度度.易

[178] 选项数.1

[178] A.临摩

[179] 题型.单选题

[179] 题干.距今八千多年前，黄河流域出现了磁山、裴李岗文化，在裴李岗出土的手制陶瓷上，有较多的类文字符号，这种（），是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合，这些虽非现人能识别的汉字，但确是汉字的雏形。

[179] 正确答案.A

[179] 难度度.易

[179] 选项数.4

[179] A.符号

[179] B.铁器

[179] C.柳体

[179] D.甲骨文

[180] 题型.单选题

[180] 题干.硬笔书法分硬笔书法艺术和实用硬笔书法，前者主要是强调艺术性，后者主要是强调（）。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.4

[180] A.实用性

[180] B.艺术性

[180] C.多样性

[180] D.单一性

[181] 题型.单选题

[181] 题干.哪一个不是下三包围结构？

[181] 正确答案.D

[181] 难易度.中

[181] 选项数.4

[181] A.凶

[181] B.函

[181] C.囟

[181] D.向

[182] 题型.单选题

[182] 题干.（）起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。

[182] 正确答案.D

[182] 难易度.易

[182] 选项数.4

[182] A.小篆

[182] B.金文

[182] C.柳体

[182] D.篆书

[183] 题型.单选题

[183] 题干.东周时期秦国刻石文字。在 10 块花岗岩质的鼓形石上，各刻四言诗一首，内容歌咏秦国君狩猎情况，故又称（）。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.4

[183] A.猎碣

[183] B.《嶧碑》

[183] C.汉字

[183] D.硬笔

[184] 题型.单选题

[184] 题干.我们学书法是学习书法家的书写方法，他们写字的规律，内在的精神，不一定要完全()。

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.4

[184] A.循环

[184] B.一样

[184] C.不同

[184] D.相似

[185] 题型.单选题

[185] 题干.实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以（）为主的。

[185] 正确答案.B

[185] 难度度.易

[185] 选项数.4

[185] A.草书

[185] B.行书

[185] C.楷书

[185] D.篆书

[186] 题型.单选题

[186] 题干.《说文解字》中说：“汉兴有草书”。（）始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

[186] 正确答案.D

[186] 难度度.易

[186] 选项数.4

[186] A.字帖

[186] B.浪漫忘形

[186] C.洒脱

[186] D.草书

[187] 题型.单选题

[187] 题干.学习硬笔书法，一定要在（）上多下功夫，对于初学者结构还是最重要的。用笔固然重要，但如果没有准确结构，一切都是空谈而已。

[187] 正确答案.D

[187] 难度度.中

[187] 选项数.4

[187] A.仿效写

[187] B.墨迹

[187] C.字帖

[187] D.结构

[189] 题型.简答题

[189] 题干.简述唐代的造纸业。

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.中

[189] 选项数.1

[189] A.唐代的造纸业非常发达，宣州出宣纸，江西临川出薄滑纸，扬州出六合笺，广州出竹笺等，都是上等产品。

[190] 题型.判断题

[190] 题干.书法是指以文房四宝为工具抒发情感的一门艺术。工具的特殊性是书法艺术特殊性的一个重要方面。借助文房四宝为工具，充分体现工具的性能，是书法技法的重要组成部分。离开文房四宝，书法艺术便无从谈起。

[190] 正确答案.A

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

[191] 题型.判断题

[191] 题干.隶书是继小篆之后出现的又一代表性书体，它是在小篆的基础上产生的。

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.判断题

[192] 题干.如今一般所说的楷书，是从汉隶逐渐演变而来的，按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.判断题

[193] 题干.上下结构，如：台是要竟患

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

[194] 题型.判断题

[194] 题干.初学者，不要相信有些人所说的：追求神似而不求形似。虽然神似是比较高的境界，但对于初学者，还是先求形似。因为初学的您可能还不知道“神”在哪儿。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[195] 题型.判断题

[195] 题干.下右包围结构，如：头斗

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

[196] 题型.判断题

[196] 题干.隋唐五代书法可分为三个阶段

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.中

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.判断题

[197] 题干.明初书法“一字万同”，“台阁体”盛行。沈度学蔡兄弟推波助澜将工稳的小楷推向极致。“凡金版玉册，用之朝廷，藏秘府，颁属国，必命之书”，二沈书法被推为科举楷则。

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.中

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.填空题

[198] 题干.古代的简册，以（）为主，编简的绳用牛筋、丝线、麻绳。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.1

[198] A.竹质

[199] 题型.填空题

[199] 题干.著名书法家李斯主持整理出了（）。《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》即为李斯所书，历代都有极高的评价。

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.中

[199] 选项数.1

[199] A.小篆

[200] 题型.填空题

[200] 题干.练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法，而练习行书，（）特别重要。我们起点书画班牌匾的书写者田惠君，是我的好朋友，爱好和我差不多。他练字的方法就是读帖，很少临帖，写起字来行云流水，一气呵成。

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.1

[200] A.读帖

书法.xls———练习题库: [——'200'](#) / [——'200'](#) / [——'50 \(1\)'](#) / [——'50 \(2\)'](#) /

[1] 题型.单选题

[1] 题干.（）也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字体，其特点是形体均匀齐整、字体较籀文容易书写。

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.中

[1] 选项数.4

[1] A.篆书

[1] B.柳体

[1] C.小篆

[1] D.金文

[2] 题型.单选题

[2] 题干.古汉字一种 () 的名称, 也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上, 先用于卜辞 (殷代人用龟甲、兽骨占卜。占卜后把占卜时期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边, 有的还把过若干日后的吉凶应验也刻上去。学者称这种记录为卜辞), 是对未来事情结果的占卜, 盛于殷商。

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] A.小篆

[2] B.书体

[2] C.陶器

[2] D.柳体

[3] 题型.单选题

[3] 题干.传说中的最早的石刻是夏朝时的 (), 刻诗文体格调与《诗经》大小雅相近。

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.《峿碑》

[3] B.猎碣

[3] C.《嶭碑》

[3] D.墨迹

[4] 题型.单选题

[4] 题干.考古发现较早的简帛墨迹，有：湖北云梦出土的（），山西侯马出土的战国盟书（盟书，即：写于石策或玉策上的文字），长沙马王堆出土的战国帛书。

[4] 正确答案.D

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.《嶮碑》

[4] B.甲骨文

[4] C.墨迹

[4] D.秦简

[5] 题型.单选题

[5] 题干.书法艺术以（）为载体。汉字的特殊性是书法特殊性的另一个重要方面。中国书法离不开汉字，汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。与其他拼音文字不同，汉字是形、音、义的结合体，形式意味很强。

[5] 正确答案.C

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.东魏

[5] B.草书

[5] C.汉字

[5] D.中国传统文化

[6] 题型.单选题

[6] 题干.以行书为基础，并借用部分（）写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。

[6] 正确答案.D

[6] 难度度.中

[6] 选项数.4

[6] A.行书

[6] B.篆书

[6] C.楷书

[6] D.草书

[7] 题型.单选题

[7] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在（）上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

[7] 正确答案.D

[7] 难度度.易

[7] 选项数.4

[7] A.篆书

[7] B.草书

[7] C.楷书

[7] D.行书

[8] 题型.单选题

[8] 题干.临帖方法：第一遍先看帖，仿效它写一遍。第二遍用薄膜描一遍，仔细调查研究它的位置关系。第三遍看帖，（）。

[8] 正确答案.D

[8] 难度度.中

[8] 选项数.4

[8] A.石鼓文

[8] B.结构

[8] C.字帖

[8] D.仿效写

[10] 题型.简答题

[10] 题干.硬笔书法的艺术性指什么?

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] A.主要是通过线条与结构的变化表现出书写者对书法艺术的认识和感受,它追求的是美感、情感、趣味、意境、个性,等等;而实用硬笔书法,即日常写字,主要是满足实用,能做到易写易认即可,关键是做到书写快捷和规范,所以实用硬笔书法,是以行书为主的。

[11] 题型.名词解释

[11] 题干.书法

[11] 正确答案.A

[11] 难易度.中

[11] 选项数.1

[11] A.是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。

[12] 题型.名词解释

[12] 题干.临

[12] 正确答案.A

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.即是比着范字,边看边写。

[13] 题型.判断题

[13] 题干.学习书法不在于多,有句话叫做:“书法是学出来的,不是练出来的。”如果不懂得方法或者不认真的去写,一切都是徒劳,只有在懂得的基础上,再认真的去琢磨、举一反三,只有这样才没做

到事半功倍。

[13] 正确答案.A

[13] 难易度.易

[13] 选项数.2

[13] A.正确

[13] B.错误

[14] 题型.判断题

[14] 题干.字的大小对布局有影响

[14] 正确答案.A

[14] 难易度.易

[14] 选项数.2

[14] A.正确

[14] B.错误

[15] 题型.判断题

[15] 题干.汉字的书写规范，是千百年来历代书家书写实践的结晶，是一种被历代书家所公认了的、约定俗成的书写方法。

[15] 正确答案.A

[15] 难易度.中

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

[16] 题型.判断题

[16] 题干.隶书的产生是汉字的一次大革命，其意义不仅在于汉字从此走向了符号化，更重要的是它改变了汉字的书写方式和审美趋向，从而为楷书书法艺术的产生奠定了基础，并进而为中国书法艺术的发展和繁荣开辟广阔的天地。

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.易

[16] 选项数.2

[16] A.正确

[16] B.错误

[17] 题型.判断题

[17] 题干.一个字或一幅字，无论是在笔画上、还是在结体上、或是在章法上作些变化，都会使这个（幅）字，呈现出不同的风格。但无论风格怎样，它们都是要合乎传统的书写规范的，于是人们都认可。

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

[18] 题型.判断题

[18] 题干.南北朝时期的书法进入北碑南帖时代。此时书法以魏碑最胜。魏碑，是北魏以及与北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的泛称，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

[19] 题型.判断题

[19] 题干.练习行书在开始的时候有一个适应的阶段，在写不好的时候觉得没面子，没关系，可以在笔记本上练习，也可以在写日记的时候，练习用行书写给自己看。

[19] 正确答案.A

[19] 难易度.易

[19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

[20] 题型.判断题

[20] 题干.钟繇 (yáo) (151年—230年), 字元常。颍川长社(今河南许昌长葛东)人。三国时期曹魏著名书法家、政治家。钟繇在书法方面颇有造诣, 是楷书(小楷)的创始人, 被后世尊为“楷书鼻祖”。

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.易

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

[21] 题型.填空题

[21] 题干.书法的演变一般是指书法字体的演变。一般说来魏晋时期既是书体的终结期, 又是()的集大成期。

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.中

[21] 选项数.1

[21] A.书法技法

[22] 题型.填空题

[22] 题干.(), 在西汉时期即已使用, 湖北荆州凤凰山西汉墓出土了砚, 我国传统有四大砚, 即端砚、歙砚、洮砚、澄泥砚。

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.1

[22] A.砚

[23] 题型.填空题

[23] 题干.“险中求平”是造型艺术美的一个重要因素，而要取得平衡，必须学会调整（）。

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.1

[23] A.轻重

[24] 题型.单选题

[24] 题干.甲骨文发现于（）年，是殷商晚期王室占卜时的记录，发现于河南省安阳小屯村一带，距今已3000多年。甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感。

[24] 正确答案.B

[24] 难易度.易

[24] 选项数.4

[25] 题型.单选题

[25] 题干.殷商以来的文字，在诸侯各国分化为()的发展道路。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] A.不同

