

## 服装设计-题库

### 1、基本服装款式的结构变形设计

- A、 女装省道变化、时装、礼服的结构设计
- B、 男装西装、休闲装、夹克等结构设计
- C、 不同年龄的童装结构设计
- D、 以上都是

答案： D

### 2、结构的基本原理

- A、 理解人体结构与服装结构的关系
- B、 熟练掌握基本的服装结构设计方法
- C、 熟练掌握制图工具及实操方法
- D、 以上都是

答案： D

### 3、省由（）组成。

- A、 省尖
- B、 省边
- C、 省底
- D、 以上都是

答案： D

4、立体裁剪方法：是将白坯布或面料直接铺覆在人体或人台上，（）的设计和裁剪相结合的结构设计方法。

- A、 边观察
- B、 边设计造型
- C、 边裁剪
- D、 以上都是

答案： D

5、平面结构设计方法：是按所选定的服装款式，在纸上运用一定的比例分配（），将立体造型的服装分解成平面结构图的设计方法。

- A、 计算公式

- B、 制图规则
- C、 结构变化原理
- D、 以上都是

答案： D

**6、按裙子的工艺处理形式来分类：采用（）等形式**

- A、 省道
- B、 褶裥
- C、 分割线
- D、 以上都是

答案： D

**7、斜裙裙身呈现大波浪形状，可以变化为（）等**

- A、 螺旋裙
- B、 斜褶裙
- C、 多层裙
- D、 以上都是

答案： D

**8、服装的分割线与人体形体之间的关系**

- A、 分割线设计要以结构的基本功能为前提
- B、 纵向分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上，尽量保持平衡
- C、 横线分割特点是在臀部腹部的分割线，要以凸点为确定位置
- D、 以上都是

答案： D

**9、样板制作要点：此款育克线是通过前后（）个省尖的位置做横线分割，通过两次移省后修顺腰线和育克线，育克以下部分可以做其他形状的变型处理**

- A、 2
- B、 4
- C、 6
- D、 8

答案： B

10、普力特褶裙即百褶裙，将腰臀之差平均分配到各褶中，将腰至臀线上部（）cm处辑线固定。

- A、 8
- B、 10
- C、 12
- D、 14

答案： C

11、衣服一般与（）意思相同，但在古代还包括头上戴的帽子类。

- A、 时装
- B、 服装
- C、 服饰
- D、 衣裳

答案： D

12、服装设计的制作阶段是按（），制作成服装样衣阶段。先打出1： 1的纸样，经过比试和测量，再用坯布假缝或在面料上正式裁剪。

- A、 款式
- B、 造型
- C、 设计构思
- D、 服装结构

答案： C

13、实用型服装的设计所表现的对象是穿着者，其设计要迎合穿着者的喜好，符合其（）， 在满足穿着者需求的前提下，进行创意

- A、 性格
- B、 个性特点
- C、 修养
- D、 意志

答案： B

14、通常由（）套时装构成的系列为中系列？

- A、 3~5套
- B、 4~6套

C、 6~8 套

D、 7~9 套

答案： C

15、时装设计比赛大多以()形式出现?

A、 小系列

B、 中系列

C、 奇数系列

D、 偶数系列

答案： A

16、系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的?

A、 系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作

B、 一般以一两种面料的单、双色组合最为多见

C、 面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分

D、 在一个系列中, 每套时装的色彩要相同

答案： D

17、运用与基型形状相同或形似的形态, 进行构成方式的重组的方法是

A、 加减法

B、 同形法

C、 置换法

D、 形似法

答案： B

18、 在原型的基础上进行旋转、剪切、折叠等工艺处理, 采用()等结构变化形式, 结合服装各部件的结构设计, 即可形成各种复杂的服装结构图。

A、 省

B、 折裥

C、 抽褶

D、 分割

答案： ABCD

19、立体裁剪方法的特点

- A、 直观性强
- B、 准确度高
- C、 易处理平面设计难以解决的问题
- D、 耗时费料

答案： ABCD

## 20、服装制图

- A、 女装
- B、 男装
- C、 童装
- D、 衬衣

答案： ABCD

## 21、国家号型标准以胸腰差为依据将人体划分为（）几种体型

- A、 Y
- B、 A
- C、 B
- D、 C

答案： ABCD

## 22、裙子可以按（）分类

- A、 廓形
- B、 腰身
- C、 长短
- D、 裙摆大小

答案： ABCD

## 23、裙子按廓形可以分为（）

- A、 A型
- B、 O型
- C、 X型
- D、 H型

答案： ABCD

24、裙子按腰身可以分为（）

- A、 高腰
- B、 低腰
- C、 无腰
- D、 连腰

答案： ABCD

25、按款式效果分类：（）等

- A、 螺旋裙
- B、 旗袍裙
- C、 铅笔裙
- D、 太阳裙

答案： ABCD

26、小 A 裙特征

- A、 呈 A 字廓形
- B、 整体较为平整
- C、 裙身挺阔舒展
- D、 呈现活泼、可爱的风格

答案： ABCD

27、斜裙原理也可以用在其他地方，比如：（）等位置，使这些部位出现相应的波浪，以达到浪漫、柔美的效果。

- A、 领口
- B、 袖口
- C、 上衣下摆
- D、 裤口

答案： ABCD

28、小 A 裙注意事项

- A、 制作面料应为较为厚且硬挺的面料
- B、 裙长不宜过长
- C、 面料适中或较软时注意控制下摆的摆量
- D、 侧缝需要额外追加转省量，以便于控制下摆的总体廓形。

答案： ABCD

29、款式是指格式、式样。服装款式是指构成一件衣服形象特征的具体组合形式。这种组合形式既包括了()等形状, 也包括了它们之间的相互关系。

- A、 领子
- B、 口袋
- C、 袖子
- D、 衣身

答案： ABCD

30、服装款式图就是用线条勾画服装, 无须勾画()。 十分简便和迅速, 是服装设计和生产的快捷方式, 只要勾画出款式图即可用于服装制作。

- A、 人体
- B、 着色
- C、 款式
- D、 轮廓

答案： AB

31、下列对混合式的描绘哪些是正确的?

