

版式设计-题库

1、版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是

- A、 文字
- B、 图片
- C、 图形
- D、 符号

答案： C

2、版面设计中点属于

- A、 抽象形
- B、 具象形
- C、 寓意形
- D、 简洁形

答案： A

3、倾斜方向的线令人产生

- A、 柔软感
- B、 崇高感
- C、 安定感
- D、 运动感

答案： D

4、在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是

- A、 比例
- B、 分割
- C、 对称
- D、 均衡

答案： A

5、能够打破版面设计中单调乏味气氛的是

- A、 渐变
- B、 对称

C、 特异

D、 重复

答案： C

6、各种事物活动的“环境”是

A、 意境

B、 空间

C、 位置

D、 方向

答案： B

7、让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是

A、 左右均齐

B、 齐左

C、 齐中

D、 齐右

答案： B

8、一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的

A、 二分之一

B、 三分之一

C、 四分之一

D、 三分之二

答案： A

9、不属于版面视觉流程的是

A、 单项视觉流程

B、 重复视觉流程

C、 重心视觉流程

D、 抽象视觉流程

答案： D

10、版面编排设计是

- A、 一维设计
- B、 二维设计
- C、 三维设计
- D、 四维设计

答案： B

11、点、线、面是版式设计中的

- A、 基本样式
- B、 非基本样式
- C、 基本元素
- D、 非基本元素

答案： C

12、可以产生平静、安详感的线是

- A、 直线
- B、 水平线
- C、 折线
- D、 斜线

答案： B

13、在版式设计中，行距在常规下的比例为

- A、 6:8
- B、 8:10
- C、 10:12
- D、 12:14

答案： C

14、文字围绕图形的编排设计是指

- A、 图标设计
- B、 文字的互动性
- C、 文字的整体编排
- D、 文字的图形编排

答案： B

15、文字信息的跳跃率与阅读率

- A、没有关系
- B、没有比例
- C、成反比
- D、成正比

答案： D

16、点在版面上的位置居于几何中心时视觉上会感觉

- A、有运动感
- B、上升或下沉
- C、平衡舒适
- D、庄重呆板

答案： D

17、单向视觉流程表现为三种方向关系，其中竖向视觉流程产生的性格特征是

- A、稳定、平静
- B、冲击力强、注目度高
- C、运动、灵活
- D、坚定、肯定

答案： C

18、散构的视觉流程特点是

- A、追求感性、自由
- B、富于韵律、秩序
- C、饱满富有变化
- D、简洁、有序

答案： A

19、在 Powerpoint 中，不能对个别幻灯片内容进行编辑修改的视图是

- A、普通
- B、幻灯片浏览
- C、大纲
- D、以上都不能

答案： B

20、在 Powerpoint 中，以文档方式存储在磁盘上的文件称为

- A、 幻灯片
- B、 工作簿
- C、 演示文稿
- D、 影视文档

答案： C

21、版面设计的抽象要素包括

- A、 线
- B、 图形
- C、 点
- D、 面

答案： ACD

22、版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以什么为基本原则

- A、 感染
- B、 趣味
- C、 记忆
- D、 理解

答案： ABCD

23、书籍版面设计包括

- A、 封面
- B、 正文版面
- C、 书籍插图
- D、 书籍纸张

答案： ABC

24、面在版面设计中概念可以理解为

- A、 版面
- B、 线的重复
- C、 点的密集

D、 点的放大

答案： BCD

25、版面设计的基本元素是指

A、 点

B、 线

C、 面

D、 黑

答案： ABC

26、包豪斯在平面设计上的思想及风格上的特点包括

A、 抽象画

B、 功能化

C、 几何化

D、 装饰化

答案： BCD

27、中国传统的文字编排讲究

A、 自由

B、 秩序

C、 方正

D、 规范

答案： ABCD

28、演示文稿的启动有哪几种方法

A、 开始->程序->Powerpoint 命令

B、 双击桌面上的 Powerpoint 快捷方式

C、 找到保存在计算机中的演示文稿后双击该演示文稿

D、 开始->运行->Powerpoint 命令

答案： ABC

29、以下属于 Powerpoint 界面有哪几个

A、 标题栏

B、 工具栏

C、 状态栏

D、 帮助栏

答案： ABC

30、Powerpoint 工作区域有哪三大部分

A、 幻灯片窗口

B、 大纲窗口

C、 备注窗口

D、 状态窗口

答案： ABC

31、下列关于放映幻灯片的方式，说法正确的是

A、 幻灯片只能按顺序播放

B、 幻灯片可以自动播放

C、 幻灯片可以不按顺序播放

D、 播放中可以隐藏部分幻灯片

