

油画-题库.xls

[1] 题型.单选题

[1] 题干.油画在（）起源发展

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.亚洲

[1] B.非洲

[1] C.欧洲

[1] D.美洲

[2] 题型.单选题

[2] 题干.西方油画发展经历了（）个阶段

[2] 正确答案.C

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[3] 题型.单选题

[3] 题干.中国第一位出国留学学习油画的学生是（）

[3] 正确答案.C

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.李叔同

[3] B.林风眠

[3] C.李铁夫

[3] D.刘海粟

[4] 题型.单选题

[4] 题干.第一位留学回国，并把新现代美术教学引入中国的是（）

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] A.李叔同

[4] B.林风眠

[4] C.李铁夫

[4] D.刘海粟

[5] 题型.单选题

[5] 题干.静物画在文艺复兴之前并没有成为一个单独的画种，而是在（）世纪左右才独立出来。

[5] 正确答案.C

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[6] 题型.单选题

[6] 题干.野兽派画家有

[6] 正确答案.D

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] A.塞尚

[6] B.梵高

[6] C.达利

[6] D.马蒂斯

[7] 题型.单选题

[7] 题干.油画静物的发展

[7] 正确答案.D

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

- [7] A.17 世纪时期油画静物的发展
 - [7] B.18 世纪时期油画静物的发展
 - [7] C.19 与 20 世纪时期油画静物的发展
 - [7] D.以上都是
-

- [8] 题型.单选题
 - [8] 题干.丢勒是 () 的
 - [8] 正确答案.C
 - [8] 难易度.中
 - [8] 选项数.4
 - [8] A.美国
 - [8] B.俄罗斯
 - [8] C.德国
 - [8] D.英国
-

- [9] 题型.单选题
 - [9] 题干.面部最纯的地方是 ()
 - [9] 正确答案.B
 - [9] 难易度.易
 - [9] 选项数.4
 - [9] A.眼睛
 - [9] B.嘴
 - [9] C.耳朵
 - [9] D.鼻子
-

- [10] 题型.单选题
- [10] 题干.头像写生中取景范围要包括 () 个部分的形体构成关系
- [10] 正确答案.C
- [10] 难易度.易
- [10] 选项数.4

[11] 题型.单选题

[11] 题干.油画头像写生有 () 个步骤

[11] 正确答案.D

[11] 难易度.中

[11] 选项数.4

[12] 题型.单选题

[12] 题干. () 要明确一个道理, 那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

[12] 正确答案.C

[12] 难易度.易

[12] 选项数.4

[12] A.色彩的大关系

[12] B.色彩的微差

[12] C.形色合一的深入塑造

[12] D.色彩的冷暖对比

[13] 题型.单选题

[13] 题干. () 先画大色调, 再刻画形, 此方法对抓大色彩感觉很有帮助。

[13] 正确答案.B

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.先形后色法

[13] B.先色后形法

[13] C.形色兼顾法

[13] D.点彩色束画法

[27] 题型.简答题

[27] 题干.构图的形式与内容

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.难

[27] 选项数.1

[27] A.一个完整的构图应该是形式与内容的统一体。是艺术家主观思想与客观现实相结合的产物，是情感与“表现”的结合再通过画面的色彩、明暗、线条、比例、空间等来表达艺术家的思想感情的。

[28] 题型.简答题

[28] 题干.中国油画发展成功的原因是什么？

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.1

[28] A.中国油画发展成功的根本原因是油画的民族化，也是中国油画区别于西方油画的根本所在

[29] 题型.名词解释

[29] 题干.油画

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.1

[29] A.用透明的植物油调和颜料，在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。

[30] 题型.名词解释

[30] 题干.构图

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.中

[30] 选项数.1

[30] A.构图是是绘画艺术的一个专业美术术语，通常是指艺术家为了表达作品的主要思想和形式美感，在空间中组织安排入或物之间的关系和位置，把个别或局部的形象组成整体。

[31] 题型.判断题

[31] 题干.油画在近代成为世界性的重要画种

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.一般认为 16 世纪初期的凡.爱克兄弟是油画技法的奠基人

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.中

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.油画不是西洋画的主要画种之一

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.近代油画多用亚麻子油调和颜料，在经过处理的布或木板上作画，因为油画颜料干后不变色，多种颜色调和不会变得肮脏，画家可以画出丰富、逼真的色彩。

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.现实主义造型手法客观写实,凝重质朴。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.中

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.印象派将光学原理应用与绘画。追求尽可能忠实表现物体上光的作用。

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.后印象及现代派将黑色颜料从调色板上去除,直接运用纯色进行空间混合,以达成鲜亮的视觉效果。

[38] 正确答案.B

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.《蒙娜丽莎》以卓越的艺术手法,生动的表现了人物微妙的心里活动成为肖像画中的巨作。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.五官的比例、特征的分析包括神采的洞察和表情和神态

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.头部下颌骨的底面或是说头部的底面，方向向下，受人物着装色彩的影响较大，是头部较为明显的环境色区域。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.中

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.对于人物头像色彩写生来说，我们还需要运用以头部色彩关系带动衣服及背景色彩关系的原则。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.人物轮廓的捕捉，一是抓住头部大的基本形和五官特点，二是理解头部五官的结构关系及脖子与肩的衔接关系。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.一般在画头像的色彩安排时，总是保持在对比较柔和的中间色调里，因为要以人的肤色为主。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.中

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.填空题

[45] 题干.每个人的风格特征之所以有别于他人，从某种意义上讲可以从（）上来加以区别。

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.用笔技巧(笔触)

