

服装设计

- [1] 题型.单选题
 - [1] 题干.基本服装款式的结构变形设计
 - [1] 正确答案.D
 - [1] 难易度.易
 - [1] 选项数.4
 - [1] A.女装省道变化、时装、礼服的结构设计
 - [1] B.男装西装、休闲装、夹克等结构设计
 - [1] C.不同年龄的童装结构设计
 - [1] D.以上都是
-

- [2] 题型.单选题
 - [2] 题干.结构的基本原理
 - [2] 正确答案.D
 - [2] 难易度.易
 - [2] 选项数.4
 - [2] A.理解人体结构与服装结构的关系
 - [2] B.熟练掌握基本的服装结构设计方法
 - [2] C.熟练掌握制图工具及实操方法
 - [2] D.以上都是
-

- [3] 题型.单选题
- [3] 题干.省由（）组成。
- [3] 正确答案.D
- [3] 难易度.易
- [3] 选项数.4
- [3] A.省尖
- [3] B.省边

- [3] C.省底
 - [3] D.以上都是
-

- [4] 题型.单选题
 - [4] 题干.衲分为 () 。
 - [4] 正确答案.D
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] A.阳衲
 - [4] B.阴衲
 - [4] C.顺风衲
 - [4] D.以上都是
-

- [5] 题型.单选题
 - [5] 题干.围度制：用 () 等大小表示服装大小。
 - [5] 正确答案.D
 - [5] 难易度.易
 - [5] 选项数.4
 - [5] A.领子
 - [5] B.腰围
 - [5] C.胸围
 - [5] D.以上都是
-

- [6] 题型.单选题
- [6] 题干.服装结构设计方法
- [6] 正确答案.D
- [6] 难易度.易
- [6] 选项数.4
- [6] A.平面结构设计方法
- [6] B.立体裁剪方法

- [6] C.立体裁剪-平面结构设计相结合方法
 - [6] D.以上都是
-

[7] 题型.单选题

[7] 题干.立体裁剪方法：是将白坯布或面料直接铺覆在人体或人台上，（）的设计和裁剪相结合的结构设计方法。

[7] 正确答案.D

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.边观察

[7] B.边设计造型

[7] C.边裁剪

[7] D.以上都是

[8] 题型.单选题

[8] 题干.平面结构设计方法：是按所选定的服装款式，在纸上运用一定的比例分配（），将立体造型的服装分解成平面结构图的设计方法。

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.计算公式

[8] B.制图规则

[8] C.结构变化原理

[8] D.以上都是

[9] 题型.单选题

[9] 题干.平面结构设计方法的特点

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.易

- [9] 选项数.4
 - [9] A.比较简便
 - [9] B.准确度不够
 - [9] C.纸样很难达到一次性到位
 - [9] D.以上都是
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

-
- [19] 题型.简答题
 - [19] 题干.什么是纸样?
 - [19] 正确答案.A
 - [19] 难易度.中
 - [19] 选项数.1
 - [19] A.将 1 : 1 结构设计图按一定缝制工艺要求、内外结构关系分解为多片不重叠结构的图形，并加入适当的缝头及贴边的量，就形成了样板，俗称纸样。

-
- [20] 题型.简答题
 - [20] 题干.什么是工业样板排料图?
 - [20] 正确答案.A
 - [20] 难易度.中
 - [20] 选项数.1

[20] A.将设计、裁制好的样板按一定丝缕、条格对位要求而顺序地排列到布坯上,记录衣料辅料划样时样板套排情况的图。

[21] 题型.名词解释

[21] 题干.工业样板

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.易

[21] 选项数.1

[21] A.规格从小到大的系列化样板。

[22] 题型.名词解释

[22] 题干.推板

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.1

[22] A.在一个规格的服装基础样板上推放出整套不同规格的样板的过程。

[23] 题型.名词解释

[23] 题干.省

[23] 正确答案.A

[23] 难易度.中

[23] 选项数.1

[23] A.为适合人体及服装造型的需要,而将部分面料缝去,作出衣片曲面状态的工艺形式。

[24] 题型.名词解释

[24] 题干.裱

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.中

[24] 选项数.1

[24] A.为适合体形及服装造型的需要,将部分面料折叠熨烫形成折缝的工艺形式。

[25] 题型.名词解释

[25] 题干.褶

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.1

[25] A.为适合人体和造型的需要,将部分面料缩缝而形成的自然褶皱的工艺形式。

[26] 题型.名词解释

[26] 题干.衩

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.1

[26] A.为服装穿脱和行走方便以及服装造型需要而设置的开口形式。

[27] 题型.判断题

[27] 题干.内销服装上必须标明号型。

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.判断题

[28] 题干.号型系列:是以中间体为中心,向两边依次递增或递减

组成。

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

[29] 题型.判断题

[29] 题干.胸上围尺寸与胸下围尺寸的差距, 就是罩杯尺码。

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.中

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

[30] 题型.判断题

[30] 题干.比例分配法分为基型法和短寸法

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[31] 题型.填空题

[31] 题干. () 用符号表示服装大小

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.中

[31] 选项数.1

[31] A.代码制

[32] 题型.填空题

[32] 题干.型：指人体上体胸围或下体腰围，以厘米为单位，是设计和选购服装（）的依据

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.1

[32] A.肥瘦

[33] 题型.填空题

[33] 题干.打板包括工业样板和（）

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.1

[33] A.推板

[34] 题型.单选题

[34] 题干.按裙子的工艺处理形式来分类：采用（）等形式

[34] 正确答案.D

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] A.省道

[34] B.褶裥

[34] C.分割线

[34] D.以上都是

[35] 题型.单选题

[35] 题干.第8代原型在（）等方面尤其反映不同成衣款式特征，对于后期衣身变形等具有较为优越的特点。

[35] 正确答案.D

[35] 难易度.易

- [35] 选项数.4
- [35] A.省道位置
- [35] B.衣身加长
- [35] C.侧缝形状
- [35] D.以上都是

- [44] 题型.简答题
- [44] 题干.为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右?
- [44] 正确答案.A
- [44] 难易度.易
- [44] 选项数.1
- [44] A.与女性体腰际部位前后的差异有关

