

# 人物速写

- [1] 题型.单选题
  - [1] 题干.基础知识的模块中包括以下哪个项目
  - [1] 正确答案.D
  - [1] 难易度.易
  - [1] 选项数.4
  - [1] A.人物速写概述
  - [1] B.速写表现形式
  - [1] C.速写常用工具
  - [1] D.以上都对
- 
- 

- [3] 题型.简答题
  - [3] 题干.速写指的是一种什么样的绘画基础课程
  - [3] 正确答案.A
  - [3] 难易度.中
  - [3] 选项数.1
  - [3] A.学习用简化形式综合表现运动物体造型
- 
- 

- [6] 题型.单选题
- [6] 题干.速写依据可根据下列哪个选项的不同进行分类
- [6] 正确答案.D
- [6] 难易度.中
- [6] 选项数.4
- [6] A.描绘对象
- [6] B.表达方式

[6] C.工具类别

[6] D.以上都对

---

---

---

[9] 题型.简答题

[9] 题干.静物速写的概念是什么

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.中

[9] 选项数.1

[9] A.静物速写是通过速写的表现手法将静物呈现在画面当中

---

---

---

[11] 题型.判断题

[11] 题干.人物速写，是人物与环境为描绘对象的快速写生方法

[11] 正确答案.B

[11] 难易度.难

[11] 选项数.2

[11] A.正确

[11] B.错误

---

---

---

[15] 题型.判断题

[15] 题干.线条是速写最主要的造型语言

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.难

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

---

[16] 题型.单选题

[16] 题干.线性速写中的线条具有的特征包括下列哪个选项

[16] 正确答案.D

[16] 难易度.易

[16] 选项数.4

[16] A.直接性和快速

[16] B.简练

[16] C.准确

[16] D.以上都对

---

[18] 题型.判断题

[18] 题干.线性表现是以单线的形式将物体的轮廓、结构概括成线，有时配以装饰线条

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

---

[20] 题型.判断题

[20] 题干.线性速写中的线条的丰富变化包括线条的流畅或滞重、飘逸或苍劲、急促或舒缓

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.易

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

---

[21] 题型.单选题

[21] 题干.线性速写可通过下列哪个选项增强速写的表现力

[21] 正确答案.D

[21] 难易度.易

[21] 选项数.4

[21] A.表现形象的轮廓

[21] B.暗示形体的体积空间

[21] C.强化形象的特定动态和情绪

[21] D.以上都对

---

[22] 题型.单选题

[22] 题干.线性速写通常要注意以下哪个选项的情况

[22] 正确答案.D

[22] 难易度.易

[22] 选项数.4

[22] A.用线要连贯

[22] B.用线要有力活泼

[22] C.用线要有变化

[22] D.以上都对

---

[23] 题型.简答题

[23] 题干.请简述线面速写

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.1

[23] A.线面速写是以线条与明暗色调相结合为表现手段的速写

---

- [24] 题型.判断题
- [24] 题干.线面速写是一种普遍采用的速写方法
- [24] 正确答案.A
- [24] 难易度.易
- [24] 选项数.2
- [24] A.正确
- [24] B.错误
- 

- [25] 题型.单选题
- [25] 题干.对于速写的表现要素来说，线面速写具有下列哪个选项的优势
- [25] 正确答案.D
- [25] 难易度.易
- [25] 选项数.4
- [25] A.发挥线条抓形迅速的优点
- [25] B.发挥线条造型肯定、表现灵活的优点
- [25] C.发挥明暗色调丰富表现、强化形体、渲染气氛的优势
- [25] D.以上都对
- 

- [27] 题型.填空题
- [27] 题干.速写的基本造型语言是什么
- [27] 正确答案.A
- [27] 难易度.易
- [27] 选项数.1
- [27] A.明暗色调
- 

- [29] 题型.单选题
- [29] 题干.明暗速写要注重抓好以下哪个选项的大关系

[29] 正确答案.D

[29] 难易度.易

[29] 选项数.4

[29] A.黑

[29] B.白

[29] C.灰

[29] D.以上都对

---

[30] 题型.单选题

[30] 题干.明暗速写中明暗色调的简练、概括与控制的依据包括下列哪个选项

[30] 正确答案.D

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.物象的形体结构特征

[30] B.物象固有色的深浅程度

[30] C.画面的需要

[30] D.以上都对

---

[31] 题型.单选题

[31] 题干.速写的笔由于笔锋制作的材料不同,可分为以下哪个选项的两大类

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.中

[31] 选项数.4

[31] A.硬笔和软笔

[31] B.硬笔和毛笔

[31] C.毛笔和马克笔

[31] D.铅笔和马克笔

---

---

[33] 题型.判断题

[33] 题干.硬笔中采用的使用液体的有钢笔、油画棒和马克笔等

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.难

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.单选题

[34] 题干.铅笔的作用包括下列哪个选项

[34] 正确答案.D

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] A.涂抹阴影

[34] B.描画纹理

[34] C.模仿不同色调的变化

[34] D.以上都对

---

[35] 题型.单选题

[35] 题干.铅笔速写的典型特点包括下列哪个选项

[35] 正确答案.D

[35] 难易度.易

[35] 选项数.4

[35] A.画面细腻

[35] B.易于修改

[35] C.便于掌握

[35] D.以上都对

---

---

---

[38] 题型.单选题

[38] 题干.炭精条可以分为下列哪两种颜色

[38] 正确答案.B

[38] 难易度.中

[38] 选项数.4

[38] A.黑色和灰色

[38] B.黑色和棕色

[38] C.棕色和灰色

[38] D.灰色和白色

---

---

---

[41] 题型.单选题

[41] 题干.鲶鱼牌“永恒黑”的墨水具有下列哪个选项的优点

[41] 正确答案.D

[41] 难易度.易

[41] 选项数.4

[41] A.防水

[41] B.不涸纸

[41] C.不堵笔

[41] D.以上都对

---

---

---

[43] 题型.单选题

[43] 题干.油性马克笔具有下列哪个选项的优点

[43] 正确答案.D

[43] 难易度.易

[43] 选项数.4

[43] A.快干



- [43] B.耐水且耐光性好
  - [43] C.颜色多次叠加不会伤纸
  - [43] D.以上都对
- 
- 
- 

- [46] 题型.单选题
  - [46] 题干.圆珠笔的幽默颜色包括下列哪个选项
  - [46] 正确答案.D
  - [46] 难易度.易
  - [46] 选项数.4
  - [46] A.蓝
  - [46] B.红
  - [46] C.黑
  - [46] D.以上都对
- 

