

字体设计-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干.

() 人发明了楔形文字。

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.

美国人

[1] B.

苏泊尔人

[1] C.

苏美尔人

[1] D.

印度人

[2] 题型.单选题

[2] 题干.

仓颉书由（ ）个字组成。

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.

28

[2] B.

38

[2] C.

48

[2] D.

18

[3] 题型.单选题

[3] 题干.

哪项不属于广义的大篆包括的内容（ ）。

[3] 正确答案.B

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.

甲骨文

[3] B.

金鼎文

[3] C.

金文

[3] D.

石鼓文

[4] 题型.单选题

[4] 题干.

行书兴起于东汉末年，是介乎（ ）书和（ ）书之间的一种字体。

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.

楷草

[4] B.

草隶

[4] C.

隶行

[4] D.

行草

[5] 题型.单选题

[5] 题干.

下面哪一项不属于古埃及文字构成部分（ ）。

[5] 正确答案.B

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.

表意符号

[5] B.

表象符号

[5] C.

表音符号

[5] D.

限定符号

[6] 题型.判断题

[6] 题干.

汉字从起源至今已有 3000~4000 年的历史。

[6] 正确答案.B

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

[7] 题型.判断题

[7] 题干.

在字体的艺术创意设计中，整体性的把握至关重要。

[7] 正确答案.A

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.正确

[7] B.错误

[8] 题型.判断题

[8] 题干.

文字起源于人类的社会生活，又服务于人类的社会生活。

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

[9] 题型.判断题

[9] 题干.

饰线体的特点是醒目清晰、美观大方、书写简便、视觉感强。

[9] 正确答案.B

[9] 难易度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

[10] 题型.判断题

[10] 题干.

小篆字体的艺术特征是具有沉实、厚重、雄强之气。

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.易

[10] 选项数.2

[10] A.正确

[10] B.错误

[11] 题型.判断题

[11] 题干.

甲骨文具具有线条单纯，没有装饰，笔画粗细差异不大，字体自然朴实的特点。

[11] 正确答案.A

[11] 难易度.易

[11] 选项数.2

[11] A.正确

[11] B.错误

[12] 题型.判断题

[12] 题干.

我们在从事字体的艺术创意设计时，不用严格遵守传统文字的形体结构规律。

[12] 正确答案.B

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.正确

[12] B.错误

[13] 题型.单选题

[13] 题干.

最早的字母符号是由古代（ ）创造的，后来的阿拉伯字母、希腊字母和罗马字母均由其演变而来。

[13] 正确答案.A

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.

腓尼基人

[13] B.

阿拉伯人

[13] C.

埃及人

[13] D.

罗马人

[14] 题型.判断题

[14] 题干.

比利时哲学家认为整个宇宙的美就在于它的多样统一性。

[14] 正确答案.B

[14] 难易度.易

[14] 选项数.2

[14] A.正确

[14] B.错误

[15] 题型.单选题

[15] 题干.

下面哪一项不符合当代文字的多种身份特征（ ）。

[15] 正确答案.C

[15] 难易度.易

[15] 选项数.4

[15] A.

强调文化性

[15] B.

注重地域性

[15] C.

超越历史性

[15] D.

择重行业属性

[16] 题型.判断题

[16] 题干.

隶书的产生划定了汉文字古、今时期的分界线。

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.易

[16] 选项数.2

[16] A.正确

[16] B.错误

[17] 题型.单选题

[17] 题干.

甲骨文出土于（ ）。

[17] 正确答案.D

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.

河南洛阳

[17] B.

河南开封

[17] C.

河北唐山

[17] D.

河南安阳

[18] 题型.单选题

[18] 题干.

20 世纪 30 年代美国的著名设计师罗维设计的著名商标是 () 。

[18] 正确答案.B

[18] 难易度.易

[18] 选项数.4

[18] A.

大卫十字

[18] B.

可口可乐

[18] C.

壳牌

[18] D.

雀巢咖啡

[19] 题型.单选题

[19] 题干.

楷书又被称为正书或真书，演变该字体的是汉代的（ ）。

[19] 正确答案.A

[19] 难易度.易

[19] 选项数.4

[19] A.

隶书

[19] B.

草书

[19] C.

新魏

[19] D.

行书

[20] 题型.单选题

[20] 题干.

隶书字体与篆书字体最大的区别是（ ）。

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.易

[20] 选项数.4

[20] A.

隶书呈现现代字体结字规律

[20] B.

篆书呈现现代字体结字规律

[20] C.

隶书书写效果清晰明了

[20] D.

篆书书写效果清晰明了

[21] 题型.单选题

[21] 题干.

《千字文》作者是（ ）。

[21] 正确答案.B

[21] 难易度.易

[21] 选项数.4

[21] A.

颜真卿

[21] B.

王羲之

[21] C.

欧阳询

[21] D.

李斯

[22] 题型.单选题

[22] 题干.

在字体的艺术创意设计时，取得设计成功的关键是很好的把握（ ）。

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.4

[22] A.

功能性与艺术性

[22] B.

艺术性与实践性

[22] C.

实践性与审美性

[22] D.

审美性与功能性

[23] 题型.判断题

[23] 题干.

文字本身具有欣赏性和视觉上的可读性。

[23] 正确答案.B

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

[24] 题型.判断题

[24] 题干.

大篆的产生标志着古文字已经开始由繁杂的象形结字向线条形声字转化，文字的可识别性也逐渐增强。

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.

无饰线体是由罗马体演变而来的。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.判断题

[26] 题干.

“通俗体”是十分实用的手写字体。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

[27] 题型.判断题

[27] 题干.

我们应该从历史、哲学、文学、艺术等角度研究文化的演变发展规律。

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.判断题

[28] 题干.

组合字体是一种实用性、审美性、时代性及艺术视觉感极佳的字体设计。

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

[29] 题型.单选题

[29] 题干.

拉丁文斜体字是由于书写（ ）。

[29] 正确答案.D

[29] 难易度.易

[29] 选项数.4

[29] A.

强字脚而形成的

[29] B.

具改革而形成的

[29] C.

加强字脚而形成的

[29] D.

度快而自然形成的

[30] 题型.判断题

[30] 题干.

金文与石鼓文产生于大篆。

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.

现代创意设计字体包括两方面：新字体设计和组合字体设计。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.单选题

[33] 题干.

在早期的希腊、罗马文件中是没有标点符号的，文章中的句子用小点分开，直到 15 世纪，标点符号才变得规范与完整，这得力于（ ）

[33] 正确答案.C

[33] 难易度.易

[33] 选项数.4

[33] A.

艺复兴运动

[33] B.

艺美术革新运动

[33] C.

刷业的发展

[33] D.

特式字体的发展

[36] 题型.单选题

[36] 题干.