- A、 把男装和女装或成人装和童装放在一起的. 组合方式
- B、 有并列或主从组合之分
- C、 内容丰富、充实
- D、 是最基本、最常用的组合形式

答案： ABC

32、关系的原理, 在系列时装的设计构成中, 具有极其重要的意义。具体表现在

- A、 在形态的形状和组织方面
- B、 在款式的构成和状态方面
- C、 在比例的长短和形式方面
- D、 在面料和色彩方面

答案： ABC

33、饰品的来源包括

- A、 选购

B、 替代

C、 改制

D、 自制

答案： ABCD

### 34、裤子可以按（）分类

A、 按裤型肥瘦分

B、 按长短分

C、 按结构细节分

D、 按造型分

答案： ABCD

### 35、什么是纸样？

答案： 将 1：1 结构设计图按一定缝制工艺要求、内外结构关系分解为多片不重叠结构的图形，并加入适当的缝头及贴边的量，就形成了样板，俗称纸样。

### 36、为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右？

答案： 与女性体腰际部位前后的差异有关

### 37、工业样板

答案： 规格从小到大的系列化样板。

### 38、育克

答案： 育克是指在腰臀部做断缝结构所形成的中介部分

### 39、内销服装上必须标明号型。

答案： 正确

### 40、号型系列：是以中间体为中心，向两边依次递增或递减组成。

答案： 正确

### 41、在裙长和臀围一定的情况下，裙摆围越小，腰省越大，反之，越小

答案： 正确

### 42、裙子腰部收省是由于臀腰的差量引起的。

答案： 正确

### 43、剪接裙分为竖向分割和横向分割



答案： 正确

44、衣裳指上体和下体衣装的总和。

答案： 正确

45、作为一名合格的设计师，除了要具备一定的专业知识和技能外，还要了解与服装设计相关的一些学科，并且要有广泛的兴趣和爱好。

答案： 正确

46、（）用符号表示服装大小

答案： 代码制；

47、型：指人体上体胸围或下体腰围，以厘米为单位，是设计和选购服装（）的依据

答案： 肥瘦；

48、横向分割包括（）

答案： 节裙和育克裙；

49、既相互联系，又相互制约的成组配套的时装群体称为（）。

答案： 系列服装；

50、设计过程分：命题设计(先命题后构思)、（）。

答案： 构思设计(先构思后立意)；

51、衿分为（）。

- A、 阳衿
- B、 阴衿
- C、 顺风衿
- D、 以上都是

答案： D

52、围度制：用（）等大小表示服装大小。

- A、 领子
- B、 腰围
- C、 胸围
- D、 以上都是

答案： D

**53、服装结构设计方法**

- A、 平面结构设计方法
- B、 立体裁剪方法
- C、 立体裁剪-平面结构设计相结合方法
- D、 以上都是

答案： D

**54、平面结构设计方法的特点**

- A、 比较简便
- B、 准确度不够
- C、 纸样很难达到一次性到位
- D、 以上都是

答案： D

**55、第 8 代原型在（）等方面尤其反映不同成衣款式特征，对于后期衣身变形等具有较为优越的特点。**

- A、 省道位置
- B、 衣身加长
- C、 侧缝形状
- D、 以上都是

答案： D

**56、单褶~多褶--褶量 10-（）cm/个**

- A、 15
- B、 17
- C、 18
- D、 20

答案： C

**57、九褶及以上--褶量（）cm/个**

- A、 5
- B、 8
- C、 12
- D、 15

答案： B

58、样衣规格应按照号型标准，以()为主设计服装各部位尺寸。

- A、 小号
- B、 中号
- C、 大号
- D、 特体号

答案： B

59、服装:有狭义与广义之分。狭义的服装就是指衣服;广义的服装是指人着装后的一种状态，即穿着者与衣服之间、与周围环境之间精神上的交流与统一。是一种对人从头到脚的包装，还包括()等。

- A、 配饰
- B、 化妆
- C、 环境
- D、 以上都是

答案： D

60、变化设计:是以一种服装款式为基础，进行()等诸多因素的变化，从而构成全新的设计形式。

- A、 形态
- B、 比例
- C、 表现形式
- D、 以上都是

答案： D

61、()是最初构想出来的一套时装款式，是系列产生的最基本的款式造型形象。

- A、 廓型
- B、 基型
- C、 偶发型
- D、 意向型

答案： B

62、系列时装设计原则都有哪些?