-
- [45] 题型.判断题
 - [45] 题干.?在裙长和臀围一定的情况下，裙摆围越小，腰省越大，反之，越小
 - [45] 正确答案.A
 - [45] 难易度.易
 - [45] 选项数.2
 - [45] A.正确
 - [45] B.错误
-

- [46] 题型.判断题
[46] 题干.裙子腰部收省是由于臀腰的差量引起的。
[46] 正确答案.A
[46] 难易度.中
[46] 选项数.2
[46] A.正确
[46] B.错误
-

- [47] 题型.判断题
[47] 题干.第 7 代原型以服装款式为基础
[47] 正确答案.B
[47] 难易度.易
[47] 选项数.2
[47] A.正确
[47] B.错误
-

- [48] 题型.填空题
[48] 题干.标准人体的臀突围低于 () , 所以前后的省长、省大均不同。
[48] 正确答案.A
[48] 难易度.易
[48] 选项数.1
[48] A.腹突围
-

- [49] 题型.单选题
[49] 题干.斜裙裙身呈现大波浪形状, 可以变化为 () 等
[49] 正确答案.D
[49] 难易度.易
[49] 选项数.4
[49] A.螺旋裙

- [49] B.斜褶裙
- [49] C.多层裙
- [49] D.以上都是

[50] 题型.单选题

[50] 题干.服装的分割线与人体形体之间的关系

[50] 正确答案.D

[50] 难易度.易

[50] 选项数.4

[50] A.分割线设计要以结构的基本功能为前提

[50] B.纵向分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上, 尽量保持平衡

[50] C.横线分割特点是在臀部腹部的分割线, 要以凸点为确定位置

[50] D.以上都是

[51] 题型.单选题

[51] 题干.样板制作要点: 此款育克线是通过前后 () 个省尖的位置做横线分割, 通过两次移省后修顺腰线和育克线, 育克以下部分可以做其他形状的变型处理

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.2

[51] B.4

[51] C.6

[51] D.8

[52] 题型.单选题

[52] 题干.单褶~多褶--褶量 10- () cm/个

[52] 正确答案.C

- [52] 难易度.易
 - [52] 选项数.4
 - [52] A.15
 - [52] B.17
 - [52] C.18
 - [52] D.20
-

- [53] 题型.单选题
 - [53] 题干.九褶及以上--褶量()cm/个
 - [53] 正确答案.B
 - [53] 难易度.易
 - [53] 选项数.4
 - [53] A.5
 - [53] B.8
 - [53] C.12
 - [53] D.15
-

- [54] 题型.单选题
 - [54] 题干.普利特(百褶)裙褶量 4.5-()cm/个
 - [54] 正确答案.B
 - [54] 难易度.易
 - [54] 选项数.4
 - [54] A.5
 - [54] B.6
 - [54] C.7
 - [54] D.8
-

- [55] 题型.单选题
- [55] 题干.普利特褶裙即百褶裙, 将腰臀之差平均分配到各褶中, 将腰至臀线上部()cm 处辑线固定。

[55] 正确答案.C

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] A.8

[55] B.10

[55] C.12

[55] D.14

[63] 题型.单选题

[63] 题干.投影不仅能反映物体的形态，也能体现产生投影物体与光源的关系。投影浓重而清晰，往往反映了光源集中而距离又_投影轻淡而散乱，光源离物体_()

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.较近、较近

[63] B.较近、较远

[63] C.较远、较近

[63] D.较远、较远

[64] 题型.单选题

[64] 题干.一般粗糙的物体反光

[64] 正确答案.B

- [64] 难易度.易
 - [64] 选项数.4
 - [64] A.强
 - [64] B.弱
 - [64] C.不强不弱
 - [64] D.没有反光
-

- [65] 题型.单选题
 - [65] 题干.三原色指()
 - [65] 正确答案.C
 - [65] 难易度.易
 - [65] 选项数.4
 - [65] A.红、绿、紫
 - [65] B.黄、绿、橙
 - [65] C.蓝、黄、红
 - [65] D.黄、紫、红
-

- [66] 题型.单选题
 - [66] 题干.色彩三要素指(??)
 - [66] 正确答案.C
 - [66] 难易度.易
 - [66] 选项数.4
 - [66] A.光源色、环境色、固有色
 - [66] B.红、?黄、蓝
 - [66] C.色相、明度、纯度
 - [66] D.原色、间色、复色
-

- [67] 题型.单选题
- [67] 题干.比淡绿色暖的色彩是
- [67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.4

[67] A.柠檬黄

[67] B.湖蓝

[67] C.橄榄绿

[67] D.翠绿

[68] 题型.单选题

[68] 题干.在“色彩在空间上的变化规律”中描述正确的是

[68] 正确答案.D

[68] 难易度.易

[68] 选项数.4

[68] A.纯度:近处低于远处

[68] B.明度:近处低于远处

[68] C.色性:近处冷于远处

[68] D.清晰度:近处强于远处

[72] 题型.判断题

[72] 题干.补色对比是强对比,对比效果刺激、亮丽。

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.判断题

[73] 题干.写实性绘画色彩具有直观的情感,装饰性色彩则偏重理智

的表现。

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

[74] 题型.判断题

[74] 题干.服装表面的衣纹是随着人体的运动而发生变化的，反映的是人体的形态结构。

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

[75] 题型.填空题

[75] 题干.在人体的重心平衡规律中，重心是指()，重心线是指通过人体重心向地面所延伸的一条垂线。

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.易

[75] 选项数.1

[75] A.人体重量中心

[76] 题型.填空题

[76] 题干.色性即色彩的（）。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.1

[76] A.冷暖性

[77] 题型.单选题

[77] 题干.下列是补色关系的一对色彩是

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] A.橙与蓝

[77] B.绿与黄

[77] C.粉红与粉绿

[77] D.蓝与紫

[78] 题型.单选题

[78] 题干.色调是色相、纯度、明度、色性、面积、大小等因素所决定，从纯度上分有鲜调、中间调和

[78] 正确答案.C

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.低调

[78] B.冷调

[78] C.灰调

[78] D.对比调

[79] 题型.单选题

[79] 题干.下列描述水粉画着色程序先后顺序正确的是

[79] 正确答案.C

[79] 难易度.易

[79] 选项数.4

[79] A.先明后暗

[79] B.先干后湿

[79] C.先色后粉

[79] D.先厚后薄

[80] 题型.单选题

[80] 题干.学习色彩的色调、面积、(?)归纳, 便于掌握, 对于服装设计也能带来方便。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.4