[46] 题型.填空题

[46] 题干.因为个性化的笔触、笔法是最难模仿的，即使是画家本人重复自己的画时，也不可能达到原来的感觉。这也就形成了艺术作品原作的（）。

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.唯一性

[47] 题型.填空题

[47] 题干.耳朵一般呈有节奏的（）。

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.盘曲状

[48] 题型.填空题

[48] 题干.一般情况下，最重的和最亮的色彩都在人物（）上。

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.头部

[49] 题型.填空题

[49] 题干.（）是从表现内容上区别于人物画和风景画的画种名称

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.静物画

[50] 题型.填空题

[50] 题干.构图艺术的基本的传统的规则之一，是古希腊哲学家柏拉图写下的，酒“（）”。

[50] 难易度.易

[50] 选项数.1

[50] A.就是发现和体现一个整体中的多样化

[51] 题型.单选题

[51] 题干.油画的前身是（）世纪以前欧洲的蛋彩画

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.中

[51] 选项数.4

[52] 题型.单选题

[52] 题干.()开办了上海图画美术院

[52] 正确答案.D

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.李叔同

[52] B.林风眠

[52] C.李铁夫

[52] D.刘海粟

[53] 题型.单选题

[53] 题干.《自画像》是李叔同在（）完成的

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.中

[53] 选项数.4

[53] A.中国

[53] B.日本

[53] C.英国

[53] D.美国

[54] 题型.单选题

[54] 题干.我国早期的油画创作在很长一段时间也曾受到（）现实主义信条的影响

[54] 正确答案.B

- [54] 难易度.易
 - [54] 选项数.4
 - [54] A.美国
 - [54] B.俄罗斯
 - [54] C.荷兰
 - [54] D.意大利
-

[55] 题型.单选题

[55] 题干.意大利著名画家（）打破了他之前油画中那种有序而和谐的光感,更加强化了画面上明暗的对比

- [55] 正确答案.B
 - [55] 难易度.易
 - [55] 选项数.4
 - [55] A.梵高
 - [55] B.禾拉瓦乔
 - [55] C.马蒂斯
 - [55] D.达芬奇
-

[56] 题型.单选题

[56] 题干.油画静物的形式语言特征

- [56] 正确答案.D
 - [56] 难易度.易
 - [56] 选项数.4
 - [56] A.具象写实的形式语言
 - [56] B.变形抽象的形式语言
 - [56] C.写意的形式语言
 - [56] D.以上都是
-

[57] 题型.单选题

[57] 题干.人的肤色是纯度不高的（）色

[57] 正确答案.C

[57] 难易度.易

[57] 选项数.4

[57] A.暖

[57] B.灰

[57] C.暖灰

[57] D.黄

[58] 题型.单选题

[58] 题干.相对背景而言, 我们可以将人物头像写生的色调分为
() 大类

[58] 正确答案.B

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[59] 题型.单选题

[59] 题干.铺大的色彩关系需要考虑 () 。

[59] 正确答案.D

[59] 难易度.中

[59] 选项数.4

[59] A.颜色的色相区别

[59] B.明度的推移

[59] C.冷暖变化

[59] D.以上都是

[60] 题型.单选题

[60] 题干.半身人像一般要求的取景范围是从头到 ()

[60] 正确答案.C

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] A.脚

[60] B.脖子

[60] C.手

[60] D.肩

[61] 题型.单选题

[61] 题干. () 的表现在半身人像中仅次于面部的表现, 他对于表现人物的性格特征有着重要的作用。

[61] 正确答案.C

[61] 难易度.易

[61] 选项数.4

[61] A.脚

[61] B.脖子

[61] C.手

[61] D.肩

[62] 题型.单选题

[62] 题干.画大体色:在画这一遍色彩时, 用色要 () 。色彩要准确, 用笔大胆。

[62] 正确答案.C

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.多

[62] B.少

[62] C.薄

[62] D.厚

[63] 题型.单选题

[63] 题干.一般画耳朵容易出现的问题是把耳朵的位置放得太 ()

[63] 正确答案.C

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.高

[63] B.低

[63] C.前

[63] D.后

[77] 题型.简答题

[77] 题干.构图的规律

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.中

[77] 选项数.1

[77] A.构图是体现画面空间感的组成部分，画家在表达某种思想和情感时主动地、有意识地组织安排所描绘对象的位置以及主次、大小、对比等关系，以形成一种具有表现力的有机整体。画面结构是标识作品个性化和形式化的重要因素。构图所表现的空间感造成了画面

的三维空间所渲染出的画面氛围。不同时代的艺术作品反映了不同的美学追求，所表现出的空间组合也不同。

[78] 题型.简答题

[78] 题干.创作与写生的关系

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.难

[78] 选项数.1

[78] A.创作在写生的基础上加入更多的个人主观的处理和相对更加个人化的因素，而写生凭借细致入微的观察为创作积累了丰富的素材，这也就是绘画作品为什么如此异彩纷呈的原因。

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.油画静物

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.1

[79] A.描绘具有象征意义和生活中的物品

[80] 题型.名词解释

[80] 题干.色彩的微差

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.中

[80] 选项数.1

[80] A.在一般人的眼里，一个人偏白或是偏黑，似乎从头到脚都一样，而事实上人体的各个部分的色彩关系都有一定的微差。一些地方长期受阳光照射，一些地方被衣服遮盖；一些地方血管在皮下分布明显，一些地方骨骼显露，其色彩微差是很明显的。

[81] 题型.判断题

[81] 题干.徐悲鸿把中国油画的写实主义推到了一个高度

[81] 正确答案.B

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.中国油画的一代宗师是徐悲鸿

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.中

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.19世纪前期,由于科技发展,许多新材料应用于油画领域,如丙烯颜料,油漆等。

[83] 正确答案.B

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.后印象及现代派表现普普通通的生活。没有戏剧性、情结性,没有幻想或虚饰。

[84] 正确答案.B

[84] 难易度.中

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.细节的表现要服从整体需要

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.判断题

[86] 题干.下巴的侧面纯度最低

[86] 正确答案.B

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.一般情况下, 我们所表现的头像基本为正面亮, 侧面灰, 头发、黑眼球及眉毛较黑, 这是从明度上分析得出的一般规律。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