答案： BCD

32、Powerpoint 中自定义动画中动画播放后的效果有

A、 不变暗

B、 其他颜色

C、 播放动画后隐藏

D、 下次单击后隐藏

答案： ABCD

33、Powerpoint 中自定义动画中引入文本选项有那些

A、 整批发送

B、 按字

C、 按字母

D、 按数字

答案： ABC

34、幻灯片切换速度有

A、 慢速

B、 中速

C、 快速

D、 高速

答案： ABC

35、幻灯片切换的换页方式有

A、 单击鼠标换页

B、 双击鼠标换页

C、 每隔

D、 不间隔

答案： AC

36、图形的编排形式有哪些？

答案： 主题式、辅助式和提图式。

37、在版面设计中，怎样给人韵律之感？

答案： 在版面中，文字、图片、图形、空白、色彩通过有节奏的排列、变化、组织，符合某种旋律时，就会给人韵律之感。

38、具象图形

答案： 具象图形具有鲜明的形象特征，可以是摄影图片、写实绘画，也可以是装饰绘画造型。具象图形以一种单纯、鲜明的特征来呈现所要表述的内容，具有通俗性与直观的视觉效果。

39、烘托式

答案： 烘托式是以大块面的底色或具有统一效果的背景图片形式，来烘托主题形象，增加主题气氛，使画面更加突出。

40、版式设计对一个设计师乃至普通人的影响不仅仅表现在技术的掌握上，更重要的是版式设计的训练，让我们深刻领会形式美的法则。

答案： 正确

41、在栅格构成训练中，构成要素可以相互重叠。

答案： 错误

42、在进行版式设计的过程中，要有目的地使视觉元素靠近顶端和底端的边线，扩展版面空间。

答案： 正确

43、演示文稿的创建中不能使用模块创建。

答案： 错误

44、幻灯片的插入、 删除、与复制与 word 的不一样。

答案： 错误

45、幻灯片版面设计更改应选择幻灯片版式。

答案： 正确

46、演示文稿打包解压后不能在未安装 Powerpoint 的系统中演播

答案： 错误

47、版面设计中要依据（）等客观要求，进行统一规划、 调度和安排。

答案： 媒介形式、受众群体、诉求重点；

48、版面设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来,将图片、文字和色彩集合于（）中。

答案： 视觉空间；

49、版面设计中的抽象要素是（）

答案： 点、线、面；

50、自古以来，公认最美的比例为黄金分割比率关系。它的比率是 1: 1.618，呈现（）。

答案： 矩形；

51、以下不属于对称规则的是

A、 上下对称

B、 左右对称

C、 前后对称

D、 对角对称

答案： C

52、暗色是版面中的

A、 近景

B、 远景

C、 中景

D、 前景

答案： C

53、能够加强间隔醒目的视觉效果的是

- A、 图形
- B、 文字
- C、 色彩
- D、 空白

答案： D

54、最常见最基本的图片形式是

- A、 块面式
- B、 退底式
- C、 跨越式
- D、 重叠式

答案： A

55、下列不属于图形创意描述的是

- A、 寓意性
- B、 抽象性
- C、 具象性
- D、 主题性

答案： D

56、计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于

- A、 0.25mm
- B、 0.35mm
- C、 0.45mm
- D、 0.5mm

答案： B

57、不符合规则重复描述的是

- A、 严谨
- B、 趣味
- C、 平稳

D、 静态

答案： B

58、曲线视觉流程的形式微妙而复杂，通常可概括为()种

A、 2

B、 3

C、 4

D、 5

答案： A

59、近年来国内流行的排版趋势是

A、 曲线视觉流程

B、 反复视觉流程

C、 散构视觉流程

D、 重心视觉流程

答案： C

60、对比是强调版面元素间的

A、 单纯性

B、 差异性

C、 秩序性

D、 统一性

答案： B

61、在版面中，为求视觉心理上的静止稳定感，通常会用

A、 节奏与韵律

B、 对称与均衡

C、 虚实与留白

D、 对比与和谐

答案： B

62、就图版率而言，商业性的读物适

A、 高图版率

B、 中图版率

- C、 低图版率
- D、 10%的图版率

答案： A

63、在用于传达抒情或运动的图版时，应用较多的是

- A、 角版
- B、 挖版
- C、 出血版
- D、 都可以

答案： C

64、从图形与文字的传播速度上讲，它们的传播速度为

- A、 一样快
- B、 一样慢
- C、 文字快
- D、 图形快

答案： D

65、在研究版面的同时，不可忽略对图像视觉“角度”的研究，可以给版面带来崭新的视觉形象和张力的是

- A、 平视
- B、 仰视
- C、 俯视
- D、 逆向的视觉角度

答案： D

66、网页设计和平面设计有相似也有不同处，不同处是指

- A、 组织结构
- B、 互动性
- C、 版式布局
- D、 空间表现

答案： B

67、版式设计中，不同的视觉区域给人的心里上的感受也不同，左侧给人的感觉是

- A、 轻快漂浮、积极高昂
- B、 压抑、沉重、限制
- C、 自由、舒展、富于活力
- D、 紧促、局限却又庄重

答案： D

68、页眉可以()

