

国外影视精品赏析

[2] 题型.判断题

[2] 题干.技术手段不仅是影视艺术的物质基础，而且是影视艺术的重要构成元素

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

[4] 题型.单选题

[4] 题干.《一个国家的诞生》的导演是（）

[4] 正确答案.C

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.弗拉哈迪

[4] B.爱森斯坦

[4] C.格里菲斯

[4] D.奥逊·威尔斯

[5] 题型.单选题

[5] 题干.下列关于电影《一个国家的诞生》说法不正确的是（）

[5] 正确答案.C

[5] 难易度.中

[5] 选项数.4

[5] A.它是一部史诗性电影

[5] B.它描述的是美国南北战争

- [5] C.电影的主旨在于歌颂美国黑奴制度的废除
 - [5] D.电影运用影像化的语言塑造了很多鲜活人物
-

[6] 题型.判断题

[6] 题干.格里菲斯在《一个国家的诞生》中创造了平行蒙太奇

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

[7] 题型.判断题

[7] 题干.《关山飞渡》是一部西部动作影片

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.正确

[7] B.错误

[8] 题型.单选题

[8] 题干.分镜头脚本又称为（）

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.图画

[8] B.文学剧本

[8] C.蒙太奇

[8] D.故事板

- [10] 题型.判断题
- [10] 题干.分镜头脚本是通过连续的图解来描述或者计划电影场景或一连串镜头
- [10] 正确答案.A
- [10] 难易度.易
- [10] 选项数.2
- [10] A.正确
- [10] B.错误
-

- [11] 题型.单选题
- [11] 题干.在电影中交叉蒙太奇是指()
- [11] 正确答案.B
- [11] 难易度.中
- [11] 选项数.4
- [11] A.不同时间空间的情节线索并列出现、分别叙述
- [11] B.同一时间的情节线索齐头并进、频繁交替
- [11] C.按照事件发生的逻辑顺序连续叙述
- [11] D.按照事件发生的反向逻辑分别叙述
-

- [12] 题型.单选题
- [12] 题干.《精神病患者》是一部什么类型的影片 ()
- [12] 正确答案.C
- [12] 难易度.易
- [12] 选项数.4
- [12] A.动作片
- [12] B.西部片
- [12] C.惊悚片
- [12] D.喜剧片
-

- [13] 题型.判断题
- [13] 题干.《精神病患者》标志着心理惊悚片成为恐怖电影的一个亚型
- [13] 正确答案.A
- [13] 难易度.易
- [13] 选项数.2
- [13] A.正确
- [13] B.错误
-

- [14] 题型.判断题
- [14] 题干.镜头焦距越短, 景深越长
- [14] 正确答案.A
- [14] 难易度.易
- [14] 选项数.2
- [14] A.正确
- [14] B.错误
-

- [15] 题型.判断题
- [15] 题干.长镜头又叫做镜头内部蒙太奇
- [15] 正确答案.A
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.2
- [15] A.正确
- [15] B.错误
-

- [16] 题型.单选题
- [16] 题干.长镜头更加注重 ()
- [16] 正确答案.A
- [16] 难易度.易
- [16] 选项数.4

- [16] A.叙事
 - [16] B.空间
 - [16] C.时间
 - [16] D.画面
-

- [17] 题型.单选题
 - [17] 题干.电影中的长镜头指的是 ()
 - [17] 正确答案.C
 - [17] 难易度.易
 - [17] 选项数.4
 - [17] A.画面饱满的镜头
 - [17] B.距离远的镜头
 - [17] C.不间断的镜头
 - [17] D.光圈大的镜头
-

- [18] 题型.简答题
 - [18] 题干.什么是意大利新现实主义电影
 - [18] 正确答案.A
 - [18] 难易度.中
 - [18] 选项数.4
 - [18] A.指第二次世界大战结束后，在意大利兴起的一次具有社会进步意义和艺术创新特征的电影运动。其主要特点是注重反映本国当代社会生活现实，拍摄方法上注重真实感，尽量使用非职业演员等。代表作品有罗西里尼的《罗马，不设防的城市》、德·西卡的《偷自行车的人》等
-