[88] 题型.判断题

[88] 题干.人物着装明度对比强,背景弱;同时肩部色彩受背景影响,是人物着装的环境色区域。

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

[89] 题型.判断题

[89] 题干.头形的基本特点和五官的特点是捕捉人物形象的关键

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

[90] 题型.判断题

[90] 题干.色彩头像写生首先还是要从造型上的把握开始。

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.中

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

[91] 题型.判断题

[91] 题干.用色彩塑造鼻子的形体,要注意三大结构块面色彩的微妙变化,鼻孔的深色宜用冷色表现。

[91] 正确答案.B

[91] 难易度.中

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[92] 题型.判断题

[92] 题干.画嘴的要点：首先要注意嘴周围的造型，上下嘴唇一起画，嘴的合缝处是一根重要的线。一般下唇比上唇薄。注意不要把嘴唇的颜色画得太红。

[92] 正确答案.B

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

[93] 题型.判断题

[93] 题干.全身人像写生必须特别强调画面的整体感，强调人物全身大的形体起伏变化与不同姿势的透视变化，画面才能有整体感。

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

[94] 题型.判断题

[94] 题干.画动态:这一步先画出对象头、颈、肩大的形，确定五官的比例，形体间相互的结构关系。

[94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

[95] 题型.填空题

[95] 题干. () 在构图的规律上不愿遵循传统的均衡的表现手法,更多的采用了象征主义的直白手法,使画面充满了活力,让“静”的物充满了生命的动感。

[95] 难易度.易

[95] 选项数.1

[95] A.高更

[96] 题型.填空题

[96] 题干.相之八法: ()

[96] 难易度.中

[96] 选项数.1

[96] A.田、由、国、用、目、甲、风、申

[97] 题型.填空题

[97] 题干.古典主义技巧上,强调精确的素描技术和 ()。

[97] 难易度.易

[97] 选项数.1

[97] A.柔缓微妙的明暗色调

[98] 题型.填空题

[98] 题干. ()寻求更具个性、更具创造精神的表现形式

[98] 难易度.中

[98] 选项数.1

[98] A.后印象及现代派

- [99] 题型.填空题
[99] 题干.静物画形成于 ()
[99] 难易度.易
[99] 选项数.1
[99] A.17 世纪荷兰 “小画派”
-

- [100] 题型.填空题
[100] 题干. () 构图庄重、稳定,色彩凝重、肃穆,宣扬一种理想化的崇高境界
[100] 难易度.中
[100] 选项数.1
[100] A.古典主义
-

- [101] 题型.单选题
[101] 题干.油画在 () 起源发展
[101] 正确答案.C
[101] 难易度.易
[101] 选项数.4
[101] A.亚洲
[101] B.非洲
[101] C.欧洲
[101] D.美洲
-

- [102] 题型.单选题
[102] 题干.油画的前身是 () 世纪以前欧洲的蛋彩画
[102] 正确答案.B
[102] 难易度.中
[102] 选项数.4
-

- [103] 题型.单选题
- [103] 题干.西方油画发展经历了（）个阶段
- [103] 正确答案.C
- [103] 难易度.易
- [103] 选项数.4
-
-

- [106] 题型.名词解释
- [106] 题干.油画
- [106] 正确答案.A
- [106] 难易度.易
- [106] 选项数.1
- [106] A.用透明的植物油调和颜料，在制作过底子的布、纸、木板等材料上塑造艺术形象的绘画。
-

- [107] 题型.判断题
- [107] 题干.油画在近代成为世界性的重要画种
- [107] 正确答案.A
- [107] 难易度.易
- [107] 选项数.2
- [107] A.正确
- [107] B.错误
-

- [108] 题型.判断题
- [108] 题干.一般认为 16 世纪初期的凡.爱克兄弟是油画技法的奠基人
- [108] 正确答案.B
- [108] 难易度.中
- [108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

[109] 题型.单选题

[109] 题干.中国第一位出国留学学习油画的学生是 ()

[109] 正确答案.C

[109] 难易度.易

[109] 选项数.4

[109] A.李叔同

[109] B.林风眠

[109] C.李铁夫

[109] D.刘海粟

[110] 题型.单选题

[110] 题干.第一位留学回国，并把新现代美术教学引入中国的是 ()

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.中

[110] 选项数.4

[110] A.李叔同

[110] B.林风眠

[110] C.李铁夫

[110] D.刘海粟

[111] 题型.单选题

[111] 题干.()开办了上海图画美术院

[111] 正确答案.D

[111] 难易度.易

[111] 选项数.4

[111] A.李叔同

[111] B.林风眠

[111] C.李铁夫

[111] D.刘海粟

[112] 题型.单选题

[112] 题干.《自画像》是李叔同在（）完成的

[112] 正确答案.B

[112] 难易度.中

[112] 选项数.4

[112] A.中国

[112] B.日本

[112] C.英国

[112] D.美国

[114] 题型.简答题

[114] 题干.中国油画发展成功的原因是什么？

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.中

[114] 选项数.1

[114] A.中国油画发展成功的根本原因是油画的民族化，也是中国油画区别于西方油画的根本所在

[115] 题型.判断题

[115] 题干.徐悲鸿把中国油画的写实主义推到了一个高度

[115] 正确答案.B

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[116] 题型.判断题
[116] 题干.中国油画的一代宗师是徐悲鸿
[116] 正确答案.A
[116] 难易度.中
[116] 选项数.2
[116] A.正确
[116] B.错误

[120] 题型.判断题
[120] 题干.油画不是西洋画的主要画种之一
[120] 正确答案.B
[120] 难易度.易
[120] 选项数.2
[120] A.正确
[120] B.错误

[121] 题型.判断题
[121] 题干.画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽
[121] 正确答案.A
[121] 难易度.中
[121] 选项数.2
[121] A.正确
[121] B.错误