[25] B.一样

[25] C.循环

[25] D.相似

[26] 题型.单选题

[26] 题干.随着时代的发展,硬笔书法在生活中占有举足轻重的地位。有好多朋友都想写一手漂亮的硬笔字,于是就开始学习()书法。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.硬笔

[26] B.笔尖

[26] C.汉字

[26] D.篆书

[27] 题型.单选题

[27] 题干.北朝书法以碑刻为主,尤以北魏、()最精,风格亦多姿多彩。代表作有《郑文公碑》《张猛龙碑》《敬使君碑》。此时书法是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期。

[27] 正确答案.D

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.汉字

[27] B.北朝

[27] C.中国传统文化

[27] D.东魏

[28] 题型.单选题

[28] 题干.()对后世的书法与绘画艺术有着非常重大的影响,不少杰出的书画家如:杨沂孙、吴大澄、吴昌硕、朱宣咸、王福庵等都长期研究石鼓文艺术,并将其作为自己书法艺术的重要养分,也融入进了自己的绘画艺术中。

[28] 正确答案.D

[28] 难易度.易

- [28] 选项数.4
- [28] A.行书
- [28] B.字帖
- [28] C.汉字
- [28] D.石鼓文

[29] 题型.单选题

[29] 题干.钟繇对后世（）影响深远，王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”，唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

- [29] 正确答案.D
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.4
- [29] A.楷书
- [29] B.草书
- [29] C.字帖
- [29] D.书法

[32] 题型.简答题

[32] 题干.硬笔书法的特点是什么？

- [32] 正确答案.A
- [32] 难易度.中
- [32] 选项数.1

[32] A.主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬，它的线条变化没有软笔--毛笔变化大；二、由于一般使用的硬笔，是以钢笔等为主，所以线条相当于毛笔来说要细微得多，所以

字型也要小得多，甚至比毛笔的小楷还要小；三、由于笔的材质的缘故，硬笔比毛笔易控制。

[33] 题型.判断题

[33] 题干.练书法可以不用看书法著作，有钱买帖，看帖，练帖就可。等要写书法心得著作之时再看著作为时不晚。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.题

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.书法对人类世界没有影响和作用。

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.关于执笔方法，说法不一，对于毛笔，有“执笔无定法”之说，也有人说“初学者握笔要紧一点，可以练力量，熟练后，就要求能时松时紧，运笔自如”。甚至执笔的部位不同，所写出来的字的形态也会有很大的差别。对于硬笔，一般的执笔法，是以中指在下部顶住笔，以食指与大拇指在上部夹压住笔以能控制得住笔，书写起来舒适自然，以笔向各个方向能运用自如为准。执笔部位低，控制笔的能力增强，但书写时就难以舒展得开；执笔部位高，笔难控制些，但书写长的、舒展的笔画，就能运笔自如些，所以，要自己去认真琢磨、认真体会，找到适合自己的执笔方法。你不公平的后果

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.中

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.上中下结构，如：高菩簞莽煎

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”艺术上追求中和居淡之美，书法大家辈出，简牍为多二王（王羲之、王献之）妍放疏妙的艺术品味迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.历朝名家辈出，灿若繁星。如初唐的欧阳询、虞世南、褚遂良等；中唐的颜真卿、柳公权等，都是书法大家。晚唐有王文秉的篆书，李鹞的楷书和杨凝式的“二王颜柳”余韵。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.明初书法家有擅行草书的刘基、工小楷的宋濂、精篆隶的宋遂和名满天下的章草名家朱克。和祝允明、文徵明、王宠"三子"。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.熟能生巧，从一个字到一段字，从几个字、一行字到一篇字，逐渐掌握行书的规律，慢慢也就形成了属于你自己的行书风格。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.练字用普通的纸就可以了。当然，用钢笔写时，要求纸不洇水。练字所使用的笔，也是普通的钢笔就可以了。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.填空题

[44] 题干.中国（）历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着独特的艺术魅力。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.中

[44] 选项数.1

[44] A.书法

[45] 题型.填空题

[45] 题干.行书，是一种书法统称，分为行楷和（）两种。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.行草

[46] 题型.填空题

[46] 题干.汉字有伸向左右的（），它们向左右挥洒，不仅使字的神采得以展现，而且可以方便地进行行间的错落穿插，还能有效的调整轻重。因而“左右挥洒”成为行书布局的常用方式。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.撇捺

[47] 题型.单选题

[47] 题干.从象形文字到（），商周、春秋还有汉代的简帛朱墨手迹，唐楷的法度，宋人尚意，元明尚态，清代的碑帖之争等书法演进。

[47] 正确答案.C

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] A.陶器

[47] B.柳体

[47] C.甲骨文

[47] D.铁器

[48] 题型.单选题

[48] 题干.哪一个不是上三包围结构?

[48] 正确答案.C

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] A.问

[48] B.向

[48] C.大

[48] D.同

[49] 题型.单选题

[49] 题干.求人指正，其实可以自助，挑选自己认为最满意的字贴在墙上，远近观摩，自己纠正，觉得不满意了，再写再贴，再更正，()往复。

[49] 正确答案.C

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] A.不同

[49] B.相似

[49] C.循环

[49] D.一样

[50] 题型.单选题

[50] 题干.书法艺术的背景是()。书法植根于中国传统文化土壤，传统文化是书法赖以生存、发展的背景。我们今天能够看到的汉代以来的书法理论，具有自己的系统性、完整性与条理性。

[50] 正确答案.C

[50] 难易度.中

[50] 选项数.4

[50] A.东魏

[50] B.汉字

[50] C.中国传统文化

[51] 题型.单选题

[51] 题干.隋统一中国，将南北朝文化艺术相容包蓄，至唐初，政治昌盛，书法艺术逐渐从六朝的的遗法中蝉蜕出来，以一种新的姿态显现出来。唐初以（）为主流，总特点是结构谨严整饬。

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.草书

[51] B.行书

[51] C.篆书

[51] D.楷书

[52] 题型.单选题

[52] 题干.甲骨文结体长方，奠定（）的字型。甲骨文的结体随体异形，任其自然。其章法大小不一，方圆多异，长扁随形，错落多姿而又和谐统一。

[52] 正确答案.D

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.楷书

[52] B.行书

[52] C.字帖

[52] D.汉字

[53] 题型.单选题

[53] 题干.张芝（公元? —192）字伯英，东汉大书法家，人称之为“（）”。

[53] 正确答案.D

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.字帖

[53] B.楷书

[53] C.结构

[53] D.草圣

[54] 题型.单选题

[54] 题干.从当前社会的状态，中性笔的使用已经超过了（），成为了书写工具的主流，但是有很多中性笔是不适合初学时使用的，如果我们用中性笔学习硬笔书法，推荐大家用相对粗一点的笔尖，建议大家选择 0.7 到 1.1 之间的。

[54] 正确答案.D

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.字帖

[54] B.艺术品

[54] C.篆书

[54] D.钢笔

[56] 题型.名词解释

[56] 题干.间架结构

[56] 正确答案.ABCD

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] A.即一个字的笔画搭配，如笔画的长短、曲直、摆放的角度，笔画间的间距、粗细(轻重)、前后照应关系，等等。对于初学者，在字

的间架结构上当先求匀称、端庄为宜，然后才能根据需要与个人的习惯爱好(个性)考虑变化。

[57] 题型.判断题

[57] 题干.笔法对硬笔书法不重要。

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

[58] 题型.判断题

[58] 题干.楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书实用性和艺术性皆高，而楷书是文字符号，实用性高且见功夫；相比较而言，草书则是艺术性高，但是实用性显得相对不足。

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

[59] 题型.判断题

[59] 题干.康有为说：“凡魏碑，随取一家，皆足成体。尽合诸家，则为具美。”钟致帅《雪轩书品》称：“魏碑书法，上可窥汉秦旧范，下能察隋唐习风。”唐初几位楷书大家如欧阳询，虞世南，褚遂良等，都是取法魏碑的。

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.中

[59] 选项数.2

[59] A.正确

[59] B.错误

[60] 题型.判断题

[60] 题干.从广义讲，书法是指文字符号的书写法则。

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.易

[60] 选项数.2

[60] A.正确

[60] B.错误

[61] 题型.判断题

[61] 题干.知道了怎么样就能把字写得比较好看，那赶紧去练哟！带着兴趣去练，勤练、多临摹，既可以加强控制笔的能力，也可以学习别人好的写法。

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.判断题

[62] 题干.对于初学者，最好不要注重强烈的个人风格，而应当严格要求书写的基本规范。当您的字写规范了，您对字的审美意识提高了，再来追求个人的风格。

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

[63] 题型.判断题

[63] 题干.魏晋精神、在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙，其子王献之的《洛神赋》字法端劲，所创“破体”与“一笔书”为书法史一大贡献。加以陆机、卫瓘、索靖、王导、谢安、鉴亮、等书法世家之烘托，南派书法相当繁荣。

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.在写连笔画时，必须从起笔到收笔，一气呵成，不可断续而写。先写准每一个笔划，再写好整个单字。

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.填空题

[65] 题干. ()，亦称汉隶，是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，呈长方形状，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”。隶书起源于秦朝，由程邈整理而成，在东汉时期达到顶峰，对后世书法有不可小觑的影响，书法界有“汉隶唐楷”之称。

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.易

[65] 选项数.1

[65] A.隶书

[66] 题型.填空题

[66] 题干. () 此乃拓片数量最多部分，涉及历代名碑，是如今书法临摹的主要参照。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.1

[66] A.【碑拓】

[67] 题型.填空题

[67] 题干.中国字的基本形态是 () 的，但是通过点画的伸缩、轴线的扭动，也可以形成各种不同的动人形态，从而组合成优美的书法作品。

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.1

[67] A.方形

[68] 题型.填空题

[68] 题干.贯穿行气是行书布局谋篇的最 () 的技巧。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.1

[68] A.重要

[69] 题型.单选题

[69] 题干.在行书中适当夸张个别字的主要笔画，对整篇来说，也

会产生生动美好的效果。比如毛泽东的书法，字的大小变化（），错落有致，大气磅礴，别有一番雄伟的气势。

[69] 正确答案.B

[69] 难易度.中

[69] 选项数.4

[69] A.极小

[69] B.极大

[69] C.大

[69] D.多

[70] 题型.单选题

[70] 题干.汉字的书写风格，则是书写者在书写汉字时，所体现出的（）特征。

[70] 正确答案.D

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] A.风格

[70] B.大小

[70] C.长短

[70] D.个性

[71] 题型.单选题

[71] 题干.行书结字必须具之()。

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.4

[71] A.动势

[71] B.丝连

[71] C.结构

[71] D.深度

[72] 题型.单选题

[72] 题干.要（），既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效

[72] 正确答案.D

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] A.中国传统文化

[72] B.楷书

[72] C.草书

[72] D.图文并茂

[73] 题型.单选题

[73] 题干.盛唐时期书法，如当时的社会形态追求一种（）的方式。如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李邕之行书。到了中唐，楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。