- A、 整体性原则
- B、 相似性原则
- C、 关系论原则
- D、 以上都是

答案： D

63、( )型设计重在满足用户的多方面需要，要以美观、实用、合理为原则进行设计构思。

- A、 销售
- B、 展示
- C、 预测
- D、 投标

答案： D

64、在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩是

- A、 主色
- B、 搭配色
- C、 点缀
- D、 次色

答案： B

65、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为

- A、 发散思维
- B、 聚合思维
- C、 侧向思维
- D、 逆向思维

答案： B

66、系列时装构成的特征，也是系列感形成的基本要素，它们是( )。

- A、 数量
- B、 共性
- C、 个性
- D、 以上都是

答案： D

67、服装设计表现的方式有 ()。

- A、 款式图
- B、 效果图
- C、 服装画
- D、 以上都是

答案： D

68、一般制图比例

- A、 1: 1
- B、 1: 2
- C、 1: 4
- D、 1: 5

答案： AD

69、分割线将 () 等部位进行分割形成的缝。

- A、 衣身
- B、 袖
- C、 裙
- D、 裤

答案： ABCD

70、号：身高，以厘米为单位，是设计和选购服装 () 的依据。

- A、 长
- B、 短
- C、 肥
- D、 瘦

答案： AB

71、我国服装号型系列： () 系列

- A、 5.1
- B、 5.2
- C、 5.3

D、 5.4

答案： BD

**72、裙子按长短可以分为（）**

A、 超短

B、 短

C、 中

D、 长

答案： ABCD

**73、裙子按裙摆大小可以分为（）**

A、 紧身

B、 直筒

C、 小 A

D、 斜裙

答案： ABCD

**74、按裙子的外型结构来分类，分为：（）等**

A、 片裙

B、 褶裙

C、 节裙

D、 裹裙

答案： ABCD

**75、裙子制图关键点**

A、 裙子的收省原理

B、 裙长、臀围、摆围的关系

C、 为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右

D、 侧缝处裙腰缝需要起翘的原因

答案： ABCD

**76、竖向分割包括**

A、 二片裙

B、 三片裙

C、 四片裙

D、 六片裙

答案： ABCD

**77、省道转移与款式的组合关系**

A、 分散至各破缝

B、 转至下摆

C、 转至分割线

D、 转至褶皱做褶量

答案： ABCD

**78、侧堆褶裙结构**

A、 根据效果确定褶痕线

B、 将省修正到褶痕线

C、 展出褶量

D、 进一步增大褶量至理想效果

答案： ABCD

**79、十褶裙**

A、 找褶位置

B、 移省道至褶位

C、 加褶量

D、 按款式取褶位及缝缝

答案： ABCD

**80、设计部的职责是()等。**

A、 市场调研

B、 市场策划

C、 新产品设计开发

D、 设计样衣制作

答案： ABCD

**81、技术部主要由()组成。**

A、 打板师

- B、 设计师
- C、 工艺师
- D、 样衣缝制人员、纸板、坯布

答案： ACD

**82、面对于主题的阐述哪些是正确的**

- A、 主题也就是时装设计作品中所表现的中心思想
- B、 在主题范围的大小上分:宽泛、具体
- C、 在系列时装设计过程中，许多设计是以命题的形式进行创作的
- D、 在主题内容的性质上分:抽象、具象