- [47] 题型.单选题
  - [47] 题干.画速写时我们可选择下列哪个选项的品种毛笔
  - [47] 正确答案.D
  - [47] 难易度.易
  - [47] 选项数.4
  - [47] A.羊毫
  - [47] B.狼毫
  - [47] C.兼毫
  - [47] D.以上都对
- 

- [49] 题型.简答题
- [49] 题干.数位板通常是由什么组成
- [49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.数位板通常是由一块板子和支压感笔组成

---

[51] 题型.填空题

[51] 题干.成年人全身高度为多长

[51] 正确答案.A

[51] 难易度.易

[51] 选项数.1

[51] A.七个半头长

---

[52] 题型.判断题

[52] 题干.人体各部比例有一个基本的比例范围，但也有特殊情况，在观察和写生是具体情况具体对待

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.2

[52] A.正确

[52] B.错误

---

[53] 题型.填空题

[53] 题干.女生的肩宽约为多少

[53] 正确答案.A

[53] 难易度.中

[53] 选项数.1

[53] A.1.5-2 倍头宽

---

[54] 题型.判断题

[54] 题干.在人体生长过程中，人体年龄比例呈现年龄越大、头部

越小的趋势，而下肢与全身的比则是越来越长

[54] 正确答案.A

[54] 难易度.易

[54] 选项数.2

[54] A.正确

[54] B.错误

---

[55] 题型.判断题

[55] 题干.站立时，人的身高约为七点五个头长

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

---

[56] 题型.判断题

[56] 题干.弯腰时由于程度不同，约为四个半头长至六个头长

[56] 正确答案.A

[56] 难易度.易

[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

---

[58] 题型.单选题

[58] 题干.女性特征包括下列哪个选项

[58] 正确答案.D

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[58] A.骨圆而小

- [58] B.脖子细而长
  - [58] C.小腿肚小, 脚趾细长
  - [58] D.以上都对
- 

- 
- [60] 题型.填空题
  - [60] 题干.身体约有多少块骨头组成
  - [60] 正确答案.A
  - [60] 难易度.难
  - [60] 选项数.1
  - [60] A.206
- 

- 
- [62] 题型.判断题
  - [62] 题干.肌肉是使骨骼运动的动力器官
  - [62] 正确答案.A
  - [62] 难易度.易
  - [62] 选项数.2
  - [62] A.正确
  - [62] B.错误
- 

- 
- [63] 题型.填空题
  - [63] 题干.全身肌肉共有多少块左右, 占人体体重的 40%
  - [63] 正确答案.A
  - [63] 难易度.易
  - [63] 选项数.1
  - [63] A.600 块
- 

- 
- [64] 题型.判断题
  - [64] 题干.环形的肌肉位于孔裂的四周

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

---

[65] 题型.判断题

[65] 题干.在进行速写训练时，看到某一对象的动作，首先判断出他的形体体块特征及透视关系，这样才能迅速准确地将对象描绘出来

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.易

[65] 选项数.2

[65] A.正确

[65] B.错误

---

[66] 题型.填空题

[66] 题干.头骨由多少块大小和形状不同的骨头组成

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.1

[66] A.23 块

---

[67] 题型.单选题

[67] 题干.头骨可分为下列哪两个部分

[67] 正确答案.D

[67] 难易度.难

[67] 选项数.4

[67] A.颅腔和脑颅

[67] B.颅腔和面颅

[67] C.口腔和脑颅

[67] D.脑颅和面颅

---

[68] 题型.填空题

[68] 题干.人的面部有多少块肌肉

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.1

[68] A.42 块

---

[69] 题型.判断题

[69] 题干.掌握人的头部结构规律，是人物头部写生的基础

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

---

[70] 题型.单选题

[70] 题干.头部的形体结构规律主要表现在下列哪个选项的方面

[70] 正确答案.D

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] A.形体结构

[70] B.外形特征

[70] C.头部的基本比例

[70] D.以上都对

---

[71] 题型.判断题

[71] 题干.我们可以把头部理解成卵形，然后再找出中轴线，用三

庭五眼的方法确定五官的大体位置，然后进一步地细化

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

---

[72] 题型.判断题

[72] 题干.眼在头部的三分之一处

[72] 正确答案.B

[72] 难易度.难

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

---

[73] 题型.简答题

[73] 题干.“五眼”指的是什么的比例

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.1

[73] A.脸的宽度

---

[74] 题型.判断题

[74] 题干.耳朵虽然有大小之别，但其长度大致等于鼻根部到鼻底的长度

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

---

[76] 题型.填空题

[76] 题干.头部动作的绘制主要掌握哪个部位的运动状态

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.1

[76] A.颈部

---

[77] 题型.判断题

[77] 题干.画好人物头像速写的要求是抓住对象具有的个性特点和外形特征

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

---

[79] 题型.判断题

[79] 题干.确定好了人物的脸型，脸部表情也是刻画人物的关键

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

---

[80] 题型.简答题

[80] 题干.美术中的五官和医学中的五官不同，它指的是什么

[80] 正确答案.A



- [80] 难易度.易  
[80] 选项数.1  
[80] A. “眉、眼、鼻、口、耳”
- 

- [81] 题型.单选题  
[81] 题干.眼部包括下列哪个选项  
[81] 正确答案.D  
[81] 难易度.易  
[81] 选项数.4  
[81] A.眼眶  
[81] B.眼睑  
[81] C.眼球  
[81] D.以上都对
- 

- [82] 题型.单选题  
[82] 题干.眼球包括下列哪个选项  
[82] 正确答案.D  
[82] 难易度.易  
[82] 选项数.4  
[82] A.瞳孔  
[82] B.黑眼球  
[82] C.白眼球  
[82] D.以上都对
- 

- [83] 题型.判断题  
[83] 题干.眼睑俗称“眼皮”，它分为上下眼睑包裹在眼球外  
[83] 正确答案.A  
[83] 难易度.易  
[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