[73] 正确答案.D

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] A.简省

[73] B.洒脱

[73] C.无忌

[73] D.浪漫忘形

[74] 题型.单选题

[74] 题干.学书法应该知道刀刻和（）的区别，墨迹可以看见笔墨之干湿浓淡。刀刻掩盖了本来的效果，反映不出行笔的过程。

[74] 正确答案.D

[74] 难易度.易

[74] 选项数.4

[74] A.字帖

[74] B.石鼓文

[74] C.楷书

[74] D.墨迹

[75] 题型.单选题

[75] 题干.行书应该写的像（），位置聚散要有度，有法有规。楷书应当做行书，点画顾盼生姿。

[75] 正确答案.D

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] A.草书

[75] B.行书

[75] C.正书

[75] D.楷书

[78] 题型.简答题

[78] 题干.结体形态，主要受两方面因素影响：

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.摹

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.中

[79] 选项数.4

[79] A.即是用透明纸蒙在范字上，在透明纸上描着范字写。

[80] 题型.判断题

[80] 题干.书法布局不重要

[80] 正确答案.B

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术地发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.交待不清、呆板迟疑、轻重无常的线条自然就是不好看的了

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.每个人书写风格的形成, 均有其复杂的过程, 有的人甚至能写出几种不同的风格。

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.中

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干. “一字之法, 贵在结构”, “结构有道, 则字无不佳”。所谓“间架”、“结构”, 就是指每个字的组织形式和构成方法。

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.隋结束南北朝的混乱局面, 统一中国, 和之后的唐都是较为安定的时期, 南帖北碑之发展至隋而混合同流, 正式完成楷书之形式, 居书史承先启后之地位。

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.填空题

[86] 题干.书法是指按照（）及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.中

[86] 选项数.1

[86] A.文字特点

[87] 题型.填空题

[87] 题干.书法中如何表现“神、气、骨、肉、血”等范畴的理论，关于笔法、字法、章法等技法的理论以及创作论、品评论等等，都是有着自身的（）的。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.中

[87] 选项数.1

[87] A.体系

[88] 题型.填空题

[88] 题干.后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则，在（）上已经大体具备。

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.1

[88] A.甲骨文

[89] 题型.填空题

[89] 题干.墓志铭, ()是存放于墓中载有死者传记的石刻。它是把死者在世时,无论是持家、德行、学向、技艺、政绩、功业等的大小,浓缩为一份个人的历史档案,以补家族史、地方志乃至国史的不足。也是墓志断代的确证。墓志铭包括志与铭两个部分。

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.1

[89] A.墓志

[90] 题型.填空题

[90] 题干.过去硬笔书法的主要使用工具是(),钢笔适合学习硬笔书法的原因在于它具有很好的表现书法的的提按顿挫的功能。

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.1

[90] A.钢笔

[91] 题型.单选题

[91] 题干.春秋战国时期,各国文字差异很(),是发展经济文化的一大障碍。

[91] 正确答案.B

[91] 难易度.易

[91] 选项数.4

[91] A.小

[91] B.大

[91] C.多

[91] D.少

[92] 题型.单选题

[92] 题干.在行书的章法中，字的大小区分可以十分明显，有些
() 中更加明显。

[92] 正确答案.C

[92] 难易度.易

[92] 选项数.4

[92] A.柳体

[92] B.小篆

[92] C.草书

[92] D.篆书

[93] 题型.单选题

[93] 题干.毛笔的笔杆一般用竹管制，讲究些的用斑竹管制，也有用犀牛角、象牙或金银制的，那就是工艺()了。

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.中

[93] 选项数.4

[93] A.艺术品

[93] B.篆书

[93] C.金文

[93] D.草书

[94] 题型.单选题

[94] 题干.对于硬笔书法的用纸和毛笔书法不同，毛笔书法用纸要有一定的吸墨效果。硬笔书法则不然，硬笔书法最高使用不吸墨的纸，稍微带有一点()的就可以了。

[94] 正确答案.D

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] A.占卜

- [94] B.结构
- [94] C.楷书
- [94] D.涩感

[95] 题型.单选题

[95] 题干.在书写过程中,笔毫的使转,在点画的各种形态上都表现得较为明显,这种笔毫的运动往往在点画之间,字与字之间留下了相互牵连,细若游丝的痕迹,这就是()。

- [95] 正确答案.C
- [95] 难易度.易
- [95] 选项数.4
- [95] A.结构
- [95] B.深度
- [95] C.丝连
- [95] D.广度

[96] 题型.单选题

[96] 题干.甲骨文,距今已有三千年历史,是传世最早的可识文字,主要用于()。

- [96] 正确答案.C
- [96] 难易度.易
- [96] 选项数.2
- [96] A.动势
- [96] B.临摹
- [96] C.占卜
- [96] D.结构

[97] 题型.单选题

[97] 题干.就是同一个字的同一种书体,其写法也有不一样的,各有各的()。

- [97] 正确答案.D
 - [97] 难易度.易
 - [97] 选项数.4
 - [97] A.结构
 - [97] B.中国传统文化
 - [97] C.草书
 - [97] D.风格
-

[98] 题型.单选题

[98] 题干. () 是供学习书法的人临摹的范本, 多为名家墨迹的石刻拓本、木刻印本或影印本。字帖按是否真迹划分, 可以分为碑帖和墨迹。

- [98] 正确答案.D
 - [98] 难易度.易
 - [98] 选项数.4
 - [98] A.结构
 - [98] B.草书
 - [98] C.行书
 - [98] D.字帖
-

[99] 题型.单选题

[99] 题干.点画结构美的 () 主要有两种, 一是指各种点画按一定的组合方式, 直接组合成各种美的独体字和偏旁部首。

- [99] 正确答案.D
- [99] 难易度.易
- [99] 选项数.4
- [99] A.结构
- [99] B.楷书
- [99] C.行书
- [99] D.构建方式

[101] 题型.简答题
[101] 题干.行书是什么?
[101] 正确答案.A
[101] 难易度.中
[101] 选项数.1
[101] A.介于楷书与草书之间的一种书体, 大约出现于东汉末年。

[102] 题型.判断题
[102] 题干.技术应在艺术之先。写的被普罗大众所认识很重要。
[102] 正确答案.A
[102] 难易度.中
[102] 选项数.2
[102] A.正确
[102] B.错误

[103] 题型.判断题
[103] 题干.练字需要耐心
[103] 正确答案.A
[103] 难易度.中
[103] 选项数.2
[103] A.正确
[103] B.错误

[104] 题型.判断题
[104] 题干.汉字书法为汉族独创的表现艺术, 被誉为: 无言的诗, 无行的舞; 无图的画, 无声的乐等。
[104] 正确答案.A
[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.判断题

[105] 题干.书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.判断题

[106] 题干.美的线条当是来龙去脉交待清楚、行笔流畅自如、轻重缓急得当，呈现出美的形态与神态，充满活力，或轻或重、或缓或急、或刚或柔，归于自然。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.易

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

[107] 题型.判断题

[107] 题干.风格大多时候是自然而然地形成的。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

[108] 题型.判断题

[108] 题干.所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

[109] 题型.判断题

[109] 题干.在掌握了单个字的临写与书写后，就应当加强整篇的摹写与临写。在整篇临摹时，应当注意观察范字的大小、形状、排列的位置与摆放的角度、上下左右的照应关系等。

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

[110] 题型.判断题

[110] 题干.唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题

[111] 题干.欧体是唐代大书法家欧阳询创作的一种楷书字体，其特点是方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚。既欹侧险峻，又严谨工整。欹侧中保持稳健，紧凑中不失疏朗。

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.易

[111] 选项数.2

[111] A.正确

[111] B.错误

[112] 题型.填空题

[112] 题干.楷书从程邈创立的隶书逐渐演变而来，更趋（），横平竖直。楷书有楷模的意思，张怀瓘《书断》中已先谈到过。

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.中

[112] 选项数.1

[112] A.简化

[113] 题型.单选题

[113] 题干.从广义讲，书法是指（）的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

[113] 正确答案.C

[113] 难易度.易

[113] 选项数.4

[113] A.甲骨文

[113] B.运笔基本功

[113] C.语言符号

[113] D.间架结构

[114] 题型.单选题

[114] 题干.那么什么样的字,才算是比较好看的字呢,一个字的好坏无非是看它的线条与();对于一幅字而言,除了单个字要写得好看外,还要看它的布局(即章法)。

[114] 正确答案.C

[114] 难易度.中

[114] 选项数.4

[114] A.运笔基本功

[114] B.基本功

[114] C.间架结构

[114] D.结构方式

[115] 题型.单选题

[115] 题干.整个唐代书法,对前代既有继承又有()。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地,时代特点十分突出,对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.中

[115] 选项数.4

[115] A.革新

[115] B.结构

[115] C.风格

[115] D.大小

[116] 题型.单选题

[116] 题干.()也被称为钟鼎文,器文,古金文。和青铜器一起铸

成的铭文线条较之于甲骨文更为粗壮有力，文字的象形意味也更为浓重，最早的金文见于商代中期出土的青铜器上，资料虽不多，年代都比殷墟甲骨文早。周代是金文的黄金时代，出土铭文最多。

[116] 正确答案.C

[116] 难易度.易

[116] 选项数.4

[116] A.柳体

[116] B.篆书

[116] C.金文

[116] D.草书

[117] 题型.单选题

[117] 题干.文房四宝不须太过讲究，但须合适。()便可。

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.4

[117] A.墨汁

[117] B.硬笔

[117] C.篆书

[117] D.动势

[118] 题型.单选题

[118] 题干.结体墨色组合的()，主要是指其组合的秩序性。作为艺术的书法，它的各种色彩不能再是杂乱无章的，而应是非常有秩序的。

[118] 正确答案.B

[118] 难易度.中

[118] 选项数.4

[118] A.实用性

[118] B.艺术性

[118] C.多样性

[118] D.单一性

[119] 题型.单选题

[119] 题干.对于初学者学习硬笔书法尽量从 () 学习, 所以也要选择一些有米字格的纸, 这样便于我们掌握字的结构特点。

[119] 正确答案.D

[119] 难易度.中

[119] 选项数.4

[119] A.石鼓文

[119] B.字帖

[119] C.草圣

[119] D.楷书

[123] 题型.判断题

[123] 题干.从表面字义理解, 书法指书写的法度。

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.判断题

[124] 题干.随着当代书法艺术的蓬勃发展, 行书创作的探索与创新掀起了一波又一波热潮, 呈现出多元激荡的繁荣景象。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.中

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.就一般实用的写字而言，章法布局当做到二点：首先是在一行或一列中，让每一个字的重心基本在同一条直线上；其次是将字的大小、形状稍作区分，一般而言，笔画多的字写紧凑些，线条尽量细一点，笔画少的字写松一点，形状小的字线条尽量写粗些。

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.判断题

[126] 题干.楷书是我国封建社会南北魏到晋唐最为流行的一种书体。在楷书产生之前，我国的书法已产生了大篆、小篆和隶书三种书体。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.中

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

[127] 题型.判断题

[127] 题干.全包围结构，如：回凶困国圆

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.中

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.判断题

[128] 题干.所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.中

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

[129] 题型.判断题

[129] 题干.上左包围结构，如：厄压病考居

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

[130] 题型.判断题

[130] 题干.颜体是由唐代书法家颜真卿所创的一种字体，和柳公权合称为“颜柳”，有“颜筋柳骨”的说法。

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[131] 题型.判断题

[131] 题干.篆书笔法瘦劲挺拔，直线较多。

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.判断题

[132] 题干.间架结构：是指笔画搭配、排列、组合成字的形式和规律.由于汉字是由笔画构成,是在象形的基础上发展起来的以形为主“因形见义”的独特文字系统,数量庞大,字形繁复.

