

油画-题库

1、油画在（）起源发展

- A、 亚洲
- B、 非洲
- C、 欧洲
- D、 美洲

答案： C

2、西方油画发展经历了（）个阶段

- A、 1
- B、 2
- C、 3
- D、 4

答案： C

3、中国第一位出国留学学习油画的学生是（）

- A、 李叔同
- B、 林风眠
- C、 李铁夫
- D、 刘海粟

答案： C

4、第一位留学回国，并把新现代美术教学引入中国的是（）

- A、 李叔同
- B、 林风眠
- C、 李铁夫
- D、 刘海粟

答案： A

5、静物画在文艺复兴之前并没有成为一个单独的画种，而是在（）世纪左右才独立出来。

- A、 15

B、 16

C、 17

D、 18

答案： C

6、野兽派画家有

A、 塞尚

B、 梵高

C、 达利

D、 马蒂斯

答案： D

7、油画静物的发展

A、 17 世纪时期油画静物的发展

B、 18 世纪时期油画静物的发展

C、 19 与 20 世纪时期油画静物的发展

D、 以上都是

答案： D

8、丢勒是（）的

A、 美国

B、 俄罗斯

C、 德国

D、 英国

答案： C

9、面部最纯的地方是（）

A、 眼睛

B、 嘴

C、 耳朵

D、 鼻子

答案： B

10、头像写生中取景范围要包括（）个部分的形体构成关系

A、 1

B、 2

C、 3

D、 4

答案： C

11、油画头像写生有（）个步骤

A、 3

B、 5

C、 6

D、 7

答案： D

12、（）要明确一个道理，那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

A、 色彩的大关系

B、 色彩的微差

C、 形色合一的深入塑造

D、 色彩的冷暖对比

答案： C

13、（）先画大色调，再刻画形，此方法对抓大色彩感觉很有帮助。

A、 先形后色法

B、 先色后形法

C、 形色兼顾法

D、 点彩色束画法

答案： B

14、凡·爱克兄弟以新的技术作画，在干透后（）

A、 颜料附着力强

B、 色泽鲜艳

C、 不易剥落

D、 不易褪色

答案： ABCD

15、文艺复兴三杰是（）

- A、 达芬奇
- B、 伦勃朗
- C、 米开朗琪罗
- D、 拉斐尔

答案： ACD

16、油画的特点

- A、 油画是包容性最强的画材
- B、 油画是最容易控制的彩色画材
- C、 油画提供种宏伟、厚实的欣赏品味
- D、 油画提供一个最有价值的投资

答案： ABCD

17、从色相上讲，画面可以分为

- A、 红调子
- B、 黄调子
- C、 绿调子
- D、 蓝调子

答案： ACD

18、从明度上讲，画面可以分为

- A、 高调子
- B、 低调子
- C、 亮调子
- D、 暗调子

答案： ABCD

19、作画步骤

- A、 起稿
- B、 铺设大体的颜色关系
- C、 局部的深入刻画
- D、 调整完成

答案： ABCD

20、静物画的主要风格流派

- A、 古典主义(写实)
- B、 现实主义(写实)
- C、 印象派(写实)
- D、 现代派(表现、具象表现、抽象)

答案： ABCD

21、油画头像的表现技法

- A、 色相
- B、 明度
- C、 纯度
- D、 冷暖

答案： ABCD

22、色彩关系讲的是对象的（）等，力求表现准确

- A、 面部色彩变化规律
- B、 画面的色调
- C、 色彩的空间
- D、 选项 AB 错误

答案： ABC

23、色彩头像写生需要先画出头部大的基本轮廓，注意（）的动态及结构衔接关系

- A、 头
- B、 手
- C、 脖子
- D、 肩

答案： ACD

24、素描是靠（）色调的变化而表现的

- A、 黑
- B、 白

C、 黄

D、 灰

答案： ABD

25、身材修长的女性，（）为好

A、 站姿

B、 坐跪

C、 卧姿

D、 伏卧

答案： AC

26、要明确一个道理，那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

A、 人体上色彩由暗部向明部的转化

B、 转折面上色彩冷暖的把握

C、 肌体的起伏与凹凸结构的互相连接

D、 骨头的具体形的塑造

答案： ABCD

27、构图的形式与内容

答案： 一个完整的构图应该是形式与内容的统一体。是艺术家主观思想与客观现实相结合的产物，是情感与“表现”的结合再通过画面的色彩、明暗、线条、比例、空间等来表达艺术家的思想感情的。