---

[84] 题型.判断题

[84] 题干.上下眼睑长有睫毛，上眼睑睫毛较粗并上弯，下眼睑睫毛较细并下弯

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

---

[85] 题型.填空题

[85] 题干.什么是眼睛最黑的一部分，要用黑色重重的画，边缘稍微过渡一下，留出眼珠处的高光即可

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.1

[85] A.眼珠

---

[86] 题型.判断题

[86] 题干.需要注意的是，我们只能看见眼睛的一部分体积，但是画眼睛时要也注意透视，基本上正面眼睛上接近菱形，侧面则更像时三角形

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

---

[87] 题型.判断题

[87] 题干.眼眶的上部是眉弓，眉毛长在眉弓之上

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

---

[88] 题型.判断题

[88] 题干.下眼睑一般像俗话说的卧蚕，只需用笔轻轻的勾勒出来一点形就好了

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

---

[89] 题型.单选题

[89] 题干.鼻的构成中包括以下哪些选项

[89] 正确答案.D

[89] 难易度.易

[89] 选项数.4

[89] A.鼻根

[89] B.鼻背

[89] C.鼻尖

[89] D.以上都对

---

[90] 题型.填空题

[90] 题干.鼻的形状取决于什么，其形状特征与人种、民族的差异有着密切关系

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.中

[90] 选项数.1

[90] A.鼻根的高度、鼻梁的横断面和鼻软骨的形状

---

[91] 题型.判断题

[91] 题干.画鼻子时要把鼻子理解成一个由几何体组成的体块，同时注意各部分结构的组合关系，这样画起来，结构关系就会更加容易把握

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

---

[92] 题型.判断题

[92] 题干.鼻梁和软骨组织构成的基本型，使整个鼻子看起来是一个上窄下宽的梯形

[92] 正确答案.A

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

---

[93] 题型.判断题

[93] 题干.在画鼻头时，注意鼻头的球体结构，不要画平，尽量让鼻头鼓起来，这样鼻子的体积感也会加强

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

---

[94] 题型.判断题

[94] 题干.在处理鼻孔时，要将鼻孔涂成漆黑一片的椭圆形，这样可以更好地表达出鼻孔的深度

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.难

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

---

[95] 题型.判断题

[95] 题干.我们在画鼻子的时候，一定要注意鼻孔和鼻中隔的一个关系

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

---

[96] 题型.填空题

[96] 题干.画鼻子要注意体积刻画，分出哪几个面，鼻尖作为整个鼻子的最高点，可稍做强调

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.1

[96] A.正、侧、底几个面

---

[97] 题型.判断题

[97] 题干.鼻的透视同样随头部的透视变化而变化,并通过鼻的长短、鼻梁宽窄、鼻翼两侧的距离、鼻底线的弧度和鼻底的宽窄表现出来

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

---

[98] 题型.单选题

[98] 题干.下列哪个选项为表达模特情感以及特征的器官

[98] 正确答案.B

[98] 难易度.中

[98] 选项数.4

[98] A.眉眼

[98] B.嘴巴

[98] C.眼睛

[98] D.鼻子

---

[100] 题型.判断题

[100] 题干.嘴唇的轮廓处理不用有虚实关系

[100] 正确答案.B

[100] 难易度.中

[100] 选项数.2

[100] A.正确

[100] B.错误

---

[101] 题型.判断题

[101] 题干.从具体结构上来看,可以简单地把嘴部看做是一个圆柱,更准确地说是可以把嘴唇看做是长在半个圆柱上

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

---

[102] 题型.判断题

[102] 题干.嘴巴在闭合的情况下,嘴唇一般分为上下两部分,上部是上唇和唇结节,下部是下唇和颏唇沟

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

---

[103] 题型.填空题

[103] 题干.上唇和下唇因为闭合在嘴角产生的缝隙,我们一般称为什么

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.易

[103] 选项数.1

[103] A.口裂

---

[104] 题型.判断题

[104] 题干.有时模特会张开嘴,结构和形状不仅会因为透视产生变化,而且本身也会变化

[104] 正确答案.A

[104] 难度度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

---

[105] 题型.判断题

[105] 题干.在画嘴巴时，除了注意形状之外，最重要的是肉感，意思时要画得饱满

[105] 正确答案.A

[105] 难度度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

---

[106] 题型.判断题

[106] 题干.嘴角并不随着面部表情的变化而变化

[106] 正确答案.B

[106] 难度度.中

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

---

[107] 题型.判断题

[107] 题干.上嘴唇可以看成一条柔和的弧线，唇中微微凹陷

[107] 正确答案.A

[107] 难度度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

---



[108] 题型.判断题

[108] 题干.耳朵和鼻子一样，耳朵的年龄差异也不是非常明显。以此，我们要把耳朵的形体特征作为绘画的重点

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

---

[109] 题型.判断题

[109] 题干.绘画时要从耳朵最为概括的大形着手，层层深入地找出小形体才能找到每一处形体之间的来龙去脉

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

---

[111] 题型.判断题

[111] 题干.耳朵是软骨组织，具有一定弹性，且形似水饺

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.易

[111] 选项数.2

[111] A.正确

[111] B.错误

---

[112] 题型.判断题

[112] 题干.耳朵的形状规则，整个外轮廓呈字母“C”形，中间是一个凹进去的壳状

[112] 正确答案.B

[112] 难易度.难

[112] 选项数.2

[112] A.正确

[112] B.错误

---

[113] 题型.判断题

[113] 题干.我们可以把模特的耳朵画成一个变形的 3

[113] 正确答案.B

[113] 难易度.易

[113] 选项数.2

[113] A.正确

[113] B.错误

---

[114] 题型.单选题

[114] 题干.耳朵的作画步骤包括下列哪个选项