答案： ABCD

**83、加大差异的方法有哪些?**

- A、 在形态上加强
- B、 在造型上加强
- C、 在色彩上加强
- D、 在服饰上加强

答案： ABCD

**84、相似性原则主要体现在哪些方面?**

- A、 在形态方面
- B、 在面料和色彩方面
- C、 在结构和造型方面
- D、 在表现手法和装饰手段方面

答案： ABCD

**85、什么是工业样板排料图?**

答案： 将设计、裁制好的样板按一定丝缕、条格对位要求而顺序地排列到布坯上，记录衣料辅料划样时样板套排情况的图。

**86、什么是主从式?**

答案： 以一套时装为主体，其余几套时装处于从属和次要位置的系列时装组合形式。

**87、裱**



答案： 为适合体形及服装造型的需要，将部分面料折叠熨烫形成折缝的工艺形式。

#### 88、褶位置

答案： 按褶数在裙身平均位置破缝，省道量与褶量合而为一融于破缝之中

#### 89、胸上围尺寸与胸下围尺寸的差距，就是罩杯尺码。

答案： 正确

#### 90、比例分配法分为基型法和短寸法

答案： 正确

#### 91、第 7 代原型以服装款式为基础

答案： 错误

#### 92、斜裙一般按照圆周长与腰围之间的关系来计算斜裙的角度

答案： 正确

93、造型一词常常有动词和名词双重含义。作为动词是指创造的过程;作为名词是指创造的结果。

答案： 正确

94、系列时装的整体效果，关键在于如何协调各个单套时装之间的关系，使每套时装都处在既相互联系又相互制约的关系之中，使系列时装构成一个既有统一又有变化的有机整体。

答案： 正确

95、在整体设计中，服装侧重于款式的配套和色彩的搭配： 形象侧重于发型、化妆与服装情调的协调： 服饰品侧重于主题、情调的需要，以及与服装的内在联系。

答案： 正确

#### 96、打板包括工业样板和（）

答案： 推板；

97、标准人体的臀突围低于（），所以前后的省长、省大均不同。

答案： 腹突围；

#### 98、斜裙分为（）两类

答案： 小 A 裙和大摆裙；

99、系列时装的组合，大多都有一个设计的主题。也就是时装设计作品中所表现的（）。

答案： 中心思想；

100、现代感较强的包，装饰应少而精，以（）图案为主。

答案： 几何形；

101、基本服装款式的结构变形设计

- A、 女装省道变化、时装、礼服的结构设计
- B、 男装西装、休闲装、夹克等结构设计
- C、 不同年龄的童装结构设计
- D、 以上都是

答案： D

102、结构的基本原理

- A、 理解人体结构与服装结构的关系
- B、 熟练掌握基本的服装结构设计方法
- C、 熟练掌握制图工具及实操方法
- D、 以上都是

答案： D

103、省由（）组成。

- A、 省尖
- B、 省边
- C、 省底
- D、 以上都是

答案： D

104、衿分为（）。

- A、 阳衿
- B、 阴衿
- C、 顺风衿
- D、 以上都是

答案： D

105、围度制：用（）等大小表示服装大小。

- A、 领子
- B、 腰围
- C、 胸围
- D、 以上都是

答案： D

106、服装结构设计方法

- A、 平面结构设计方法
- B、 立体裁剪方法
- C、 立体裁剪-平面结构设计相结合方法
- D、 以上都是

答案： D

107、立体裁剪方法：是将白坯布或面料直接铺覆在人体或人台上，（）的设计和裁剪相结合的结构设计方法。

- A、 边观察
- B、 边设计造型
- C、 边裁剪
- D、 以上都是

答案： D

108、平面结构设计方法：是按所选定的服装款式，在纸上运用一定的比例分配（），将立体造型的服装分解成平面结构图的设计方法。

- A、 计算公式
- B、 制图规则
- C、 结构变化原理
- D、 以上都是

答案： D

109、平面结构设计方法的特点

- A、 比较简便
- B、 准确度不够
- C、 纸样很难达到一次性到位

D、 以上都是

答案： D

110、 在原型的基础上进行旋转、剪切、折叠等工艺处理，采用（）等结构变化形式，结合服装各部件的结构设计，即可形成各种复杂的服装结构图。

A、 省

B、 折裥

C、 抽褶

D、 分割

答案： ABCD

111、立体裁剪方法的特点

A、 直观性强

B、 准确度高

C、 易处理平面设计难以解决的问题

D、 耗时费料

答案： ABCD

112、服装制图

A、 女装

B、 男装

C、 童装

D、 衬衣

答案： ABCD

113、一般制图比例

A、 1： 1

B、 1： 2

C、 1： 4

D、 1： 5

答案： AD

114、分割线将（）等部位进行分割形成的缝。

A、 衣身

B、袖

C、裙

D、裤

答案： ABCD

115、号：身高，以厘米为单位，是设计和选购服装（）的依据。

A、长

B、短

C、肥

D、瘦

答案： AB

116、国家号型标准以胸腰差为依据将人体划分为（）几种体型

A、Y

B、A

C、B

D、C

答案： ABCD

117、我国服装号型系列：（）系列

A、5.1

B、5.2

C、5.3

D、5.4

答案： BD

118、常见代码有（）等

A、符号

B、字母

C、数字

D、选项 AB 错误

答案： ABC

119、什么是纸样？

答案： 将 1 : 1 结构设计图按一定缝制工艺要求、内外结构关系分解为多片不重叠结构的图形，并加入适当的缝头及贴边的量，就形成了样板，俗称纸样。

#### 120、什么是工业样板排料图？

答案： 将设计、裁制好的样板按一定丝缕、条格对位要求而顺序地排列到布坯上，记录衣料辅料划样时样板套排情况的图。

#### 121、工业样板

答案： 规格从小到大的系列化样板。

#### 122、推板

答案： 在一个规格的服装基础样板上堆放出整套不同规格的样板的过程。

#### 123、省

答案： 为适合人体及服装造型的需要，而将部分面料缝去，作出衣片曲面状态的工艺形式。

#### 124、裥

答案： 为适合体形及服装造型的需要，将部分面料折叠熨烫形成折缝的工艺形式。

#### 125、褶

答案： 为适合人体和造型的需要，将部分面料缩缝而形成的自然褶皱的工艺形式。

#### 126、衩

答案： 为服装穿脱和行走方便以及服装造型需要而设置的开口形式。

#### 127、内销服装上必须标明号型。

答案： 正确

#### 128、号型系列：是以中间体为中心，向两边依次递增或递减组成。

答案： 正确

#### 129、胸上围尺寸与胸下围尺寸的差距，就是罩杯尺码。

答案： 正确

#### 130、比例分配法分为基型法和短寸法

答案： 正确

#### 131、（）用符号表示服装大小

答案： 代码制；

132、型：指人体上体胸围或下体腰围，以厘米为单位，是设计和选购服装（ ）的依据

答案： 肥瘦；

133、打板包括工业样板和（ ）

答案： 推板；

134、按裙子的工艺处理形式来分类：采用（ ）等形式

- A、 省道
- B、 褶裥
- C、 分割线
- D、 以上都是

答案： D

135、第 8 代原型在（ ）等方面尤其反映不同成衣款式特征，对于后期衣身变形等具有较为优越的特点。

- A、 省道位置
- B、 衣身加长
- C、 侧缝形状
- D、 以上都是

答案： D

136、裙子可以按（ ）分类

- A、 廓形
- B、 腰身
- C、 长短
- D、 裙摆大小

答案： ABCD

137、裙子按廓形可以分为（ ）

- A、 A 型
- B、 O 型
- C、 X 型
- D、 H 型

答案： ABCD

138、裙子按腰身可以分为（）

- A、 高腰
- B、 低腰
- C、 无腰
- D、 连腰

答案： ABCD

139、裙子按长短可以分为（）

- A、 超短
- B、 短
- C、 中
- D、 长

答案： ABCD

140、裙子按裙摆大小可以分为（）

- A、 紧身
- B、 直筒
- C、 小 A
- D、 斜裙

答案： ABCD

141、按裙子的外型结构来分类，分为：（）等

- A、 片裙
- B、 褶裙
- C、 节裙
- D、 裹裙

答案： ABCD

142、按款式效果分类：（）等