[80] A.明度

[80] B.纯度

[80] C.色性

[80] D.色相

[81] 题型.名词解释

[81] 题干.育克

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.中

[81] 选项数.1

[81] A.育克是指在腰臀部做断缝结构所形成的中介部分

[82] 题型.名词解释

[82] 题干.褶位置

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.1

[82] A.按褶数在裙身平均位置破缝, 省道量与褶量合而为一融于破缝之中

- [83] 题型.判断题
- [83] 题干.剪接裙分为竖向分割和横向分割
- [83] 正确答案.A
- [83] 难易度.易
- [83] 选项数.2
- [83] A.正确
- [83] B.错误
-

- [84] 题型.判断题
- [84] 题干.斜裙一般按照圆周长与腰围之间的关系来计算斜裙的角度
- [84] 正确答案.A
- [84] 难易度.易
- [84] 选项数.2
- [84] A.正确
- [84] B.错误
-

- [85] 题型.填空题
- [85] 题干.横向分割包括 ()
- [85] 正确答案.A
- [85] 难易度.易
- [85] 选项数.1
- [85] A.节裙和育克裙
-

- [86] 题型.填空题
- [86] 题干.斜裙分为 () 两类
- [86] 正确答案.A
- [86] 难易度.中
- [86] 选项数.1
- [86] A.小 A 裙和大摆裙

[87] 题型.单选题

[87] 题干.衣服一般与()意思相同,但在古代还包括头上戴的帽子类。

[87] 正确答案.D

[87] 难易度.中

[87] 选项数.4

[87] A.时装

[87] B.服装

[87] C.服饰

[87] D.衣裳

[88] 题型.单选题

[88] 题干.服装设计的制作阶段是按(),制作成服装样衣阶段。先打出 1:1 的纸样,经过比试和测量,再用坯布假缝或在面料上正式裁剪。

[88] 正确答案.C

[88] 难易度.中

[88] 选项数.4

[88] A.款式

[88] B.造型

[88] C.设计构思

[88] D.服装结构

[89] 题型.单选题

[89] 题干.实用型服装的设计所表现的对象是穿着者,其设计要迎合穿着者的喜好,符合其(),在满足穿着者需求的前提下,进行创意

[89] 正确答案.B

[89] 难易度.易

[89] 选项数.4

- [89] A.性格
 - [89] B.个性特点
 - [89] C.修养
 - [89] D.意志
-

[90] 题型.单选题

[90] 题干.创意型服装有着极高的艺术价值及文化内涵,它不是用来销售的,因而服装的()功能被淡化。

- [90] 正确答案.D
 - [90] 难易度.易
 - [90] 选项数.4
 - [90] A.美化
 - [90] B.销售
 - [90] C.创意
 - [90] D.实用
-

[91] 题型.单选题

[91] 题干.样衣规格应按照号型标准,以()为主设计服装各部位尺寸。

- [91] 正确答案.B
 - [91] 难易度.易
 - [91] 选项数.4
 - [91] A.小号
 - [91] B.中号
 - [91] C.大号
 - [91] D.特体号
-

[92] 题型.单选题

[92] 题干.服装:有狭义与广义之分。狭义的服装就是指衣服;广义的服装是指人着装后的一种状态,即穿着者与衣服之间、与周围环境之

间精神上的交流与统一。是一种对人从头到脚的包装，还包括（）等。

[92] 正确答案.D

[92] 难易度.中

[92] 选项数.4

[92] A.配饰

[92] B.化妆

[92] C.环境

[92] D.以上都是

[93] 题型.单选题

[93] 题干.变化设计:是以一种服装款式为基础，进行（）等诸多因素的变化，从而构成全新的设计形式。

[93] 正确答案.D

[93] 难易度.中

[93] 选项数.4

[93] A.形态

[93] B.比例

[93] C.表现形式

[93] D.以上都是

[94] 题型.单选题

[94] 题干.服装设计的表现阶段是描绘所构思的服装形象阶段，即把头脑中虚构的服装，外化为直观、具体的形象。表现的方式有:()。

[94] 正确答案.D

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] A.画款式图

[94] B.画效果图

[94] C.绘制服装画

[94] D.以上都是

[101] 题型.名词解释

[101] 题干.结构造型

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.1

[101] A.通过裁剪及缝制手段，塑造立体形象的过程和结果。

[102] 题型.名词解释

[102] 题干.服装效果图

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.中

[102] 选项数.1

[102] A.是对服装穿着总体效果的描绘，既要画服装人体又要着色，同时还要画出简明的背面款式图。

[103] 题型.判断题

[103] 题干.衣裳指上体和下体衣装的总和。

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.中

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

[104] 题型.判断题

[104] 题干.作为一名合格的设计师,除了要具备一定的专业知识和技能外,还要了解与服装设计相关的一些学科,并且要有广泛的兴趣和爱好。

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.判断题

[105] 题干.造型一词常常有动词和名词双重含义。作为动词是指创造的过程;作为名词是指创造的结果。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.中

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.填空题

[106] 题干.既相互联系,又相互制约的成组配套的时装群体称为()
()。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.中

[106] 选项数.1

[106] A.系列服装

[107] 题型.填空题

[107] 题干.系列时装的组合,大多都有一个设计的主题。也就是时装设计作品中所表现的 () 。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.1

[107] A.中心思想

[108] 题型.单选题

[108] 题干.系列时装的产生,必须具有 () 方面特征。

[108] 正确答案.D

[108] 难易度.易

[108] 选项数.4

[108] A.数量

[108] B.共性

[108] C.个性

[108] D.以上都是

[109] 题型.单选题

[109] 题干.通常由 () 套时装构成的系列为中系列?

[109] 正确答案.C

[109] 难易度.易

[109] 选项数.4

[109] A.3~5 套

[109] B.4~6 套

[109] C.6~8 套

[109] D.7~9 套

[110] 题型.单选题

[110] 题干.时装设计比赛大多以()形式出现?