[114] 正确答案.D

[114] 难易度.难

[114] 选项数.4

[114] A.第二条线和第三条线

[114] B.5 个节拍

[114] C.三角形

[114] D.以上都对

---

[115] 题型.判断题

[115] 题干.因为耳朵本身有软骨支撑的，所以本身就有软硬变化，因此我们的画面也要体现出来

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

---

[116] 题型.判断题

[116] 题干.耳朵是有厚度的，所以我们可以适当加点调子来体现

[116] 正确答案.A

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

---

[117] 题型.判断题

[117] 题干.对于人物速写，这头、手、脚三个部位不重要

[117] 正确答案.B

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

---

[118] 题型.判断题

[118] 题干.头部、手和脚部的刻画能够加强人物速写的精神内含和艺术美感

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

---

---

[120] 题型.判断题

[120] 题干.头发的根部要深，中间要深一点，而发梢和靠近脸部和脖子位置可以浅一些

[120] 正确答案.B

[120] 难易度.中

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

---

[121] 题型.判断题

[121] 题干.在绘制头发时，首先要整体观察其外形，不要孤立地观察其细节，当然也可以适当地对头发外形进行调整

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

---

[122] 题型.判断题

[122] 题干.头发形态的表现手法可以多样的，用线条、明暗，线面结合都可以

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] A.正确

[122] B.错误

---

[123] 题型.判断题

[123] 题干.线描速写头发的分组之间用较重的线区分

[123] 正确答案.A

[123] 难度度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

---

[124] 题型.填空题

[124] 题干.头发最重的颜色主要在哪里，另外头发明暗交界线处的颜色也由前往后逐渐减弱

[124] 正确答案.A

[124] 难度度.易

[124] 选项数.1

[124] A.脸与耳交接的发际线处

---

[125] 题型.单选题

[125] 题干.女生的头发形态（长发）的处理方法是下列的哪个选项

[125] 正确答案.B

[125] 难度度.中

[125] 选项数.4

[125] A.上松下紧

[125] B.上紧下松

[125] C.左松右紧

[125] D.左紧右松

---

[126] 题型.单选题

[126] 题干.男生的头发形态（短发）的处理方法是下列的哪个选项

[126] 正确答案.A

[126] 难度度.中

[126] 选项数.4

[126] A.上松下紧

[126] B.上紧下松

[126] C.左松右紧

[126] D.左紧右松

---

[127] 题型.单选题

[127] 题干.速写时头发部分容易出现以下哪种情况和问题

[127] 正确答案.D

[127] 难易度.易

[127] 选项数.4

[127] A.头发没有明暗变化

[127] B.头发乱七八糟像是假发

[127] C.头发很散没有层次感

[127] D.以上都对

---

[128] 题型.判断题

[128] 题干.人体任何部位的衣纹都不同程度地反映了内部结构的起伏变化

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.易

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

---

[130] 题型.判断题

[130] 题干.挤压式衣纹一般多出现于形体转折处与结构体积交接处，褶皱不雷同，边缘起伏有厚度

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

---

[131] 题型.判断题

[131] 题干.拉伸式衣纹出现于形体拉伸或牵引状态下

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

---

[132] 题型.判断题

[132] 题干.装饰衣纹是根据节奏需要设计的

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

---

[133] 题型.判断题

[133] 题干.叠压式衣纹由于线条比较密集，不宜画得过实

[133] 正确答案.B

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

---

[135] 题型.判断题

[135] 题干.在刻画肩部及肘部时，要注意衣纹的走向与穿插关系，

要能充分体现内部等分体积与结构

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.2

[135] A.正确

[135] B.错误

---

[136] 题型.填空题

[136] 题干.哪个部位是腿部产生衣纹的关键点

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.1

[136] A.膝关节部位

---

[137] 题型.判断题

[137] 题干.硬材质衣物用线要硬朗，见棱见角；软材质以为则反之

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

---

[138] 题型.单选题

[138] 题干.画衣纹时要注意下列哪个选项

[138] 正确答案.D

[138] 难易度.易

[138] 选项数.4

[138] A.衣纹要有与形体的包裹关系

[138] B.外轮廓线与内部衣纹要互相穿插，不能孤立



- [138] C.褶皱的叠压包裹关系明确，衣褶有自身的厚度  
[138] D.以上都对
- 

- [139] 题型.单选题  
[139] 题干.手部结构包括下列哪个选项  
[139] 正确答案.D  
[139] 难易度.易  
[139] 选项数.4  
[139] A.腕  
[139] B.掌  
[139] C.指  
[139] D.以上都对
- 

- [140] 题型.判断题  
[140] 题干.手掌是手上的主导组织，其形状有长方形与正方形之分  
[140] 正确答案.A  
[140] 难易度.易  
[140] 选项数.2  
[140] A.正确  
[140] B.错误
- 

- [141] 题型.判断题  
[141] 题干.指甲一般要处理得太尖锐，不要平滑  
[141] 正确答案.B  
[141] 难易度.中  
[141] 选项数.2  
[141] A.正确  
[141] B.错误
-

- [142] 题型.单选题
- [142] 题干.指甲可放在下列哪个选项
- [142] 正确答案.A
- [142] 难易度.中
- [142] 选项数.4
- [142] A.第一关节的二分之一处
- [142] B.第二关节的二分之一处
- [142] C.第一关节的三分之一处
- [142] D.第二关节的三分之一处

- 
- [143] 题型.判断题
- [143] 题干.腕部和掌部的变化小, 手的变化主要表现在手指的各种动作和组合上
- [143] 正确答案.A
- [143] 难易度.易
- [143] 选项数.2
- [143] A.正确
- [143] B.错误

- 
- [145] 题型.判断题
- [145] 题干.手部的结构非常复杂, 骨骼决定了它的基本形
- [145] 正确答案.A
- [145] 难易度.易
- [145] 选项数.2
- [145] A.正确
- [145] B.错误