28、中国油画发展成功的原因是什么？

答案： 中国油画发展成功的根本原因是油画的民族化，也是中国油画区别于西方油画的根本所在

29、油画

答案： 用透明的植物油调和颜料，在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。

30、构图

答案： 构图是是绘画艺术的一个专业美术术语，通常是指艺术家为了表达作品的主要思想和形式美感，在空间中组织安排入或物之间的关系和位置，把个别或局部的形象组成整体。

31、油画在近代成为世界性的重要画种

答案： 正确

32、一般认为 16 世纪初期的凡·爱克兄弟是油画技法的奠基人

答案： 错误

33、油画不是西洋画的主要画种之一

答案： 错误

34、画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽

答案： 正确

35、近代油画多用亚麻子油调和颜料，在经过处理的布或木板上作画，因为油画颜料干后不变色，多种颜色调和不会变得肮脏，画家可以画出丰富、逼真的色彩。

答案： 正确

36、现实主义造型手法客观写实，凝重质朴。

答案： 正确

37、印象派将光学原理应用与绘画。追求尽可能忠实表现物体上光的作用。

答案： 正确

38、后印象及现代派将黑色颜料从调色板上去除，直接运用纯色进行空间混合，以达成鲜亮的视觉效果。

答案： 错误

39、《蒙娜丽莎》以卓越的艺术手法，生动的表现了人物微妙的心理活动成为肖像画中的杰作。

答案： 正确

40、五官的比例、特征的分析包括神采的洞察和表情和神态

答案： 正确

41、头部下颌骨的底面或是说头部的底面，方向向下，受人物着装色彩的影响较大，是头部较为明显的环境色区域。

答案： 正确

42、对于人物头像色彩写生来说，我们还需要运用以头部色彩关系带动衣服及背景色彩关系的原则。

答案： 正确

43、人物轮廓的捕捉，一是抓住头部大的基本形和五官特点，二是理解头部五官的结构关系及脖子与肩的衔接关系。

答案： 正确

44、一般在画头像的色彩安排时，总是保持在对比较柔和的中间色调里，因为要以人的肤色为主。

答案： 正确

45、每个人的风格特征之所以有别于他人，从某种意义上讲可以从（）上来加以区别。

答案： 用笔技巧(笔触)；

46、因为个性化的笔触、笔法是最难模仿的，即使是画家本人重复自己的画时，也不可能达到原来的感觉。这也就形成了艺术作品原作的（）。

答案： 唯一性；

47、耳朵一般呈有节奏的（）。

答案： 盘曲状；

48、一般情况下，最重的和最亮的色彩都在人物（）上。

答案： 头部；

49、（）是从表现内容上区别于人物画和风景画的画种名称

答案： 静物画；

50、构图艺术的基本的传统的规则之一，是古希腊哲学家柏拉图写下的，酒“（）”。

答案： 就是发现和体现一个整体中的多样化；

51、油画的前身是（）世纪以前欧洲的蛋彩画

A、 13

B、 15

C、 17

D、 19

答案： B

52、（）开办了上海图画美术院

A、 李叔同

B、 林风眠

C、 李铁夫

D、 刘海粟

答案： D

53、《自画像》是李叔同在（）完成的

A、 中国

B、 日本

C、 英国

D、 美国

答案： B

54、我国早期的油画创作在很长一段时间也曾受到（）现实主义信条的影响

A、 美国

B、 俄罗斯

C、 荷兰

D、 意大利

答案： B

55、意大利著名画家（）打破了他之前油画中那种有序而和谐的光感,更加强
化了画面上明暗的对比

A、 梵高

B、 禾拉瓦乔

C、 马蒂斯

D、 达芬奇

答案： B

56、油画静物的形式语言特征

A、 具象写实的形式语言

B、 变形抽象的形式语言

C、 写意的形式语言

D、 以上都是

答案： D

57、人的肤色是纯度不高的（）色

- A、 暖
- B、 灰
- C、 暖灰
- D、 黄

答案： C

58、相对背景而言，我们可以将人物头像写生的色调分为（）大类

- A、 1
- B、 2
- C、 3
- D、 4

答案： B

59、铺大的色彩关系需要考虑（）。

- A、 颜色的色相区别
- B、 明度的推移
- C、 冷暖变化
- D、 以上都是

答案： D

60、半身人像一般要求的取景范围是从头到（）

- A、 脚
- B、 脖子
- C、 手
- D、 肩

答案： C

61、（）的表现在半身人像中仅次于面部的表现，他对于表现人物的性格特征有着重要的作用。

- A、 脚
- B、 脖子
- C、 手
- D、 肩

答案： C

62、画大体色:在画这一遍色彩时,用色要()。色彩要准确,用笔大胆。

- A、多
- B、少
- C、薄
- D、厚

答案: C

63、一般画耳朵容易出现的问题是把耳朵的位置放得太()

- A、高
- B、低
- C、前
- D、后

答案: C

64、林风眠的代表作有()

- A、黄山温泉
- B、三美图
- C、仕女
- D、霸王别姬

答案: BCD

65、油画最基本的技法

- A、北欧尼德兰画派,以扬●凡●爱克为代表的透明薄涂画法
- B、南欧意大利画派以威尼斯提香为代表的透明厚涂画法
- C、以佛兰德斯画家鲁本斯为代表的融合南北技法暗部透明薄涂、亮部不透明厚涂的折衷画法
- D、现代绘画融合了更多的综合材料和综合技法