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[133] 题型.填空题

[133] 题干. () 是根据刻在碑石上的字迹塌拓下来的字帖。

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.中

[133] 选项数.1

[133] A.碑帖

[134] 题型.填空题

[134] 题干.笔头所用兽毫分为柔（软）健（硬）两类，柔毫主要是山羊毛所制；健毫则用兔脊毛和黄鼠狼尾毛等制成，柔毫和健毫杂在一起称为（）。

[134] 正确答案.A

[134] 难度度.易

[134] 选项数.1

[134] A.兼毫

[135] 题型.单选题

[135] 题干.练字，首先必须掌握字的基本书写规范，而不要求（）的统一。

[135] 正确答案.B

[135] 难度度.中

[135] 选项数.4

[135] A.结构

[135] B.风格

[135] C.大小

[135] D.长短

[136] 题型.单选题

[136] 题干.（）是书写者直接写在纸张、绢帛等媒介物上的墨色痕迹。历代名帖如，淳化阁帖，三希堂。

[136] 正确答案.B

[136] 难度度.易

[136] 选项数.4

[136] A.占卜

[136] B.墨迹

[136] C.篆书

[136] D.金文

[137] 题型.单选题

[137] 题干.从作品的整体效果来看，不但要注意点画墨色的平面结构，还要注意点画墨色的分层效果，从而增强书法的表现()。

[137] 正确答案.D

[137] 难易度.易

[137] 选项数.4

[137] A.丝连

[137] B.广度

[137] C.结构

[137] D.深度

[138] 题型.单选题

[138] 题干.笔头制作是中间一簇长毫称为锋，即()；四周包着稍短的毫称为副毫。好的毛笔具有尖、齐、圆、健四大优点。产毛笔的地区，唐代至宋代，以安徽宣州最出名，所产紫毫（老紫兔毫）笔，为无上佳品，其价如金。

[138] 正确答案.B

[138] 难易度.易

[138] 选项数.4

[138] A.汉字

[138] B.笔尖

[138] C.硬笔

[138] D.篆书

[139] 题型.单选题

[139] 题干. ()，泛指刻石文字或图案。最早的碑刻文字，首推秦朝的“石鼓文”。

[139] 正确答案.D

[139] 难易度.易

[139] 选项数.4

[139] A.字帖

[139] B.楷书

[139] C.草书

[139] D.碑刻

[143] 题型.简答题

[143] 题干.如何练习楷书?

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.难

[143] 选项数.1

[143] A.练习楷书时，我给大家讲的是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔再挑出等等，这些要领在写行书时要尽量摆脱和忘记。打个比方，如果把楷书比作武术套路的话，那么行书就是散打，不能每一招一式都从头开始，讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。

[144] 题型.名词解释

[144] 题干.布局

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.中

[144] 选项数.4

[144] A.也叫“章法”，即字的排列。如字的大小、形状、排列的位置与摆放的角度、上下左右的照应关系，等等。

[145] 题型.名词解释

[145] 题干.南北朝

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.中

[145] 选项数.1

[145] A.是南朝和北朝的统称。

[146] 题型.名词解释

[146] 题干.描

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.即是用笔直接在范字上描着写。

[147] 题型.判断题

[147] 题干.书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

[148] 题型.判断题

[148] 题干.随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法公平的后果

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.中

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题

[149] 题干.大篆是相对小篆而言的，一般把小篆以前所有的古文字统称为大篆，包括甲骨文、金文和战国时期除秦国之外的六国文字。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.判断题

[150] 题干.左三包围结构，如：匡匣匿叵臣

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.判断题

[151] 题干.上右包围结构，如：句匀可习氧

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.唐书法家颜真卿的字体风格。其书法初学褚遂良?，后学张旭笔法，正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.结字比用笔更重要。先人之用笔，后人之揣摩对也乎?

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.在繁杂的书法热浪中，笔者以自己对书法的理解和执著追求，理性地摸索，从多年的躬耕实践中总结了一些初步的体验与感悟。

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.中

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.填空题

[155] 题干.“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像（）那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多

于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.1

[155] A.楷书

[156] 题型.填空题

[156] 题干.对于（）上，大家要明白一点，是为了写一手漂亮的字，还是想写好硬笔书法。如果只是为了写好字就没必要选择古代的小楷字帖，这样只会徒增麻烦而已，就选择一本硬笔字帖就可以了。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.1

[156] A.选帖

[157] 题型.单选题

[157] 题干.汉字的刻画符号，首先出现在（）上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。

[157] 正确答案.D

[157] 难易度.中

[157] 选项数.4

[157] A.铁器

[157] B.甲骨文

[157] C.小篆

[157] D.陶器

[158] 题型.单选题

[158] 题干.要想写好字，首先要提高审美意识，也即知道字写成什么样才比较好看，为什么好看；其次，能用自己手中的笔写出自己想写出的好看的形状，这就是你控制笔的能力，也即（）。

- [158] 正确答案.A
[158] 难易度.易
[158] 选项数.4
[158] A.运笔基本功
[158] B.结构方式
[158] C.间架结构
[158] D.基本功
-

[159] 题型.单选题

[159] 题干. ()是指唐朝最后一位大书法家、楷书四大家之一的柳公权(778 - 865)的书法作品字的总称。柳体取均衡瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。“书贵瘦硬方通神”他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有「颜筋柳骨」之称。

- [159] 正确答案.D
[159] 难易度.易
[159] 选项数.4
[159] A.陶器
[159] B.柳体
[159] C.甲骨文
[159] D.柳体
-

[160] 题型.单选题

[160] 题干.()是两个概念：“临”六七对着字帖写，而“摹”则是在一张透明的纸上去书写，这样各有好处，结合学习，对于书法的学习会有很好的帮助。

- [160] 正确答案.D
[160] 难易度.易
[160] 选项数.4
[160] A.结构
[160] B.深度

[160] C.动势

[160] D.临摹

[161] 题型.单选题

[161] 题干.选碑帖, 可选自己喜欢欣赏的, 去书店, 博览一番, 选
() 自己的。

[161] 正确答案.D

[161] 难易度.中

[161] 选项数.1

[161] A.不适合

[161] B.契合

[161] C.不契合

[161] D.适合

[162] 题型.单选题

[162] 题干.两晋书法最盛时, 主要表现在行书上, () 是介于草书
和楷书之间的一种字体。

[162] 正确答案.D

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[162] A.楷书

[162] B.草书

[162] C.篆书

[162] D.行书

[163] 题型.单选题

[163] 题干. () 结构, 如: 这建毯翘勉

[163] 正确答案.D

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

- [163] A.左右包围
 - [163] B.半包围
 - [163] C.全包围
 - [163] D.下左包围
-

[164] 题型.单选题

[164] 题干.草书是汉字的一种字体，特点是结构（）、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分，在狂乱中觉得优美。

- [164] 正确答案.D
 - [164] 难易度.易
 - [164] 选项数.4
 - [164] A.结构
 - [164] B.浪漫忘形
 - [164] C.洒脱
 - [164] D.简省
-

[165] 题型.单选题

[165] 题干.石刻文产生于周代，兴盛于（）。

- [165] 正确答案.D
 - [165] 难易度.易
 - [165] 选项数.4
 - [165] A.汉代
 - [165] B.唐代
 - [165] C.宋代
 - [165] D.秦代
-
-
-
-

[170] 题型.简答题

[170] 题干.书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.一是对背景底色的分割组合。人们常说的“计白当黑”，就是这方面的内容。二是点画结构的墨色组合。

[171] 题型.判断题

[171] 题干.右边的硬笔书法作品字体错落有致，笔划遒劲，刚柔并济，可以看出作者采用隶书和行书的表现手法进行创作。

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.小篆是秦统一中国之后通行的文字，它是以秦国的文字为基础，参照其他诸侯国文字，为便于书写而删繁就简、规范统一的，这是中国书法史上最初始的规范化书体。

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.判断题

[173] 题干.左右并列结构，如：性语河磕鹧

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是一座最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。其中王羲之创作了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，颜真卿创作了“天下第二行书”《祭侄文稿》，苏轼创作了“天下第三行书”《寒食帖》，王珣创作了《伯远帖》，王献之创作了《鸭头丸帖》等。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.填空题

[175] 题干.写字时，（）也很重要，足安、头正、胸挺、臂开、腹收，这是较佳的学习坐姿，自然也是写字时当遵循的。有的人，只有把纸斜放才能把字写正，把纸正放字反而会写歪了，这只是习惯问题，慢慢通过逐步的、一点一点的纠正，可以改掉这个习惯。最终要做到头、身、眼、纸等，都应该端正为佳。

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.1

[175] A.坐姿

[176] 题型.填空题

[176] 题干.书法艺术最重（），但秦汉以前的书法中的真迹，一般只有在简帛盟书中才能见到。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.1

[176] A.真迹

[177] 题型.填空题

[177] 题干.（）是我国古代四大发明之一，西汉墓出土的文物中已出现了麻制的纸，但很粗糙。自汉以来，现留存于世的书画，均以桑皮纸（又称汉皮纸）书画，东汉蔡伦采用多种原料和改进制纸方法，使纸的质量和产量都大为提高。由于纸的广泛使用，晋安帝才下令废除了自古沿用下来的竹木简，把历史推进到全面用纸的时代。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.1

[177] A.纸

[178] 题型.填空题

[178] 题干.要学好行书，还要经过一段专门的（）训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临摹时，要给自己找一本好的字帖，赵孟頫的胆巴碑就是很好的字帖，可以练毛笔字，也可以缩小复印了练硬笔书法，硬笔书法家卢中南、丁永康、吴玉生等人的字帖都可以临写。练习毛笔字的同时练习硬笔字，对学习书法的好处是非常大的，可以互补。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.1

[178] A.临摩

[179] 题型.单选题

[179] 题干.距今八千多年前, 黄河流域出现了磁山、裴李岗文化, 在裴李岗出土的手制陶瓷上, 有较多的类文字符号, 这种 () , 是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合, 这些虽非现人能识别的汉字, 但确是汉字的雏形。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.4

[179] A.符号

[179] B.铁器

[179] C.柳体

[179] D.甲骨文

[180] 题型.单选题

[180] 题干.硬笔书法分硬笔书法艺术和实用硬笔书法, 前者主要是强调艺术性, 后者主要是强调 () 。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.4

[180] A.实用性

[180] B.艺术性

[180] C.多样性

[180] D.单一性

[181] 题型.单选题

[181] 题干.哪一个不是下三包围结构?