书籍、报刊的正文一种都采用（ ）。

[36] 正确答案.B

[36] 难易度.易

[36] 选项数.4

[36] A.

黑体

[36] B.

宋体

[36] C.

行楷

[36] D.

新魏

[37] 题型.单选题

[37] 题干.

以下哪一种字体适合范围最广? ()

[37] 正确答案.D

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] A.

行书

[37] B.

综艺体

[37] C.

圆头体

[37] D.

宋体

[38] 题型.单选题

[38] 题干.

拉丁文哥德体在文字（）的表现上虽迈开了一大步，但它的书写、识别功能很难得到后人的好评。

[38] 正确答案.C

[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

[38] A.

阅读

[38] B.

书写

[38] C.

装饰性

[38] D.

美观实用

[39] 题型.单选题

[39] 题干.

一个汉字的视觉中心就是()。

[39] 正确答案.D

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] A.

该字的几何中心

[39] B.

该字的左上角

[39] C.

该字的右下角

[39] D.

该字的几何中心偏上一点

[40] 题型.论述题

[40] 题干.

临摹书写宋字体，规格为 A4 纸（画在自己的本子上如果尺寸不够可以自行调整如变成 2 页调整辅助格子比例和格间距），打格子边长不要小于 5cm。内容不限。也可选择其它厂牌的宋体字，参看老师发的图片。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.难

[40] 选项数.1

[40] A.

[41] 题型.判断题

[41] 题干.

相传上古黄帝时，史官仓颉根据日月星辰、鸟兽足迹等自然景物创造了汉字。仓颉造字虽只是传说，但据考证，仓颉可能是对汉字进行整理和规范的第一人。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.

汉字的发展起源于最初的甲骨文，经过了大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书，直到当今的印刷字体和电脑字体。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[44] 题型.填空题

[44] 题干.最早的字母符号是由古代___创造的，后来的阿拉伯字母、希腊字母和罗马字母均由其演变而来。

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.腓尼基人

[45] 题型.填空题

[45] 题干.印刷字体以___的笔形和统一转换应用构成人类统一认识的符号形式。

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.规范化

[46] 题型.填空题

[46] 题干. ___法是把字变细,然后上下拉长,类似条形码的感觉。

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.上下拉长

[47] 题型.填空题

[47] 题干.人类最早的文字是___。

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.表形文字

[48] 题型.填空题

[48] 题干.仓颉书由___个字组成。

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[49] 题型.填空题

[49] 题干.我国古代四大发明之一的活字印刷技术发明于___代, ___采用胶泥烧制成一个个的单字制成,它对现代字体的完善和发展影响极大。

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.宋

[49] B.毕升

[50] 题型.填空题

[50] 题干.行书兴起于东汉末年，是介乎___书和___书之间的一种字体。

[50] 难易度.易

[50] 选项数.2

[50] A.楷

[50] B.草

[51] 题型.填空题

[51] 题干. ___人发明了楔形文字。

[51] 难易度.易

[51] 选项数.1

[51] A.苏美尔

[52] 题型.单选题

[52] 题干. () 人发明了楔形文字。

[52] 正确答案.C

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.美国人

[52] B.苏泊尔人

[52] C.苏美尔人

[52] D.印度人

[53] 题型.单选题

[53] 题干.仓颉书由 () 个字组成。

[53] 正确答案.A

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[54] 题型.单选题

[54] 题干.哪项不属于广义的大篆包括的内容（ ）。

[54] 正确答案.B

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.甲骨文

[54] B.金鼎文

[54] C.金文

[54] D.石鼓文

[55] 题型.单选题

[55] 题干.行书兴起于东汉末年,是介乎（ ）书和（ ）书之间的一种字体。

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] A.楷 草

[55] B.草 隶

[55] C.隶 行

[55] D.行 草

[56] 题型.单选题

[56] 题干.下面哪一项不属于古埃及文字构成部分（ ）。

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

- [56] A.表意符号
 - [56] B.表象符号
 - [56] C.表音符号
 - [56] D.限定符号
-

[57] 题型.单选题

[57] 题干.楷书、行书、草书三种字体的重要定型期是在（）。

[57] 正确答案.B

[57] 难易度.易

[57] 选项数.4

[57] A.魏晋时期

[57] B.唐代

[57] C.汉朝

[57] D.北宋时期

[58] 题型.单选题

[58] 题干.在早期的希腊、罗马文件中是没有标点符号的，文章中的句子用小点分开，直到 15 世纪，标点符号才变得规范与完整，这得力于（）。

[58] 正确答案.C

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[58] A.文艺复兴运动

[58] B.工艺美术革新运动

[58] C.印刷业的发展

[58] D.哥特式字体的发展

[59] 题型.单选题

[59] 题干.一个汉字的视觉中心就是（）。

[59] 正确答案.D

- [59] 难易度.易
- [59] 选项数.4
- [59] A.该字的几何中心
- [59] B.该字的左上角
- [59] C.该字的右下角
- [59] D.该字的几何中心偏上一点
-

[60] 题型.单选题

[60] 题干.我国古代四大发明之一的雕版印刷技术发明于（ ），它对现代字体的完善与发展影响极大。

- [60] 正确答案.A
- [60] 难易度.易
- [60] 选项数.4
- [60] A.唐代
- [60] B.宋代
- [60] C.汉代
- [60] D.元代
-

[61] 题型.单选题

[61] 题干.最早的字母符号是由古代（ ）创造的，后来的阿拉伯字母、希腊字母和罗马字母均由其演变而来。

- [61] 正确答案.A
- [61] 难易度.易
- [61] 选项数.4
- [61] A.腓尼基人
- [61] B.阿拉伯人
- [61] C.埃及人
- [61] D.罗马人
-

[62] 题型.单选题

[62] 题干.下面哪一项不符合当代文字的多种身份特征（ ）。

[62] 正确答案.C

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.强调文化性

[62] B.注重地域性

[62] C.超越历史性

[62] D.择重行业属性

[63] 题型.单选题

[63] 题干.甲骨文出土于（ ）。

[63] 正确答案.D

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.河南洛阳

[63] B.河南开封

[63] C.河北唐山

[63] D.河南安阳

[64] 题型.单选题

[64] 题干.20 世纪 30 年代美国的著名设计师罗维设计的著名商标是（ ）。

[64] 正确答案.B

[64] 难易度.易

[64] 选项数.4

[64] A.大卫十字

[64] B.可口可乐

[64] C.壳牌

[64] D.雀巢咖啡

[65] 题型.单选题

[65] 题干.划定了汉文字古、今时期的分界线的是（ ）。

[65] 正确答案.D

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] A.篆书

[65] B.行书

[65] C.楷书

[65] D.隶书

[66] 题型.单选题

[66] 题干.楷书又被称为正书或真书，演变该字体的是汉代的（ ）。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.4

[66] A.隶书

[66] B.草书

[66] C.新魏

[66] D.行书

[67] 题型.单选题

[67] 题干.世界上使用最久的记日法是（ ）。

[67] 正确答案.B

[67] 难易度.易

[67] 选项数.4

[67] A.龟甲记日

[67] B.干支记日

[67] C.甲骨记日

[67] D.书契记日

[68] 题型.单选题

[68] 题干.