- [110] 正确答案.A
 - [110] 难易度.易
 - [110] 选项数.4
 - [110] A.小系列
 - [110] B.中系列
 - [110] C.奇数系列
 - [110] D.偶数系列
-

- [111] 题型.单选题
 - [111] 题干.系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的?
 - [111] 正确答案.D
 - [111] 难易度.中
 - [111] 选项数.4
 - [111] A.系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作
 - [111] B.一般以一两种面料的单、双色组合最为多见
 - [111] C.面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分
 - [111] D.在一个系列中，每套时装的色彩要相同
-

- [112] 题型.单选题
 - [112] 题干.运用与基型形状相同或形似的形态，进行构成方式的重组的方法是
 - [112] 正确答案.B
 - [112] 难易度.易
 - [112] 选项数.4
 - [112] A.加减法
 - [112] B.同形法
 - [112] C.置换法
 - [112] D.形似法
-

[113] 题型.单选题

[113] 题干.()是最初构想出来的一套时装款式,是系列产生的最基本的款式造型形象。

[113] 正确答案.B

[113] 难易度.易

[113] 选项数.4

[113] A.廓型

[113] B.基型

[113] C.偶发型

[113] D.意向型

[114] 题型.单选题

[114] 题干.系列时装设计原则都有哪些?

[114] 正确答案.D

[114] 难易度.易

[114] 选项数.4

[114] A.整体性原则

[114] B.相似性原则

[114] C.关系论原则

[114] D.以上都是

[122] 题型.简答题

[122] 题干.什么是主从式?

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.中

[122] 选项数.1

[122] A.以一套时装为主体, 其余几套时装处于从属和次要位置的系列时装组合形式。

[123] 题型.简答题

[123] 题干.什么是相似性原则?

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.1

[123] A.彼此相似的事物要比彼此不相似的事物更容易构成联系和形成一个整体。

[124] 题型.填空题

[124] 题干.设计过程分:命题设计(先命题后构思)、 () 。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.1

[124] A.构思设计(先构思后立意)

[125] 题型.单选题

[125] 题干.素描是以研究_为中心, _为主, __为辅?来表现物象具体形态的基本方法。

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.4

[125] A.形体、结构、色调

[125] B.形体、色调、结构

- [125] C.结构、色调、形体
[125] D.结构、形体、色调
-

- [126] 题型.单选题
[126] 题干.素描有()的区别
[126] 正确答案.A
[126] 难易度.易
[126] 选项数.4
[126] A.结构素描与写实素描
[126] B.中国写意传统的素描
[126] C.西方写实传统的素描
[126] D.线描和白描
-

- [127] 题型.单选题
[127] 题干.“近大远小, 近宽远窄”是指(??)的原理。
[127] 正确答案.A
[127] 难易度.易
[127] 选项数.4
[127] A.透视
[127] B.结构
[127] C.光线
[127] D.明暗
-

- [128] 题型.单选题
[128] 题干.画者平视时与眼睛高度平行的假设线是
[128] 正确答案.B
[128] 难易度.易
[128] 选项数.4
[128] A.轮廓线
[128] B.视平线

[128] C.视中线

[128] D.透视线

[129] 题型.单选题

[129] 题干.素描中, 三大面是黑、灰、 ()

[129] 正确答案.D

[129] 难易度.易

[129] 选项数.4

[129] A.反光

[129] B.投影

[129] C.明暗交界线

[129] D.白

[134] 题型.判断题

[134] 题干.绘画是一切造型艺术的基础, 也是服装设计起步的基础; 素描是训练造型能力的有效手段, 也是培养审美观, 提高艺术表现力的重要途径。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] A.正确

[134] B.错误

[135] 题型.判断题

[135] 题干.素描, 即单色绘画。通过学习素描, 可以了解物像造型和人体的结构及比例关系, 认识基本形体和人体运动规律, 训练、培养

敏锐观察和迅速生动把握人物姿态和物像造型能力。

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.2

[135] A.正确

[135] B.错误

[136] 题型.判断题

[136] 题干.素描中有结构素描和写实素描之分。

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.2

[136] A.正确

[136] B.错误

[137] 题型.填空题

[137] 题干.一定方向的物象、画面和视点 “ () ” 。

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.易

[137] 选项数.1

[137] A.透视三要素

[138] 题型.填空题

[138] 题干.“三面”是指物体的亮(或“白”)、灰、()。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.1

[138] A.背光(或“黑”)?

- [139] 题型.单选题
- [139] 题干.被称作意大利文艺复兴时期“三杰”的是
- [139] 正确答案.B
- [139] 难易度.易
- [139] 选项数.4
- [139] A.伦勃朗、提香、达芬奇
- [139] B.达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔
- [139] C.达芬奇、米开朗基罗、提香
- [139] D.拉斐尔、伦勃朗、米开朗基罗
-

- [140] 题型.单选题
- [140] 题干.设计素描一般分为（）几种形式。
- [140] 正确答案.D
- [140] 难易度.易
- [140] 选项数.4
- [140] A.写生
- [140] B.默画
- [140] C.创作
- [140] D.以上都是
-

- [141] 题型.单选题
- [141] 题干.写实素描写生步骤：（）。
- [141] 正确答案.D
- [141] 难易度.易
- [141] 选项数.4
- [141] A.打轮廓
- [141] B.上调子
- [141] C.整理
- [141] D.以上都是
-

[142] 题型.单选题

[142] 题干.结构素描的一般过程是观察和理解、选择角度和简化形态、形体连接和局部定位、()

[142] 正确答案.D

[142] 难易度.易

[142] 选项数.4

[142] A.画局部

[142] B.形体塑造

[142] C.画背景

[142] D.强调和减弱

[143] 题型.单选题

[143] 题干.当开始在画幅上落笔的时候,首先需要解决的是

[143] 正确答案.C

[143] 难易度.易

[143] 选项数.4

[143] A.明暗关系

[143] B.细节

[143] C.构图

[143] D.透视关系

[144] 题型.单选题

[144] 题干.初学石膏几何形体一般主要需要解决(??)等方面的知识。

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.易

[144] 选项数.4

[144] A.比例、明暗

[144] B.比例、透视

[144] C.表现方法

[144] D.形体结构

[148] 题型.判断题

[148] 题干.在构图中, 首先应从大处着眼, 确定好大的动势线、分割线, 使之形成贯通整体的主脉。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题