[122] 题型.判断题
[122] 题干.1911年西洋归国的周湘创办了中国第一所美术学校

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] A.正确

[122] B.错误

[123] 题型.判断题

[123] 题干.19 世纪前期, 由于科技发展, 许多新材料应用于油画领域, 如丙烯颜料,油漆等。

[123] 正确答案.B

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.单选题

[124] 题干.静物画在文艺复兴之前并没有成为一个单独的画种, 而是在 () 世纪左右才独立出来。

[124] 正确答案.C

[124] 难易度.易

[124] 选项数.4

[127] 题型.判断题

[127] 题干.油画是以用快干性的植物油调和颜料,在画布亚麻布, 纸板或木板上进行制作的一个画种。

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.判断题

[128] 题干.1913年刘海粟创办上海图画学术院，并第一次起用人
体模特写生

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.中

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

[129] 题型.判断题

[129] 题干.近代油画多用亚麻子油调和颜料，在经过处理的布或木
板上作画，因为油画颜料干后不变色，多种颜色调和不会变得肮脏，
画家可以画出丰富、逼真的色彩。

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

[130] 题型.判断题

[130] 题干.1919年任教育总长的蔡元培先生倡导开办了第一所国
立美术学校-北京美术学校

[130] 正确答案.B

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[132] 题型.简答题

[132] 题干.创作与写生的关系

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.难

[132] 选项数.1

[132] A.创作在写生的基础上加入更多的个人主观的处理和相对更加个人化的因素，而写生凭借细致入微的观察为创作积累了丰富的素材，这也就是绘画作品为什么如此异彩纷呈的原因。

[133] 题型.填空题

[133] 题干. () 是从表现内容上区别于人物画和风景画的画种名称

[133] 难易度.易

[133] 选项数.1

[133] A.静物画

[134] 题型.填空题

[134] 题干.构图艺术的基本的传统的规则之一，是古希腊哲学家柏拉图写下的，酒 “ () ” 。

[134] 难易度.易

[134] 选项数.1

[134] A.就是发现和体现一个整体中的多样化

[135] 题型.填空题

[135] 题干.静物画写生的基本要求有 ()

[135] 难易度.易

[135] 选项数.1

[135] A.构图和色彩

- [136] 题型.填空题
[136] 题干.静物画形成于 ()
[136] 难易度.易
[136] 选项数.1
[136] A.17 世纪荷兰 “小画派”
-

- [137] 题型.填空题
[137] 题干. () 构图庄重、稳定,色彩凝重、肃穆,宣扬一种理想化的崇高境界
[137] 难易度.中
[137] 选项数.1
[137] A.古典主义
-

- [138] 题型.单选题
[138] 题干.野兽派画家有
[138] 正确答案.D
[138] 难易度.易
[138] 选项数.4
[138] A.塞尚
[138] B.梵高
[138] C.达利
[138] D.马蒂斯
-

- [139] 题型.单选题
[139] 题干.我国早期的油画创作在很长一段时间也曾受到 () 现实主义信条的影响
[139] 正确答案.B
[139] 难易度.易
[139] 选项数.4
[139] A.美国

- [139] B.俄罗斯
 - [139] C.荷兰
 - [139] D.意大利
-
-
-

[143] 题型.名词解释

[143] 题干.构图

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.中

[143] 选项数.1

[143] A.构图是是绘画艺术的一个专业美术术语，通常是指艺术家为了表达作品的主要思想和形式美感，在空间中组织安排入或物之间的关系和位置，把个别或局部的形象组成整体。

[144] 题型.名词解释

[144] 题干.油画静物

[144] 正确答案.A

[144] 难易度.易

[144] 选项数.1

[144] A.描绘具有象征意义和生活中的物品

[145] 题型.判断题

[145] 题干.现实主义造型手法客观写实,凝重质朴。

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.中

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

[146] 题型.单选题

[146] 题干.油画静物的发展

[146] 正确答案.D

[146] 难易度.易

[146] 选项数.4

[146] A.17 世纪时期油画静物的发展

[146] B.18 世纪时期油画静物的发展

[146] C.19 与 20 世纪时期油画静物的发展

[146] D.以上都是

[147] 题型.单选题

[147] 题干.意大利著名画家 () 打破了他之前油画中那种有序而和谐的光感,更加强化了画面上明暗的对比

[147] 正确答案.B

[147] 难易度.易

[147] 选项数.4

[147] A.梵高

[147] B.禾拉瓦乔

[147] C.马蒂斯

[147] D.达芬奇

[149] 题型.判断题

[149] 题干.后印象及现代派表现普普通通的生活。没有戏剧性、情节性,没有幻想或虚饰。

[149] 正确答案.B

[149] 难易度.中

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.填空题

[150] 题干.古典主义技巧上, 强调精确的素描技术和 () 。

[150] 难易度.易

[150] 选项数.1

[150] A.柔缓微妙的明暗色调

[151] 题型.填空题

[151] 题干. ()寻求更具个性、更具创造精神的表现形式

[151] 难易度.中

[151] 选项数.1

[151] A.后印象及现代派

[152] 题型.填空题

[152] 题干.18 世纪的西方绘画中心转移到了 ()

[152] 难易度.易

[152] 选项数.1

[152] A.法国巴黎

[153] 题型.单选题

[153] 题干.油画静物的形式语言特征

[153] 正确答案.D

[153] 难易度.易

[153] 选项数.4

[153] A.具象写实的形式语言

[153] B.变形抽象的形式语言

[153] C.写意的形式语言

[153] D.以上都是

[154] 题型.简答题

[154] 题干.构图的规律

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.中

[154] 选项数.1

[154] A.构图是体现画面空间感的组成部分，画家在表达某种思想和情感时主动地、有意识地组织安排所描绘对象的位置以及主次、大小、对比等关系，以形成一种具有表现力的有机整体。画面结构是标识作品个性化和形式化的重要因素。构图所表现的空间感造成了画面的三维空间所渲染出的画面氛围。不同时代的艺术作品反映了不同的美学追求，所表现出的空间组合也不同。

[155] 题型.判断题

[155] 题干.18 世纪的绘画题材以表现贵族生活的洛可可艺术和表现平民阶层的市民艺术为主

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.中

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[156] 题型.判断题

[156] 题干.印象派将光学原理应用与绘画。追求尽可能忠实表现物体上光的作用。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

[157] 题型.判断题

[157] 题干.后印象及现代派将黑色颜料从调色板上去除,直接运用纯色进行空间混合,以达成鲜亮的视觉效果。

[157] 正确答案.B

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

[158] 题型.判断题

[158] 题干.后印象及现代派对形式美做了大量的探索

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.中

[158] 选项数.2

[158] A.正确

[158] B.错误

[159] 题型.判断题

[159] 题干.细节的表现要服从整体需要

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

[161] 题型.简答题

[161] 题干.构图的形式与内容

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.难

[161] 选项数.1

[161] A.一个完整的构图应该是形式与内容的统一体。是艺术家主观思想与客观现实相结合的产物，是情感与“表现”的结合再通过画面的色彩、明暗、线条、比例、空间等来表达艺术家的思想感情的。