干支记日起源于（

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.4

[68] A.

商代

[68] B.

夏代

[68] C.

唐代

[68] D.

秦朝

- [69] 题型.单选题
[69] 题干.成熟期的金文是（ ）。
[69] 正确答案.A
[69] 难易度.易
[69] 选项数.4
[69] A.墙盘铭
[69] B.月又食
[69] C.何尊铭
[69] D.孟鼎
-

- [70] 题型.单选题
[70] 题干.隶书字体与篆书字体最大的区别是（ ）。
[70] 正确答案.A
[70] 难易度.易
[70] 选项数.4
[70] A.隶书呈现现代字体结字规律
[70] B.篆书呈现现代字体结字规律
[70] C.隶书书写效果清晰明了
[70] D.篆书书写效果清晰明了
-

- [71] 题型.单选题
[71] 题干.《千文字》作者是（ ）。
[71] 正确答案.B
[71] 难易度.易
[71] 选项数.4
[71] A.颜真卿
[71] B.王羲之
[71] C.欧阳询
[71] D.李斯
-

[72] 题型.单选题

[72] 题干.在字体的艺术创意设计时, 取得设计成功的关键是很好的把握 () 。

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] A.功能性与艺术性

[72] B.艺术性与实践性

[72] C.实践性与审美性

[72] D.审美性与功能性

[73] 题型.单选题

[73] 题干.战国时期秦国的石刻文字是: () 。

[73] 正确答案.C

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] A.金文

[73] B.甲骨文

[73] C.石鼓文

[73] D.大篆

[74] 题型.单选题

[74] 题干.书籍、报刊的正文一种都采用 () 。

[74] 正确答案.B

[74] 难易度.易

[74] 选项数.4

[74] A.黑体

[74] B.宋体

[74] C.行楷

[74] D.新魏

[75] 题型.单选题

[75] 题干.以下哪一种字体适合范围最广? ()

[75] 正确答案.D

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] A.行书

[75] B.综艺体

[75] C.圆头体

[75] D.宋体

[76] 题型.单选题

[76] 题干.汉代的官方字体是 ()

[76] 正确答案.D

[76] 难易度.易

[76] 选项数.4

[76] A.行书

[76] B.草书

[76] C.楷书

[76] D.隶书

[77] 题型.单选题

[77] 题干.汉字字体中, 古隶 () 。

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] A.是平直有棱角的笔形

[77] B.是刻在龟甲、石鼓上的文字

[77] C.有着长方形的字形

[77] D.有着强烈的字脚变化

[78] 题型.单选题

[78] 题干.毕昇发明了活字印刷术是 ()

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.公元 11 世纪

[78] B.公元 12 世纪

[78] C.公元 13 世纪

[78] D.公元 14 世纪

[79] 题型.单选题

[79] 题干.拉丁文古罗马体, 由于 () 的原因, 它的线条刚挺, 粗细变化有规律, 起收笔规则性地变化, 整体匀称美观。

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.易

[79] 选项数.4

[79] A.书写工具

[79] B.书写在羊皮上

[79] C.受埃及象形文的影响

[79] D.雕刻在大理石上

[80] 题型.单选题

[80] 题干.拉丁文哥德体在文字 () 的表现上虽迈开了一大步, 但它的书写、识别功能很难得到后人的好评。

[80] 正确答案.C

[80] 难易度.易

[80] 选项数.4

[80] A.阅读

[80] B.书写

[80] C.装饰性

[80] D.美观实用

[81] 题型.单选题

[81] 题干.对某些笔划或偏旁进行相切处理，能使原来的字形产生出全新的形象。在相切中，切忌（）。

[81] 正确答案.C

[81] 难易度.易

[81] 选项数.4

[81] A.笔画构成上相切

[81] B.形成统一风格的部位相切

[81] C.随意或多重方向相切

[81] D.线性走向相切

[82] 题型.单选题

[82] 题干.下面哪一项不属于文字的功能（）。

[82] 正确答案.D

[82] 难易度.易

[82] 选项数.4

[82] A.与人的交流

[82] B.化的象征

[82] C.觉图形

[82] D.冶情操

[83] 题型.单选题

[83] 题干.印刷字体以文本形式为主要传播功能，强调视觉的（）

[83] 正确答案.B

[83] 难易度.易

[83] 选项数.4

[83] A.一性与标准性

- [83] B.应性与标准性
- [83] C.应性与美观性
- [83] D.一性与美观性

[84] 题型.单选题

[84] 题干.下面哪一项不符合当代文字的多种身份特征 ()

[84] 正确答案.C

[84] 难易度.易

[84] 选项数.4

[84] A.调文化性

[84] B.重地域性

[84] C.越历史性

[84] D.重行业属性

[85] 题型.单选题

[85] 题干.按照拉丁字母的基本结构, 其字母可分为四类: ()。

[85] 正确答案.D

[85] 难易度.易

[85] 选项数.4

[85] A.合字母、对称字母、特殊字母和圆形字母

[85] B.合字母、对称字母、方形字母和圆形字母

[85] C.称字母、不对称字母、特殊字母和方形字母

[85] D.称字母、不对称字母、特殊字母和圆形字母

[86] 题型.单选题

[86] 题干.殷周以来铸刻在钟鼎彝器上的铭文叫 () , 是先秦书法的主要内容。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.4

- [86] A.文
 - [86] B.骨文
 - [86] C.鼓文
 - [86] D.篆
-

[87] 题型.单选题

[87] 题干.我国的汉语拼音采用的是（ ）。

[87] 正确答案.C

[87] 难易度.易

[87] 选项数.4

[87] A.腊字母

[87] B.丁字母

[87] C.马字母

[87] D.拉伯字母

[88] 题型.单选题

[88] 题干.殷周以来铸刻在钟鼎彝器上的铭文叫（ ），是先秦书法的主要内容。

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.4

[88] A.文

[88] B.骨文

[88] C.鼓文

[88] D.篆

[89] 题型.单选题

[89] 题干.我们通常说的拉丁字母是指（ ），分为大写字母和小写字母。

[89] 正确答案.B

- [89] 难易度.易
 - [89] 选项数.4
 - [89] A.洛林字母
 - [89] B.文字母
 - [89] C.特字母
 - [89] D.马字母
-