- A、 螺旋裙
- B、 旗袍裙
- C、 铅笔裙



D、 太阳裙

答案： ABCD

#### 143、裙子制图关键点

A、 裙子的收省原理

B、 裙长、臀围、摆围的关系

C、 为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右

D、 侧缝处裙腰缝需要起翘的原因

答案： ABCD

#### 144、为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右？

答案： 与女性体腰际部位前后的差异有关

145、 在裙长和臀围一定的情况下，裙摆围越小，腰省越大，反之，越小

答案： 正确

146、裙子腰部收省是由于臀腰的差量引起的。

答案： 正确

147、第 7 代原型以服装款式为基础

答案： 错误

148、标准人体的臀突围低于（ ），所以前后的省长、省大均不同。

答案： 腹突围；

149、斜裙裙身呈现大波浪形状，可以变化为（ ）等

A、 螺旋裙

B、 斜褶裙

C、 多层裙

D、 以上都是

答案： D

#### 150、服装的分割线与人体形体之间的关系

A、 分割线设计要以结构的基本功能为前提

B、 纵向分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上，尽量保持平衡

C、 横线分割特点是在臀部腹部的分割线，要以凸点为确定位置

D、 以上都是

答案： D

151、 样板制作要点：此款育克线是通过前后（）个省尖的位置做横线分割，通过两次移省后修顺腰线和育克线，育克以下部分可以做其他形状的变型处理

A、 2

B、 4

C、 6

D、 8

答案： B

152、 单褶~多褶--褶量 10-（）cm/个

A、 15

B、 17

C、 18

D、 20

答案： C

153、 九褶及以上--褶量（）cm/个

A、 5

B、 8

C、 12

D、 15

答案： B

154、 普利特(百褶)裙褶量 4.5-（）cm/个

A、 5

B、 6

C、 7

D、 8

答案： B

155、 普利特褶裙即百褶裙，将腰臀之差平均分配到各褶中，将腰至臀线上部（）cm 处辑线固定。

A、 8

B、 10

C、 12

D、 14

答案： C

### 156、小 A 裙特征

A、 呈 A 字廓形

B、 整体较为平整

C、 裙身挺阔舒展

D、 呈现活泼、可爱的风格

答案： ABCD

157、斜裙原理也可以用在其他地方，比如：（ ）等位置，使这些部位出现相应的波浪，以达到浪漫、柔美的效果。

A、 领口

B、 袖口

C、 上衣下摆

D、 裤口

答案： ABCD

### 158、小 A 裙注意事项

A、 制作面料应为较为厚且硬挺的面料

B、 裙长不宜过长

C、 面料适中或较软时注意控制下摆的摆量

D、 侧缝需要额外追加转省量，以便于控制下摆的总体廓形。

答案： ABCD

### 159、竖向分割包括

A、 二片裙

B、 三片裙

C、 四片裙

D、 六片裙

答案： ABCD

**160、省道转移与款式的组合关系**

- A、 分散至各破缝
- B、 转至下摆
- C、 转至分割线
- D、 转至褶皱做褶量

答案： ABCD

**161、侧堆褶裙结构**

- A、 根据效果确定褶痕线
- B、 将省修正到褶痕线
- C、 展出褶量
- D、 进一步增大褶量至理想效果

答案： ABCD

**162、十褶裙**

- A、 找褶位置
- B、 移省道至褶位
- C、 加褶量
- D、 按款式取褶位及缝缝

答案： ABCD

**163、投影不仅能反映物体的形态，也能体现产生投影物体与光源的关系。投影浓重而清晰，往往反映了光源集中而距离又\_投影轻淡而散乱，光源离物体\_()**

- A、 较近、较近
- B、 较近、较远
- C、 较远、较近
- D、 较远、较远

答案： B

**164、一般粗糙的物体反光**

- A、 强
- B、 弱
- C、 不强不弱

D、 没有反光

答案： B

165、三原色指()

A、 红、绿、紫

B、 黄、绿、橙

C、 蓝、黄、红

D、 黄、紫、红

答案： C

166、色彩三要素指( )

A、 光源色、环境色、固有色

B、 红、 黄、蓝

C、 色相、明度、纯度

D、 原色、间色、复色

答案： C

167、比淡绿色暖的色彩是

A、 柠檬黄

B、 湖蓝

C、 橄榄绿

D、 翠绿

答案： A

168、在“色彩在空间上的变化规律”中描述正确的是

A、 纯度:近处低于远处

B、 明度:近处低于远处

C、 色性:近处冷于远处

D、 清晰度:近处强于远处

答案： D

169、色彩对比主要是( )以及色块面积等因素的比较

A、 明度

B、 纯度

- C、 冷暖
- D、 补色色相

答案： ABCD

170、在色彩归纳练习中，我们一般要掌握（）。

- A、 静物色彩归纳法
- B、 景物色彩归纳法
- C、 人物色彩归纳法
- D、 选项 AB 错误

答案： ABC

171、影响物体颜色的因素有

- A、 固有色
- B、 光源色
- C、 环境色
- D、 色彩的空间透视

答案： ABCD

172、补色对比是强对比，对比效果刺激、亮丽。

答案： 正确

173、写实性绘画色彩具有直观的情感,装饰性色彩则偏重理智的表现。

答案： 正确

174、服装表面的衣纹是随着人体的运动而发生变化的，反映的是人体的形态结构。

答案： 正确

175、在人体的重心平衡规律中，重心是指（），重心线是指通过人体重心向地面所延伸的一条垂线。

答案： 人体重量中心；

176、色性即色彩的（）。

答案： 冷暖性；

177、下列是补色关系的一对色彩是

- A、 橙与蓝

- B、 绿与黄
- C、 粉红与粉绿
- D、 蓝与紫

答案： A

178、色调是色相、纯度、明度、色性、面积、大小等因素所决定，从纯度上分有鲜调、中间调和

- A、 低调
- B、 冷调
- C、 灰调
- D、 对比调

答案： C

179、下列描述水粉画着色程序先后顺序正确的是

- A、 先明后暗
- B、 先干后湿
- C、 先色后粉
- D、 先厚后薄

答案： C

180、学习色彩的色调、面积、( )归纳，便于掌握，对于服装设计也能带来方便。

- A、 明度
- B、 纯度
- C、 色性
- D、 色相

答案： A

181、育克

答案： 育克是指在腰臀部做断缝结构所形成的中介部分

182、褶位置

答案： 按褶数在裙身平均位置破缝，省道量与褶量合而为一融于破缝之中

183、剪接裙分为竖向分割和横向分割

答案： 正确

184、斜裙一般按照圆周长与腰围之间的关系来计算斜裙的角度

答案： 正确

185、横向分割包括（）

答案： 节裙和育克裙；

186、斜裙分为（）两类

答案： 小 A 裙和大摆裙；

187、衣服一般与（）意思相同，但在古代还包括头上戴的帽子类。

- A、 时装
- B、 服装
- C、 服饰
- D、 衣裳

答案： D

188、服装设计的制作阶段是按（），制作成服装样衣阶段。先打出 1： 1 的纸样，经过比试和测量，再用坯布假缝或在面料上正式裁剪。

- A、 款式
- B、 造型
- C、 设计构思
- D、 服装结构

答案： C

189、实用型服装的设计所表现的对象是穿着者，其设计要迎合穿着者的喜好，符合其（）， 在满足穿着者需求的前提下，进行创意

- A、 性格
- B、 个性特点
- C、 修养
- D、 意志

答案： B

190、创意型服装有着极高的艺术价值及文化内涵，它不是用来销售的，因而服装的（）功能被淡化。

- A、 美化
- B、 销售



C、 创意

D、 实用

答案： D

191、样衣规格应按照号型标准，以()为主设计服装各部位尺寸。

A、 小号

B、 中号

C、 大号

D、 特体号

答案： B

192、服装:有狭义与广义之分。狭义的服装就是指衣服;广义的服装是指人着装后的一种状态，即穿着者与衣服之间、与周围环境之间精神上的交流与统一。是一种对人从头到脚的包装，还包括()等。