- [19] 题型.单选题
- [19] 题干.意大利“新现实主义电影”出现在()
- [19] 正确答案.B
- [19] 难易度.中

- [19] 选项数.4
 - [19] A.第二次世界大战之前
 - [19] B.第二次世界大战之后
 - [19] C.20 世纪 50 年代
 - [19] D.20 世纪 60 年代
-

- [20] 题型.单选题
 - [20] 题干.《偷自行车的人》导演是 ()
 - [20] 正确答案.A
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.4
 - [20] A.德西卡
 - [20] B.罗西里尼
 - [20] C.费里尼
 - [20] D.安东尼康恩
-

- [21] 题型.判断题
 - [21] 题干.《偷自行车的人》是一部形式主义叙事作品
 - [21] 正确答案.B
 - [21] 难易度.易
 - [21] 选项数.2
 - [21] A.正确
 - [21] B.错误
-

- [22] 题型.单选题
- [22] 题干.《四百下》是下面哪位导演的作品: ()
- [22] 正确答案.D
- [22] 难易度.中
- [22] 选项数.4
- [22] A.希区柯克

- [22] B.黑泽明
- [22] C.梅里爱
- [22] D.特吕弗

[23] 题型.判断题

[23] 题干.安德烈·巴赞是法国新浪潮电影运动的精神之父

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

[24] 题型.判断题

[24] 题干.法国电影新浪潮的贡献之一是表现了人的内心世界，表现了人的潜意识的流动

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.单选题

[25] 题干.用摄影机的推、拉、摇、移、跟等拍摄方法形成多景别、多拍摄角度变化的长镜头，称为（）

[25] 正确答案.C

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] A.变化长镜头

[25] B.移动长镜头

- [25] C.运动长镜头
 - [25] D.蒙太奇镜头
-

- [26] 题型.填空题
 - [26] 题干.《教父》是新好莱坞著名导演 () 的作品
 - [26] 正确答案.A
 - [26] 难易度.易
 - [26] 选项数.1
 - [26] A.科波拉
-

- [27] 题型.单选题
 - [27] 题干.电影《教父》属于什么类型的电影
 - [27] 正确答案.B
 - [27] 难易度.易
 - [27] 选项数.4
 - [27] A.喜剧片
 - [27] B.黑帮片
 - [27] C.西部片
 - [27] D.武侠片
-

- [28] 题型.单选题
 - [28] 题干.电影《教父》的色别是 ()
 - [28] 正确答案.A
 - [28] 难易度.易
 - [28] 选项数.4
 - [28] A.黑色
 - [28] B.红色
 - [28] C.蓝色
 - [28] D.暗色
-

- [29] 题型.单选题
- [29] 题干.影片《战舰波将金号》创作于（）
- [29] 正确答案.C
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.4
- [29] A.英国
- [29] B.法国
- [29] C.前苏联
- [29] D.德国
-

- [30] 题型.单选题
- [30] 题干.《战舰波将金号》的导演是（）
- [30] 正确答案.B
- [30] 难易度.易
- [30] 选项数.4
- [30] A.普多夫金
- [30] B.爱森斯坦
- [30] C.维尔托夫
- [30] D.库里肖夫
-

- [31] 题型.判断题
- [31] 题干.《战舰波将金号》中表现出导演对机械、机器的颂扬
- [31] 正确答案.A
- [31] 难易度.易
- [31] 选项数.2
- [31] A.正确
- [31] B.错误
-

- [32] 题型.判断题
- [32] 题干.《战舰波将金号》是一部理性蒙太奇电影

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.单选题

[33] 题干.《战舰波将金号》的镜头剪辑中,力的冲突不包括 ()

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.中

[33] 选项数.4

[33] A.运动和静止的冲突

[33] B.场景和场景的冲突

[33] C.大和小的冲突

[33] D.静止和运动的冲突

[34] 题型.填空题

[34] 题干.意大利导演莱昂内拍摄的“美国三部曲”分别是《美国往事》,《西部往事》和 ()