- [90] 题型.单选题
 - [90] 题干.19 世纪以前, 社会信息主要通过 () 媒介进行传播。
 - [90] 正确答案.A
 - [90] 难易度.易
 - [90] 选项数.4
 - [90] A.贴
 - [90] B.视
 - [90] C.籍
 - [90] D.播
-

- [91] 题型.单选题
 - [91] 题干.世界上应用最广泛的文字是 ()
 - [91] 正确答案.D
 - [91] 难易度.易
 - [91] 选项数.4
 - [91] A.字
 - [91] B.马字
 - [91] C.腊文字
 - [91] D.丁文字
-

- [92] 题型.单选题
- [92] 题干. () 不是先秦书法的主要内容。
- [92] 正确答案.D

- [92] 难易度.易
 - [92] 选项数.4
 - [92] A.鼓文
 - [92] B.文
 - [92] C.骨文
 - [92] D.书
-

- [93] 题型.单选题
 - [93] 题干.金文是先秦书法的主要内容，是（ ）
 - [93] 正确答案.A
 - [93] 难易度.易
 - [93] 选项数.4
 - [93] A.刻在钟鼎彝器上的铭文
 - [93] B.在龟甲兽骨上的文字
 - [93] C.画在馒头形石头上的文字
 - [93] D.画在竹简上的文字
-

- [94] 题型.单选题
 - [94] 题干.仿宋体的特征是（ ）
 - [94] 正确答案.D
 - [94] 难易度.易
 - [94] 选项数.4
 - [94] A.形方正、横细直粗，钩的收笔处缺半圆
 - [94] B.画粗细相等，两端装饰线脚
 - [94] C.画平头齐尾，厚重饱满
 - [94] D.画粗细均匀、起收笔顿挫明显，风格挺拔秀丽
-

- [95] 题型.单选题
- [95] 题干.汉字书写的一般规律有（ ）
- [95] 正确答案.D

- [95] 难易度.易
[95] 选项数.4
[95] A.主后次、上紧下松、横细竖粗
[95] B.主后次、上紧下松、粗细均匀
[95] C.隔一致、上紧下松、横细竖粗
[95] D.隔一致、上紧下松、粗细均匀
-

- [96] 题型.单选题
[96] 题干.草书、楷书、行书是（ ）的派生体。
[96] 正确答案.C
[96] 难易度.易
[96] 选项数.4
[96] A.体
[96] B.宋体
[96] C.书
[96] D.楷
-

- [97] 题型.单选题
[97] 题干.字体设计具有两大基本的功能是（ ）
[97] 正确答案.D
[97] 难易度.易
[97] 选项数.4
[97] A.息传播和统一风格
[97] B.型统一和视觉审美
[97] C.谐一致和视觉审美
[97] D.息传播和视觉审美
-

- [98] 题型.单选题
[98] 题干.（ ）发明了铅活字印刷术。
[98] 正确答案.A

- [98] 难易度.易
 - [98] 选项数.4
 - [98] A.腾堡
 - [98] B.罗林
 - [98] C.廉 莫里斯
 - [98] D.斯特
-

- [99] 题型.单选题
 - [99] 题干.文字变形的目的在于增加文字的（ ）
 - [99] 正确答案.C
 - [99] 难易度.易
 - [99] 选项数.4
 - [99] A.对性
 - [99] B.谐性
 - [99] C.感
 - [99] D.性特点
-

- [100] 题型.单选题
 - [100] 题干.拉丁文斜体字是由于书写（ ）。
 - [100] 正确答案.D
 - [100] 难易度.易
 - [100] 选项数.4
 - [100] A.强字脚而形成的
 - [100] B.具改革而形成的
 - [100] C.加强字脚而形成的
 - [100] D.度快而自然形成的
-

- [101] 题型.单选题
- [101] 题干.汉字最早的形式是一种代表语意的（ ），其功能是在生产劳动和社会活动中传播信息。

- [101] 正确答案.D
 - [101] 难易度.易
 - [101] 选项数.4
 - [101] A.音符号
 - [101] B.觉符号
 - [101] C.字符号
 - [101] D.形符号
-

- [102] 题型.单选题
 - [102] 题干.哥特体的形态具有 ()
 - [102] 正确答案.A
 - [102] 难易度.易
 - [102] 选项数.4
 - [102] A.重的笔画、精密的结构、并带有尖角
 - [102] B.重的笔画、精密的结构、高贵大方
 - [102] C.致典雅、高贵大方和精密的结构
 - [102] D.致典雅、精密的结构并带有尖角
-

- [103] 题型.单选题
 - [103] 题干.我国目前见到的最早的能较完整记录语言，盛行于殷商时期的文字是 ()
 - [103] 正确答案.B
 - [103] 难易度.易
 - [103] 选项数.4
 - [103] A.篆
 - [103] B.骨文
 - [103] C.鼎文
 - [103] D.鼓文
-

- [104] 题型.单选题
- [104] 题干.拉丁字体的组合规律主要是 ()
- [104] 正确答案.D
- [104] 难易度.易
- [104] 选项数.4
- [104] A.主后次, 上紧下松, 字母大小、粗细均衡, 间隔一致
- [104] B.主后次, 上紧下松, 字距、行距保持一定的比例关系
- [104] C.母的大小、粗细均衡, 间隔一致
- [104] D.母的大小、粗细均衡, 字距、行距保持一定的比例关系
-

- [105] 题型.单选题
- [105] 题干.下面哪一项不属于绘写汉字的基本要求 (C)
- [105] 正确答案.C
- [105] 难易度.易
- [105] 选项数.4
- [105] A.形匀称
- [105] B.构严谨
- [105] C.化和谐
- [105] D.画精当
-

- [106] 题型.单选题
- [106] 题干.19 世纪之前, 社会信息主要通过_____媒介进行传播。
()
- [106] 正确答案.C
- [106] 难易度.易
- [106] 选项数.4
- [106] A.贴
- [106] B.视
- [106] C.籍
- [106] D.播

[107] 题型.单选题
[107] 题干.世界上应用最广泛的文字是()
[107] 正确答案.C
[107] 难易度.易
[107] 选项数.4
[107] A.汉字
[107] B.罗马字
[107] C.拉丁文字
[107] D.希腊文字

[108] 题型.单选题
[108] 题干._____是先秦书法的主要内容。()
[108] 正确答案.C
[108] 难易度.易
[108] 选项数.4
[108] A.石鼓文
[108] B.金文
[108] C.甲骨文
[108] D.隶书