[162] 题型.简答题

[162] 题干.构图的美感与作用

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.中

[162] 选项数.1

[162] A.油画静物构图的美感取决于描绘的物体在画面中的形式感，无论是单个还是多个物体，都必须遵循画面和谐美好的规范，否则就会给观者带来凌乱不堪的不良感受。

[163] 题型.判断题

[163] 题干.《蒙娜丽莎》以卓越的艺术手法，生动的表现了人物微妙心理活动成为肖像画中的巨作。

[163] 正确答案.A

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

[164] 题型.判断题

[164] 题干.五官的比例、特征的分析包括神采的洞察和表情和神态

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

[165] 题型.填空题

[165] 题干. () 在构图的规律上不愿遵循传统的均衡的表现手法,更多的采用了象征主义的直白手法,使画面充满了活力,让“静”的物充满了生命的动感。

[165] 难易度.易

[165] 选项数.1

[165] A.高更

[166] 题型.填空题

[166] 题干.相之八法: ()

[166] 难易度.中

[166] 选项数.1

[166] A.田、由、国、用、目、甲、风、申

[167] 题型.单选题

[167] 题干.欧洲肖像画的全盛时期在 () 以后

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.4

[168] 题型.单选题

[168] 题干.《女画家像》是从 () 出土的

[168] 正确答案.B

[168] 难易度.易

[168] 选项数.4

[168] A.希腊

[168] B.罗马

[168] C.英国

[168] D.意大利

[169] 题型.单选题

[169] 题干.丢勒是 () 的

[169] 正确答案.C

[169] 难易度.中

[169] 选项数.4

[169] A.美国

[169] B.俄罗斯

[169] C.德国

[169] D.英国

[170] 题型.单选题

[170] 题干.面部最纯的地方是 ()

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.4

[170] A.眼睛

[170] B.嘴

[170] C.耳朵

[170] D.鼻子

[171] 题型.单选题

[171] 题干.人的肤色是纯度不高的 () 色

[171] 正确答案.C

[171] 难易度.易

[171] 选项数.4

[171] A.暖

[171] B.灰

[171] C.暖灰

[171] D.黄

[173] 题型.判断题

[173] 题干.头部下颌骨的底面或是说头部的底面，方向向下，受人物着装色彩的影响较大，是头部较为明显的环境色区域。

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.中

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.对于人物头像色彩写生来说，我们还需要运用以头部色彩关系带动衣服及背景色彩关系的原则。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.判断题

[175] 题干.比例关系讲的是对所画对象的形象特征的准确把握，一句话，形和比例结构要准确。

[175] 正确答案.B

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

[176] 题型.判断题

[176] 题干.下巴的侧面纯度最低

[176] 正确答案.B

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.判断题

[177] 题干.一般情况下，我们所表现的头像基本为正面亮，侧面灰，头发、黑眼球及眉毛较黑，这是从明度上分析得出的一般规律。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[178] 题型.判断题

[178] 题干.人物着装明度对比强，背景弱;同时肩部色彩受背景影响，是人物着装的环境色区域。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.填空题

[179] 题干.从冷暖上讲，（）最暖

[179] 难易度.易

[179] 选项数.1

[179] A.嘴

[180] 题型.填空题

[180] 题干.一般情况下, 最重的和最亮的色彩都在人物 () 上。

[180] 难易度.易

[180] 选项数.1

[180] A.头部

[181] 题型.单选题

[181] 题干.相对背景而言, 我们可以将人物头像写生的色调分为 () 大类

[181] 正确答案.B

[181] 难易度.易

[181] 选项数.4

[182] 题型.单选题

[182] 题干.铺大的色彩关系需要考虑 () 。

[182] 正确答案.D

[182] 难易度.中

[182] 选项数.4

[182] A.颜色的色相区别

[182] B.明度的推移

[182] C.冷暖变化

[182] D.以上都是

[186] 题型.判断题
[186] 题干.头形的基本特点和五官的特点是捕捉人物形象的关键
[186] 正确答案.A
[186] 难易度.易
[186] 选项数.2
[186] A.正确
[186] B.错误

[187] 题型.判断题
[187] 题干.色彩头像写生首先还是要从造型上的把握开始。
[187] 正确答案.A
[187] 难易度.中
[187] 选项数.2
[187] A.正确
[187] B.错误

[190] 题型.判断题
[190] 题干.半身人像写生在头像写生的基础上进行。
[190] 正确答案.A
[190] 难易度.易
[190] 选项数.2
[190] A.正确
[190] B.错误

[191] 题型.判断题
[191] 题干.人物轮廓的捕捉，一是抓住头部大的基本形和五官特点，二是理解头部五官的结构关系及脖子与肩的衔接关系。
[191] 正确答案.A

[191] 难度度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.判断题

[192] 题干.一般在画头像的色彩安排时，总是保持在对比较柔和的中间色调里，因为要以人的肤色为主。

[192] 正确答案.A

[192] 难度度.中

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.填空题

[193] 题干.每个人的风格特征之所以有别于他人，从某种意义上讲可以从（）上来加以区别。

[193] 难度度.易

[193] 选项数.1

[193] A.用笔技巧(笔触)

[194] 题型.填空题

[194] 题干.因为个性化的笔触、笔法是最难模仿的，即使是画家本人重复自己的画时，也不可能达到原来的感觉。这也就形成了艺术作品原作的（）。

[194] 难度度.易

[194] 选项数.1

[194] A.唯一性

[195] 题型.单选题

[195] 题干.头像写生中取景范围要包括（）个部分的形体构成关系

[195] 正确答案.C

[195] 难易度.易

[195] 选项数.4

[196] 题型.单选题

[196] 题干.油画头像写生有（）个步骤

[196] 正确答案.D

[196] 难易度.中

[196] 选项数.4

[197] 题型.单选题

[197] 题干.半身人像一般要求的取景范围是从头到（）

[197] 正确答案.C

[197] 难易度.易

[197] 选项数.4

[197] A.脚

[197] B.脖子

[197] C.手

[197] D.肩

[198] 题型.判断题

[198] 题干.用不同的笔触来创建艺术作品，来表达自我世界和对社会生存环境的关注。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