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.易

[34] 选项数.1

[34] A.《革命往事》

[35] 题型.判断题

[35] 题干.《美国往事》是美国好莱坞累计剪辑和黑色片的代表作

[35] 正确答案.B

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.《美国往事》中导演擅长时空转换,使反差巨大的时空转换自然流畅、浑然不觉,是影片的一大特点

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.单选题

[37] 题干.在影片《美国往事》中黛博拉跳舞的仓库内,使用到的是()
透视

[37] 正确答案.D

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] A.散点透视

[37] B.焦点透视

[37] C.线条透视

[37] D.大气透视

[38] 题型.判断题

[38] 题干.在影片《美国往事》的开头,杀害伊芙的镜头采用了低棚顶的摄影方式

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.单选题

[39] 题干.《罗生门》的导演是

[39] 正确答案.B

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] A.今村昌平

[39] B.黑泽明

[39] C.沟口健二

[39] D.无法判断

[40] 题型.判断题

[40] 题干.《罗生门》展示了人性的丑陋

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.中

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.小说《罗生门》经历过改写，改写成了一种开放式的结局

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.单选题

[42] 题干.《阿甘正传》中飘落的羽毛制作效果属于（）动画形式

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.4

[42] A.数字合成

[42] B.传统技术

[42] C.实物

[42] D.运动捕捉

[44] 题型.判断题

[44] 题干.《阿甘正传》的特效属于不露痕迹的特效

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.单选题

[45] 题干.《这个杀手不太冷》不属于以下（）类型

[45] 正确答案.B

[45] 难易度.易

[45] 选项数.4

[45] A.动作片

[45] B.科幻片

[45] C.剧情片

[45] D.犯罪片

[46] 题型.单选题

[46] 题干.在电影《这个杀手不太冷》中，里昂呵护这盆植物的镜头多次出现，这属于（）

[46] 正确答案.D

[46] 难易度.中

[46] 选项数.4

[46] A.纵深场面调度

[46] B.象征性场面调度

[46] C.对比性场面调度

[46] D.重复性场面调度

[47] 题型.判断题

[47] 题干.让雷诺作为法国演技派明星其代表作有《这个杀手不太冷》、《你丫闭嘴》和《达芬奇密码》等。（）

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

[48] 题型.单选题

[48] 题干.《盗梦空间》借助什么样的叙事结构进行叙事

[48] 正确答案.C

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] A.线性叙事结构

[48] B.插叙方式

[48] C.六层时空交替的梦境再现

[48] D.顺序方式

- [49] 题型.判断题
[49] 题干.《盗梦空间》是极简主义最高超的艺术表现
[49] 正确答案.A
[49] 难易度.易
[49] 选项数.2
[49] A.正确
[49] B.错误
-

- [50] 题型.判断题
[50] 题干.《盗梦空间》运用了平行蒙太奇手法
[50] 正确答案.A
[50] 难易度.易
[50] 选项数.2
[50] A.正确
[50] B.错误
-

- [51] 题型.判断题
[51] 题干.《铁皮鼓》的导演是施隆多夫
[51] 正确答案.A
[51] 难易度.易
[51] 选项数.2
[51] A.正确
[51] B.错误
-

- [52] 题型.单选题
[52] 题干.《铁皮鼓》的主人公是 ()
[52] 正确答案.B
[52] 难易度.易
[52] 选项数.4
[52] A.鸟

[52] B.奥斯卡

[52] C.瓦尔泽

[52] D.驹子

[53] 题型.单选题

[53] 题干.《铁皮鼓》被誉为是德国（）的里程碑

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.古典文学

[53] B.反思文学

[53] C.战争文学

[53] D.现代文学

[55] 题型.判断题

[55] 题干.《黑暗中的舞者》是一部歌舞片

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.中

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

[56] 题型.单选题

[56] 题干.丹麦导演拉斯.冯.提尔在电影《黑暗中的舞者》中大量使,用()