- 
- [146] 题型.判断题
- [146] 题干.作画时可将手指归纳为体块

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

---

[147] 题型.判断题

[147] 题干.手跟年龄、男女、胖瘦没有直接关系

[147] 正确答案.B

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

---

[148] 题型.填空题

[148] 题干.理解脚的结构是绘画的本质，而对什么的准确表现是关键

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.1

[148] A.鞋子

---

[149] 题型.单选题

[149] 题干.脚的骨骼结构包括下列哪个选项

[149] 正确答案.D

[149] 难易度.易

[149] 选项数.4

[149] A.跗骨

[149] B.跖骨

[149] C.趾骨

[149] D.以上都对

---

[150] 题型.单选题

[150] 题干.脚的组成包括下列哪些选项

[150] 正确答案.D

[150] 难易度.易

[150] 选项数.4

[150] A.脚弓

[150] B.脚跟

[150] C.脚趾

[150] D.以上都对

---

---

[153] 题型.判断题

[153] 题干.脚的结构比较复杂，我们大体可以把脚的正面概括为梯形，侧面概括成三角形，要注意足弓的弧度

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

---

[154] 题型.判断题

[154] 题干.在画速写的时候，在注意表现不同鞋子的特点的同时，脑海中既要有脚的形体，又要有鞋子的基本体态关系

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

---

[155] 题型.判断题

[155] 题干.前后两只脚一定要注意区分开关系，前实后虚、前强后弱

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

---

[156] 题型.判断题

[156] 题干.脚是承受全身重量的部位，人体的运动与脚关系密切，要注意两只脚的力度对比以及形成的外形变化

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

---

[157] 题型.判断题

[157] 题干.鞋子一定要把握好其透视关系，交代清楚鞋底、鞋面的形，不可含糊带过，表现出厚度

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

---

[158] 题型.填空题

[158] 题干.一般的“三庭五眼”是指人头的哪一面

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.1

[158] A.正面

---

[159] 题型.判断题

[159] 题干.头部背面：头发的轮廓非常重要，其次表现的是头部的体积、枕骨的表现

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

---

[161] 题型.单选题

[161] 题干.老人的速写头像具有下列哪个选项的特点

[161] 正确答案.D

[161] 难易度.易

[161] 选项数.4

[161] A.面部结构明显

[161] B.皱纹多

[161] C.眼袋重

[161] D.以上都对

---

[162] 题型.判断题

[162] 题干.人的头部是表现人的精神状态和情感特征的重要部位

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

---

[163] 题型.单选题

[163] 题干.在头像速写过程中,重要的是抓住下列哪个选项的环节

[163] 正确答案.D

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.观察

[163] B.落笔

[163] C.表现

[163] D.以上都对

---

[164] 题型.判断题

[164] 题干.第一印象往往是对象最自然、最真实、最生动的神态流露与动态表现

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

---

[166] 题型.判断题

[166] 题干.人物头像速写,要善于从整体上捕捉和把握体现对象精神、性格与情感的形象和动态

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] A.正确

[166] B.错误

---

[167] 题型.单选题

[167] 题干.在人物速写中，我们所说的体块包括以下哪个选项

[167] 正确答案.D

[167] 难易度.易

[167] 选项数.4

[167] A.头

[167] B.胸腔

[167] C.盆腔

[167] D.以上都对

---

[169] 题型.判断题

[169] 题干.重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键

[169] 正确答案.A

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

---

[171] 题型.判断题

[171] 题干.画站姿人物最重要的是要注意重心和平衡，画面的人物一定要立得住脚，不能有即将倒下的感觉

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2



[171] A.正确

[171] B.错误

---

[172] 题型.单选题

[172] 题干.“三体积”包括下列哪个选项

[172] 正确答案.D

[172] 难易度.易

[172] 选项数.4

[172] A.人体的头部

[172] B.人体的胸部

[172] C.人体的骨盆

[172] D.以上都对

---

[175] 题型.单选题

[175] 题干.“一竖”指的是下列哪个选项

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.4

[175] A.脊柱

[175] B.髋线

[175] C.肩线

[175] D.头部

---

[176] 题型.判断题

[176] 题干.坐姿人物速写更能体现画者的常规造型能力

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

---

[177] 题型.判断题

[177] 题干.作画步骤包括整体观察模特动态，轻轻的定出模特的位置和各部分的比例关系

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

---

[178] 题型.判断题

[178] 题干.我们画坐姿的时候，人物是否坐得舒服，是非常重要的一个指标

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

---

[179] 题型.单选题

[179] 题干.根据头、肩、臀关节动态在整个蹲姿大趋势之下，会呈现下列哪种状态

[179] 正确答案.D

[179] 难易度.易

[179] 选项数.4

[179] A.重心在中间

[179] B.重心前倾

[179] C.重心在一侧

[179] D.以上都对

---

[180] 题型.单选题

[180] 题干.在作画蹲姿的时候，我们要注意蹲姿的哪个变化

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.中

[180] 选项数.4

[180] A.重心

[180] B.姿势

[180] C.动作

[180] D.比例

---

[181] 题型.判断题

[181] 题干.我们观察蹲姿人物时可以主观的去强调关节的穿插关系，在衣纹的排列中忌面面俱到

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

---

[182] 题型.判断题

[182] 题干.对一些重点结构转折部位的线条进行再次强化，可以使线条的穿插关系显得丰富，整体造型更有立体感

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

---

[183] 题型.单选题

[183] 题干.课程规划中的规划思路包括下列哪个选项

[183] 正确答案.D

[183] 难易度.易

[183] 选项数.4

[183] A.基于就业岗位的技能需求设计课程结构

[183] B.采用典型工作任务确定课程知识点与技能点

[183] C.利用拓展资源注重学生创造性思维的培养

[183] D.以上都对

---

[185] 题型.单选题

[185] 题干.《人物速写》课程资源要多视角诠释人物速写作品的创作过程以下列哪个选项为目的

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.4

[185] A.丰富学生的创作灵感

[185] B.增强学生创作自信

[185] C.充分利用现代技术手段

[185] D.增强艺术鉴赏能力

---

[187] 题型.单选题

[187] 题干.建成后的《人物速写》课程网站的学习资源中包括下列哪个选项

[187] 正确答案.D

[187] 难易度.易

[187] 选项数.4

- [187] A.学习资料库
  - [187] B.试题库
  - [187] C.案例库
  - [187] D.以上都对
- 

- [188] 题型.单选题
  - [188] 题干.课堂作业占最终成绩的百分比为多少
  - [188] 正确答案.A
  - [188] 难易度.中
  - [188] 选项数.4
  - [188] A.30%
  - [188] B.15%
  - [188] C.25%
  - [188] D.35%
- 

- [190] 题型.判断题
  - [190] 题干.课堂上的理论英语实践相结合
  - [190] 正确答案.A
  - [190] 难易度.易
  - [190] 选项数.2
  - [190] A.正确
  - [190] B.错误
- 

- [191] 题型.单选题
- [191] 题干.素质目标包括下列哪个选项
- [191] 正确答案.D
- [191] 难易度.易
- [191] 选项数.4
- [191] A.培养学生创新意识和创新能力