[181] 正确答案.D

[181] 难易度.中

[181] 选项数.4

[181] A.凶

[181] B.函

[181] C.囟

[181] D.向

[182] 题型.单选题

[182] 题干. () 起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。

[182] 正确答案.D

[182] 难易度.易

[182] 选项数.4

[182] A.小篆

[182] B.金文

[182] C.柳体

[182] D.篆书

[183] 题型.单选题

[183] 题干.东周时期秦国刻石文字。在 10 块花岗岩质的鼓形石上，各刻四言诗一首，内容歌咏秦国君狩猎情况，故又称 ()。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.4

[183] A.猎碣

[183] B.《嶧碑》

[183] C.汉字

[183] D.硬笔

[184] 题型.单选题

[184] 题干.我们学书法是学习书法家的书写方法，他们写字的规

律，内在的精神，不一定要完全()。

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.4

[184] A.循环

[184] B.一样

[184] C.不同

[184] D.相似

[185] 题型.单选题

[185] 题干.实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以（）为主的。

[185] 正确答案.B

[185] 难易度.易

[185] 选项数.4

[185] A.草书

[185] B.行书

[185] C.楷书

[185] D.篆书

[186] 题型.单选题

[186] 题干.《说文解字》中说：“汉兴有草书”。（）始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

[186] 正确答案.D

[186] 难易度.易

[186] 选项数.4

[186] A.字帖

[186] B.浪漫忘形

[186] C.洒脱

[186] D.草书

[187] 题型.单选题

[187] 题干.学习硬笔书法，一定要在（）上多下功夫，对于初学者结构还是最重要的。用笔固然重要，但如果没有准确结构，一切都是空谈而已。

[187] 正确答案.D

[187] 难易度.中

[187] 选项数.4

[187] A.仿效写

[187] B.墨迹

[187] C.字帖

[187] D.结构

[189] 题型.简答题

[189] 题干.简述唐代的造纸业。

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.中

[189] 选项数.1

[189] A.唐代的造纸业非常发达，宣州出宣纸，江西临川出薄滑纸，扬州出六合笺，广州出竹笺等，都是上等产品。

[190] 题型.判断题

[190] 题干.书法是指以文房四宝为工具抒发情感的一门艺术。工具的特殊性是书法艺术特殊性的一个重要方面。借助文房四宝为工具，充分体现工具的性能，是书法技法的重要组成部分。离开文房四宝，书法艺术便无从谈起。

[190] 正确答案.A

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

[191] 题型.判断题

[191] 题干.隶书是继小篆之后出现的又一代表性书体，它是在小篆的基础上产生的。

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.判断题

[192] 题干.如今一般所说的楷书，是从汉隶逐渐演变而来的，按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.判断题

[193] 题干.上下结构，如：台是要竟患

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

[194] 题型.判断题

[194] 题干.初学者，不要相信有些人所说的：追求神似而不求形似。虽然神似是比较高的境界，但对于初学者，还是先求形似。因为初学的您可能还不知道“神”在哪儿。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[195] 题型.判断题

[195] 题干.下右包围结构，如：头斗

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

[196] 题型.判断题

[196] 题干.隋唐五代书法可分为三个阶段

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.中

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.判断题

[197] 题干.明初书法“一字万同”，“台阁体”盛行。沈度学蔡兄弟推波助澜将工稳的小楷推向极致。“凡金版玉册，用之朝廷，藏秘

府，颁属国，必命之书”，二沈书法被推为科举楷则。

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.中

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.填空题

[198] 题干.古代的简册，以（）为主，编简的绳用牛筋、丝线、麻绳。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.1

[198] A.竹质

[199] 题型.填空题

[199] 题干.著名书法家李斯主持整理出了（）。《绎山石刻》、《泰山石刻》、《琅琊石刻》、《会稽石刻》即为李斯所书，历代都有极高的评价。

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.中

[199] 选项数.1

[199] A.小篆

[200] 题型.填空题

[200] 题干.练习书法的途径不外乎临帖和读帖两种方法，而练习行书，（）特别重要。我们起点书画班牌匾的书写者田惠君，是我的好朋友，爱好和我差不多。他练字的方法就是读帖，很少临帖，写起字来行云流水，一气呵成。

[200] 正确答案.A

[200] 难度度.易

[200] 选项数.1

[200] A.读帖

书法.xls———练习题库: [——'200'](#) / [——'200'](#) / [——'50](#)

[\(1\) ' / ——'50](#) [\(2\) ' /](#)

[1] 题型.单选题

[1] 题干.从广义讲,书法是指()的书写法则。换言之,书法是指按照文字特点及其涵义,以其书体笔法、结构和章法写字,使之成为富有美感的艺术作品。

[1] 正确答案.C

[1] 难度度.易

[1] 选项数.4

[1] A.甲骨文

[1] B.运笔基本功

[1] C.语言符号

[1] D.间架结构

[2] 题型.单选题

[2] 题干.汉字的刻画符号,首先出现在()上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念,没有确切的含义。

[2] 正确答案.D

[2] 难度度.中

[2] 选项数.4

[2] A.铁器

[2] B.甲骨文

[2] C.小篆

[2] D.陶器

[3] 题型.单选题

[3] 题干.距今八千多年前，黄河流域出现了磁山、裴李岗文化，在裴李岗出土的手制陶瓷上，有较多的类文字符号，这种（），是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合，这些虽非现人能识别的汉字，但确是汉字的雏形。

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.符号

[3] B.铁器

[3] C.柳体

[3] D.甲骨文

[4] 题型.单选题

[4] 题干.从象形文字到（），商周、春秋还有汉代的简帛朱墨手迹，唐楷的法度，宋人尚意，元明尚态，清代的碑帖之争等书法演进。

[4] 正确答案.C

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.陶器

[4] B.柳体

[4] C.甲骨文

[4] D.铁器

[5] 题型.单选题

[5] 题干.春秋战国时期，各国文字差异很（），是发展经济文化的

一大障碍。

[5] 正确答案.B

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.小

[5] B.大

[5] C.多

[5] D.少

[6] 题型.单选题

[6] 题干.硬笔书法分硬笔书法艺术和实用硬笔书法，前者主要是强调艺术性，后者主要是强调（）。

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.实用性

[6] B.艺术性

[6] C.多样性

[6] D.单一性

[7] 题型.单选题

[7] 题干.在行书中适当夸张个别字的主要笔画，对整篇来说，也会产生生动美好的效果。比如毛泽东的书法，字的大小变化（），错落有致，大气磅礴，别有一番雄伟的气势。

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.中

[7] 选项数.4

[7] A.极小

[7] B.极大

[7] C.大

[7] D.多

[8] 题型.单选题

[8] 题干.在行书的章法中，字的大小区分可以十分明显，有些（）中更加明显。

[8] 正确答案.C

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.柳体

[8] B.小篆

[8] C.草书

[8] D.篆书

[9] 题型.单选题

[9] 题干.那么什么样的字，才算是比较好看的字呢，一个字的好坏无非是看它的线条与（）；对于一幅字而言，除了单个字要写得好看外，还要看它的布局(即章法)。

[9] 正确答案.C

[9] 难易度.中

[9] 选项数.4

[9] A.运笔基本功

[9] B.基本功

[9] C.间架结构

[9] D.结构方式

[10] 题型.单选题

[10] 题干.要想写好字，首先要提高审美意识，也即知道字写成什么样才比较好看，为什么好看；其次，能用自己手中的笔写出自己想写出的好看的形状，这就是你控制笔的能力，也即（）。

- [10] 正确答案.A
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.运笔基本功
 - [10] B.结构方式
 - [10] C.间架结构
 - [10] D.基本功
-

[11] 题型.单选题

[11] 题干.练字，首先必须掌握字的基本书写规范，而不要求（）的统一。

- [11] 正确答案.B
 - [11] 难易度.中
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.结构
 - [11] B.风格
 - [11] C.大小
 - [11] D.长短
-

[12] 题型.单选题

[12] 题干.哪一个不是上三包围结构？

- [12] 正确答案.C
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4
 - [12] A.问
 - [12] B.向
 - [12] C.大
 - [12] D.同
-

[13] 题型.单选题

[13] 题干.汉字的书写风格,则是书写者在书写汉字时,所体现出的()特征。

[13] 正确答案.D

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.风格

[13] B.大小

[13] C.长短

[13] D.个性

[14] 题型.单选题

[14] 题干.哪一个不是下三包围结构?

[14] 正确答案.D

[14] 难易度.中

[14] 选项数.4

[14] A.凶

[14] B.函

[14] C.囟

[14] D.向

[15] 题型.单选题

[15] 题干.整个唐代书法,对前代既有继承又有()。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地,时代特点十分突出,对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

[15] 正确答案.A

[15] 难易度.中

[15] 选项数.4

[15] A.革新

[15] B.结构

[15] C.风格

[15] D.大小

[16] 题型.单选题

[16] 题干. () 是指唐朝最后一位大书法家、楷书四大家之一的柳公权(778 - 865)的书法作品字的总称。柳体取匀称瘦硬，追魏碑斩钉截铁势，点画爽利挺秀，骨力遒劲，结体严紧。“书贵瘦硬方通神”他的楷书，较之颜体，则稍均匀瘦硬，故有「颜筋柳骨」之称。

[16] 正确答案.D

[16] 难易度.易

[16] 选项数.4

[16] A.陶器

[16] B.柳体

[16] C.甲骨文

[16] D.柳体

[17] 题型.单选题

[17] 题干. () 起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。

[17] 正确答案.D

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.小篆

[17] B.金文

[17] C.柳体

[17] D.篆书

[18] 题型.单选题

[18] 题干. () 也称“秦篆”，是秦国的通用文字，大篆的简化字

体，其特点是形体均匀齐整、字体较籀文容易书写。

[18] 正确答案.C

[18] 难易度.中

[18] 选项数.4

[18] A.篆书

[18] B.柳体

[18] C.小篆

[18] D.金文

[19] 题型.单选题

[19] 题干.古汉字一种（）的名称，也是现存中国最古的文字。刻在甲骨上，先用于卜辞（殷代人用龟甲、兽骨占卜。占卜后把占卜时期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边，有的还把过若干日后的吉凶应验也刻上去。学者称这种记录为卜辞），是对未来事情结果的占卜，盛于殷商。

[19] 正确答案.B

[19] 难易度.中

[19] 选项数.4

[19] A.小篆

[19] B.书体

[19] C.陶器

[19] D.柳体

[20] 题型.单选题

[20] 题干.甲骨文发现于（）年，是殷商晚期王室占卜时的记录，发现于河南省安阳小屯村一带，距今已3000多年。甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感。

[20] 正确答案.B

[20] 难度.易

[20] 选项数.4

[26] 题型.简答题

[26] 题干.硬笔书法的艺术性指什么?

[26] 正确答案.B

[26] 难度.易

[26] 选项数.4

[26] A.主要是通过线条与结构的变化表现出书写者对书法艺术的认识和感受,它追求的是美感、情感、趣味、意境、个性,等等;而实用硬笔书法,即日常写字,主要是满足实用,能做到易写易认即可,关键是做到书写快捷和规范,所以实用硬笔书法,是以行书为主的。

[27] 题型.简答题

[27] 题干.硬笔书法的特点是什么?