答案: ABCD

66、静物表现

- A、古典风格静物
- B、现实主义风格静物
- C、超现实主义风格静物
- D、立体主义风格静物

答案： ABCD

67、色彩的基本要素包括

- A、 色相
- B、 明度
- C、 纯度
- D、 冷暖

答案： ABCD

68、静物表现形式

- A、 厚与薄
- B、 肌理
- C、 综合
- D、 高与低

答案： ABC

69、整体观察方法的养成

- A、 整体的看
- B、 对比的看
- C、 联系的看
- D、 深入的看

答案： ABCD

70、人体的色彩

- A、 色彩的大关系
- B、 色彩的微差
- C、 形色合一的深入塑造
- D、 色彩的冷暖对比

答案： ABCD

71、上半身人像较之头像写生，由于描绘的区域扩大了，那么构图的难度在于（）等等。

- A、 手怎么摆才能体现出人物的性格
- B、 头、颈、肩的扭曲关系

C、手怎么摆才能体现出美感

D、相应的透视关系

答案： ABCD

72、丰满的人体可设计（）等姿势，使其形体特征更为明显。

A、站姿

B、坐跪

C、卧姿

D、伏卧

答案： BD

73、根据模特儿肤色设计背景，偏亮的肤色衬以（）较好

A、浅色块

B、中间色块

C、深色块

D、黑色

答案： BC

74、起稿用单色进行固定，在画的时候要尽量避免鲜艳的颜色，一般多用（）等颜色起

A、赭石

B、熟褐

C、白

D、群青

答案： ABD

75、深入刻画：这一步要着眼于全局来进行局部的色彩对比观察，（）

A、要把丰富的色彩感觉表现出来

B、要注意到画面不能花和乱

C、要注意对象的整体性

D、不能忽略人物的个性特征

答案： ABCD

76、通过风景画写生训练使学生（），为风景画创作打好坚实的基础。

- A、 掌握观察方法
- B、 理解光色变化的基本规律
- C、 锻炼概括
- D、 色调把握能力

答案： ABCD

77、构图的规律

答案： 构图是体现画面空间感的组成部分，画家在表达某种思想和情感时主动地、有意识地组织安排所描绘对象的位置以及主次、大小、对比等关系，以形成一种具有表现力的有机整体。画面结构是标识作品个性化和形式化的重要因素。构图所表现的空间感造成了画面的三维空间所渲染出的画面氛围。不同时代的艺术作品反映了不同的美学追求，所表现出的空间组合也不同。

78、创作与写生的关系

答案： 创作在写生的基础上加入更多的个人主观的处理和相对更加个人化的因素，而写生凭借细致入微的观察为创作积累了丰富的素材，这也就是绘画作品为什么如此异彩纷呈的原因。

79、油画静物

答案： 描绘具有象征意义和生活中的物品

80、色彩的微差

答案： 在一般人的眼里，一个人偏白或是偏黑，似乎从头到脚都一样，而事实上人体的各个部分的色彩关系都有一定的微差。一些地方长期受阳光照射，一些地方被衣服遮盖；一些地方血管在皮下分布明显，一些地方骨骼显露，其色彩微差是很明显的。

81、徐悲鸿把中国油画的写实主义推到了一个高度

答案： 错误

82、中国油画的一代宗师是徐悲鸿

答案： 正确

83、19世纪前期，由于科技发展，许多新材料应用于油画领域，如丙烯颜料，油漆等。

答案： 错误

84、后印象及现代派表现普普通通的生活。没有戏剧性、情结性,没有幻想或虚饰。

答案： 错误

85、细节的表现要服从整体需要

答案： 正确

86、下巴的侧面纯度最低

答案： 错误

87、一般情况下，我们所表现的头像基本为正面亮，侧面灰，头发、黑眼球及眉毛较黑，这是从明度上分析得出的一般规律。

答案： 正确

88、人物着装明度对比强，背景弱；同时肩部色彩受背景影响，是人物着装的环境色区域。

答案： 正确

89、头形的基本特点和五官的特点是捕捉人物形象的关键

答案： 正确

90、色彩头像写生首先还是要从造型上的把握开始。

答案： 正确

91、用色彩塑造鼻子的形体，要注意三大结构块面色彩的微妙变化，鼻孔的深色宜用冷色表现。

答案： 错误

92、画嘴的要点：首先要注意嘴周围的造型，上下嘴唇一起画，嘴的合缝处是一根重要的线。一般下唇比上唇薄。注意不要把嘴唇的颜色画得太红。

答案： 错误

93、全身人像写生必须特别强调画面的整体感，强调人物全身大的形体起伏变化与不同姿势的透视变化，画面才能有整体感。

答案： 正确

94、画动态：这一步先画出对象头、颈、肩大的形，确定五官的比例，形体间相互的结构关系。

答案： 正确

95、（ ）在构图的规律上不愿遵循传统的均衡的表现手法，更多的采用了象征主义的直白手法，使画面充满了活力，让“静”的物充满了生命的动感。

答案： 高更；

96、相之八法：（ ）

答案： 田、由、国、用、目、甲、风、申；

97、古典主义技巧上，强调精确的素描技术和（）。

答案： 柔缓微妙的明暗色调；

98、（）寻求更具个性、更具创造精神的表现形式

答案： 后印象及现代派；

99、静物画形成于（）

答案： 17世纪荷兰“小画派”；

100、（）构图庄重、稳定,色彩凝重、肃穆,宣扬一种理想化的崇高境界

答案： 古典主义；

101、油画在（）起源发展

A、 亚洲

B、 非洲

C、 欧洲

D、 美洲

答案： C

102、油画的前身是（）世纪以前欧洲的蛋彩画

A、 13

B、 15

C、 17

D、 19

答案： B

103、西方油画发展经历了（）个阶段

A、 1

B、 2

C、 3

D、 4

答案： C

104、凡·爱克兄弟以新的技术作画，在干透后（）

A、 颜料附着力强

- B、 色泽鲜艳
- C、 不易剥落
- D、 不易褪色

答案： ABCD

105、文艺复兴三杰是（）

- A、 达芬奇
- B、 伦勃朗
- C、 米开朗琪罗
- D、 拉斐尔

答案： ACD

106、油画

答案： 用透明的植物油调和颜料，在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。

107、油画在近代成为世界性的重要画种

答案： 正确

108、一般认为 16 世纪初期的凡·爱克兄弟是油画技法的奠基人

答案： 错误

109、中国第一位出国留学学习油画的学生是（）

- A、 李叔同
- B、 林风眠
- C、 李铁夫
- D、 刘海粟

答案： C

110、第一位留学回国，并把新现代美术教学引入中国的是（）

- A、 李叔同
- B、 林风眠
- C、 李铁夫
- D、 刘海粟

答案： A

111、()开办了上海图画美术院

- A、 李叔同
- B、 林风眠
- C、 李铁夫
- D、 刘海粟

答案： D

112、《自画像》是李叔同在()完成的

- A、 中国
- B、 日本
- C、 英国
- D、 美国

答案： B

113、林风眠的代表作有()

- A、 黄山温泉
- B、 三美图
- C、 仕女
- D、 霸王别姬

答案： BCD

114、中国油画发展成功的原因是什么?