- [191] B.培养学生团结合作能力
  - [191] C.培养学生独立思考能力
  - [191] D.以上都对
- 

[192] 题型.判断题

[192] 题干.人物速写是一门技能型课程，教师除了课堂现场示范之外，还需要安排学生在课内外完成大量的练习，以提高绘画水平

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

---

[193] 题型.判断题

[193] 题干.线条的正确运用、画面的合理处理、透视的准确把握也是本课程的难点所在

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

---

[194] 题型.单选题

[194] 题干.知识目标包括下列哪个选项

[194] 正确答案.D

[194] 难易度.易

[194] 选项数.4

[194] A.熟悉基本的人体比例关系结构

[194] B.了解人物的基本透视原理

[194] C.掌握人物速写的绘画步骤和技巧

[194] D.以上都对

---

[195] 题型.判断题

[195] 题干.《人物速写》是动漫设计专业的专业基础课程，是本专业学生的必修课程

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

---

[197] 题型.判断题

[197] 题干.本课程采用任务式教学，教学内容被分解为若干个微小的学习项目，从易到难的知识粒度细、认知负荷小

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

---

[198] 题型.判断题

[198] 题干.课后应有对应的作业任务，让学生巩固课上所学的知识

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

---

[199] 题型.判断题

[199] 题干.教师应充分利用现代教育技术, 开发教学资源, 制作内容丰富, 效果明显的多媒体教学课件, 以提升学生学习的兴趣

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

---

[200] 题型.判断题

[200] 题干.承担理论实践一体化课程和工学结合的课程的专业教师应为“双师素质”教师

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.2

[200] A.正确

[200] B.错误

---

人物速写 [——'200 题' / ——'50 题 \(1\) ' / ——'50 题 \(2\) ' /](#)

[1] 题型.判断题

[1] 题干.通过项目一: 人物速写概述的学习, 了解人物速写的基本概念, 明确本门课程的学习目的

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.2

[1] A.正确

[1] B.错误

---



[2] 题型.判断题

[2] 题干.速写这种独立形式的确立，是欧洲 18 世纪以后的事情

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

---

[3] 题型.判断题

[3] 题干.静物速写注意的事项包括比例协调、线条的肯定和流畅、线条虚实的把握、疏密关系处理

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

---

[4] 题型.判断题

[4] 题干.动物速写是以动物作为绘画主体，运用钢笔、铅笔、马克笔等绘画工具较快的进行表达绘制

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.易

[4] 选项数.2

[4] A.正确

[4] B.错误

---

[5] 题型.判断题

[5] 题干.速写是一种快速的绘画方法

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.2

[5] A.正确

[5] B.错误

---

[7] 题型.判断题

[7] 题干.人物速写因人而异，既有写实概括的所谓的学院派风格，也有夸张变型的极具个人特色的风格

[7] 正确答案.A

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.正确

[7] B.错误

---

[8] 题型.判断题

[8] 题干.线条表现是以单线的形式将物体的轮廓、结构概括成线，主要表现物体的特征和结构

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

---

[9] 题型.单选题

[9] 题干.线性速写中的线条具有的特征包括下列哪个选项

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.易

[9] 选项数.4

[9] A.直接性和快速

[9] B.简练

- [9] C.准确
- [9] D.以上都对

---

[10] 题型.判断题

[10] 题干.速写和素描一样，既是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式

- [10] 正确答案.A
- [10] 难易度.易
- [10] 选项数.2
- [10] A.正确
- [10] B.错误

---

[11] 题型.判断题

[11] 题干.线条是速写最主要的表现手段

- [11] 正确答案.A
- [11] 难易度.易
- [11] 选项数.2
- [11] A.正确
- [11] B.错误

---

[12] 题型.单选题

[12] 题干.线性速写中的线条具有的特征包括下列哪个选项

- [12] 正确答案.D
  - [12] 难易度.易
  - [12] 选项数.4
  - [12] A.直接性和快速
  - [12] B.简练
  - [12] C.准确
  - [12] D.以上都对
-

- 
- 
- [15] 题型.单选题
- [15] 题干.女性特征包括下列哪个选项
- [15] 正确答案.D
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.4
- [15] A.骨圆而小
- [15] B.脖子细而长
- [15] C.小腿肚小, 脚趾细长
- [15] D.以上都对
- 
- 

- 
- 
- [18] 题型.单选题
- [18] 题干.下列哪个选项为表达模特情感以及特征的器官
- [18] 正确答案.B
- [18] 难易度.中
- [18] 选项数.4
- [18] A.眉眼
- [18] B.嘴巴
- [18] C.眼睛
- [18] D.鼻子
- 
- 

- 
- 
- [19] 题型.判断题
- [19] 题干.炭笔的色素要比铅笔深, 笔芯同样分软硬两种, 它与铅笔一样被广泛使用, 在用法上也大致与铅笔相同
- [19] 正确答案.A
- [19] 难易度.易
- [19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

---

[20] 题型.判断题

[20] 题干.明暗表现适宜于立体地表现光线照射下物象的形体结构

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.易

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

---

[22] 题型.单选题

[22] 题干.男生的头发形态（短发）的处理方法是下列的哪个选项

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.中

[22] 选项数.4

[22] A.上松下紧

[22] B.上紧下松

[22] C.左松右紧

[22] D.左紧右松

---

[23] 题型.判断题

[23] 题干.画好速写的第一步就是亲身体验和实践不同的材料和工具

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

---

[24] 题型.判断题

[24] 题干.针管笔能绘制出均匀一致的线条

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

---

[26] 题型.判断题

[26] 题干.圆珠笔的颜色中尤以蓝色油墨使用最少

[26] 正确答案.B

[26] 难易度.中

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

[27] 题型.填空题

[27] 题干.哪个部位是腿部产生衣纹的关键点

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.1

[27] A.膝关节部位

---

[28] 题型.单选题

[28] 题干.头部的形体结构规律主要表现在下列哪个选项的方面

[28] 正确答案.D

[28] 难易度.易

[28] 选项数.4

- [28] A.形体结构
  - [28] B.外形特征
  - [28] C.头部的基本比例
  - [28] D.以上都对
- 

- [29] 题型.简答题
  - [29] 题干.美术中的五官和医学中的五官不同，它指的是什么
  - [29] 正确答案.A
  - [29] 难易度.易
  - [29] 选项数.1
  - [29] A. “眉、眼、鼻、口、耳”
- 

- [30] 题型.填空题
  - [30] 题干.人的面部有多少块肌肉
  - [30] 正确答案.A
  - [30] 难易度.易
  - [30] 选项数.1
  - [30] A.42 块
- 