[149] 题干.没有光源就不会有物体的明暗和投影。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.判断题

[150] 题干.当开始在画幅上落笔的时候, 首先需要解决的是构图。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.填空题

[151] 题干.中国《古画论》的作者谢赫,在“六法”理论中专门提出一法叫做“经营位置”,即是指绘画的()。

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.1

[151] A.构图问题

[152] 题型.填空题

[152] 题干.结构素描的一个显著特点就是()。

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.1

[152] A.注重形体、不画明暗

[153] 题型.单选题

[153] 题干.服装面料的品种丰富多样,质感各异,衣纹感觉也各具特色。下列描述服装衣纹特点不正确的是

[153] 正确答案.B

[153] 难易度.易

[153] 选项数.4

[153] A.棉麻类的织物的衣纹其线条是挺而密集的

[153] B.丝织物的衣纹其线条是短而不流畅的

[153] C.毛织物的衣纹其线条是圆而柔和的

[153] D.化纤类织物的衣纹其线条是硬而富有弹性的

[157] 题型.判断题
[157] 题干.人体简化法中的一竖是指人体的脊柱
[157] 正确答案.A
[157] 难易度.易
[157] 选项数.2
[157] A.正确
[157] B.错误

[158] 题型.判断题
[158] 题干.人体简化法中的二横是指肩平线和股骨头连接
[158] 正确答案.A
[158] 难易度.易
[158] 选项数.2
[158] A.正确
[158] B.错误

[159] 题型.判断题
[159] 题干.人体简化法中的四肢是指以肘关节和膝关节为转折点的四段直线
[159] 正确答案.A
[159] 难易度.易
[159] 选项数.2
[159] A.正确
[159] B.错误

[160] 题型.填空题
[160] 题干.()是勾画服装人体的重要依据,只有了解了服装人体的各部分比例关系,?服装人体才能画的匀称优美。
[160] 正确答案.A
[160] 难易度.易

[160] 选项数.1

[160] A.服装人体比例

[161] 题型.填空题

[161] 题干.意向性思维的过程是:目标定位→()→充实细节→完善总体

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.1

[161] A.寻找切入点

[162] 题型.填空题

[162] 题干.服装是立体的, 它不但具有长度和宽度这样的平面形态特征, 还具有“()”

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.1

[162] A.厚度

[163] 题型.单选题

[163] 题干.在服装与人体关系中, 下列说法不正确的是

[163] 正确答案.D

[163] 难易度.难

[163] 选项数.4

[163] A.根据款式的需要有意识设计出来的褶纹是固定的、易辩的。

[163] B.人体运动的伸展收屈出现的褶纹是复杂的、多变的。

[163] C.人站立时, 重心线位于盆骨中心, 肩线与髌线呈平行状。

[163] D.重心偏于一侧时, 肩线与髌线倾斜, 呈不平行状, 胸廓与盆骨的位置不会发生变化

[164] 题型.单选题

[164] 题干.人体简化法中的三体积是指 () 三个基本不变的形体。

[164] 正确答案.D

[164] 难易度.易

[164] 选项数.4

[164] A.头部

[164] B.胸部

[164] C.臀部

[164] D.以上都是

[165] 题型.单选题

[165] 题干.系列时装构成的特征，也是系列感形成的基本要素，它们是 ()。

[165] 正确答案.D

[165] 难易度.易

[165] 选项数.4

[165] A.数量

[165] B.共性

[165] C.个性

[165] D.以上都是

[166] 题型.单选题

[166] 题干.服装设计表现的方式有()。

[166] 正确答案.D

[166] 难易度.易

[166] 选项数.4

[166] A.款式图

[166] B.效果图

[166] C.服装画

[166] D.以上都是

[170] 题型.判断题

[170] 题干.职业女装的结构变化较少，分割就受到了高度重视

[170] 正确答案.A

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[171] 题型.判断题

[171] 题干.系列时装的整体效果，关键在于如何协调各个单套时装之间的关系，使每套时装都处在既相互联系又相互制约的关系之中，使系列时装构成一个既有统一又有变化的有机整体。

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.在整体设计中，服装侧重于款式的配套和色彩的搭配：？
形象侧重于发型、化妆与服装情调的协调：？
服饰品侧重于主题、情调的需要，以及与服装的内在联系。

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.填空题

[173] 题干.把平面形象转变成立体形象的过程和结果，称之为()。

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.1

[173] A.造型

[174] 题型.填空题

[174] 题干.现代感较强的包，装饰应少而精，以()图案为主。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.1

[174] A.几何形

[175] 题型.单选题

[175] 题干.时装具有()三方面特性。

[175] 正确答案.D

[175] 难易度.易

[175] 选项数.4

[175] A.时间性

[175] B.流行性

[175] C.新颖性

[175] D.以上都是

[176] 题型.单选题

[176] 题干.选择服装搭配主色的主要依据一是根据（），二是根据

所掌握的面料色彩进行选择。

[176] 正确答案.D

[176] 难易度.易

[176] 选项数.4

[176] A.设计主题

[176] B.情调

[176] C.效果

[176] D.以上都是

[177] 题型.单选题

[177] 题干.著名设计师(??)讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

[177] 正确答案.C

[177] 难易度.易

[177] 选项数.4

[177] A.阿玛尼

[177] B.圣洛朗

[177] C.君岛一郎

[177] D.迪奥

[178] 题型.单选题

[178] 题干.就流行规律而言,每个季节的服装流行,都是几种最基本的(?)在起主导作用。

[178] 正确答案.D

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4

[178] A.服装款式

[178] B.服装色彩

[178] C.服装面料

[178] D.服装造型

[181] 题型.判断题

[181] 题干.统一和变化是艺术创作的基本规律，也是系列时装创作的基本依据。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

[182] 题型.判断题

[182] 题干.我们可以把童装看作是成人装的缩小，这样，成人装的好设计就可以利用到童装上，取得较好效果。

[182] 正确答案.B

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

[183] 题型.填空题

[183] 题干.()?的外观与立领很相象，但不存在横向接缝，常常使用纵向的省缝或开口辅助造型。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.1