[199] 题型.判断题

[199] 题干.在特定的时候, 笔触作为创作目的甚至会胜过其作为创作手段本身。

[199] 正确答案.A

[199] 难易度.中

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

[200] 题型.填空题

[200] 题干.荷兰著名画家梵高-- () 的笔触

[200] 难易度.易

[200] 选项数.1

[200] A.那厚实而具有流动感

[201] 题型.填空题

[201] 题干. () --厚薄对比的笔法与堆切以后的透明薄罩的笔法

[201] 难易度.中

[201] 选项数.1

[201] A.伦勃朗

[202] 题型.单选题

[202] 题干. () 的表现在半身人像中仅次于面部的表现, 他对于表现人物的性格特征有着重要的作用。

[202] 正确答案.C

[202] 难易度.易

[202] 选项数.4

[202] A.脚

[202] B.脖子

[202] C.手

[202] D.肩

[203] 题型.单选题

[203] 题干.较深肤色的模特，往往肤色就是中间色，这时衬以（）色背景为宜。

[203] 正确答案.B

[203] 难易度.易

[203] 选项数.4

[203] A.暗

[203] B.亮

[203] C.黑

[203] D.灰

[204] 题型.名词解释

[204] 题干.色彩的微差

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.中

[204] 选项数.1

[204] A.在一般人的眼里，一个人偏白或是偏黑，似乎从头到脚都一样，而事实上人体的各个部分的色彩关系都有一定的微差。一些地方长期受阳光照射，一些地方被衣服遮盖；一些地方血管在皮下分布明显，一些地方骨骼显露，其色彩微差是很明显的。

[205] 题型.名词解释

[205] 题干.色彩的大关系

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.1

[205] A.一般在教室布置的人体绘画课题，人体总是处于一定的环境中，并与背景环境总存在着一定的色彩和空间关系。

[206] 题型.判断题

[206] 题干.人体写生一般可根据模特儿的形体特点设计动作。

[206] 正确答案.A

[206] 难易度.易

[206] 选项数.2

[206] A.正确

[206] B.错误

[207] 题型.判断题

[207] 题干.人体肌肤的生命感，正是通过动态和肌肤色彩的微差表现的。

[207] 正确答案.B

[207] 难易度.易

[207] 选项数.2

[207] A.正确

[207] B.错误

[208] 题型.填空题

[208] 题干.半身人像写生涉及到（ ）的表现难度。

[208] 难易度.中

[208] 选项数.1

[208] A.衣纹和空间

[213] 题型.判断题

[213] 题干.全身人像写生必须特别强调画面的整体感，强调人物全身大的形体起伏变化与不同姿势的透视变化，画面才能有整体感。

[213] 正确答案.A

[213] 难易度.易

[213] 选项数.2

[213] A.正确

[213] B.错误

[214] 题型.判断题

[214] 题干.画动态:这一步先画出对象头、颈、肩大的形，确定五官的比例，形体间相互的结构关系。

[214] 正确答案.A

[214] 难易度.易

[214] 选项数.2

[214] A.正确

[214] B.错误

[215] 题型.判断题

[215] 题干.画眼睛时，应先画眼窝、眼球的形体特征，再画上下眼皮和眼球及虹膜等

[215] 正确答案.A

[215] 难易度.中

[215] 选项数.2

[215] A.正确

[215] B.错误

[216] 题型.单选题

[216] 题干. () 要明确一个道理，那就是画面上的颜色只有放在它所在的位置上才起作用。

- [216] 正确答案.C
[216] 难易度.易
[216] 选项数.4
[216] A.色彩的大关系
[216] B.色彩的微差
[216] C.形色合一的深入塑造
[216] D.色彩的冷暖对比
-

- [217] 题型.单选题
[217] 题干. () 是贯串绘画始终的生命线
[217] 正确答案.D
[217] 难易度.易
[217] 选项数.4
[217] A.色彩的大关系
[217] B.色彩的微差
[217] C.形色合一的深入塑造
[217] D.色彩的冷暖对比
-
-
-
-

- [222] 题型.填空题
[222] 题干.耳朵一般呈有节奏的 () 。
[222] 难易度.易
[222] 选项数.1
[222] A.盘曲状
-

- [223] 题型.单选题
[223] 题干.一般中国人的眼珠是 () 色的

[223] 正确答案.C

[223] 难易度.中

[223] 选项数.4

[223] A.灰

[223] B.褐

[223] C.黑

[223] D.蓝

[224] 题型.单选题

[224] 题干.画大体色:在画这一遍色彩时,用色要()。色彩要准确,用笔大胆。

[224] 正确答案.C

[224] 难易度.易

[224] 选项数.4

[224] A.多

[224] B.少

[224] C.薄

[224] D.厚

[225] 题型.单选题

[225] 题干.一般画耳朵容易出现的问题是把耳朵的位置放得太()

[225] 正确答案.C

[225] 难易度.易

[225] 选项数.4

[225] A.高

[225] B.低

[225] C.前

[225] D.后

[226] 题型.判断题

[226] 题干.用色彩塑造鼻子的形体，要注意三大结构块面色彩的微妙变化，鼻孔的深色宜用冷色表现。

[226] 正确答案.B

[226] 难易度.中

[226] 选项数.2

[226] A.正确

[226] B.错误

[227] 题型.判断题

[227] 题干.画嘴的要点：首先要注意嘴周围的造型，上下嘴唇一起画，嘴的合缝处是一根重要的线。一般下唇比上唇薄。注意不要把嘴唇的颜色画得太红。

[227] 正确答案.B

[227] 难易度.易

[227] 选项数.2

[227] A.正确

[227] B.错误

[228] 题型.填空题

[228] 题干.耳朵的色彩稍微有一点偏（）

[228] 难易度.中

[228] 选项数.1

[228] A.暖

[229] 题型.填空题

[229] 题干.（）的色彩一般是较暖的深色。

[229] 难易度.易

[229] 选项数.1

[229] A.耳孔

[230] 题型.单选题
[230] 题干.观察光与色
[230] 正确答案.D
[230] 难易度.易
[230] 选项数.4
[230] A.色调
[230] B.色块
[230] C.色彩三要素
[230] D.以上都是