- [31] 题型.判断题
  - [31] 题干.耳朵虽然有大小之别，但其长度大致等于鼻根部到鼻底的长度
  - [31] 正确答案.A
  - [31] 难易度.易
  - [31] 选项数.2
  - [31] A.正确
  - [31] B.错误
- 
-

- [33] 题型.单选题
- [33] 题干.眼球包括下列哪个选项
- [33] 正确答案.D
- [33] 难易度.易
- [33] 选项数.4
- [33] A.瞳孔
- [33] B.黑眼球
- [33] C.白眼球
- [33] D.以上都对
- 

- [34] 题型.判断题
- [34] 题干.鼻根到鼻背是有形状变化的不是长方形，在一般人物中，除特殊人物造型，鼻部都是向前倾斜，在绘画时要特别需要注意
- [34] 正确答案.A
- [34] 难易度.易
- [34] 选项数.2
- [34] A.正确
- [34] B.错误
- 

- [35] 题型.判断题
- [35] 题干.嘴唇的轮廓处理不用有虚实关系
- [35] 正确答案.B
- [35] 难易度.中
- [35] 选项数.2
- [35] A.正确
- [35] B.错误
- 

- [36] 题型.判断题
- [36] 题干.我们可以把模特的耳朵画成一个变形的 3
- [36] 正确答案.B



[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

---

[38] 题型.判断题

[38] 题干.挤压式衣纹一般多出现于形体转折处与结构体积交接处,褶皱不雷同,边缘起伏有厚度

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

---

[39] 题型.单选题

[39] 题干.手部结构包括下列哪个选项

[39] 正确答案.D

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] A.腕

[39] B.掌

[39] C.指

[39] D.以上都对

---

[40] 题型.判断题

[40] 题干.脚的结构比较复杂,我们大体可以把脚的正面概括为梯形,侧面概括成三角形,要注意足弓的弧度

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

---

[41] 题型.判断题

[41] 题干.人物速写，是人物与环境为描绘对象的快速写生方法

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.难

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

---

[42] 题型.判断题

[42] 题干.表现鞋子时，用线要流畅，顿挫有力，鞋子的体面感和饱和感要表现出来

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

---

[43] 题型.判断题

[43] 题干.头部背面：头发的轮廓非常重要，其次表现的是头部的体积、枕骨的表现

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

---

[44] 题型.单选题

[44] 题干.在头像速写过程中，重要的是抓住下列哪个选项的环节

[44] 正确答案.D

[44] 难易度.易

[44] 选项数.4

[44] A.观察

[44] B.落笔

[44] C.表现

[44] D.以上都对

---

[45] 题型.判断题

[45] 题干.我们画坐姿的时候，人物是否坐得舒服，是非常重要的一个指标

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

---

[46] 题型.判断题

[46] 题干.我们观察蹲姿人物时可以主观的去强调关节点的穿插关系，在衣纹的排列中忌面面俱到

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

---

[47] 题型.单选题

[47] 题干.素质目标包括下列哪个选项

- [47] 正确答案.D
- [47] 难易度.易
- [47] 选项数.4
- [47] A.培养学生创新意识和创新能力
- [47] B.培养学生团结合作能力
- [47] C.培养学生独立思考能力
- [47] D.以上都对
- 

- [48] 题型.判断题
- [48] 题干.承担理论实践一体化课程和工学结合的课程的专业教师应为“双师素质”教师
- [48] 正确答案.A
- [48] 难易度.易
- [48] 选项数.2
- [48] A.正确
- [48] B.错误
- 

- [49] 题型.判断题
- [49] 题干.教师应充分利用现代教育技术，开发教学资源，制作内容丰富，效果明显的多媒体教学课件，以提升学生学习的兴趣
- [49] 正确答案.A
- [49] 难易度.易
- [49] 选项数.2
- [49] A.正确
- [49] B.错误
- 

- [50] 题型.填空题
- [50] 题干.头部动作的绘制主要掌握哪个部位的运动状态
- [50] 正确答案.A
- [50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.颈部

---

人物速写——'200 题' / ——'50 题 (1) ' / ——'50 题 (2) ' /

[1] 题型.判断题

[1] 题干.软笔主要有毛笔

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.2

[1] A.正确

[1] B.错误

---

[2] 题型.判断题

[2] 题干.一般铅笔拥有个从 B 到 H，依据等级不同而变化的标记，硬一些的铅笔用 H 标记，软一些的则用 B 标记

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

---

[3] 题型.判断题

[3] 题干.若要保存木炭条制作的作品，必须及时喷上胶液固定

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

---

- [4] 题型.单选题
  - [4] 题干.眼球包括下列哪个选项
  - [4] 正确答案.D
  - [4] 难易度.易
  - [4] 选项数.4
  - [4] A.瞳孔
  - [4] B.黑眼球
  - [4] C.白眼球
  - [4] D.以上都对
- 

- [5] 题型.判断题
  - [5] 题干.站立时，人的身高约为七点五个头长
  - [5] 正确答案.A
  - [5] 难易度.易
  - [5] 选项数.2
  - [5] A.正确
  - [5] B.错误
- 

- [7] 题型.判断题
  - [7] 题干.圆珠笔主要是利用球珠在书写时与纸面直接接触产生摩擦力，使圆珠在球座内滚动，带出笔芯内的油墨或墨水，以达到书写的目的
  - [7] 正确答案.A
  - [7] 难易度.易
  - [7] 选项数.2
  - [7] A.正确
  - [7] B.错误
-