- A、 将图片放在每张幻灯片的顶端
- B、 将文本放在每张幻灯片的顶端
- C、 将文本放在每张幻灯片和注释页的顶端
- D、 用做标题

答案： B

69、若要将另一张表格链接到当前幻灯片中，则从“插入”菜单选择()

- A、 超链接
- B、 对象
- C、 表格
- D、 图表

答案： A

70、如果文本从其他应用程序插入后，由于颜色对比的原因难以阅读,最好()

- A、 改变文本的颜色
- B、 增大字体的大小
- C、 改变幻灯片模板
- D、 改变字体颜色

答案： C

71、版面设计的构成要素有

- A、 点线面
- B、 黑白灰
- C、 空间构成
- D、 比例与分割

答案： ABC

72、不属于广告招贴版面设计原则的是

- A、 新颖别致
- B、 和谐统一
- C、 夸张对比
- D、 主题鲜明

答案： BD

73、现代主义观念的设计，版面往往采取

- A、 无主次
- B、 有主次
- C、 无中心
- D、 相互矛盾

答案： ACD

74、线的“力场”是指一种

- A、 虚空间
- B、 心理空间
- C、 物理空间
- D、 非心理空间

答案： AB

75、版面编排中的对比因素包括

- A、 主与次
- B、 虚与实
- C、 粗与细
- D、 疏与密

答案： ABCD

76、版面编排中非对称均衡给人的感觉有

- A、 灵活
- B、 古典
- C、 严肃
- D、 生动

答案： AD

77、多维空间在版面设计上会造成视觉空间

- A、 矛盾
- B、 混乱
- C、 排斥
- D、 虚幻

答案： ABCD

78、设计模板分 2 种，是哪 2 种

- A、 空模板
- B、 设计模板
- C、 颜色模板
- D、 内容模板

答案： BD

79、幻灯片的插入有几种方法

- A、 “插入” 菜单->“新幻灯片”
- B、 “文件” 菜单->“新幻灯片”
- C、 “格式” 工具栏->常规任务->“新幻灯片”
- D、 “常用” 工具栏->常规任务->“新幻灯片”

答案： AC

80、幻灯片的删除有几种方法

- A、 选中需要删除的幻灯片按 DEL 键。
- B、 选中需要删除的幻灯片后单击右键选择删除。
- C、 选中需要删除的幻灯片后选择“编辑”菜单->“删除幻灯片”。
- D、 选中需要删除的幻灯片按住 shift 选择多张幻灯片后按 DEL 键。