答案： 中国油画发展成功的根本原因是油画的民族化，也是中国油画区别于西方油画的根本所在

115、徐悲鸿把中国油画的写实主义推到了一个高度

答案： 错误

116、中国油画的一代宗师是徐悲鸿

答案： 正确

117、油画的特点

- A、 油画是包容性最强的画材
- B、 油画是最容易控制的彩色画材
- C、 油画提供种宏伟、厚实的欣赏品味

D、 油画提供一个最有价值的投资

答案： ABCD

118、油画最基本的技法

A、 北欧尼德兰画派，以扬●凡●爱克为代表的透明薄涂画法

B、 南欧意大利画派以威尼斯提香为代表的透明厚涂画法

C、 以佛兰德斯画家鲁本斯为代表的融合南北技法暗部透明薄涂、亮部不透明厚涂的折衷画法

D、 现代绘画融合了更多的综合材料和综合技法

答案： ABCD

119、静物表现

A、 古典风格静物

B、 现实主义风格静物

C、 超现实主义风格静物

D、 立体主义风格静物

答案： ABCD

120、油画不是西洋画的主要画种之一

答案： 错误

121、画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽

答案： 正确

122、1911年西洋归国的周湘创办了中国第一所美术学校

答案： 正确

123、19世纪前期，由于科技发展，许多新材料应用于油画领域，如丙烯颜料，油漆等。

答案： 错误

124、静物画在文艺复兴之前并没有成为一个单独的画种，而是在（）世纪左右才独立出来。

A、 15

B、 16

C、 17

D、 18

答案： C

125、色彩的基本要素包括

- A、 色相
- B、 明度
- C、 纯度
- D、 冷暖

答案： ABCD

126、静物表现形式

- A、 厚与薄
- B、 肌理
- C、 综合
- D、 高与低

答案： ABC

127、油画是以用快干性的植物油调和颜料,在画布亚麻布,纸板或木板上进行制作的一个画种。

答案： 正确

128、1913年刘海粟创办上海图画学院,并第一次起用人体模特写生

答案： 正确

129、近代油画多用亚麻子油调和颜料,在经过处理的布或木板上作画,因为油画颜料干后不变色,多种颜色调和不会变得肮脏,画家可以画出丰富、逼真的色彩。

答案： 正确

130、1919年任教育总长的蔡元培先生倡导开办了第一所国立美术学校-北京美术学校

答案： 错误

131、从色相上讲,画面可以分为

- A、 红调子
- B、 黄调子
- C、 绿调子
- D、 蓝调子

答案： ACD

132、创作与写生的关系

答案： 创作在写生的基础上加入更多的个人主观的处理和相对更加个人化的因素，而写生凭借细致入微的观察为创作积累了丰富的素材，这也就是绘画作品为什么如此异彩纷呈的原因。

133、（）是从表现内容上区别于人物画和风景画的画种名称

答案： 静物画；

134、构图艺术的基本的传统的规则之一，是古希腊哲学家柏拉图写下的，酒“（）”。

答案： 就是发现和体现一个整体中的多样化；

135、静物画写生的基本要求有（）

答案： 构图和色彩；

136、静物画形成于（）

答案： 17 世纪荷兰“小画派”；

137、（）构图庄重、稳定,色彩凝重、肃穆,宣扬一种理想化的崇高境界

答案： 古典主义；

138、野兽派画家有

- A、 塞尚
- B、 梵高
- C、 达利
- D、 马蒂斯

答案： D

139、我国早期的油画创作在很长一段时间也曾受到（）现实主义信条的影响

- A、 美国
- B、 俄罗斯
- C、 荷兰
- D、 意大利

答案： B

140、从明度上讲，画面可以分为

- A、 高调子
- B、 低调子
- C、 亮调子
- D、 暗调子

答案： ABCD

141、作画步骤

- A、 起稿
- B、 铺设大体的颜色关系
- C、 局部的深入刻画
- D、 调整完成

答案： ABCD

142、整体观察方法的养成

- A、 整体的看
- B、 对比的看
- C、 联系的看
- D、 深入的看

答案： ABCD

143、构图

答案： 构图是是绘画艺术的一个专业美术术语，通常是指艺术家为了表达作品的主要思想和形式美感，在空间中组织安排入或物之间的关系和位置，把个别或局部的形象组成整体。

144、油画静物

答案： 描绘具有象征意义和生活中的物品

145、现实主义造型手法客观写实,凝重质朴。

答案： 正确

146、油画静物的发展

- A、 17 世纪时期油画静物的发展
- B、 18 世纪时期油画静物的发展
- C、 19 与 20 世纪时期油画静物的发展
- D、 以上都是

答案： D

147、意大利著名画家（）打破了他之前油画中那种有序而和谐的光感,更加强化了画面上明暗的对比

- A、 梵高
- B、 禾拉瓦乔
- C、 马蒂斯
- D、 达芬奇

答案： B

148、静物画的主要风格流派

- A、 古典主义(写实)
- B、 现实主义(写实)
- C、 印象派(写实)
- D、 现代派(表现、具象表现、抽象)

答案： ABCD

149、后印象及现代派表现普普通通的生活。没有戏剧性、情结性,没有幻想或虚饰。

答案： 错误

150、古典主义技巧上,强调精确的素描技术和（）。

答案： 柔缓微妙的明暗色调;

151、（）寻求更具个性、更具创造精神的表现形式

答案： 后印象及现代派;