[231] 题型.单选题
[231] 题干.在画布上表现包括（）
[231] 正确答案.D
[231] 难易度.易
[231] 选项数.4
[231] A.明暗
[231] B.色相
[231] C.冷暖
[231] D.以上都是

[232] 题型.单选题
[232] 题干.（）就是造型诸元素在画面上分部的状况。
[232] 正确答案.B
[232] 难易度.中
[232] 选项数.4
[232] A.观察
[232] B.构图
[232] C.对比
[232] D.以上都是

[233] 题型.单选题

[233] 题干.构图是一切形式美的集中体现, 是艺术家思想外在的具体表露, 因此 () 是一件作品成败的关键。

[233] 正确答案.B

[233] 难易度.易

[233] 选项数.4

[233] A.观察

[233] B.构图

[233] C.对比

[233] D.以上都是

[234] 题型.单选题

[234] 题干. (), 多与对油画材料性能掌握和了解不够有关。也和写生的方法步骤有关

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.中

[234] 选项数.4

[234] A.腻

[234] B.粉

[234] C.灰

[234] D.暗

[235] 题型.单选题

[235] 题干. () 先画大色调, 再刻画形, 此方法对抓大色彩感觉很有帮助。

[235] 正确答案.B

[235] 难易度.易

[235] 选项数.4

[235] A.先形后色法

- [235] B.先色后形法
- [235] C.形色兼顾法
- [235] D.点彩色束画法

[236] 题型.单选题

[236] 题干. () 印象派画法, 此画法对研究色性和表现光感很有作用。

[236] 正确答案.D

[236] 难易度.中

[236] 选项数.4

[236] A.先形后色法

[236] B.先色后形法

[236] C.形色兼顾法

[236] D.点彩色束画法

[244] 题型.判断题

[244] 题干.风景写生是直观感悟自然、认识客观世界的重要途径。

[244] 正确答案.A

[244] 难易度.易

[244] 选项数.2

[244] A.正确

[244] B.错误

[245] 题型.判断题

[245] 题干.室内临摹练习向优秀作品学习, 直接学习基本技法和表现手法。

[245] 正确答案.A

[245] 难易度.中

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

[246] 题型.判断题

[246] 题干.油画风景写生的分类从目的上可分为习作写生和创作写生。

[246] 正确答案.A

[246] 难易度.易

[246] 选项数.2

[246] A.正确

[246] B.错误

[247] 题型.判断题

[247] 题干.创作写生主要以训练色彩的基本观察方法、表现方法为主

[247] 正确答案.B

[247] 难易度.易

[247] 选项数.2

[247] A.正确

[247] B.错误

[248] 题型.判断题

[248] 题干.创作写生带有一定的记录性

[248] 正确答案.B

[248] 难度度.易

[248] 选项数.2

[248] A.正确

[248] B.错误

[249] 题型.判断题

[249] 题干.油画风景写生工具与材料不同于室内写生的工具与材料之处，主要体现在便携性上。

[249] 正确答案.A

[249] 难度度.中

[249] 选项数.2

[249] A.正确

[249] B.错误

[250] 题型.判断题

[250] 题干.正确的观察方法是风景写生最重要的一步，这是形成思想、感觉的必须一步，有什么样的观察方法就会有怎样的体会和感受，也就决定了如何进行写生和创作。

[250] 正确答案.A

[250] 难度度.中

[250] 选项数.2

[250] A.正确

[250] B.错误

[251] 题型.填空题

[251] 题干.空间包括（）

[251] 难度度.易

[251] 选项数.1

[251] A.物体的空间透视和色彩的空间透视

[252] 题型.填空题
[252] 题干.油画风景创作包括 ()
[252] 难易度.易
[252] 选项数.1
[252] A.收集素材和室内制作

[253] 题型.填空题
[253] 题干.印象派绘画属于 ()
[253] 难易度.中
[253] 选项数.1
[253] A.创作写生

[254] 题型.填空题
[254] 题干.观察就是找色彩的规律, 解决 ()。
[254] 难易度.易
[254] 选项数.1
[254] A.固有色和环境色的关系

[255] 题型.填空题
[255] 题干.观察同时要进行 ()。
[255] 难易度.易
[255] 选项数.1
[255] A.跳跃对比和同时对比

[256] 题型.填空题
[256] 题干.构图虽丰富多变, 但仍有一个普遍规律可循, 那就是
()。
[256] 难易度.易
[256] 选项数.1
[256] A.变化中求统一, 对比中求均衡

[257] 题型.填空题

[257] 题干.色调是指一幅画给人的整体色彩印象和色彩对比的倾向。如果说构图是一幅画的骨肉，那色调就是（）。

[257] 难易度.中

[257] 选项数.1

[257] A.灵魂和精神

[265] 题型.单选题

[265] 题干.（）先起好稿，找准形后再上色，此种方法对一般初学者很见效。

[265] 正确答案.A

[265] 难易度.易

[265] 选项数.4

[265] A.先形后色法

[265] B.先色后形法

[265] C.形色兼顾法

[265] D.点彩色束画法

[266] 题型.单选题

[266] 题干.（）一次性的同时兼顾形和色的直接画法，是有写生经验的画家常用的方法之一。

[266] 正确答案.C

- [266] 难度度.易
[266] 选项数.4
[266] A.先形后色法
[266] B.先色后形法
[266] C.形色兼顾法
[266] D.点彩色束画法
-

- [267] 题型.填空题
[267] 题干.鸡蛋坦培拉乳液具体又可分为 () 。
[267] 难度度.易
[267] 选项数.1
[267] A.蛋黄乳液与全蛋乳液
-