[56] 正确答案.C

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] A.平视角度

- [56] B.仰视角度
 - [56] C.俯视角度
 - [56] D.斜视角度
-

[57] 题型.判断题

[57] 题干.电影《黑暗中的舞者》讲述的是上世纪 60 年代，法国移民塞尔玛的悲剧故事

- [57] 正确答案.B
 - [57] 难易度.易
 - [57] 选项数.2
 - [57] A.正确
 - [57] B.错误
-

[58] 题型.单选题

[58] 题干.《罗拉快跑》属于哪种类型的影片（）

- [58] 正确答案.C
 - [58] 难易度.易
 - [58] 选项数.4
 - [58] A.商业片
 - [58] B.探索片
 - [58] C.艺术片
 - [58] D.故事片
-

[59] 题型.单选题

[59] 题干.罗拉快跑中，这个画面使用的镜头是（）

- [59] 正确答案.A
- [59] 难易度.易
- [59] 选项数.4
- [59] A.广角镜头
- [59] B.标准镜头

- [59] C.长焦镜头
- [59] D.变焦镜头

[60] 题型.单选题

[60] 题干.《罗拉快跑》是哪个国家的电影 ()

[60] 正确答案.B

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] A.法国

[60] B.德国

[60] C.美国

[60] D.英国

[61] 题型.判断题

[61] 题干.《罗拉快跑》的配乐以交响乐为主

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.单选题

[62] 题干.《罗拉快跑》是一部具有() 风格的电影

[62] 正确答案.D

[62] 难易度.中

[62] 选项数.4

[62] A.现实主义

[62] B.古典主义

[62] C.现代主义

[62] D.后现代主义

[63] 题型.单选题

[63] 题干.电影《辛德勒名单》背景故事是讲的什么

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.中

[63] 选项数.4

[63] A.一战

[63] B.二战

[63] C.南北战争

[63] D.法奥战争

[64] 题型.单选题

[64] 题干.《辛德勒的名单》的导演是（）

[64] 正确答案.C

[64] 难易度.中

[64] 选项数.4

[64] A.科恩

[64] B.吕克.贝松

[64] C.斯皮尔伯格

[64] D.卡梅隆

[65] 题型.单选题

[65] 题干.电影《辛德勒的名单》的故事发生在哪个国家

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.中

[65] 选项数.4

[65] A.德国

[65] B.波兰

[65] C.哈萨克斯坦

[65] D.肯尼亚

[66] 题型.单选题

[66] 题干.下面关于电影《野草莓》表达正确的一项是：（）

[66] 正确答案.C

[66] 难易度.中

[66] 选项数.4

[66] A.导演是英国的英格玛·伯格曼

[66] B.典型的纪实风格影片

[66] C.线索是在老科学家领取勋章的路上不断穿插记忆

[66] D.片中伊扎克的两种梦境

[67] 题型.判断题

[67] 题干.电影《第七印》、《野草莓》的导演是瑞典的伯格曼

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.判断题

[68] 题干.《野草莓》最突出的贡献是在叙事结构上打破了传统的线性结构，采用了复调结构

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.中

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

[70] 题型.判断题

[70] 题干.《海上钢琴师》通过艺术化的镜头语言讲述了一位天才的孤独和他挣扎矛盾的命运

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

[72] 题型.判断题

[72] 题干.《海上钢琴师》的主人公是典型的完美主义者

[72] 正确答案.B

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.判断题

[73] 题干.电影《海上钢琴师》中运用了大量俯摄和仰摄镜头

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

[74] 题型.单选题

[74] 题干.电影片种中除了故事片、纪录片、美术片还包括 ()

[74] 正确答案.C

[74] 难易度.易

- [74] 选项数.4
 - [74] A.新闻片
 - [74] B.动画片
 - [74] C.科教片
 - [74] D.科幻片
-

[75] 题型.单选题

[75] 题干.以下不属于观察式纪录片的典型特征有（）

[75] 正确答案.D

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] A.介入式观察，不发表评论或者搬演

[75] B.放弃解说

[75] C.表达冗长

[75] D.往往会有令人深思的评论话语

[77] 题型.判断题

[77] 题干.电视纪录片是对社会的一种发言

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

[78] 题型.判断题

[78] 题干.电影电视技术的创新是纪录片发展的物质基础

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.平行剪辑

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.中

[79] 选项数.1

[79] A.交替地表现两个或更多的注意中心。在平行剪辑形式中,两条故事线相互联系,就使它们相互依存,因为,一般电影观众已惯于期待这种组合所得出的反响

[81] 题型.判断题

[81] 题干.所有无关的东西都可以放在一起进行平行剪辑

[81] 正确答案.B

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.纪录片就是把生活中真实发生的事用镜头纪录下来

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.纪录片是以真实生活为创作素材，以真人真事为表现对象，并对其进行艺术的加工与展现的，以展现真实为本质，并用真实引发人们思考的电影或电视艺术形式