152、18世纪的西方绘画中心转移到了（）

答案： 法国巴黎;

153、油画静物的形式语言特征

- A、 具象写实的形式语言
- B、 变形抽象的形式语言
- C、 写意的形式语言
- D、 以上都是

答案： D

154、构图的规律

答案： 构图是体现画面空间感的组成部分，画家在表达某种思想和情感时主动地、有意识地组织安排所描绘对象的位置以及主次、大小、对比等关系，以形成一种具有表现力的有机整体。画面结构是标识作品个性化和形式化的重要因素。构图所表现的空间感造成了画面的三维空间所渲染出的画面氛围。不同时代的艺术作品反映了不同的美学追求，所表现出的空间组合也不同。

155、18 世纪的绘画题材以表现贵族生活的洛可可艺术和表现平民阶层的市民艺术为主

答案： 正确

156、印象派将光学原理应用与绘画。追求尽可能忠实表现物体上光的作用。

答案： 正确

157、后印象及现代派将黑色颜料从调色板上去除, 直接运用纯色进行空间混合, 以达成鲜亮的视觉效果。

答案： 错误

158、后印象及现代派对形式美做了大量的探索

答案： 正确

159、细节的表现要服从整体需要

答案： 正确

160、油画头像的表现技法

- A、 色相
- B、 明度
- C、 纯度
- D、 冷暖

答案： ABCD

161、构图的形式与内容

答案： 一个完整的构图应该是形式与内容的统一体。是艺术家主观思想与客观现实相结合的产物，是情感与“表现”的结合再通过画面的色彩、明暗、线条、比例、空间等来表达艺术家的思想感情的。