- [268] 题型.填空题
[268] 题干. () 即指以类似拓印书法碑帖的方法, 把画布蒙在其他粗糙质地的物体上, 利用其起伏将颜料用工具刮拓在画布上, 使画面呈现物体的肌理。
[268] 难度度.易
[268] 选项数.1
[268] A.拓印
-

- [269] 题型.填空题
[269] 题干.印是用折皱的纸团、布纹、海绵或刷子等其他工具蘸油画颜料后, 利用其本身起伏将颜料在画面需要处, 可产生 () 。
[269] 难度度.中
[269] 选项数.1
[269] A.色彩斑驳的特殊肌理效果
-

- [270] 题型.填空题
[270] 题干.按照一般常识理解, 油和水是不能混合的。而在自然界

和的物质，我们把它们通称为“（）”。

[270] 难易度.易

[270] 选项数.1

[270] A.乳液

[271] 题型.填空题

[271] 题干.（），也即坦培拉技法材料体系

[271] 难易度.易

[271] 选项数.1

[271] A.乳剂性

[272] 题型.单选题

[272] 题干.欧洲传统绘画的发展，历经千载、纷繁多样，从材料成分与运用技法分析，总的可以概括为（）三大体系。

[272] 正确答案.D

[272] 难易度.易

[272] 选项数.4

[272] A.水性

[272] B.油性

[272] C.乳剂性

[272] D.以上都是

[273] 题型.单选题

[273] 题干.人工制造的乳液如（）等

[273] 正确答案.D

[273] 难易度.中

[273] 选项数.4

[273] A.“沙拉”酱

[273] B.洗发液

- [273] C.肥皂
- [273] D.以上都是

-
- [274] 题型.单选题
 - [274] 题干.坦培拉绘画的艺术特色
 - [274] 正确答案.D
 - [274] 难易度.中
 - [274] 选项数.4
 - [274] A.颜料速干技法自由
 - [274] B.光彩自然和谐悦目
 - [274] C.色彩稳固绘画耐久
 - [274] D.以上都是

-
- [275] 题型.单选题
 - [275] 题干.蛋清中, () %都是水
 - [275] 正确答案.C
 - [275] 难易度.中
 - [275] 选项数.4

-
- [276] 题型.单选题
 - [276] 题干.坦培拉绘画的缺点
 - [276] 正确答案.D
 - [276] 难易度.易
 - [276] 选项数.4
 - [276] A.手工性强
 - [276] B.过程复杂
 - [276] C.相对与一般性的油画来说, 相对的费时费力
 - [276] D.以上都是
-

[277] 题型.单选题
[277] 题干.调色油由于未经 () 处理, 因此油色较黄
[277] 正确答案.B
[277] 难易度.中
[277] 选项数.4
[277] A.脱酸
[277] B.脱色
[277] C.脱水
[277] D.以上都是

[278] 题型.单选题
[278] 题干. () 是聚合油
[278] 正确答案.C
[278] 难易度.易
[278] 选项数.4
[278] A.熟油
[278] B.稠化油
[278] C.静油
[278] D.松节油

[279] 题型.单选题
[279] 题干.达玛上光油是以达玛树脂与松节油 (1:) 制成的混合溶液
[279] 正确答案.C
[279] 难易度.易
[279] 选项数.4

[280] 题型.单选题
[280] 题干.平面肌理制作的表现技法有 () 种
[280] 正确答案.B

[280] 难易度.中

[280] 选项数.4

[281] 题型.单选题

[281] 题干.“布类拼接”是（）最广为人知的艺术创作风格

[281] 正确答案.B

[281] 难易度.中

[281] 选项数.4

[281] A.克里姆特

[281] B.布里

[281] C.毕加索

[281] D.梵高

[282] 题型.单选题

[282] 题干.安塞姆基弗出生于（）

[282] 正确答案.D

[282] 难易度.易

[282] 选项数.4

[282] A.意大利

[282] B.法国

[282] C.英国

[282] D.德国

[288] 题型.判断题

[288] 题干.构成画法:以理性的色彩构成为作画依据的画法,此画法

富有装饰感，具有研究性和理智的思想性，通常带有抽象性。

[288] 正确答案.A

[288] 难易度.中

[288] 选项数.2

[288] A.正确

[288] B.错误

[289] 题型.判断题

[289] 题干.写生的方法和步骤从古至今变化很大，主要还表现在因表现的思想观念上的发展和变化上的不同而不同。但一般的方法和步骤还是以整体观察体会入手，遵循着从整体到局部再回到整体的写生步骤。

[289] 正确答案.A

[289] 难易度.易

[289] 选项数.2

[289] A.正确

[289] B.错误

[290] 题型.判断题

[290] 题干.坦培拉是指一切用乳剂(或称乳液)作为媒介剂或结合剂组成的绘画

[290] 正确答案.A

[290] 难易度.易

[290] 选项数.2

[290] A.正确

[290] B.错误

[291] 题型.判断题

[291] 题干.“坦培拉绘画的特殊性质在于它是一种乳液，乳液是一种多水而不透明的乳状混合物,含有油和水两种成分”

[291] 正确答案.A

[291] 难易度.中

[291] 选项数.2

[291] A.正确

[291] B.错误

[296] 题型.简答题

[296] 题干.油画风景写生的意义

[296] 正确答案.A

[296] 难易度.易

[296] 选项数.1

[296] A.通过对使用油画材料进行风景写生的学习，了解并掌握正确的观察方法及表现方法，使我们更贴近自然，更深刻的体会自然，理解自然，从而能更生动自然的表现对象，抒发情感，更能自由真诚的从事风景画的创作。

[297] 题型.名词解释

[297] 题干.风景画

[297] 正确答案.A

[297] 难易度.中

[297] 选项数.1

[297] A.凡指以室外自然界的景物为主要描写对象，以景抒情，以景言志的画就叫风景画

[298] 题型.名词解释

[298] 题干.跳跃对比

[298] 正确答案.A

[298] 难易度.易

[298] 选项数.1

[298] A.跳跃对比就是此时特定环境下对象与彼时特定环境下对象的大印象的对比。