[109] 题型.单选题
[109] 题干.仿宋体的特征是()
[109] 正确答案.D
[109] 难易度.易
[109] 选项数.4
[109] A.形方正，横细竖粗，钩的收笔处缺半圆
[109] B.划粗细相等，两端装饰线脚
[109] C.划平头齐尾，厚重饱满
[109] D.划粗细均匀，起收笔顿挫明显，风格挺拔秀丽

[110] 题型.单选题
[110] 题干.字体设计具有两大最基本的功能是()
[110] 正确答案.D
[110] 难易度.易
[110] 选项数.4
[110] A.息传播和统一风格
[110] B.型统一和视觉审美
[110] C.谐一致和视觉审美
[110] D.息传播和视觉审美

[111] 题型.单选题
[111] 题干.甲骨文出土于()
[111] 正确答案.D
[111] 难易度.易
[111] 选项数.4
[111] A.南洛阳
[111] B.南开封
[111] C.北唐山
[111] D.南安阳

[112] 题型.单选题
[112] 题干.20 世纪 30 年代美国的著名设计师罗维设计的著名商
标是()
[112] 正确答案.B
[112] 难易度.易
[112] 选项数.4
[112] A.卫十字
[112] B.口可乐

[112] C.牌

[112] D.巢咖啡

[113] 题型.单选题

[113] 题干.应用艺术设计的基本原则是技术与功能的统一和 ()

[113] 正确答案.B

[113] 难易度.易

[113] 选项数.4

[113] A.能与内容

[113] B.形式与内容

[113] C.形式与技术

[113] D.技术与外观

[114] 题型.单选题

[114] 题干.组合字体的构成形式的艺术特点和审美特征 ()

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.4

[114] A.尚美感突出

[114] B.型独特

[114] C.容新颖

[114] D.吸引人

[115] 题型.单选题

[115] 题干.铁字常见的凸凹两种形式, 凹型立体字一般都与下列哪种配合使用()

[115] 正确答案.B

[115] 难易度.易

[115] 选项数.4

[115] A.ED 灯

- [115] B.霓虹灯
- [115] C.白炽灯
- [115] D.工艺灯

[116] 题型.单选题

[116] 题干.新宋体字的顿角的尺度随着横竖比例的变化而变化，为达到最佳视觉效果，横画与竖画的比例为：（ ）

- [116] 正确答案.A
- [116] 难易度.易
- [116] 选项数.4
- [116] A.1:2
- [116] B.2:3
- [116] C.1:3
- [116] D.1:4

[117] 题型.单选题

[117] 题干.书籍、报刊的正文一种都采用（ ）

- [117] 正确答案.B
- [117] 难易度.易
- [117] 选项数.4
- [117] A.黑体
- [117] B.宋体
- [117] C.行楷
- [117] D.新魏

[118] 题型.单选题

[118] 题干.下面哪一项不属于古埃及文字构成部分。（ ）

- [118] 正确答案.B
- [118] 难易度.易
- [118] 选项数.4

- [118] A.表意符号
 - [118] B.表象符号
 - [118] C.表音符号
 - [118] D.限定符号
-

[119] 题型.单选题

[119] 题干.楷书是由今隶演变而来，在笔画上求平稳，放弃了（），变扁方“八”字形为“永”字正方形。

[119] 正确答案.D

[119] 难易度.易

[119] 选项数.4

[119] A.勾

[119] B.势挑法

[119] C.线条

[119] D.形字体

[120] 题型.单选题

[120] 题干.拉丁文（）小写体产生于公元八世纪的法国。

[120] 正确答案.C

[120] 难易度.易

[120] 选项数.4

[120] A.斯梯卡

[120] B.罗林

[120] C.色尔

[120] D.德体

[121] 题型.单选题

[121] 题干.在字体设计中，将字体处理成（），可增其视觉冲击力。

[121] 正确答案.B

- [121] 难易度.易
- [121] 选项数.4
- [121] A.大小一致
- [121] B.明快的外形，粗壮的笔划
- [121] C.粗细一致
- [121] D.有细巧字脚
-

[122] 题型.单选题

[122] 题干.拉丁文印刷字体是指应用于十五世纪中叶德国人（）发明的活字印刷的新型字体。

- [122] 正确答案.C
- [122] 难易度.易
- [122] 选项数.4
- [122] A.卡罗林
- [122] B.哥德
- [122] C.戈登堡
- [122] D.毕升
-

[123] 题型.单选题

[123] 题干.在早期的希腊、罗马文件中是没有标点符号的，文章中的句子用小点分开，直到15世纪，标点符号才变得规范与完整，这得力于（）。

- [123] 正确答案.C
- [123] 难易度.易
- [123] 选项数.4
- [123] A.艺复兴运动
- [123] B.艺美术革新运动
- [123] C.刷业的发展
- [123] D.特式字体的发展
-

[125] 题型.单选题

[125] 题干.拉丁文斜体字是由于书写 () 。

[125] 正确答案.D

[125] 难易度.易

[125] 选项数.4

[125] A.强字脚而形成的

[125] B.具改革而形成的

[125] C.加强字脚而形成的

[125] D.度快而自然形成的

[127] 题型.单选题

[127] 题干.在早期的希腊、罗马文件中是没有标点符号的，文章中的句子用小点分开，直到 15 世纪，标点符号才变得规范与完整，这得力于 ()

[127] 正确答案.C

[127] 难易度.易

[127] 选项数.4

[127] A.艺复兴运动

[127] B.艺美术革新运动

[127] C.刷业的发展

[127] D.特式字体的发展

- [134] 题型.判断题
- [134] 题干.汉字从起源至今已有 3000~4000 年的历史。
- [134] 正确答案.B
- [134] 难易度.易
- [134] 选项数.2
- [134] A.正确
- [134] B.错误
-

- [135] 题型.判断题
- [135] 题干.在字体的艺术创意设计中，整体性的把握至关重要。
- [135] 正确答案.A
- [135] 难易度.易
- [135] 选项数.2
- [135] A.正确
- [135] B.错误
-

- [136] 题型.判断题
- [136] 题干.文字起源于人类的社会生活，又服务于人类的社会生活。
- [136] 正确答案.A
- [136] 难易度.易
- [136] 选项数.2
- [136] A.正确
- [136] B.错误
-

- [137] 题型.判断题
- [137] 题干.饰线体的特点是醒目清晰、美观大方、书写简便、视觉感强。
- [137] 正确答案.B
- [137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

[138] 题型.判断题

[138] 题干.小篆字体的艺术特征是具有沉实、厚重、雄强之气。

[138] 正确答案.B

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

[139] 题型.判断题

[139] 题干.甲骨文具具有线条单纯，没有装饰，笔画粗细差异不大，字体自然朴实的特点。

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

[140] 题型.判断题

[140] 题干.我们在从事字体的艺术创意设计时，不用严格遵守传统文字的形体结构规律。

[140] 正确答案.B

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] A.正确

[140] B.错误

- [141] 题型.判断题
- [141] 题干.比利时哲学家认为整个宇宙的美就在于它的多样统一性。
- [141] 正确答案.B
- [141] 难易度.易
- [141] 选项数.2
- [141] A.正确
- [141] B.错误
-