162、构图的美感与作用

答案： 油画静物构图的美感取决于描绘的物体在画面中的形式感，无论是单个还是多个物体，都必须遵循画面和谐美好的规范，否则就会给观者带来凌乱不堪的不良感受。

163、《蒙娜丽莎》以卓越的艺术手法，生动的表现了人物微妙的心理活动成为肖像画中的巨作。

答案： 正确

164、五官的比例、特征的分析包括神采的洞察和表情和神态

答案： 正确

165、（）在构图的规律上不愿遵循传统的均衡的表现手法，更多的采用了象征主义的直白手法，使画面充满了活力，让“静”的物充满了生命的动感。

答案： 高更；

166、相之八法：（）

答案： 田、由、国、用、目、甲、风、申；

167、欧洲肖像画的全盛时期在（）以后

A、 15

B、 16

C、 17

D、 18

答案： A

168、《女画家像》是从（）出土的

A、 希腊

B、 罗马

C、 英国

D、 意大利

答案： B

169、丢勒是（）的

A、 美国

B、 俄罗斯

C、 德国

D、 英国

答案： C

170、面部最纯的地方是（）

- A、 眼睛
- B、 嘴
- C、 耳朵
- D、 鼻子

答案： B

171、人的肤色是纯度不高的（ ）色

- A、 暖
- B、 灰
- C、 暖灰
- D、 黄

答案： C

172、色彩关系讲的是对象的（ ）等，力求表现准确

- A、 面部色彩变化规律
- B、 画面的色调
- C、 色彩的空间
- D、 选项 AB 错误

答案： ABC

173、头部下颌骨的底面或是说头部的底面，方向向下，受人物着装色彩的影响较大，是头部较为明显的环境色区域。

答案： 正确

174、对于人物头像色彩写生来说，我们还需要运用以头部色彩关系带动衣服及背景色彩关系的原则。

答案： 正确

175、比例关系讲的是对所画对象的形象特征的准确把握，一句话，形和比例结构要准确。

答案： 错误

176、下巴的侧面纯度最低

答案： 错误

177、一般情况下，我们所表现的头像基本为正面亮，侧面灰，头发、黑眼球及眉毛较黑，这是从明度上分析得出的一般规律。

答案： 正确

178、人物着装明度对比强，背景弱；同时肩部色彩受背景影响，是人物着装的环境色区域。

答案： 正确

179、从冷暖上讲，（）最暖

答案： 嘴；

180、一般情况下，最重的和最亮的色彩都在人物（）上。

答案： 头部；

181、相对背景而言，我们可以将人物头像写生的色调分为（）大类

A、 1

B、 2

C、 3

D、 4

答案： B

182、铺大的色彩关系需要考虑（）。

A、 颜色的色相区别

B、 明度的推移

C、 冷暖变化

D、 以上都是

答案： D

183、铺大的色彩关系需要考虑（）。

A、 模特脸部亮面和暗面的颜色变化

B、 重色块头发和暗部颜色的处理

C、 背景衬布的绿灰色

D、 紫灰色的对比度多少为合适

答案： ABCD

184、色彩头像写生需要先画出头部大的基本轮廓，注意（）的动态及结构衔接关系

A、 头

- B、手
- C、脖子
- D、肩

答案：ACD

185、素描是靠（）色调的变化而表现的

- A、黑
- B、白
- C、黄
- D、灰

答案：ABD

186、头形的基本特点和五官的特点是捕捉人物形象的关键

答案：正确

187、色彩头像写生首先还是要从造型上的把握开始。

答案：正确

188、人体的色彩

- A、色彩的大关系
- B、色彩的微差
- C、形色合一的深入塑造
- D、色彩的冷暖对比

答案：ABCD

189、上半身人像较之头像写生，由于描绘的区域扩大了，那么构图的难度在于（）等等。

- A、手怎么摆才能体现出人物的性格
- B、头、颈、肩的扭曲关系
- C、手怎么摆才能体现出美感
- D、相应的透视关系

答案：ABCD

190、半身人像写生在头像写生的基础上进行。

答案：正确

191、人物轮廓的捕捉，一是抓住头部大的基本形和五官特点，二是理解头部五官的结构关系及脖子与肩的衔接关系。

答案： 正确

192、一般在画头像的色彩安排时，总是保持在对比较柔和的中间色调里，因为要以人的肤色为主。

答案： 正确

193、每个人的风格特征之所以有别于他人，从某种意义上讲可以从（）上来加以区别。

答案： 用笔技巧(笔触)；

194、因为个性化的笔触、笔法是最难模仿的，即使是画家本人重复自己的画时，也不可能达到原来的感觉。这也就形成了艺术作品原作的（）。

答案： 唯一性；

195、头像写生中取景范围要包括（）个部分的形体构成关系

A、 1

B、 2

C、 3

D、 4

答案： C

196、油画头像写生有（）个步骤

A、 3

B、 5

C、 6

D、 7

答案： D

197、半身人像一般要求的取景范围是从头到（）

A、 脚

B、 脖子

C、 手

D、 肩

答案： C

198、用不同的笔触来创建艺术作品，来表达自我世界和对社会生存环境的关注。

答案： 正确

199、在特定的时候，笔触作为创作目的甚至会胜过其作为创作手段本身。

答案： 正确

200、荷兰著名画家梵高一（）的笔触

答案： 那厚实而具有流动感；

201、（）一厚薄对比的笔法与堆切以后的透明薄罩的笔法

答案： 伦勃朗；

202、（）的表现在半身人像中仅次于面部的表现，他对于表现人物的性格特征有着重要的作用。

A、 脚

B、 脖子

C、 手

D、 肩

答案： C

203、较深肤色的模特，往往肤色就是中间色，这时衬以（）色背景为宜。

A、 暗

B、 亮

C、 黑

D、 灰

答案： B

204、色彩的微差

答案： 在一般人的眼里，一个人偏白或是偏黑，似乎从头到脚都一样，而事实上人体的各个部分的色彩关系都有一定的微差。一些地方长期受阳光照射，一些地方被衣服遮盖；一些地方血管在皮下分布明显，一些地方骨骼显露，其色彩微差是很明显的。