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.经典的纪录片作品一定要触及时代

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.纪录片的创作不仅需要选题进行开掘，而且还需要对形式进行创新

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

[88] 题型.单选题

[88] 题干.以下不是纪录片表现性编辑手法的是 ()

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.4

[88] A.片断式

[88] B.平行式

[88] C.积累式

[88] D.象征式

[89] 题型.判断题

[89] 题干.新媒体纪录片的价值表现在是否对人们的生活和思想产生影响文

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.中

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

[90] 题型.判断题

[90] 题干.纪录片中的故事也受到现在进行时纪录方式的局限

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

[92] 题型.判断题

[92] 题干.纪录片是电影的一门子类，故事片早于纪录片

[92] 正确答案.B

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

[93] 题型.判断题

[93] 题干.第一人称的感觉是一种自然行为的表达

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

[94] 题型.单选题

[94] 题干.叙事作品中的第一人称叙述（）

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.中

[94] 选项数.4

[94] A.是无限制视角

[94] B.限制视角

[94] C.与第三人称叙述没有区别

[94] D.是一种外在视角

[95] 题型.单选题

[95] 题干.第三人称叙述的缺陷是（）

[95] 正确答案.D

[95] 难易度.中

[95] 选项数.4

[95] A.叙述的内容不够全面

- [95] B.叙述的方式太单调
- [95] C.叙述的时间较长
- [95] D.读者在阅读中只能被动的等待着将自己还未知悉的一切讲述出来,剥夺了接受者的大部分探索、解释作品的权利
-
-
-

[98] 题型.单选题

[98] 题干.人文化纪录片时期流行的创作模式是 ()

[98] 正确答案.D

[98] 难易度.易

[98] 选项数.4

[98] A.个人创作

[98] B.个体创作

[98] C.政府制作

[98] D.群体创作

[99] 题型.单选题

[99] 题干.关于纪录片拍摄应注意的问题,下列说法错误的是 ()

[99] 正确答案.D

[99] 难易度.中

[99] 选项数.4

[99] A.在拍摄前要仔细采访、体验、现场查看

[99] B.文案设计要具体

[99] C.主题要突出

[99] D.可以完全用空镜头与建筑,没必要拍摄其中生活的人

[101] 题型.单选题

[101] 题干.下面哪一部电影不是爱情故事片?

- [101] 正确答案.D
- [101] 难易度.易
- [101] A.罗马假日(Roman Holiday)
- [101] B.乱世佳人(Gone with the Wind)
- [101] C.魂断蓝桥(Water Bridge)
- [101] D.蜘蛛侠(Spider-man 2)
-

- [102] 题型.单选题
- [102] 题干. "I am back! I am back!" 这句话采用的修辞手法是()
()
- [102] 正确答案.D
- [102] 难易度.易
- [102] A.明喻
- [102] B.暗喻
- [102] C.拟人
- [102] D.双关
-

- [103] 题型.单选题
- [103] 题干. "With great power comes great responsibility." 这句话采用了什么修辞手法? 怎么理解?
- [103] 正确答案.A
- [103] 难易度.易
- [103] A.倒装。意思是：能力越大，责任越大。
- [103] B.倒装。意思是：责任越大，能力越大。
- [103] C.夸张。意思是：责任赋予你能力。
- [103] D.比喻。意思是：责任和能力互相影响。
-

- [104] 题型.单选题
- [104] 题干.以下哪一部电影不属于英雄主义题材的电影?
- [104] 正确答案.D

- [104] 难易度.易
 - [104] A.Spider-Man
 - [104] B.Batman
 - [104] C.Superman
 - [104] D.the Pursuit of Happyyness
-