- [142] 题型.判断题
- [142] 题干.“僧侣体”是由最早的象形文字演变而来的一种简体。
- [142] 正确答案.A
- [142] 难易度.易
- [142] 选项数.2
- [142] A.正确
- [142] B.错误
-

- [143] 题型.判断题
- [143] 题干.汉字是世界上最古老的文字。
- [143] 正确答案.B
- [143] 难易度.易
- [143] 选项数.2
- [143] A.正确
- [143] B.错误
-

- [144] 题型.判断题
- [144] 题干.《墙盘铭》是成熟期的铭文。
- [144] 正确答案.B
- [144] 难易度.易
- [144] 选项数.2

[144] A.正确

[144] B.错误

[145] 题型.判断题

[145] 题干.隶书的产生划定了汉文字古、今时期的分界线。

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.易

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

[146] 题型.判断题

[146] 题干.文字本身具有欣赏性和视觉上的可读性。

[146] 正确答案.B

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

[147] 题型.判断题

[147] 题干.大篆的产生标志着古文字已经开始由繁杂的象形结字向线条形声字转化，文字的可识别性也逐渐增强。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

[148] 题型.判断题

[148] 题干.无饰线体是由罗马体演变而来的。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题

[149] 题干.“通俗体”是十分实用的手写字体。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.判断题

[150] 题干.我们应该从历史、哲学、文学、艺术等角度研究文化的演变发展规律。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.判断题

[151] 题干.组合字体是一种实用性、审美性、时代性及艺术视觉感极佳的字体设计。

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.金文与石鼓文产生于大篆。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.现代创意设计字体包括两方面：新字体设计和组合字体设计。

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.艺术设计的发展与变化节奏具有很强的时代性。

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.判断题

[155] 题干.常见的金属字体有铜字、不锈钢字、铁字、铝字等。

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[156] 题型.判断题

[156] 题干.不锈钢工艺制成的标牌字体和图案精致、高贵。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

[157] 题型.判断题

[157] 题干.激光雕刻机可以系通过计算机设计系统雕刻各种图案、文字、刻花、镂空和电脑绣花。

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

[158] 题型.判断题

[158] 题干.审美意识的转变具有一定的周期性。

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.2

[158] A.正确

[158] B.错误

[159] 题型.判断题
[159] 题干.铜字一般采用手写字体形式。
[159] 正确答案.B
[159] 难易度.易
[159] 选项数.2
[159] A.正确
[159] B.错误

[160] 题型.判断题
[160] 题干.审美意识和艺术的发展不受生产的制约。
[160] 正确答案.B
[160] 难易度.易
[160] 选项数.2
[160] A.正确
[160] B.错误

[161] 题型.判断题
[161] 题干.美感表现在人在所创造的对象中直观自身的心理活动。
[161] 正确答案.A
[161] 难易度.易
[161] 选项数.2
[161] A.正确
[161] B.错误

[162] 题型.判断题
[162] 题干.字体应用设计是物质艺术创造的重要组成部分。
[162] 正确答案.A
[162] 难易度.易
[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

[163] 题型.判断题

[163] 题干.应用字体设计的技术工艺水平对其没有很大的制约性。

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

[164] 题型.判断题

[164] 题干.有机玻璃亚克力具有高亮度、透明的质感，韧性好，不易破损，安全无毒，色泽鲜艳等特点。

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

[165] 题型.判断题

[165] 题干.金属字体一般有半立体和立体两种形式。

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

[166] 题型.判断题

[166] 题干.应用字体设计艺术创意的审美诉求具有极强的普遍性。

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] A.正确

[166] B.错误

[167] 题型.判断题

[167] 题干.铁字的艺术特征是精致、高贵。

[167] 正确答案.B

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

[168] 题型.判断题

[168] 题干.实用艺术设计活动的美学与社会价值体现于把用途与审美形式的运用及表现有机结合在一起。

[168] 正确答案.A

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] A.正确

[168] B.错误

[169] 题型.判断题

[169] 题干.应用字体设计要通过技术设计、材料选择、工艺制作等环节才能完成。

[169] 正确答案.B

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

[170] 题型.判断题

[170] 题干.设计与技术有机结合，主要展示出精湛的技术美感。

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[171] 题型.判断题

[171] 题干.效益性是评价设计作品的标准。

[171] 正确答案.B

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.应用字体设计的审美原则及设计表达形式有固定不变的模式。

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.判断题

[173] 题干.设计的艺术性是通过设计的功能性体现出来的。

[173] 正确答案.B

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.文字设计时将具体的图形和抽象的概念进行融合,具象相对于抽象当中,更贴近人们生活,更有生命力和活力。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.判断题

[175] 题干.字距空间配置法就是取字母竖宽为字距进行调整。

[175] 正确答案.B

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

[176] 题型.判断题

[176] 题干.采用红色字体设计可口可乐商标,使其名声大震的设计师是罗维。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.判断题

[177] 题干.书写拉丁字母时，既要注重笔画的结构位置和造型，也要注重笔画内含空白的形状。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[178] 题型.判断题

[178] 题干.等分加减法比较适用于无饰线体。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.判断题

[179] 题干.企业识别系统设计，对世界工业的发展起到了关键性的作用。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

[180] 题型.判断题

[180] 题干.汉字都是由基本笔画构成部首，再由若干部首共同组成单字。

[180] 正确答案.B

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[181] 题型.判断题

[181] 题干.饰线是指它是一个非正式笔画并且起装饰作用的线。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