205、色彩的大关系

答案： 一般在教室布置的人体绘画课题，人体总是处于一定的环境中，并与背景环境总存在着一定的色彩和空间关系。

206、人体写生一般可根据模特儿的形体特点设计动作。

答案： 正确

207、人体肌肤的生命感，正是通过动态和肌肤色彩的微差表现的。

答案： 错误

208、半身人像写生涉及到（ ）的表现难度。

答案： 衣纹和空间；

209、身材修长的女性，（ ）为好

A、 站姿

B、 坐跪

C、 卧姿

D、 伏卧

答案： AC

210、丰满的人体可设计（ ）等姿势，使其形体特征更为明显。

A、 站姿

B、 坐跪

C、 卧姿

D、 伏卧

答案： BD

211、根据模特儿肤色设计背景，偏亮的肤色衬以（ ）较好

A、 浅色块

B、 中间色块

C、 深色块

D、 黑色

答案： BC

212、要明确一个道理，那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

A、 人体上色彩由暗部向明部的转化

B、 转折面上色彩冷暖的把握

C、 肌体的起伏与凹凸结构的互相连接

D、 骨头的具体形的塑造

答案： ABCD

213、全身人像写生必须特别强调画面的整体感，强调人物全身大的形体起伏变化与不同姿势的透视变化，画面才能有整体感。

答案： 正确

214、画动态:这一步先画出对象头、颈、肩大的形，确定五官的比例，形体间相互的结构关系。

答案： 正确

215、画眼睛时，应先画眼窝、眼球的形体特征，再画上下眼皮和眼球及虹膜等

答案： 正确

216、（ ）要明确一个道理，那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

- A、 色彩的大关系
- B、 色彩的微差
- C、 形色合一的深入塑造
- D、 色彩的冷暖对比

答案： C

217、（ ）是贯串绘画始终的生命线

- A、 色彩的大关系
- B、 色彩的微差
- C、 形色合一的深入塑造
- D、 色彩的冷暖对比

答案： D

218、哪些属于头部五官

- A、 眼睛
- B、 鼻子
- C、 嘴
- D、 耳朵

答案： ABCD

219、起稿用单色进行固定，在画的时候要尽量避免鲜艳的颜色，一般多用（）等颜色起

- A、赭石
- B、熟褐
- C、白
- D、群青

答案： ABD

220、深入刻画:这一步要着眼于全局来进行局部的色彩对比观察，（）

- A、要把丰富的色彩感觉表现出来
- B、要注意到画面不能花和乱
- C、要注意对象的整体性
- D、不能忽略人物的个性特征

答案： ABCD

221、一般画中国人的眼珠可用（）等颜料调和。

- A、深红
- B、群青
- C、熟褐
- D、赭石

答案： ABC

222、耳朵一般呈有节奏的（）。

答案： 盘曲状；

223、一般中国人的眼珠是（）色的

- A、灰
- B、褐
- C、黑
- D、蓝

答案： C

224、画大体色:在画这一遍色彩时，用色要（）。色彩要准确，用笔大胆。

- A、多

B、少

C、薄

D、厚

答案： C

225、一般画耳朵容易出现的问题是把耳朵的位置放得太（）

A、高

B、低

C、前

D、后

答案： C

226、用色彩塑造鼻子的形体，要注意三大结构块面色彩的微妙变化，鼻孔的深色宜用冷色表现。

答案： 错误

227、画嘴的要点：首先要注意嘴周围的造型，上下嘴唇一起画，嘴的合缝处是一根重要的线。一般下唇比上唇薄。注意不要把嘴唇的颜色画得太红。

答案： 错误

228、耳朵的色彩稍微有一点偏（）

答案： 暖；

229、（）的色彩一般是较暖的深色。

答案： 耳孔；

230、观察光与色

A、色调

B、色块

C、色彩三要素

D、以上都是

答案： D

231、在画布上表现包括（）

A、明暗

B、色相

- C、 冷暖
- D、 以上都是

答案： D

232、（）就是造型诸元素在画面上分部的状况。

- A、 观察
- B、 构图
- C、 对比
- D、 以上都是

答案： B

233、构图是一切形式美的集中体现，是艺术家思想外在的具体表露，因此（）是一件作品成败的关键。

- A、 观察
- B、 构图
- C、 对比
- D、 以上都是

答案： B

234、（），多与对油画材料性能掌握和了解不够有关。也和写生的方法步骤有关

- A、 腻
- B、 粉
- C、 灰
- D、 暗

答案： A

235、（）先画大色调，再刻画形，此方法对抓大色彩感觉很有帮助。

- A、 先形后色法
- B、 先色后形法
- C、 形色兼顾法
- D、 点彩色束画法

答案： B

236、（）印象派画法，此画法对研究色性和表现光感很有作用。

- A、 先形后色法
- B、 先色后形法
- C、 形色兼顾法
- D、 点彩色束画法

答案： D

237、通过风景画写生训练使学生（ ），为风景画创作打好坚实的基础。

- A、 掌握观察方法
- B、 理解光色变化的基本规律
- C、 锻炼概括
- D、 色调把握能力

答案： ABCD

238、通过风景写生，促使学生（ ）

- A、 走向自然
- B、 亲近自然
- C、 融入自然
- D、 建立对人文自然环境的敏锐感受

答案： ABCD

239、写生的方法

- A、 立意、构思
- B、 观察光与色
- C、 空间
- D、 在画布上表现

答案： ABCD

240、室外写生练习：

- A、 风景构图训练
- B、 小色彩稿训练
- C、 色彩构成训练
- D、 能熟练使用不同的表现方法表现对象

答案： ABCD

241、观察比较（ ）。

- A、 要在特定时间，特定环境下进行
- B、 要整体观察，切勿孤立观察
- C、 要概括，不要照抄
- D、 要分析理解，不能单靠感觉

答案： ABCD

242、同时对比就是在特定环境下进行（ ）对比。

- A、 冷暖
- B、 明度
- C、 纯灰
- D、 色相

答案： ABCD

243、成功的构图是（ ）

- A、 能使视觉生理得到最能适应的感觉
- B、 视觉生理的平衡表现
- C、 与色彩关系的统一
- D、 形象与色彩布局的完善

答案： ABCD

244、风景写生是直观感悟自然、认识客观世界的重要途径。

答案： 正确

245、室内临摹练习向优秀作品学习，直接学习基本技法和表现手法。

答案： 正确

246、油画风景写生的分类从目的上可分为习作写生和创作写生。

答案： 正确

247、创作写生主要以训练色彩的基本观察方法、表现方法为主

答案： 错误

248、创作写生带有一定的记录性

答案： 错误

249、油画风景写生工具与材料不同于室内写生的工具与材料之处，主要体现在便携性上。

答案： 正确

250、正确的观察方法是风景写生最重要的一步，这是形成思想、感觉的必须一步，有什么样的观察方法就会有怎样的体会和感受，也就决定了如何进行写生和创作。

答案： 正确

251、空间包括（）

答案： 物体的空间透视和色彩的空间透视；

252、油画风景创作包括（）

答案： 收集素材和室内制作；

253、印象派绘画属于（）

答案： 创作写生；

254、观察就是找色彩的规律，解决（）。

答案： 固有色和环境色的关系；

255、观察同时要进行的（）。

答案： 跳跃对比和同时对比；

256、构图虽丰富多变，但仍有一个普遍规律可循，那就是（）。

答案： 变化中求统一，对比中求均衡；

257、色调是指一幅画给人的整体色彩印象和色彩对比的倾向。如果说构图是一幅画的骨肉，那色调就是（）。

答案： 灵魂和精神；

258、一幅画如要给人留下好的印象，就必须具备（）上的比例平衡协调，对比主次分明。

A、 冷暖

B、 明暗

C、 纯灰

D、 色相

答案： ABCD

259、脏、（ ），这几种毛病主要是因色调上的冷暖、明暗纯灰对比不明确，不协调所致

- A、 生
- B、 粉
- C、 灰
- D、 暗

答案： ABCD

260、关于风景写生的几种方法

- A、 先形后色法
- B、 先色后形法
- C、 形色兼顾法
- D、 点彩色束画法

答案： ABCD

261、天然存在的乳液如（ ）

- A、 鸡蛋
- B、 牛奶
- C、 无花果汁
- D、 某些根茎植物的乳状汁液

答案： ABCD

262、与（ ）相比，坦培拉绘画颜料的速干特点是极为明显的。

- A、 油画
- B、 中国画
- C、 水彩
- D、 水粉

答案： ABCD

263、目前我国开设坦培拉与油画古典技法与材料研究的主要有（ ）。

- A、 央美张元教授工作室
- B、 鲁美杨杰工作室
- C、 首师大刘孔喜教授工作室
- D、 选项 AB 错误

答案： ABC

264、相对整体而言,国内美术学院关于坦培拉以及古典绘画的教学体系还是比较薄弱的。主要的原因是()