A、 配饰

B、 化妆

C、 环境

D、 以上都是

答案： D

193、变化设计:是以一种服装款式为基础，进行()等诸多因素的变化，从而构成全新的设计形式。

A、 形态

B、 比例

C、 表现形式

D、 以上都是

答案： D

194、服装设计的表现阶段是描绘所构思的服装形象阶段，即把头脑中虚构的服装，外化为直观、具体的形象。表现的方式有:()。

A、 画款式图

B、 画效果图

C、 绘制服装画

D、 以上都是

答案： D

195、时装是指时兴的、时髦的、富有时代感的服装。也包括一些（）的服装。前者称为流行时装；后者称为创意时装。

- A、 富于创意
- B、 用于学术探讨
- C、 流行预测
- D、 娱乐观赏

答案： ABCD

196、款式是指格式、式样。服装款式是指构成一件衣服形象特征的具体组合形式。这种组合形式既包括了（）等形状，也包括了它们之间的相互关系。

- A、 领子
- B、 口袋
- C、 袖子
- D、 衣身

答案： ABCD

197、服装款式图就是用线条勾画服装，无须勾画（）。十分简便和迅速，是服装设计和生产的快捷方式，只要勾画出款式图即可用于服装制作。

- A、 人体
- B、 着色
- C、 款式
- D、 轮廓

答案： AB

198、为服装批量生产而研制的纸样叫工业样板，其规格一般分（），但有时还要制作特大号或特体号型的样板，以满足不同消费者的需求。

- A、 小号
- B、 中号
- C、 大号
- D、 特小号

答案： ABC

199、设计部的职责是（）等。

- A、 市场调研
- B、 市场策划

C、 新产品设计开发

D、 设计样衣制作

答案： ABCD

200、技术部主要由()组成。

A、 打板师

B、 设计师

C、 工艺师

D、 样衣缝制人员、纸板、坯布

答案： ACD

201、结构造型

答案： 通过裁剪及缝制手段，塑造立体形象的过程和结果。

202、服装效果图

答案： 是对服装穿着总体效果的描绘，既要画服装人体又要着色，同时还要画出简明的背面款式图。

203、衣裳指上体和下体衣装的总和。

答案： 正确

204、作为一名合格的设计师，除了要具备一定的专业知识和技能外，还要了解与服装设计相关的一些学科，并且要有广泛的兴趣和爱好。

答案： 正确

205、造型一词常常有动词和名词双重含义。作为动词是指创造的过程;作为名词是指创造的结果。

答案： 正确

206、既相互联系，又相互制约的成组配套的时装群体称为（）。

答案： 系列服装;

207、系列时装的组合，大多都有一个设计的主题。也就是时装设计作品中所表现的（）。

答案： 中心思想;

208、系列时装的产生，必须具有（）方面特征。

A、 数量

B、 共性

- C、 个性
- D、 以上都是

答案： D

209、通常由（）套时装构成的系列为中系列？

- A、 3~5 套
- B、 4~6 套
- C、 6~8 套
- D、 7~9 套

答案： C

210、时装设计比赛大多以（）形式出现？

- A、 小系列
- B、 中系列
- C、 奇数系列
- D、 偶数系列

答案： A

211、系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的？

- A、 系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作
- B、 一般以一两种面料的单、双色组合最为多见
- C、 面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分
- D、 在一个系列中，每套时装的色彩要相同

答案： D

212、运用与基型形状相同或形似的形态，进行构成方式的重组的方法是

- A、 加减法
- B、 同形法
- C、 置换法
- D、 形似法

答案： B

213、（）是最初构想出来的一套时装款式，是系列产生的最基本的款式造型形象。

- A、 廓型
- B、 基型
- C、 偶发型
- D、 意向型

答案： B

**214、系列时装设计原则都有哪些？**

- A、 整体性原则
- B、 相似性原则
- C、 关系论原则
- D、 以上都是

答案： D

**215、下列对并列式的描绘哪些是正确的？**

- A、 并列式多为偶数
- B、 中、大系列多采用
- C、 每套时装都处于平等地位
- D、 是最基本、最常用的组合形式

答案： BCD

**216、下列对混合式的描绘哪些是正确的？**

- A、 把男装和女装或成人装和童装放在一起的. 组合方式
- B、 有并列或主从组合之分
- C、 内容丰富、充实
- D、 是最基本、最常用的组合形式

答案： ABC

**217、关系的原理，在系列时装的设计构成中，具有极其重要的意义。具体表现在**

- A、 在形态的形状和组织方面
- B、 在款式的构成和状态方面
- C、 在比例的长短和形式方面
- D、 在面料和色彩方面

答案： ABC

**218、饰品的来源包括**

- A、 选购
- B、 替代
- C、 改制
- D、 自制

答案： ABCD

**219、面对于主题的阐述哪些是正确的**

- A、 主题也就是时装设计作品中所表现的中心思想
- B、 在主题范围的大小上分:宽泛、具体
- C、 在系列时装设计过程中，许多设计是以命题的形式进行创作的
- D、 在主题内容的性质上分:抽象、具象