[27] 正确答案.A

[27] 难度.中

[27] 选项数.1

[27] A.主要是与毛笔书法相比较而言的。一、由于硬笔笔尖的材质比较硬,它的线条变化没有软笔--毛笔变化大;二、由于一般使用的硬笔,是以钢笔等为主,所以线条相当于毛笔来说要细微得多,所以字型也要小得多,甚至比毛笔的小楷还要小;三、由于笔的材质的缘故,硬笔比毛笔易控制。

[28] 题型.简答题

[28] 题干.简述唐代的造纸业。

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.1

[28] A.唐代的造纸业非常发达，宣州出宣纸，江西临川出薄滑纸，扬州出六合笺，广州出竹笺等，都是上等品。

[29] 题型.简答题

[29] 题干.行书是什么？

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.中

[29] 选项数.1

[29] A.介于楷书与草书之间的一种书体，大约出现于东汉末年。

[30] 题型.简答题

[30] 题干.如何练习楷书？

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.难

[30] 选项数.1

[30] A.练习楷书时，我给大家讲的是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔再挑出等等，这些要领在写行书时要尽量摆脱和忘记。打个比方，如果把楷书比作武术套路的话，那么行书就是散打，不能每一招一式都从头开始，讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。

[31] 题型.判断题

[31] 题干.从表面字义理解，书法指书写的法度。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.书法是中国特有的一种传统艺术。中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.笔法对硬笔书法不重要。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.技术应在艺术之先。写的被普罗大众所认识很重要。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.练书法可以不用看书法著作，有钱买帖，看帖，练帖就可。等要写书法心得著作之时再看著作为时不晚。

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.题

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.学习书法不在于多，有句话叫做：“书法是学出来的，不是练出来的。”如果不懂得方法或者不认真的去写，一切都是徒劳，只有在懂得的基础上，再认真的去琢磨、举一反三，只有这样才没做到事半功倍。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书实用性和艺术性皆高，而楷书是文字符号，实用性高且见功夫；相比较而言，草书则是艺术性高，但是实用性显得相对不足。

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.随着当代书法艺术的蓬勃发展，行书创作的探索与创新掀起了一波又一波热潮，呈现出多元激荡的繁荣景象。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.中

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.右边的硬笔书法作品字体错落有致，笔划遒劲，刚柔并济，可以看出作者采用隶书和行书的表现手法进行创作。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.书法对人类世界没有影响和作用。

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

- [41] 题型.判断题
 - [41] 题干.书法布局不重要
 - [41] 正确答案.B
 - [41] 难易度.易
 - [41] 选项数.2
 - [41] A.正确
 - [41] B.错误
-

- [42] 题型.判断题
 - [42] 题干.练字需要耐心
 - [42] 正确答案.A
 - [42] 难易度.中
 - [42] 选项数.2
 - [42] A.正确
 - [42] B.错误
-

- [43] 题型.判断题
 - [43] 题干.字的大小对布局有影响
 - [43] 正确答案.A
 - [43] 难易度.易
 - [43] 选项数.2
 - [43] A.正确
 - [43] B.错误
-

- [44] 题型.判断题
- [44] 题干.汉字的书写规范，是千百年来历代书家书写实践的结晶，是一种被历代书家所公认了的、约定俗成的书写方法。
- [44] 正确答案.A
- [44] 难易度.中
- [44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.康有为说：“凡魏碑，随取一家，皆足成体。尽合诸家，则为具美。”钟致帅《雪轩书品》称：“魏碑书法，上可窥汉秦旧范，下能察隋唐习风。”唐初几位楷书大家如欧阳询，虞世南，褚遂良等，都是取法魏碑的。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.中

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.填空题

[46] 题干.书法是指按照（）及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.中

[46] 选项数.1

[46] A.文字特点

[47] 题型.填空题

[47] 题干.书法中如何表现“神、气、骨、肉、血”等范畴的理论，关于笔法、字法、章法等技法的理论以及创作论、品评论等等，都是有着自身的（）的。

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.中

[47] 选项数.1

[47] A.体系

[48] 题型.填空题

[48] 题干.书法的演变一般是指书法字体的演变。一般说来魏晋时期既是书体的终结期，又是（）的集大成期。

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.中

[48] 选项数.1

[48] A.书法技法

[49] 题型.填空题

[49] 题干.中国（）历史悠久，书体沿革流变，书法艺术异采迷人。从甲骨文、金文演变而为大篆、小篆、隶书，至东汉、魏、晋的草书、楷书、行书诸体，书法一直散发着独特的艺术魅力。

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.中

[49] 选项数.1

[49] A.书法

[50] 题型.填空题

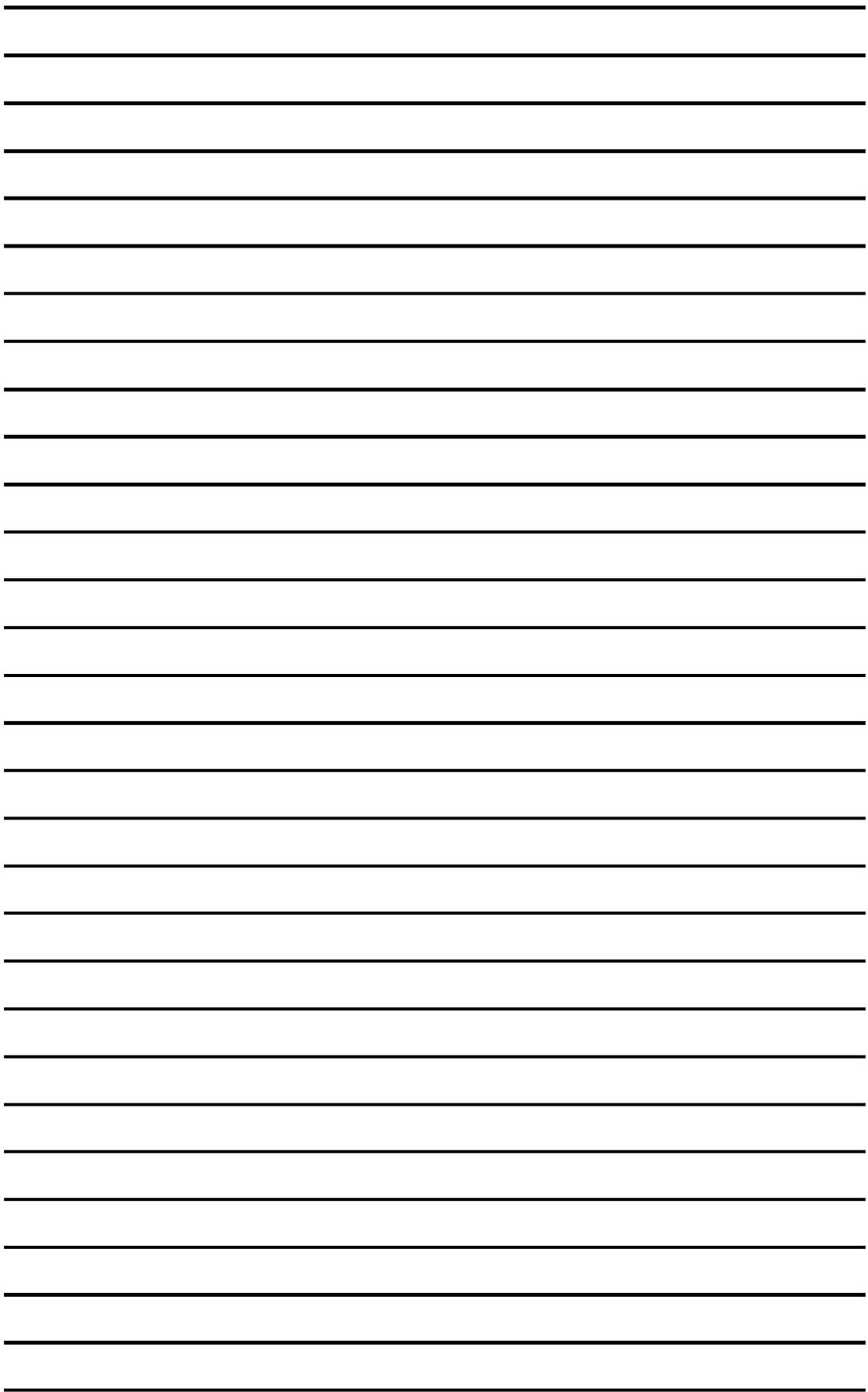
[50] 题干.写字时，（）也很重要，足安、头正、胸挺、臂开、腹收，这是较佳的学习坐姿，自然也是写字时当遵循的。有的人，只有把纸斜放才能把字写正，把纸正放字反而会写歪了，这只是习惯问题，慢慢通过逐步的、一点一点的纠正，可以改掉这个习惯。最终要做到头、身、眼、纸等，都应该端正为佳。