答案： ACD

81、在演示文稿中可以添加的对象是

- A、 图片
- B、 声音
- C、 视频图象

D、 图表

答案： ABCD

82、Powerpoint 中格式菜单有哪些命令

A、 幻灯片版式

B、 应用设计模板

C、 排练计时

D、 背景

答案： ABD

83、Powerpoint 中视图菜单有哪些命令

A、 黑白

B、 母版

C、 普通

D、 退出

答案： ABC

84、Powerpoint 中编辑菜单有哪些命令

A、 制作副本

B、 删除幻灯片

C、 普通

D、 重复动画设置

答案： ABD

85、在格式工具栏上的常规任务命令包括哪些

A、 新幻灯片

B、 幻灯片版式

C、 应用设计模板

D、 删除幻灯片

答案： ABC

86、简述版面设计的组织原则。

答案： 1. 主题突出，让观看着在享受美感的同时，接受作者想要传达的信息。
2 主题鲜明突出，简明易懂。3. 形式与内容统一，整体协调。4 . 强化整体布局

87、简述使标题在版面中达到更悦目效果的三种方法。

答案： 为了使标题在版面中达到更悦目的效果，可采用： 1. 放大标题字体字号。2. 加粗字体笔画。3. 对标题进行设计编排。

88、文字的互动性

答案： 文字的互动性一般是指文字围绕图形的编排设计所产生的动感性，图文在组织结构产生的和谐性，版面的趣味性、情感性。

89、视觉度

答案： 视觉度是指文字和图版(插图、照片)在版面中产生的视觉强弱度。

90、在进行版式设计时，可以不考虑版心,直接将文字、图形等信息放置在版面边缘。

答案： 错误

91、图形要素产生的视觉强度叫图形的视觉度。

答案： 正确

92、一般来说，特写图形的视觉度强于远景的视觉度。

答案： 正确

93、幻灯片上不能插入艺术字。

答案： 错误

94、幻灯片中文字输入在文本框中。

答案： 正确

95、幻灯片文本框有横排和竖排。

答案： 正确

96、F4 不能关闭当前打开的演示文稿。

答案： 错误

97、点、线、面的组合方式多种多样，（）等的改变都能让版面呈现出不同的面貌。

答案： 位置、方向和大小；

98、对于一个版面来说，要做到吸引人的视觉注意力，利用人的视觉心理和视觉生理吸引人的眼球，实现信息有效的传达，就必须（）。

答案： 把握视觉流程规律；

99、图片在版面设计中是以（ ）被瞬间接受和评价的

答案： 形象方式；

100、招贴广告设计属于（ ）。

答案： 户外广告；

101、版面设计中最容易识别和记忆的信息载体是

A、 文字

B、 图片

C、 图形

D、 符号

答案： C

102、版面设计中点属于

A、 抽象形

B、 具象形

C、 寓意形

D、 简洁形

答案： A

103、倾斜方向的线令人产生

A、 柔软感

B、 崇高感

C、 安定感

D、 运动感

答案： D

104、三角形在版面构成中具有

A、 稳定感

B、 圆满感

C、 稳重感

D、 方向感

答案： A

105、以下不属于对称规则的是

- A、 上下对称
- B、 左右对称
- C、 前后对称
- D、 对角对称

答案： C

106、暗色是版面中的

- A、 近景
- B、 远景
- C、 中景
- D、 前景

答案： C

107、能够加强间隔醒目的视觉效果的是

- A、 图形
- B、 文字
- C、 色彩
- D、 空白

答案： D

108、在版面中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是

- A、 方向
- B、 位置
- C、 空白
- D、 节奏

答案： B

109、在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是

- A、 比例
- B、 分割
- C、 对称
- D、 均衡

答案： A

110、能够打破版面设计中单调乏味气氛的是

- A、 渐变
- B、 对称
- C、 特异
- D、 重复

答案： C

111、各种事物活动的“环境”是

- A、 意境
- B、 空间
- C、 位置
- D、 方向

答案： B

112、让每一行的第一个字或字母均统一在左侧的轴线上，右边可长可短，给人以优美自然、愉悦节奏感的是

- A、 左右均齐
- B、 齐左
- C、 齐中
- D、 齐右

答案： B

113、能够打破所有的条条框框，使版面更加活泼、新颖的是

- A、 图文穿插
- B、 首字强调
- C、 自由编排
- D、 标题编排

答案： C

114、最常见最基本的图片形式是

- A、 块面式
- B、 退底式
- C、 跨越式
- D、 重叠式

答案： A

115、下列不属于图形创意描述的是

- A、 寓意性
- B、 抽象性
- C、 具象性
- D、 主题性

答案： D

116、计算机字体的大小采用号数制、点数制。点也称磅，每一点相当于

- A、 0.25mm
- B、 0.35mm
- C、 0.45mm
- D、 0.5mm

答案： B

117、不符合规则重复描述的是

- A、 严谨
- B、 趣味
- C、 平稳
- D、 静态

答案： B

118、不属于版面设计应用范畴的是

- A、 书籍设计
- B、 产品包装设计
- C、 建筑设计
- D、 招贴设计

答案： C

119、一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的

- A、 二分之一
- B、 三分之一
- C、 四分之一