[183] A.连衣领

[184] 题型.填空题

[184] 题干.设计师()曾以荷兰画家蒙德里安的现代绘画为灵感源设计出无领无袖连衣裙。

[184] 正确答案.A

[184] 难易度.易

[184] 选项数.1

[184] A.圣洛朗

[185] 题型.填空题

[185] 题干.()是服装造型中最重要的部件。

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.1

[185] A.衣领

[186] 题型.填空题

[186] 题干.服装的 ()常常是指一件服装的两个方面,两者合而为一,构成服装完整的形象。

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.1

[186] A.款式和造型

[187] 题型.填空题

[187] 题干.如果裤子或裙子比较短小,鞋就既是服装风格的集中体现,又是()的呼应和延续,更是服装设计思想的重要补充。

[187] 正确答案.A

[187] 难易度.易

[187] 选项数.1

[187] A.服装色彩

[190] C.侧向思维

[190] D.逆向思维

[191] 题型.单选题

[191] 题干.符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式是

[191] 正确答案.B

[191] 难易度.易

[191] 选项数.4

[191] A.女性化风格

[191] B.都市风格

[191] C.前卫风格

[191] D.幽雅风格

[192] 题型.单选题

[192] 题干.系列设计的(?)原则具体表现在形态的组织的形状的组织、款式的构成和状态、比例的长短和形式等方面。

[192] 正确答案.D

[192] 难易度.易

[192] 选项数.4

[192] A.整体性

[192] B.相似性

[192] C.变化性

[192] D.关系论

[193] 题型.单选题

[193] 题干.(??)主题的设计，实际上就是借景抒情、借物达意。

[193] 正确答案.C

[193] 难易度.易

[193] 选项数.4

[193] A.具体

[193] B.宽泛

[193] C.抽象

[193] D.具象

[194] 题型.单选题

[194] 题干.(??),也称“打散构成”,就是把原型原有的形象打乱、分解,按新的构想重新创造和组合。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.4

[194] A.局部分解

[194] B.特征提炼

[194] C.形象转化

[194] D.形象提炼

[195] 题型.单选题

[195] 题干.行业信息收集就是在(?)近期的时装发布会和流行趋势预报中收集信息。

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.4

[195] A.国内外

[195] B.社会

[195] C.国内

[195] D.国外

[196] 题型.判断题

[196] 题干.中国服装研究设计中心自 1987 年起也开始发布中国服

装流行趋势，所发布的服装作品，其设计均属于展示型设计。

[196] 正确答案.B

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.判断题

[197] 题干.服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”。

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.判断题

[198] 题干.色彩之间差异小，色彩的对比就强，效果就响亮，色彩之间的关系就疏远:色彩之间差异大，色彩就容易统一，效果就柔和,色彩之间的关系就亲近。

[198] 正确答案.B

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

[199] 题型.判断题

[199] 题干.创新，是服装设计的本质。

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

[200] 题型.判断题

[200] 题干.在裁剪制作过程中，用人台或真人试穿是很重要的环节，便于即使发现问题，修改完善。

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.2

[200] A.正确

[200] B.错误

服装设计.xlsx———题库： [——'200'](#) / [——'50-1'](#) / [——'50-2'](#) /

[1] 题型.单选题

[1] 题干.基本服装款式的结构变形设计

[1] 正确答案.D

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.女装省道变化、时装、礼服的结构设计

[1] B.男装西装、休闲装、夹克等结构设计

[1] C.不同年龄的童装结构设计

[1] D.以上都是

[2] 题型.单选题

[2] 题干.结构的基本原理

[2] 正确答案.D

[2] 难易度.易

- [2] 选项数.4
 - [2] A.理解人体结构与服装结构的关系
 - [2] B.熟练掌握基本的服装结构设计方法
 - [2] C.熟练掌握制图工具及实操方法
 - [2] D.以上都是
-

- [3] 题型.单选题
 - [3] 题干.省由 () 组成。
 - [3] 正确答案.D
 - [3] 难易度.易
 - [3] 选项数.4
 - [3] A.省尖
 - [3] B.省边
 - [3] C.省底
 - [3] D.以上都是
-

- [4] 题型.单选题
 - [4] 题干.立体裁剪方法：是将白坯布或面料直接铺覆在人体或人台上， () 的设计和裁剪相结合的结构设计方法。
 - [4] 正确答案.D
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] A.边观察
 - [4] B.边设计造型
 - [4] C.边裁剪
 - [4] D.以上都是
-

- [5] 题型.单选题
- [5] 题干.平面结构设计方法：是按所选定的服装款式，在纸上运用一定的比例分配 () ，将立体造型的服装分解成平面结构图的设计方

法。

- [5] 正确答案.D
- [5] 难易度.易
- [5] 选项数.4
- [5] A.计算公式
- [5] B.制图规则
- [5] C.结构变化原理
- [5] D.以上都是

-
- [6] 题型.单选题
 - [6] 题干.按裙子的工艺处理形式来分类：采用（）等形式
 - [6] 正确答案.D
 - [6] 难易度.易
 - [6] 选项数.4
 - [6] A.省道
 - [6] B.褶裥
 - [6] C.分割线
 - [6] D.以上都是

-
- [7] 题型.单选题
 - [7] 题干.斜裙裙身呈现大波浪形状，可以变化为（）等
 - [7] 正确答案.D
 - [7] 难易度.易
 - [7] 选项数.4
 - [7] A.螺旋裙
 - [7] B.斜褶裙
 - [7] C.多层裙
 - [7] D.以上都是
-