答案： ABCD

**220、加大差异的方法有哪些?**

- A、 在形态上加强
- B、 在造型上加强
- C、 在色彩上加强
- D、 在服饰上加强

答案： ABCD

**221、相似性原则主要体现在哪些方面?**

- A、 在形态方面
- B、 在面料和色彩方面
- C、 在结构和造型方面
- D、 在表现手法和装饰手段方面

答案： ABCD

**222、什么是主从式?**

答案： 以一套时装为主体，其余几套时装处于从属和次要位置的系列时装组合形式。

**223、什么是相似性原则?**

答案： 彼此相似的事物要比彼此不相似的事物更容易构成联系和形成一个整体。

224、设计过程分:命题设计(先命题后构思)、( )。

答案: 构思设计(先构思后立意);

225、素描是以研究\_为中心,\_为主, \_\_\_为辅 来表现物象具体形态的基本方法。

- A、 形体、结构、色调
- B、 形体、色调、结构
- C、 结构、色调、形体
- D、 结构、形体、色调

答案: A

226、素描有()的区别

- A、 结构素描与写实素描
- B、 中国写意传统的素描
- C、 西方写实传统的素描
- D、 线描和白描

答案: A

227、“近大远小,近宽远窄”是指( )的原理。

- A、 透视
- B、 结构
- C、 光线
- D、 明暗

答案: A

228、画者平视时与眼睛高度平行的假设线是

- A、 轮廓线
- B、 视平线
- C、 视中线
- D、 透视线

答案: B

229、素描中,三大面是黑、灰、( )

- A、 反光

- B、 投影
- C、 明暗交界线
- D、 白

答案： D

230、裤子可以按（）分类

- A、 按裤型肥瘦分
- B、 按长短分
- C、 按结构细节分
- D、 按造型分

答案： ABCD

231、直裆包括（）

- A、 裆深
- B、 裆宽
- C、 裆弯
- D、 裆斜

答案： ABCD

232、裤子按结构、肥瘦分为（）

- A、 瘦腿裤类
- B、 西裤类
- C、 裙裤类
- D、 老人裤

答案： ABCD

233、绘画是一切造型艺术的基础，也是服装设计起步的基础；素描是训练造型能力的有效手段，也是培养审美观，提高艺术表现力的重要途径。

答案： 正确

234、素描，即单色绘画。通过学习素描，可以了解物像造型和人体的结构及比例关系，认识基本形体和人体运动规律，训练、培养敏锐观察和迅速生动把握人物姿态和物像造型能力。

答案： 正确

235、素描中有结构素描和写实素描之分。



答案： 正确

236、一定方向的物象、画面和视点是“（ ）”。

答案： 透视三要素；

237、“三面”是指物体的亮(或“白”)、灰、( )。

答案： 背光(或“黑”) ；

238、被称作意大利文艺复兴时期“三杰”的是

- A、 伦勃朗、提香、达芬奇
- B、 达芬奇、米开朗基罗、拉菲尔
- C、 达芬奇、米开朗基罗、提香
- D、 拉斐尔、伦勃朗、米开朗基罗

答案： B

239、设计素描一般分为（ ）几种形式。

- A、 写生
- B、 默画
- C、 创作
- D、 以上都是

答案： D

240、写实素描写生步骤：（ ）。

- A、 打轮廓
- B、 上调子
- C、 整理
- D、 以上都是

答案： D

241、结构素描的一般过程是观察和理解、选择角度和简化形态、形体连接和局部定位、( )

- A、 画局部
- B、 形体塑造
- C、 画背景
- D、 强调和减弱

答案： D

242、当开始在画幅上落笔的时候，首先需要解决的是

- A、 明暗关系
- B、 细节
- C、 构图
- D、 透视关系

答案： C

243、初学石膏几何形体一般主要需要解决( )等方面的知识。

- A、 比例、明暗
- B、 比例、透视
- C、 表现方法
- D、 形体结构

答案： B

244、“五调”是指球状体的( )和投影。

- A、 亮色调
- B、 虫间色调
- C、 明暗交界线
- D、 反光

答案： ABCD

245、结构素描的一般过程：( )。

- A、 观察和理解
- B、 选择角度和简化形态
- C、 形体连接和局部定位
- D、 强调和减弱

答案： ABCD

246、( )为三间色

- A、 橙
- B、 红
- C、 绿

D、紫

答案：ACD

247、在构图中，首先应从大处着眼，确定好大的动势线、分割线，使之形成贯通整体的主脉。

答案：正确

248、没有光源就不会有物体的明暗和投影。

答案：正确

249、当开始在画幅上落笔的时候，首先需要解决的是构图。

答案：正确

250、中国《古画论》的作者谢赫，在“六法”理论中专门提出一法叫做“经营位置”，即是指绘画的（）。

答案：构图问题；

251、结构素描的一个显著特点就是（）。

答案：注重形体、不画明暗；

252、服装面料的品种丰富多样，质感各异，衣纹感觉也各具特色。下列描述服装衣纹特点不正确的是

- A、棉麻类的织物的衣纹其线条是挺而密集的
- B、丝织物的衣纹其线条是短而不流畅的
- C、毛织物的衣纹其线条是圆而柔和的
- D、化纤类织物的衣纹其线条是硬而富有弹性的

答案：B

253、速写一般分为（）几个阶段来进行。

- A、慢写阶段(不是素描)
- B、默写阶段
- C、速写阶段
- D、综合表现能力

答案：ABCD

254、衣纹一般多出现在（）等。

- A、四肢关节处
- B、胸部

C、 腰部

D、 臀部

答案： ABCD

255、人体简化法中的人体形象特征，可以用一句话来概括，即：“（）、五官”。

A、 一竖

B、 二横

C、 三体积

D、 四肢

答案： ABCD

256、人体简化法中的一竖是指人体的脊柱

答案： 正确

257、人体简化法中的二横是指肩平线和股骨头连接

答案： 正确

258、人体简化法中的四肢是指以肘关节和膝关节为转折点的四段直线

答案： 正确

259、（）是勾画服装人体的重要依据，只有了解了服装人体的各部分比例关系， 服装人体才能画的匀称优美。

答案： 服装人体比例；

260、意向性思维的过程是：目标定位→（）→充实细节→完善总体

答案： 寻找切入点；

261、服装是立体的，它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征，还具有“（）”