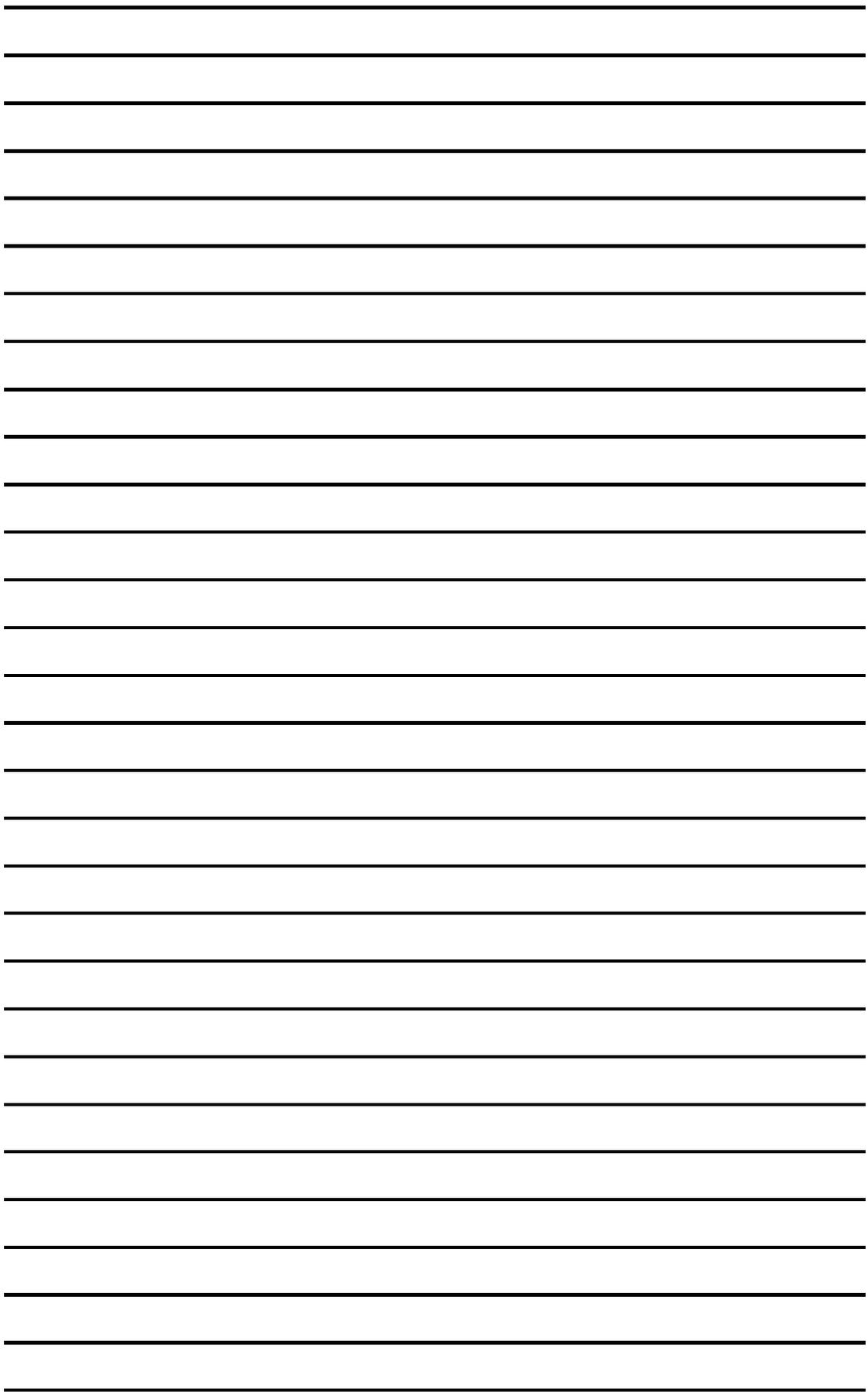
[50] 正确答案.A

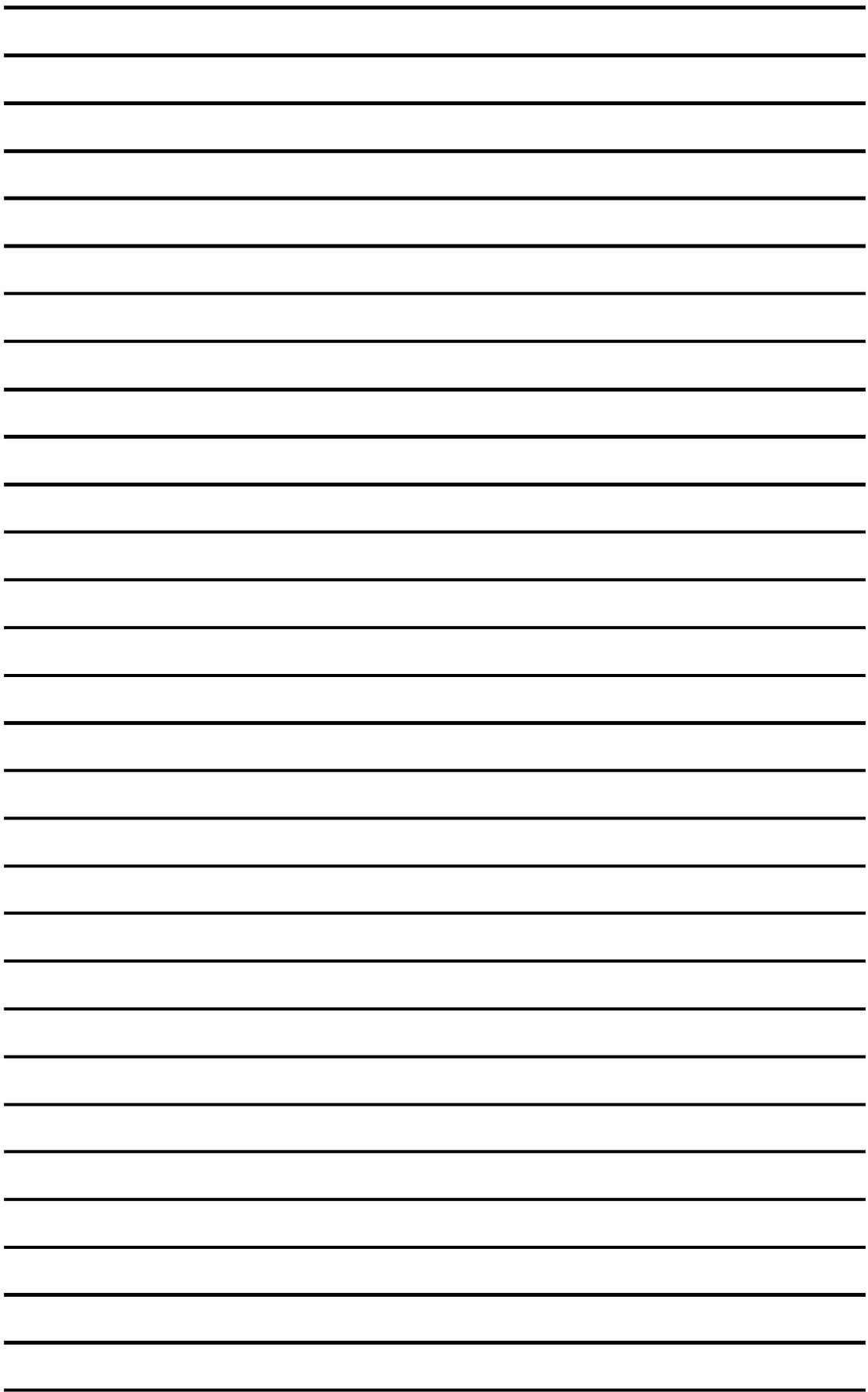
[50] 难易度.易

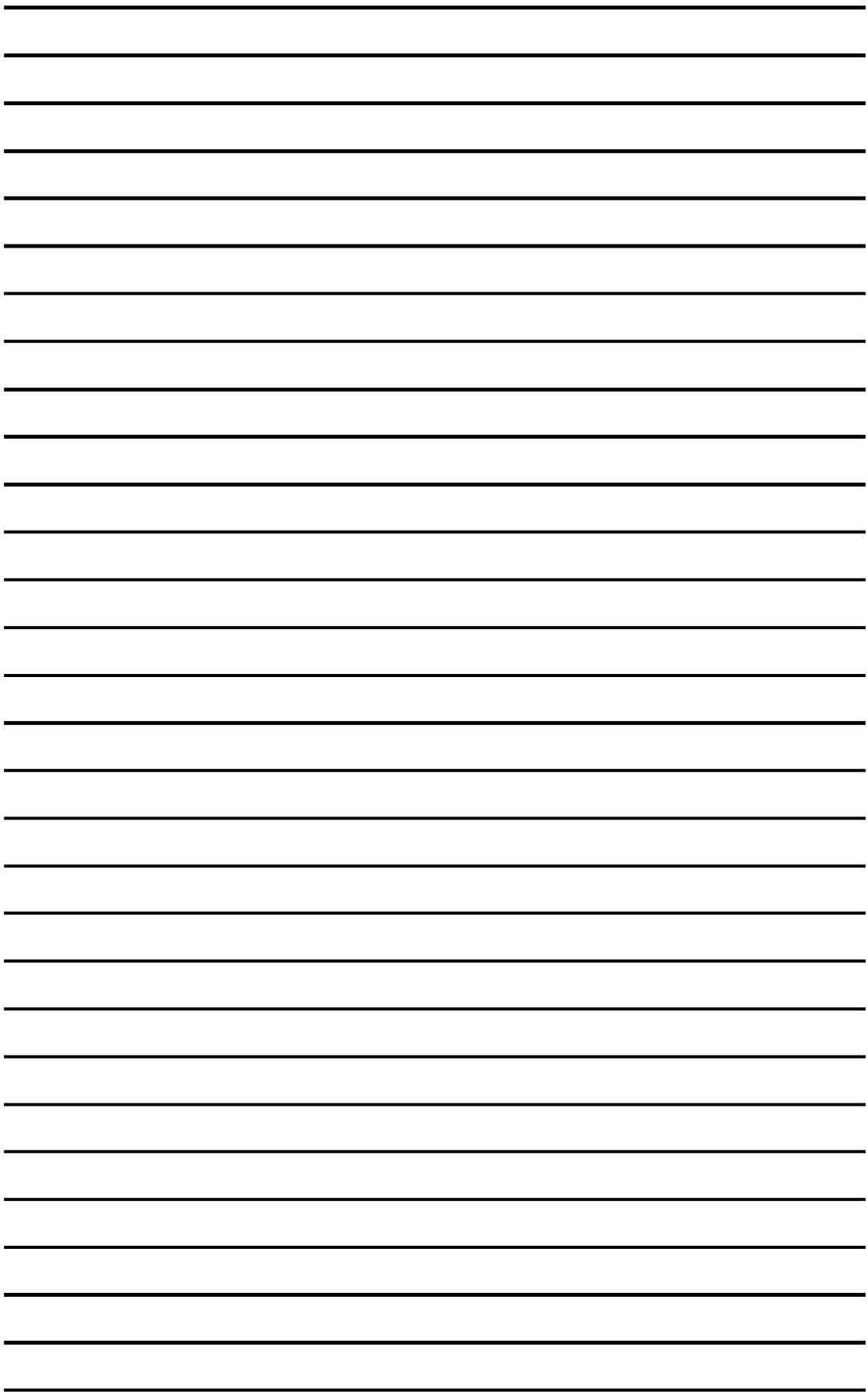
[50] 选项数.1

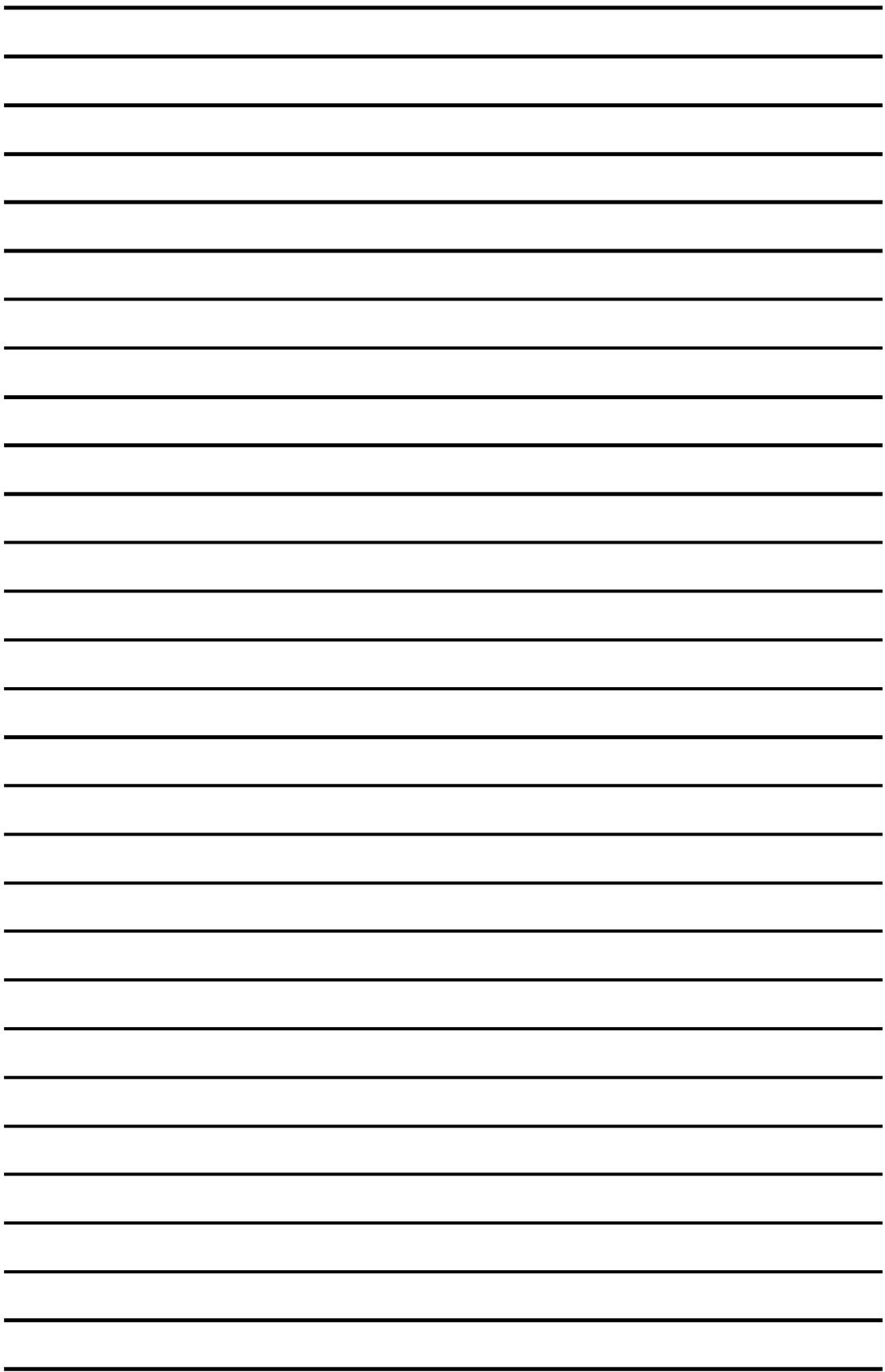
[50] A.坐姿











书法.xls——练习题库: [——'200' / ——'200' / ——'50](#)