[8] 题型.单选题

[8] 题干.服装的分割线与人体形体之间的关系

[8] 正确答案.D

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.分割线设计要以结构的基本功能为前提

[8] B.纵向分割是使分割线与人体凹凸点不发生明显偏差的基础上, 尽量保持平衡

[8] C.横线分割特点是在臀部腹部的分割线, 要以凸点为确定位置

[8] D.以上都是

[9] 题型.单选题

[9] 题干.样板制作要点: 此款育克线是通过前后 () 个省尖的位置做横线分割, 通过两次移省后修顺腰线和育克线, 育克以下部分可以做其他形状的变型处理

[9] 正确答案.B

[9] 难易度.易

[9] 选项数.4

[9] A.2

[9] B.4

[9] C.6

[9] D.8

[10] 题型.单选题

[10] 题干.普力特褶裙即百褶裙, 将腰臀之差平均分配到各褶中, 将腰至臀线上部()cm 处辑线固定。

[10] 正确答案.C

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] A.8

[10] B.10

[10] C.12

[10] D.14

[11] 题型.单选题

[11] 题干.衣服一般与()意思相同,但在古代还包括头上戴的帽子类。

[11] 正确答案.D

[11] 难易度.中

[11] 选项数.4

[11] A.时装

[11] B.服装

[11] C.服饰

[11] D.衣裳

[12] 题型.单选题

[12] 题干.服装设计的制作阶段是按(),制作成服装样衣阶段。先打出 1:1 的纸样,经过比试和测量,再用坯布假缝或在面料上正式裁剪。

[12] 正确答案.C

[12] 难易度.中

[12] 选项数.4

[12] A.款式

[12] B.造型

[12] C.设计构思

[12] D.服装结构

[13] 题型.单选题

[13] 题干.实用型服装的设计所表现的对象是穿着者,其设计要迎合穿着者的喜好,符合其(),在满足穿着者需求的前提下,进行创意

- [13] 正确答案.B
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] A.性格
 - [13] B.个性特点
 - [13] C.修养
 - [13] D.意志
-

- [14] 题型.单选题
 - [14] 题干.通常由 () 套时装构成的系列为中系列?
 - [14] 正确答案.C
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.3~5 套
 - [14] B.4~6 套
 - [14] C.6~8 套
 - [14] D.7~9 套
-

- [15] 题型.单选题
 - [15] 题干.时装设计比赛大多以()形式出现?
 - [15] 正确答案.A
 - [15] 难易度.易
 - [15] 选项数.4
 - [15] A.小系列
 - [15] B.中系列
 - [15] C.奇数系列
 - [15] D.偶数系列
-

- [16] 题型.单选题
- [16] 题干.系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的?

- [16] 正确答案.D
- [16] 难易度.中
- [16] 选项数.4
- [16] A.系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作
- [16] B.一般以一两种面料的单、双色组合最为多见
- [16] C.面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分
- [16] D.在一个系列中, 每套时装的色彩要相同
-

- [17] 题型.单选题
- [17] 题干.运用与基型形状相同或形似的形态, 进行构成方式的重组的方法是
- [17] 正确答案.B
- [17] 难易度.易
- [17] 选项数.4
- [17] A.加减法
- [17] B.同形法
- [17] C.置换法
- [17] D.形似法
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

[35] 题型.简答题
[35] 题干.什么是纸样?
[35] 正确答案.A
[35] 难易度.中
[35] 选项数.1
[35] A.将 1 : 1 结构设计图按一定缝制工艺要求、内外结构关系分解为多片不重叠结构的图形, 并加入适当的缝头及贴边的量, 就形成了样板, 俗称纸样。

[36] 题型.简答题
[36] 题干.为什么裙子的后腰缝线要低落 25px 左右?
[36] 正确答案.A
[36] 难易度.易
[36] 选项数.1
[36] A.与女性体腰际部位前后的差异有关

[37] 题型.名词解释
[37] 题干.工业样板
[37] 正确答案.A
[37] 难易度.易
[37] 选项数.1
[37] A.规格从小到大的系列化样板。

- [38] 题型.名词解释
[38] 题干.育克
[38] 正确答案.A
[38] 难易度.中
[38] 选项数.1
[38] A.育克是指在腰臀部做断缝结构所形成的中介部分
-

- [39] 题型.判断题
[39] 题干.内销服装上必须标明号型。
[39] 正确答案.A
[39] 难易度.易
[39] 选项数.2
[39] A.正确
[39] B.错误
-

- [40] 题型.判断题
[40] 题干.号型系列：是以中间体为中心，向两边依次递增或递减组成。
[40] 正确答案.A
[40] 难易度.易
[40] 选项数.2
[40] A.正确
[40] B.错误
-

- [41] 题型.判断题
[41] 题干.?在裙长和臀围一定的情况下，裙摆围越小，腰省越大，反之，越小
[41] 正确答案.A
[41] 难易度.易
[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.裙子腰部收省是由于臀腰的差量引起的。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.中

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.剪接裙分为竖向分割和横向分割

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.衣裳指上体和下体衣装的总和。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.中

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.作为一名合格的设计师，除了要具备一定的专业知识和技能外，还要了解与服装设计相关的一些学科，并且要有广泛的兴趣

和爱好。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.填空题

[46] 题干. () 用符号表示服装大小

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.中

[46] 选项数.1

[46] A.代码制

[47] 题型.填空题

[47] 题干.型：指人体上体胸围或下体腰围，以厘米为单位，是设计和选购服装 () 的依据

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.肥瘦

[48] 题型.填空题

[48] 题干.横向分割包括 ()

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.节裙和育克裙

[49] 题型.填空题

[49] 题干.既相互联系, 又相互制约的成组配套的时装群体称为
() 。

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.中

[49] 选项数.1

[49] A.系列服装

[50] 题型.填空题

[50] 题干.设计过程分:命题设计(先命题后构思)、 () 。

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.构思设计(先构思后立意)

服装设计.xlsx———练习题库: [——'200'](#) / [——'50-1'](#) / [——
'50-2'](#) /

[1] 题型.单选题

[1] 题干.裱分为 () 。

[1] 正确答案.D

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.阳裱

[1] B.阴裱

[1] C.顺风裱

[1] D.以上都是

[2] 题型.单选题

[2] 题干.围度制: 用 () 等大小表示服装大小。

- [2] 正确答案.D
 - [2] 难易度.易
 - [2] 选项数.4
 - [2] A.领子
 - [2] B.腰围
 - [2] C.胸围
 - [2] D.以上都是
-

- [3] 题型.单选题
 - [3] 题干.服装结构设计方法
 - [3] 正确答案.D
 - [3] 难易度.易
 - [3] 选项数.4
 - [3] A.平面结构设计方法
 - [3] B.立体裁剪方法
 - [3] C.立体裁剪-平面结构设计相结合方法
 - [3] D.以上都是
-