[8] 题型.判断题

[8] 题干.木炭条的制作是用木料炭化而成的绘画工具，分软硬两种质地

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

---

[9] 题型.判断题

[9] 题干.软的铅笔能够画出更深的颜色，而且滑动更为流畅

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

---

[10] 题型.判断题

[10] 题干.使用中国传统墨汁可勾出不同粗细的线条，亦可画块面，画出线面结合的效果

[10] 正确答案.A

[10] 难易度.易

[10] 选项数.2

[10] A.正确

[10] B.错误

---

[11] 题型.单选题

[11] 题干.下列哪个选项为表达模特情感以及特征的器官

[11] 正确答案.B

[11] 难易度.中

[11] 选项数.4

[11] A.眉眼

[11] B.嘴巴

[11] C.眼睛

[11] D.鼻子

---

[12] 题型.判断题

[12] 题干.在刻画肩部及肘部时, 要注意衣纹的走向与穿插关系, 要能充分体现内部等分体积与结构

[12] 正确答案.A

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.正确

[12] B.错误

---

[13] 题型.判断题

[13] 题干.毛笔的用纸以宣纸最佳, 其他纸亦可使用

[13] 正确答案.A

[13] 难易度.易

[13] 选项数.2

[13] A.正确

[13] B.错误

---

[14] 题型.判断题

[14] 题干.坚硬的铅笔主要用打草稿和样图的设计, 不适合于一般的素描和绘画, 而软些的铅笔则是理想的工具

[14] 正确答案.A

[14] 难易度.易

[14] 选项数.2



[14] A.正确

[14] B.错误

---

[15] 题型.判断题

[15] 题干.笔尖向外或向内弯曲的钢笔成为美工笔

[15] 正确答案.A

[15] 难易度.易

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

---

[16] 题型.判断题

[16] 题干.数位板是计算机输入设备的一种

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.易

[16] 选项数.2

[16] A.正确

[16] B.错误

---

[17] 题型.判断题

[17] 题干.钢笔速写的典型特点是适用面广、变化丰富

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

---

---

---

- [20] 题型.单选题
- [20] 题干.手部结构包括下列哪个选项
- [20] 正确答案.D
- [20] 难易度.易
- [20] 选项数.4
- [20] A.腕
- [20] B.掌
- [20] C.指
- [20] D.以上都对
- 

- [21] 题型.判断题
- [21] 题干.表现鞋子时，用线要流畅，顿挫有力，鞋子的体面感和饱和感要表现出来
- [21] 正确答案.A
- [21] 难易度.易
- [21] 选项数.2
- [21] A.正确
- [21] B.错误
- 

- [22] 题型.判断题
- [22] 题干.刻画女生的鞋子时要明确款式，线条可以相对柔和清晰一些
- [22] 正确答案.A
- [22] 难易度.易
- [22] 选项数.2
- [22] A.正确
- [22] B.错误
- 

- [23] 题型.判断题
- [23] 题干.鼻根到鼻背是有形状变化的不是长方形，在一般人物

中，除特殊人物造型，鼻部都是向前倾斜，在绘画时要特别需要注意

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

---

[24] 题型.判断题

[24] 题干.嘴巴在闭合的情况下，嘴唇一般分为上下两部分，上部是上唇和唇结节，下部是下唇和颏唇沟

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

---

[25] 题型.单选题

[25] 题干.女生的头发形态（长发）的处理方法是下列的哪个选项

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] A.上松下紧

[25] B.上紧下松

[25] C.左松右紧

[25] D.左紧右松

---

[26] 题型.判断题

[26] 题干.手掌是手上的主导组织，其形状有长方形与正方形之分

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

[27] 题型.判断题

[27] 题干.手部的结构非常复杂，骨骼决定了它的基本形

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

---

[28] 题型.判断题

[28] 题干.作画时可将手指归纳为体块

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

---

[29] 题型.判断题

[29] 题干.前后两只脚一定要注意区分开关系，前实后虚、前强后弱

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

---

[30] 题型.判断题

[30] 题干.头部背面：头发的轮廓非常重要，其次表现的是头部的体积、枕骨的表现

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

---

[31] 题型.单选题

[31] 题干.在人物速写中，我们所说的体块包括以下哪个选项

[31] 正确答案.D

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.头

[31] B.胸腔

[31] C.盆腔

---

[33] 题型.判断题

[33] 题干.坐姿人物速写更能体现画者的常规造型能力

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.判断题

[34] 题干.我们观察蹲姿人物时可以主观的去强调关节的穿插关系，在衣纹的排列中忌面面俱到

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

---

[35] 题型.判断题

[35] 题干.对一些重点结构转折部位的线条进行再次强化, 可以使线条的穿插关系显得丰富, 整体造型更有立体感

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

---

[36] 题型.单选题

[36] 题干.课程规划中的规划思路包括下列哪个选项

[36] 正确答案.D

[36] 难易度.易

[36] 选项数.4

[36] A.基于就业岗位的技能需求设计课程结构

[36] B.采用典型工作任务确定课程知识点与技能点

[36] C.利用拓展资源注重学生创造性思维的培养

[36] D.以上都对

---

[38] 题型.判断题

[38] 题干.课后应有对应的作业任务, 让学生巩固课上所学的知识

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

---

[39] 题型.判断题

[39] 题干.教师应充分利用现代教育技术, 开发教学资源, 制作内容丰富, 效果明显的多媒体教学课件, 以提升学生学习的兴趣

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

---

[40] 题型.判断题

[40] 题干.承担理论实践一体化课程和工学结合的课程的专业教师应为“双师素质”教师

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

---

[41] 题型.单选题

[41] 题干.脚的组成包括下列哪些选项

[41] 正确答案.D

[41] 难易度.易

[41] 选项数.4

[41] A.脚弓

[41] B.脚跟

[41] C.脚趾

[41] D.以上都对

---

[43] 题型.填空题

[43] 题干.理解脚的结构是绘画的本质，而对什么的准确表现是关键

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.1

[43] A.鞋子

---

[44] 题型.判断题

[44] 题干.手跟年龄、男女、胖瘦没有直接关系

[44] 正确答案.B

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

---

[45] 题型.判断题

[45] 题干.硬材质衣物用线要硬朗，见棱见角；软材质以为则反之

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

---

[46] 题型.判断题

[46] 题干.在刻画肩部及肘部时，要注意衣纹的走向与穿插关系，



要能充分体现内部等分体积与结构

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

---

[47] 题型.单选题

[47] 题干.速写时头发部分容易出现以下哪种情况和问题

[47] 正确答案.D

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] A.头发没有明暗变化

[47] B.头发乱七八糟像是假发

[47] C.头发很散没有层次感

[47] D.以上都对

---

[49] 题型.判断题

[49] 题干.耳朵是有厚度的，所以我们可以适当加点调子来体现

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

---

[50] 题型.判断题

[50] 题干.对于人物速写，这头、手、脚三个部位不重要

[50] 正确答案.B

[50] 难易度.易

[50] 选项数.2

[50] A.正确

[50] B.错误

---