[\(1\) ' / ——'50 \(2\) ' /](#)

[1] 题型.单选题

[1] 题干.文房四宝不须太过讲究, 但须合适。()便可。

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.墨汁

[1] B.硬笔

[1] C.篆书

[1] D.动势

[2] 题型.单选题

[2] 题干.我们学书法是学习书法家的书写方法, 他们写字的规律, 内在的精神, 不一定要完全()。

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.循环

[2] B.一样

[2] C.不同

[2] D.相似

[3] 题型.单选题

[3] 题干.求人指正, 其实可以自助, 挑选自己认为最满意的字贴在墙上, 远近观摩, 自己纠正, 觉得不满意了, 再写再贴, 再更正, ()往复。

[3] 正确答案.C

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.不同

[3] B.相似

[3] C.循环

[3] D.一样

[4] 题型.单选题

[4] 题干.毛笔的笔杆一般用竹管制，讲究些的用斑竹管制，也有用犀牛角、象牙或金银制的，那就是工艺()了。

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] A.美术品

[4] B.篆书

[4] C.金文

[4] D.草书

[5] 题型.单选题

[5] 题干.笔头制作是中间一簇长毫称为锋，即(); 四周包着稍短的毫称为副毫。好的毛笔具有尖、齐、圆、健四大优点。产毛笔的地区，唐代至宋代，以安徽宣州最出名，所产紫毫（老紫兔毫）笔，为无上佳品，其价如金。

[5] 正确答案.B

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.汉字

[5] B.笔尖

[5] C.硬笔

[5] D.篆书

[6] 题型.单选题

[6] 题干.随着时代的发展,硬笔书法在生活中占有举足轻重的地位。有好多朋友都想写一手漂亮的硬笔字,于是就开始学习()书法。

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.硬笔

[6] B.笔尖

[6] C.汉字

[6] D.篆书

[7] 题型.单选题

[7] 题干.对于硬笔书法的用纸和毛笔书法不同,毛笔书法用纸要有一定的吸墨效果。硬笔书法则不然,硬笔书法最高使用不吸墨的纸,稍微带有一点()的就可以了。

[7] 正确答案.D

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.占卜

[7] B.结构

[7] C.楷书

[7] D.涩感

[8] 题型.单选题

[8] 题干.()是两个概念:“临”六七对着字帖写,而“摹”则是在一张透明的纸上去书写,这样各有好处,结合学习,对于书法的学习会有很好的帮助。

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

- [8] A.结构
 - [8] B.深度
 - [8] C.动势
 - [8] D.临摹
-

- [9] 题型.单选题
 - [9] 题干.行书结字必须具之()。
 - [9] 正确答案.A
 - [9] 难易度.易
 - [9] 选项数.4
 - [9] A.动势
 - [9] B.丝连
 - [9] C.结构
 - [9] D.深度
-

- [10] 题型.单选题
 - [10] 题干.在书写过程中，笔毫的使转，在点画的各种形态上都表现得较为明显，这种笔毫的运动往往在点画之间，字与字之间留下了相互牵连，细若游丝的痕迹，这就是()。
 - [10] 正确答案.C
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.结构
 - [10] B.深度
 - [10] C.丝连
 - [10] D.广度
-

- [11] 题型.单选题
- [11] 题干.选碑帖，可选自己喜欢欣赏的，去书店，博览一番，选()自己的。

[11] 正确答案.D

[11] 难易度.中

[11] 选项数.1

[11] A.不适合

[11] B.契合

[11] C.不契合

[11] D.适合

[12] 题型.单选题

[12] 题干.甲骨文, 距今已有三千年历史, 是传世最早的可识文字, 主要用于 () 。

[12] 正确答案.C

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.动势

[12] B.临摹

[12] C.占卜

[12] D.结构

[13] 题型.单选题

[13] 题干.书法艺术以 () 为载体。汉字的特殊性是书法特殊性的另一个重要方面。中国书法离不开汉字, 汉字点画的形态、偏旁的搭配都是书写者较为关注的内容。与其他拼音文字不同, 汉字是形、音、义的结合体, 形式意味很强。

[13] 正确答案.C

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.东魏

[13] B.草书

[13] C.汉字

[13] D.中国传统文化

[14] 题型.单选题

[14] 题干.书法艺术的背景是（）。书法植根于中国传统文化土壤，传统文化是书法赖以生存、发展的背景。我们今天能够看到的汉代以来的书法理论，具有自己的系统性、完整性与条理性。

[14] 正确答案.C

[14] 难易度.中

[14] 选项数.4

[14] A.东魏

[14] B.汉字

[14] C.中国传统文化

[15] 题型.单选题

[15] 题干.实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以（）为主的。

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.易

[15] 选项数.4

[15] A.草书

[15] B.行书

[15] C.楷书

[15] D.篆书

[16] 题型.单选题

[16] 题干.以行书为基础，并借用部分（）写法，用以满足日常工作、学习、生活需要所使用的手写体。

[16] 正确答案.D

- [16] 难易度.中
 - [16] 选项数.4
 - [16] A.行书
 - [16] B.篆书
 - [16] C.楷书
 - [16] D.草书
-

- [17] 题型.单选题
 - [17] 题干.就是同一个字的同一种书体，其写法也有不一样的，各有各的（）。
 - [17] 正确答案.D
 - [17] 难易度.易
 - [17] 选项数.4
 - [17] A.结构
 - [17] B.中国传统文化
 - [17] C.草书
 - [17] D.风格
-

- [18] 题型.单选题
 - [18] 题干.要（），既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效
 - [18] 正确答案.D
 - [18] 难易度.易
 - [18] 选项数.4
 - [18] A.中国传统文化
 - [18] B.楷书
 - [18] C.草书
 - [18] D.图文并茂
-

[19] 题型.单选题

[19] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在行书上，（）是介于草书和楷书之间的一种字体。

[19] 正确答案.D

[19] 难易度.易

[19] 选项数.4

[19] A.楷书

[19] B.草书

[19] C.篆书

[19] D.行书

[20] 题型.单选题

[20] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在（）上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体。其代表作“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

[20] 正确答案.D

[20] 难易度.易

[20] 选项数.4

[20] A.篆书

[20] B.草书

[20] C.楷书

[20] D.行书

[26] 题型.简答题

[26] 题干.简述唐代的造纸业。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.中

[26] 选项数.1

[26] A.唐代的造纸业非常发达，宣州出宣纸，江西临川出薄滑纸，扬州出六合笺，广州出竹笺等，都是上等产品。

[27] 题型.简答题

[27] 题干.行书是什么？

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.中

[27] 选项数.1

[27] A.介于楷书与草书之间的一种书体，大约出现于东汉末年。

[28] 题型.简答题

[28] 题干.如何练习楷书？

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.难

[28] 选项数.1

[28] A.练习楷书时，我给大家讲的是起笔藏锋，转折处要有提按的变化，钩的笔画要先顿笔再挑出等等，这些要领在写行书时要尽量摆脱和忘记。打个比方，如果把楷书比作武术套路的话，那么行书就是散打，不能每一招一式都从头开始，讲究的是流畅。硬笔行书主张书写流畅，字形大致上合乎规范，这就是好的行书。

[29] 题型.简答题

[29] 题干.结体形态，主要受两方面因素影响：

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.一是书法意趣的表现需要；二是书法表现的形式因素。就后

者而言，主要体现在三个方面：一为书体的影响，如篆体取竖长方形；二为字形的影响，有的字是扁方形、而有的字是长方形的；三为章法影响。因此，只有在上述两类因素的支配下，进行积极的形态创造，才能创作出美的结体形态。

[30] 题型.简答题

[30] 题干.书法结体的墨色组合，主要涉及两个方面：

[30] 正确答案.B

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.一是对背景底色的分割组合。人们常说的“计白当黑”，就是这方面的内容。二是点画结构的墨色组合。

[31] 题型.判断题

[31] 题干.汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐等。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.书法是指以文房四宝为工具抒发情感的一门艺术。工具的特殊性是书法艺术特殊性的一个重要方面。借助文房四宝为工具，充分体现工具的性能，是书法技法的重要组成部分。离开文房四宝，书法艺术便无从谈起。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法公平的后果

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术地发展。这个时期内各种书法体相续出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.知道了怎么样就能把字写得比较好看，那赶紧去练哟！带着兴趣去练，勤练、多临摹，既可以加强控制笔的能力，也可以学习别人好的写法。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.就一般实用的写字而言，章法布局当做到二点：首先是在一行或一列中，让每一个字的重心基本在同一条直线上；其次是将字的大小、形状稍作区分，一般而言，笔画多的字写紧凑些，线条尽量细一点，笔画少的字写松一点，形状小的字线条尽量写粗些。

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.隶书是继小篆之后出现的又一代表性书体，它是在小篆的基础上产生的。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.隶书的产生是汉字的一次大革命，其意义不仅在于汉字从此走向了符号化，更重要的是它改变了汉字的书写方式和审美趋向，从而为楷书书法艺术的产生奠定了基础，并进而为中国书法艺术的发展和繁荣开辟广阔的天地。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.楷书是我国封建社会南北魏到晋唐最为流行的一种书体。在楷书产生之前，我国的书法已产生了大篆、小篆和隶书三种书体。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.中

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.大篆是相对小篆而言的，一般把小篆以前所有的古文字统称为大篆，包括甲骨文、金文和战国时期除秦国之外的六国文字。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.小篆是秦统一中国之后通行的文字，它是以秦国的文字为基础，参照其他诸侯国文字，为便于书写而删繁就简、规范统一的，这是中国书法史上最初的规范化书体。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.如今一般所说的楷书，是从汉隶逐渐演变而来的，按照时期划分，可分为魏碑和唐楷。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.唐代的楷书，亦如唐代国势的兴盛局面，真所谓空前。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.交待不清、呆板迟疑、轻重无常的线条自然就是不好看的了

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.填空题

[46] 题干.墓志铭，（）是存放于墓中载有死者传记的石刻。它是把死者在世时，无论是持家、德行、学向、技艺、政绩、功业等的大小，浓缩为一份个人的历史档案，以补家族史、地方志乃至国史的不足。也是墓志断代的确证。墓志铭包括志与铭两个部分。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.墓志

[47] 题型.填空题

[47] 题干. () 是根据刻在碑石上的字迹塌拓下来的字帖。

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.中

[47] 选项数.1

[47] A.碑帖

[48] 题型.填空题

[48] 题干.书法艺术最重 () , 但秦汉以前的书法中的真迹, 一般只有在简帛盟书中才能见到。

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.真迹

[49] 题型.填空题

[49] 题干.古代的简册, 以 () 为主, 编简的绳用牛筋、丝线、麻绳。

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.竹质

[50] 题型.填空题

[50] 题干.中国字的基本形态是 () 的, 但是通过点画的伸缩、轴线的扭动, 也可以形成各种不同的动人形态, 从而组合成优美的书法作品。

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.方形