- A、 引入的时间较短
- B、 坦培拉绘画的手工性特别复杂
- C、 坦培拉绘画的操作性特别复杂
- D、 教学过程中要求教师付出更多的时间和精力

答案： ABCD

265、()先起好稿,找准形后再上色,此种方法对一般初学者很见效。

- A、 先形后色法
- B、 先色后形法
- C、 形色兼顾法
- D、 点彩色束画法

答案： A

266、()一次性的同时兼顾形和色的直接画法,是有写生经验的画家常用的方法之一。

- A、 先形后色法
- B、 先色后形法
- C、 形色兼顾法
- D、 点彩色束画法

答案： C

267、鸡蛋坦培拉乳液具体又可分为()。

答案： 蛋黄乳液与全蛋乳液；

268、()即指以类似拓印书法碑帖的方法,把画布蒙在其他粗糙质地的物体上,利用其起伏将颜料用工具刮拓在画布上,使画面呈现物体的肌理。

答案： 拓印；

269、印是用折皱的纸团、布纹、海绵或刷子等其他工具蘸油画颜料后,利用其本身起伏将颜料在画面需要处,可产生()。

答案： 色彩斑驳的特殊肌理效果；

270、按照一般常识理解，油和水是不能混合的。而在自然界和的物质，我们把它们通称为“（ ）”。

答案： 乳液；

271、（ ），也即坦培拉技法材料体系

答案： 乳剂性；

272、欧洲传统绘画的发展，历经千载、纷繁多样，从材料成分与运用技法分析，总的可以概括为（ ）三大体系。

- A、 水性
- B、 油性
- C、 乳剂性
- D、 以上都是

答案： D

273、人工制造的乳液如（ ）等

- A、 “沙拉”酱
- B、 洗发液
- C、 肥皂
- D、 以上都是

答案： D

274、坦培拉绘画的艺术特色

- A、 颜料速干技法自由
- B、 光彩自然和谐悦目
- C、 色彩稳固绘画耐久
- D、 以上都是

答案： D

275、蛋清中，（ ）%都是水

- A、 50
- B、 70
- C、 85
- D、 95

答案： C

276、坦培拉绘画的缺点

- A、 手工性强
- B、 过程复杂
- C、 相对与一般性的油画来说，相对的费时费力
- D、 以上都是

答案： D

277、调色油由于未经（ ）处理，因此油色较黄

- A、 脱酸
- B、 脱色
- C、 脱水
- D、 以上都是

答案： B

278、（ ）是聚合油

- A、 熟油
- B、 稠化油
- C、 静油
- D、 松节油

答案： C

279、达玛上光油是以达玛树脂与松节油（1： ）制成的混合溶液

- A、 1
- B、 2
- C、 3
- D、 4

答案： C

280、平面肌理制作的表现技法有（ ）种

- A、 5
- B、 10
- C、 8
- D、 6

答案： B

281、“布类拼接”是（）最广为人知的艺术创作风格

- A、 克里姆特
- B、 布里
- C、 毕加索
- D、 梵高

答案： B

282、安塞姆基弗出生于（）

- A、 意大利
- B、 法国
- C、 英国
- D、 德国

答案： D

283、油性材料

- A、 油画颜料
- B、 漆
- C、 沥青
- D、 蜡彩

答案： ABCD

284、厚重肌理的制作材料通常有（）

- A、 立德粉
- B、 云石胶和固化剂
- C、 石膏粉
- D、 黄沙

答案： ABCD

285、纤维类材料有

- A、 纱布
- B、 亚麻布
- C、 渔网

D、帆布

答案： ABCD

286、常用的黏着剂有（）

A、水

B、各种胶

C、清漆

D、油漆

答案： ABCD

287、拼贴

A、报纸

B、包装纸

C、薄木板

D、玻璃

答案： ABCD

288、构成画法:以理性的色彩构成为作画依据的画法，此画法富有装饰感，具有研究性和理智的思想性，通常带有抽象性。

答案： 正确

289、写生的方法和步骤从古至今变化很大，主要还表现在因表现的思想观念上的发展和变化上的不同而不同。但一般的方法和步骤还是以整体观察体会入手，遵循着从整体到局部再回到整体的写生步骤。

答案： 正确

290、坦培拉是指一切用乳剂(或称乳液)作为媒介剂或结合剂组成的绘画

答案： 正确

291、“坦培拉绘画的特殊性质在于它是一种乳液，乳液是一种多水而不透明的乳状混合物,含有油和水两种成分”

答案： 正确

292、作为绘画媒介剂使用的乳液种类很多，如（）

A、人工乳液

B、天然乳液

C、油性乳液

D、 半油性乳液

答案： ABCD

293、鸡蛋坦培拉乳液作为一种纯天然的坦培拉绘画乳液，它主要具有以下优点

A、 快干，便于持续作画并缩短作画时间。

B、 用水稀释后能画出最细微流畅的线和点，干后又不溶于水

C、 干燥形式为凝固、结膜，因此色彩稳定、耐久、不易变黄。

D、 选项 AB 错误

答案： ABC

294、蛋黄乳液与全蛋乳液相比，其（）都更好。

A、 弹性

B、 柔韧性

C、 寿命

D、 光感

答案： ABCD

295、水性材料

A、 水彩

B、 水粉

C、 丙烯

D、 水溶性材料

答案： ABCD

296、油画风景写生的意义

答案： 通过对使用油画材料进行风景写生的学习，了解并掌握正确的观察方法及表现方法，使我们更贴近自然，更深刻的体会自然，理解自然，从而能更生动自然的表现对象，抒发情感，更能自由真诚的从事风景画的创作。

297、风景画

答案： 凡指以室外自然界的景物为主要描写对象，以景抒情，以景言志的画就叫风景画

298、跳跃对比

答案： 跳跃对比就是此时特定环境下对象与彼时特定环境下对象的大印象的对比。