[182] 题型.判断题

[182] 题干.拉丁字母的字面宽窄和字高相同。

[182] 正确答案.B

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

[183] 题型.判断题

[183] 题干.字母间隔等距法就是在字母之间用目测的方法将其配置均等。

[183] 正确答案.B

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

[184] 题型.判断题

[184] 题干.色彩可以脱离形体、空间、肌理、位置等独立存在。

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] A.正确

[184] B.错误

[185] 题型.判断题

[185] 题干.透空立体艺术字是计算机字体设计的一种表现形式。

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

[186] 题型.判断题

[186] 题干.在字体设计的笔画结构变化时，要保持在文字原有结构的基础上进行。

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] A.正确

[186] B.错误

[187] 题型.判断题

[187] 题干.现代罗马体书写字形不是直立式的，而是倾斜的。

[187] 正确答案.B

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] A.正确

[187] B.错误

[188] 题型.判断题

[188] 题干.饰线的形成最初起源于古罗马碑铭石刻。

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

[189] 题型.判断题

[189] 题干.异形字与正方形字排列在一起时，字体会出现大小不一、高低不等的视差现象。

[189] 正确答案.A

[189] 难易度.易

[189] 选项数.2

[189] A.正确

[189] B.错误

[190] 题型.判断题

[190] 题干.笔画和内含空白两者相加构成完整的字母。

[190] 正确答案.A

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

[191] 题型.判断题

[191] 题干.VIS 视觉设计系统中字体设计占很小一部分比例。

[191] 正确答案.B

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.判断题

[192] 题干.连体字就是组合字体。

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.判断题

[193] 题干.色彩是造型艺术的重要要素之一。

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

[194] 题型.判断题

[194] 题干.连体特异字的突出效果是“质”的对比。

[194] 正确答案.A

[194] 难度度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[195] 题型.判断题

[195] 题干.单词 counter 在印刷上指铅字凸出来的部分。

[195] 正确答案.B

[195] 难度度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

[196] 题型.判断题

[196] 题干.拉丁字母的字距无法等分。

[196] 正确答案.A

[196] 难度度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.判断题

[197] 题干.罗马体由于使用平头笔尖的笔来书写不同方向的笔画,因此产生了粗细效果。

[197] 正确答案.A

[197] 难度度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

- [198] 题型.判断题
- [198] 题干.特异的变化形式就是艺术设计形式美表现中的重要方法。
- [198] 正确答案.A
- [198] 难易度.易
- [198] 选项数.2
- [198] A.正确
- [198] B.错误
-

- [199] 题型.判断题
- [199] 题干.拉丁字母的书写基本相同于汉字字体的书写。
- [199] 正确答案.B
- [199] 难易度.易
- [199] 选项数.2
- [199] A.正确
- [199] B.错误
-

- [200] 题型.判断题
- [200] 题干.汉字笔画好比是图，笔画与笔画之间的空白就是背景。
- [200] 正确答案.A
- [200] 难易度.易
- [200] 选项数.2
- [200] A.正确
- [200] B.错误
-

- [201] 题型.判断题
- [201] 题干.宋体字和黑体字的结字规则是基本相同和一致的。
- [201] 正确答案.A
- [201] 难易度.易
- [201] 选项数.2

[201] A.正确

[201] B.错误

[202] 题型.判断题

[202] 题干.制作文字的阴影效果、发光效果、斜面和浮雕效果，是制作特效字体的基础。

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.易

[202] 选项数.2

[202] A.正确

[202] B.错误

[203] 题型.判断题

[203] 题干.三维设计活动是一种造型活动。

[203] 正确答案.B

[203] 难易度.易

[203] 选项数.2

[203] A.正确

[203] B.错误

[204] 题型.判断题

[204] 题干.在现代企业形象视觉识别系统（VIS）设计中，公司及单位名称是设计系统的一部分。

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.易

[204] 选项数.2

[204] A.正确

[204] B.错误

[205] 题型.判断题

[205] 题干.商业经营网点的名称组合字体具有一定的特殊性。

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.2

[205] A.正确

[205] B.错误

[206] 题型.判断题

[206] 题干.企业形象设计活动是一项系统工程，涵盖的内容非常广泛。

[206] 正确答案.A

[206] 难易度.易

[206] 选项数.2

[206] A.正确

[206] B.错误

[207] 题型.判断题

[207] 题干.人们对产品品牌的了解包括两方面。

[207] 正确答案.A

[207] 难易度.易

[207] 选项数.2

[207] A.正确

[207] B.错误

[208] 题型.判断题

[208] 题干.即使经过注册，组合字体也是不受法律保护的。

[208] 正确答案.B

[208] 难易度.易

[208] 选项数.2

[208] A.正确

[208] B.错误

[209] 题型.判断题

[209] 题干.人们的第二感官非常重要，是一种互动效应和产生情感的媒介。

[209] 正确答案.B

[209] 难易度.易

[209] 选项数.2

[209] A.正确

[209] B.错误

[210] 题型.判断题

[210] 题干.组合字体设计的形态要素主要是点、线、面、体、图形及色彩等。

[210] 正确答案.A

[210] 难易度.易

[210] 选项数.2

[210] A.正确

[210] B.错误

[211] 题型.判断题

[211] 题干.雕刻组合字体审美特征是威严、崇高，具有极强的冲击力。

[211] 正确答案.B

[211] 难易度.易

[211] 选项数.2

[211] A.正确

[211] B.错误

[212] 题型.判断题

[212] 题干.CIS 是 VIS 的组成部分, 是一个不可缺少的重要环节。

[212] 正确答案.B

[212] 难易度.易

[212] 选项数.2

[212] A.正确

[212] B.错误

[213] 题型.判断题

[213] 题干.标题组合字体指文化及视听传媒中的各种标题。

[213] 正确答案.B

[213] 难易度.易

[213] 选项数.2

[213] A.正确

[213] B.错误

[214] 题型.判断题

[214] 题干.特效动画组合字体分为半立体和三维立体。

[214] 正确答案.B

[214] 难易度.易

[214] 选项数.2

[214] A.正确

[214] B.错误

[215] 题型.判断题

[215] 题干.

整体是形象的一种展现。

[215] 正确答案.A

[215] 难易度.易

[215] 选项数.2

[215] A.正确

[215] B.错误

[216] 题型.判断题

[216] 题干.字体造型与色彩要素的有机结合更增加了形态的表现力。

[216] 正确答案.A

[216] 难易度.易

[216] 选项数.2

[216] A.正确

[216] B.错误

[217] 题型.判断题

[217] 题干.公司名称组合字体具有严谨、庄重的特点。

[217] 正确答案.A

[217] 难易度.易

[217] 选项数.2

[217] A.正确

[217] B.错误

[218] 题型.判断题

[218] 题干.标题组合字体是指将产品名称和商标设计统一成一组专用字体。

[218] 正确答案.B

[218] 难易度.易

[218] 选项数.2

[218] A.正确

[218] B.错误

[219] 题型.判断题

[219] 题干.组合字体是指由两个以上字体或词组合而成的名称及题目。

[219] 正确答案.A

[219] 难易度.易

[219] 选项数.2

[219] A.正确

[219] B.错误

[220] 题型.判断题

[220] 题干.组合字体的设计作品能产生一定的社会效应。

[220] 正确答案.B

[220] 难易度.易

[220] 选项数.2

[220] A.正确

[220] B.错误

[221] 题型.判断题

[221] 题干.组合字体设计准确的反映和体现公司的面貌、产品外观和内质。

[221] 正确答案.A

[221] 难易度.易

[221] 选项数.2

[221] A.正确

[221] B.错误

[222] 题型.判断题

[222] 题干.海尔 Haier 集团的品牌标识设计属于特殊组合字体。

[222] 正确答案.A

[222] 难易度.易

[222] 选项数.2

[222] A.正确

[222] B.错误

[223] 题型.判断题

[223] 题干.组合字体的设计表现形式与其使用范围及功能是密切相关的。

[223] 正确答案.A

[223] 难易度.易

[223] 选项数.2

[223] A.正确

[223] B.错误

[224] 题型.简答题

[224] 题干.笔画共用:

[224] 正确答案.A

[224] 难易度.易

[224] 选项数.1

[224] A.是文字图形化创意设计中广泛运用的形式。文字是一种视觉图形，它的线条有着强烈的构成性，可以从单纯的构成角度来看到笔画之间的异同，寻找笔画之间的内在联系，找到他们可以共同利用的条件，把它提取出来合并为一。

[225] 题型.简答题

[225] 题干.分解重构法:

[225] 正确答案.A

[225] 难度度.易

[225] 选项数.1

[225] A.将熟悉的文字或图形打散后，通过不同的角度审视并重新组合处理。

[226] 题型.简答题

[226] 题干.字体设计：

[226] 正确答案.A

[226] 难度度.易

[226] 选项数.1

[226] A.主要是解决文字在设计中的形态与安排的问题。它涉及对字体与字号的选择，对字型的创造，对字与字、字与图的组织安排，包括对它们之间的大小、疏密、空间、布局、色彩等关系以及采用何种手段表现手法的决策。

[227] 题型.简答题

[227] 题干.印刷体：

[227] 正确答案.A

[227] 难度度.易

[227] 选项数.1

[227] A.印刷体指汉字在书籍、报纸、杂志等印刷品上出现的字体形式，它是为读者阅读服务的，说得文一点就是为了“目治”，所以，它的笔画、结体都以让读者醒目舒适、节省视力为第一要义。

[228] 题型.简答题

[228] 题干.共用相关：

[228] 正确答案.A

[228] 难度度.易

[228] 选项数.1

[228] A.“共用”是古老却经久不衰的文字创意方法。由两个或多

个文字共用一个笔画或一个偏旁，使文字图形更简洁、整体，有“一语双关”之妙，能够在有限的空间内表达更多含义。

[229] 题型.简答题

[229] 题干.隶书：

[229] 正确答案.A

[229] 难易度.易

[229] 选项数.1

[229] A.是汉字一种比较简便易于书写的字体。它出现于秦代，大量使用于汉代。隶书将篆书的笔画减少，将圆匀的线条截断，化圆为方，变弧线为直线。

[230] 题型.简答题

[230] 题干.行书：

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.1

[230] A.兴起于东汉，是介乎草书和楷书之间的一种字体，它的书写速度比楷书快，但又不像草书那样难以辨识，兼有楷书字形易识、草书书写快捷之长。

[231] 题型.简答题

[231] 题干.断笔连笔：

[231] 正确答案.A

[231] 难易度.易

[231] 选项数.1

[231] A.把文字本来的连接和断开改变。断笔，将文字的部分笔画断开。由于人的视觉经验会主动填补断开部分，视线就在寻找空白的跳跃中产生趣味感。注意笔断意连的原则；连笔，笔画首尾相连，仿

佛一笔而成，整体感强，视线在循环往复中仿佛是在走迷宫。注意遇到笔画复杂的字可以省略一部分细节。

[232] 题型.简答题

[232] 题干.字体创意设计:

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.易

[232] 选项数.1

[232] A.指设计者依据字体设计的任务和目的，将其所设计的文字内涵和设计的要求，巧妙地运用艺术设计手段及科学技术，在不破坏原文字结构和内容的基础上，创意设计出形式与内容，局部与整体协调一致的，符合现代审美要求的艺术形象字体。

[233] 题型.简答题

[233] 题干.字体设计中“洋为中用法”步骤是什么?

[233] 正确答案.A

[233] 难易度.易

[233] 选项数.1

[233] A.第一步：到字库里找几个特别点的英文字体第二步：找出这些字体的笔触和特征第三步：把这些特征运用到中文字体设计中去

[234] 题型.简答题

[234] 题干.什么是分解重构法?

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.易

[234] 选项数.1

[234] A.分解重构法是将熟悉的文字或图形打散后，通过不同的角度审视并重新组合处理，主要目的是破坏其基本规律并寻求新的设计生命。

[235] 题型.简答题

[235] 题干.方块字和拼音字的区别是什么？

[235] 正确答案.A

[235] 难易度.易

[235] 选项数.1

[235] A.字素的不同，字素拼合方式的不同，字、单词编排方式的不同，符号的性质不同。

[236] 题型.简答题

[236] 题干.当代字体的潮流趋势特点有哪些？

[236] 正确答案.A

[236] 难易度.易

[236] 选项数.1

[236] A.答题要点：1、符号化 2、流行化 3、图形化 4、个性趣味

[237] 题型.简答题

[237] 题干.就目前来说，常用的基本印刷字体大致有几种？请分别说明其特点。

[237] 正确答案.A

[237] 难易度.易

[237] 选项数.1

[237] A. (1)、宋体：横细竖粗，点如瓜子，撇如刀，捺如扫。它在起笔、收笔和笔画转折处吸收楷体的用笔特点，形成修饰性“衬线”的笔型。(2)、黑体：又称“方体”，横竖等粗，笔画方正。粗细一致，醒目、粗壮的笔画，具有强烈的视觉冲击力。黑体是受西方无衬线体的影响，于20世纪初在日本诞生的印刷体。(3)、仿宋体：虽然与老宋体有些相似，但横竖笔画几乎一致，笔画两端有毛笔起落的笔迹，竖画直而横画略向右上方上翘 3° 左右。(4)、楷体：是传统的楷书在印刷字体中的延续，它笔迹有力，粗细适中，字划清楚，易读性很高。

[238] 题型.简答题

[238] 题干.整体来说,文字的发源地有哪四个?

[238] 正确答案.A

[238] 难易度.易

[238] 选项数.1

[238] A.{美索不达米亚的楔形文字,古埃及的象形文字,中国的汉字,中美洲的图形文字}

[239] 题型.简答题

[239] 题干.在字体设计中,为突出女性化气质特点,应注意哪些?

[239] 正确答案.A

[239] 难易度.易

[239] 选项数.1

[239] A.答题要点:女性的特点是细致、优雅,在表现女性化气质的字体设计中,要在字的笔画上追求节奏。一般笔画不易太粗,较纤细为好。多应用弧线,使人联想到女性柔和的曲线和优美的长发。组字上适当用节奏感来表现女性的感性和活泼。但要注意度的把握和对应关系,不要一味纤细和感性下去,细节的处理会给设计带来新的感受。