答案： 厚度；

262、在服装与人体关系中，下列说法不正确的是

A、 根据款式的需要有意识设计出来的褶皱是固定的、易辩的。

B、 人体运动的伸展收屈出现的褶皱是复杂的、多变的。

C、 人站立时，重心线位于盆骨中心，肩线与髌线呈平行状。

D、 重心偏于一侧时，肩线与髌线倾斜，呈不平行状，胸廓与盆骨的位置不会发生变化

答案： D

263、人体简化法中的三体积是指（）三个基本不变的形体。

- A、 头部
- B、 胸部
- C、 臀部
- D、 以上都是

答案： D

264、系列时装构成的特征，也是系列感形成的基本要素，它们是（）。

- A、 数量
- B、 共性
- C、 个性
- D、 以上都是

答案： D

265、服装设计表现的方式有（）。

- A、 款式图
- B、 效果图
- C、 服装画
- D、 以上都是

答案： D

266、袖窿结构直接影响夹克衫的外观效果。常用的结构形式有（）。

- A、 上肩袖
- B、 落肩袖
- C、 插肩袖
- D、 前上肩后插肩

答案： ABCD

267、人体简化法中的五官是指（）等头部细节。

- A、 嘴
- B、 鼻
- C、 眼

D、耳

答案： ABCD

268、童装设计，要以()为基本原则。

A、舒适

B、方便

C、有趣

D、亮丽

答案： ABCD

269、职业女装的结构变化较少，分割就受到了高度重视

答案： 正确

270、系列时装的整体效果，关键在于如何协调各个单套时装之间的关系，使每套时装都处在既相互联系又相互制约的关系之中，使系列时装构成一个既有统一又有变化的有机整体。

答案： 正确

271、在整体设计中，服装侧重于款式的配套和色彩的搭配： 形象侧重于发型、化妆与服装情调的协调： 服饰品侧重于主题、情调的需要，以及与服装的内在联系。

答案： 正确

272、把平面形象转变成立体形象的过程和结果，称之为()。

答案： 造型；

273、现代感较强的包，装饰应少而精，以()图案为主。

答案： 几何形；

274、时装具有()三方面特性。

A、时间性

B、流行性

C、新颖性

D、以上都是

答案： D

275、选择服装搭配主色的主要依据一是根据（），二是根据所掌握的面料色彩进行选择。

- A、 设计主题
- B、 情调
- C、 效果
- D、 以上都是

答案： D

276、著名设计师( )讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

- A、 阿玛尼
- B、 圣洛朗
- C、 君岛一郎
- D、 迪奥

答案： C

277、就流行规律而言，每个季节的服装流行，都是几种最基本的( )在起主导作用。

- A、 服装款式
- B、 服装色彩
- C、 服装面料
- D、 服装造型

答案： D

278、主题系列时装设计中，若想加大某套时装与其它时装的差异，可以在( )上加强。

- A、 形态
- B、 造型
- C、 色彩
- D、 服饰

答案： ABCD

279、结构缝主要包括侧缝、( )、立档等几个方面。

- A、 领口
- B、 袖窿
- C、 裤腰

D、 裙腰

答案： ABCD

280、统一和变化是艺术创作的基本规律，也是系列时装创作的基本依据。

答案： 正确

281、我们可以把童装看作是成人装的缩小，这样，成人装的好设计就可以利用到童装上，取得较好效果。

答案： 错误

282、() 的外观与立领很相象，但不存在横向接缝，常常使用纵向的省缝或开口辅助造型。

答案： 连衣领；

283、设计师() 曾以荷兰画家蒙得里安的现代绘画为灵感源设计出无领无袖连衣裙。

答案： 圣洛朗；

284、()是服装造型中最重要的部件。

答案： 衣领；

285、服装的()常常是指一件服装的两个方面，两者合而为一，构成服装完整的形象。

答案： 款式和造型；

286、如果裤子或裙子比较短小，鞋就既是服装风格的集中体现，又是()的呼应和延续，更是服装设计思想的重要补充。

答案： 服装色彩；

287、( )型设计重在满足用户的多方面需要，要以美观、实用、合理为原则进行设计构思。

A、 销售

B、 展示

C、 预测

D、 投标

答案： D

288、在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩是

A、 主色



B、 搭配色

C、 点缀

D、 次色

答案： B

289、在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为

A、 发散思维

B、 聚合思维

C、 侧向思维

D、 逆向思维

答案： B

290、符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式是

A、 女性化风格

B、 都市风格

C、 前卫风格

D、 幽雅风格

答案： B

291、系列设计的( )原则具体表现在形态的组织的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

A、 整体性

B、 相似性

C、 变化性

D、 关系论

答案： D

292、( )主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

A、 具体

B、 宽泛

C、 抽象

D、 具象

答案： C

293、( ),也称“打散构成”，就是把原型原有的形象打乱、分解，按新的构想重新创造和组合。

- A、 局部分解
- B、 特征提炼
- C、 形象转化
- D、 形象提炼

答案： A

294、行业信息收集就是在( )近期的时装发布会和流行趋势预报中收集信息。

- A、 国内外
- B、 社会
- C、 国内
- D、 国外

答案： A

295、中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。

答案： 错误

296、服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。

答案： 正确

297、色彩之间差异小，色彩的对比就强，效果就响亮，色彩之间的关系就疏远；色彩之间差异大，色彩就容易统一，效果就柔和，色彩之间的关系就亲近。

答案： 错误

298、创新，是服装设计的本质。

答案： 正确

299、在裁剪制作过程中，用人台或真人试穿是很重要的环节，便于即使发现问题，修改完善。

答案： 正确