- [4] 题型.单选题
 - [4] 题干.平面结构设计方法的特点
 - [4] 正确答案.D
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] A.比较简便
 - [4] B.准确度不够
 - [4] C.纸样很难达到一次性到位
 - [4] D.以上都是
-

- [5] 题型.单选题
- [5] 题干.第 8 代原型在 () 等方面尤其反映不同成衣款式特征, 对

于后期衣身变形等具有较为优越的特点。

[5] 正确答案.D

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.省道位置

[5] B.衣身加长

[5] C.侧缝形状

[5] D.以上都是

[6] 题型.单选题

[6] 题干.单褶~多褶--褶量 10- () cm/个

[6] 正确答案.C

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.15

[6] B.17

[6] C.18

[6] D.20

[7] 题型.单选题

[7] 题干.九褶及以上--褶量()cm/个

[7] 正确答案.B

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.5

[7] B.8

[7] C.12

[7] D.15

[8] 题型.单选题

[8] 题干.样衣规格应按照号型标准,以()为主设计服装各部位尺寸。

[8] 正确答案.B

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.小号

[8] B.中号

[8] C.大号

[8] D.特体号

[9] 题型.单选题

[9] 题干.服装:有狭义与广义之分。狭义的服装就是指衣服;广义的服装是指人着装后的一种状态,即穿着者与衣服之间、与周围环境之间精神上的交流与统一。是一种对人从头到脚的包装,还包括()等。

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.中

[9] 选项数.4

[9] A.配饰

[9] B.化妆

[9] C.环境

[9] D.以上都是

[10] 题型.单选题

[10] 题干.变化设计:是以一种服装款式为基础,进行()等诸多因素的变化,从而构成全新的设计形式。

[10] 正确答案.D

[10] 难易度.中

[10] 选项数.4

[10] A.形态

- [10] B.比例
 - [10] C.表现形式
 - [10] D.以上都是
-

[11] 题型.单选题

[11] 题干.()是最初构想出来的一套时装款式，是系列产生的最基本的款式造型形象。

- [11] 正确答案.B
 - [11] 难易度.易
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.廓型
 - [11] B.基型
 - [11] C.偶发型
 - [11] D.意向型
-

[12] 题型.单选题

[12] 题干.系列时装设计原则都有哪些？

- [12] 正确答案.D
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4
 - [12] A.整体性原则
 - [12] B.相似性原则
 - [12] C.关系论原则
 - [12] D.以上都是
-

[13] 题型.单选题

[13] 题干.(??)型设计重在满足用户的多方面需要，要以美观、实用、合理为原则进行设计构思。

- [13] 正确答案.D
- [13] 难易度.中

[13] 选项数.4

[13] A.销售

[13] B.展示

[13] C.预测

[13] D.投标

[14] 题型.单选题

[14] 题干.在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩是

[14] 正确答案.B

[14] 难易度.中

[14] 选项数.4

[14] A.主色

[14] B.搭配色

[14] C.点缀

[14] D.次色

[15] 题型.单选题

[15] 题干.在所掌握的众多材料和各种信息的基础上, 从一个最佳方案入手,朝着一个目标进行深入的构想。这种设计思维形式称为

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.易

[15] 选项数.4

[15] A.发散思维

[15] B.聚合思维

[15] C.侧向思维

[15] D.逆向思维

[16] 题型.单选题

[16] 题干.系列时装构成的特征, 也是系列感形成的基本要素, 它们是 () 。

[35] 题型.简答题
[35] 题干.什么是工业样板排料图?
[35] 正确答案.A
[35] 难易度.中
[35] 选项数.1
[35] A.将设计、裁制好的样板按一定丝缕、条格对位要求而顺序地排列到布坯上,记录衣料辅料划样时样板套排情况的图。

[36] 题型.简答题
[36] 题干.什么是主从式?
[36] 正确答案.A
[36] 难易度.中
[36] 选项数.1
[36] A.以一套时装为主体,其余几套时装处于从属和次要位置的系列时装组合形式。

[37] 题型.名词解释
[37] 题干.裱
[37] 正确答案.A
[37] 难易度.中
[37] 选项数.1
[37] A.为适合体形及服装造型的需要,将部分面料折叠熨烫形成折缝的工艺形式。

- [38] 题型.名词解释
- [38] 题干.褶位置
- [38] 正确答案.A
- [38] 难易度.易
- [38] 选项数.1
- [38] A.按褶数在裙身平均位置破缝，省道量与褶量合而为一融于破缝之中
-

- [39] 题型.判断题
- [39] 题干.胸上围尺寸与胸下围尺寸的差距，就是罩杯尺码。
- [39] 正确答案.A
- [39] 难易度.中
- [39] 选项数.2
- [39] A.正确
- [39] B.错误
-

- [40] 题型.判断题
- [40] 题干.比例分配法分为基型法和短寸法
- [40] 正确答案.A
- [40] 难易度.易
- [40] 选项数.2
- [40] A.正确
- [40] B.错误
-

- [41] 题型.判断题
- [41] 题干.第7代原型以服装款式为基础
- [41] 正确答案.B
- [41] 难易度.易
- [41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.斜裙一般按照圆周长与腰围之间的关系来计算斜裙的角度

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.造型一词常常有动词和名词双重含义。作为动词是指创造的过程;作为名词是指创造的结果。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.中

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.系列时装的整体效果，关键在于如何协调各个单套时装之间的关系，使每套时装都处在既相互联系又相互制约的关系之中，使系列时装构成一个既有统一又有变化的有机整体。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.在整体设计中，服装侧重于款式的配套和色彩的搭配:形象侧重于发型、化妆与服装情调的协调:服饰品侧重于主题、情调的需要，以及与服装的内在联系。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.填空题

[46] 题干.打板包括工业样板和（）

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.推板

[47] 题型.填空题

[47] 题干.标准人体的臀突围低于（），所以前后的省长、省大均不同。

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.腹突围

[48] 题型.填空题

[48] 题干.斜裙分为（）两类

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.中

[48] 选项数.1

[48] A.小 A 裙和大摆裙

[49] 题型.填空题

[49] 题干.系列时装的组合，大多都有一个设计的主题。也就是时装设计作品中所表现的（）。

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.中心思想

[50] 题型.填空题

[50] 题干.现代感较强的包，装饰应少而精，以()图案为主。

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.几何形