D、 三分之二

答案： A

120、不属于版面视觉流程的是

A、 单项视觉流程

B、 重复视觉流程

C、 重心视觉流程

D、 抽象视觉流程

答案： D

121、版面设计的抽象要素包括

A、 线

B、 图形

C、 点

D、 面

答案： ACD

122、版面设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以什么为基本原则

A、 感染

B、 趣味

C、 记忆

D、 理解

答案： ABCD

123、书籍版面设计包括

A、 封面

B、 正文版面

C、 书籍插图

D、 书籍纸张

答案： ABC

124、版面设计的构成要素有

A、 点线面

B、 黑白灰

- C、 空间构成
- D、 比例与分割

答案： ABC

125、不属于广告招贴版面设计原则的是

- A、 新颖别致
- B、 和谐统一
- C、 夸张对比
- D、 主题鲜明

答案： BD

126、版面设计的应用范围有哪些？

答案： 书籍版面设计, 样本、宣传册版面设计, 产品包装版面设计, 招贴广告版面设计, 各类卡片版面设计

127、图形的编排形式有哪些？

答案： 主题式、辅助式和提图式。

128、在版面设计中，怎样给人韵律之感？

答案： 在版面中，文字、图片、图形、空白、色彩通过有节奏的排列、变化、组织，符合某种旋律时，就会给人韵律之感。

129、版面设计的目的是什么？

答案： 准确、快捷地传达思想信息是版面设计的目的

130、均衡

答案： 均衡这一版面设计形式的视觉效果较对称而言更富于变化，具有动中有静、静中有动的形态美。如果将对称比喻为一架天平，那么均衡则可理解为一杆称，面积不等但量是相等的。

131、具象图形

答案： 具象图形具有鲜明的形象特征，可以是摄影图片、写实绘画，也可以是装饰绘画造型。具象图形以一种单纯、鲜明的特征来呈现所要表述的内容，具有通俗性与直观的视觉效果。

132、烘托式

答案： 烘托式是以大块面的底色或具有统一效果的背景图片形式，来烘托主题形象，增加主题气氛，使画面更加突出。

133、渐变

答案： 渐变是指形态的逐步变化，并不仅仅指形体的外形轮廓的形状。

134、有形的分割

答案： 有形的分割，能够清楚地看到直线或曲线的分割，它通过美的比例在面积、位置、方向、疏密上有条理、有秩序地进行分割。

135、版面设计中的抽象要素是（）

答案： 点、线、面；

136、自古以来，公认最美的比例为黄金分割比率关系。它的比率是1： 1.618，呈现（）。

答案： 矩形；

137、（）是最能引视觉快感的法则。

答案： 节奏；

138、图片在版面设计中是以（）被瞬间接受和评价的

答案： 形象方式；

139、招贴广告设计属于（）。

答案： 户外广告；

140、版面编排设计是

A、 一维设计

B、 二维设计

C、 三维设计

D、 四维设计

答案： B

141、点、线、面是版式设计中的

A、 基本样式

B、 非基本样式

C、 基本元素

D、 非基本元素

答案： C

142、可以产生平静、安详感的线是

A、 直线

B、 水平线

C、 折线

D、 斜线

答案： B

143、线框在版面设计中常起的作用是

A、 强调作用

B、 夸张作用

C、 装饰作用

D、 时尚作用

答案： A

144、曲线视觉流程的形式微妙而复杂，通常可概括为()种

A、 2

B、 3

C、 4

D、 5

答案： A

145、近年来国内流行的排版趋势是

A、 曲线视觉流程

B、 反复视觉流程

C、 散构视觉流程

D、 重心视觉流程

答案： C

146、对比是强调版面元素间的

A、 单纯性

B、 差异性

C、 秩序性

D、 统一性

答案： B

147、在版面中，为求视觉心理上的静止稳定感，通常会用

- A、 节奏与韵律
- B、 对称与均衡
- C、 虚实与留白
- D、 对比与和谐

答案： B

148、世界流行的计算字体的标准制度是

- A、 号数制
- B、 磅数制
- C、 级数制
- D、 点数制

答案： A

149、在版式设计中，行距在常规下的比例为

- A、 6:8
- B、 8:10
- C、 10:12
- D、 12:14

答案： C

150、文字围绕图形的编排设计是指

- A、 图标设计
- B、 文字的互动性
- C、 文字的整体编排
- D、 文字的图形编排

答案： B

151、文字信息的跳跃率与阅读率

- A、 没有关系
- B、 没有比例
- C、 成反比
- D、 成正比

答案： D

152、平面设计是以印刷的形式出现，我们通常的颜色模式为

- A、 RGB
- B、 CMYK
- C、 Lad
- D、 HSB

答案： B

153、就图版率而言，商业性的读物适

- A、 高图版率
- B、 中图版率
- C、 低图版率
- D、 10%的图版率

答案： A

154、在用于传达抒情或运动的图版时，应用较多的是

- A、 角版
- B、 挖版
- C、 出血版
- D、 都可以

答案： C

155、从图形与文字的传播速度上讲，它们的传播速度为

- A、 一样快
- B、 一样慢
- C、 文字快
- D、 图形快

答案： D

156、在研究版面的同时，不可忽略对图像视觉“角度”的研究，可以给版面带来崭新的视觉形象和张力的的是

- A、 平视
- B、 仰视
- C、 俯视
- D、 逆向的视觉角度

答案： D

157、网页设计和平面设计有相似也有不同处，不同处是指

- A、 组织结构
- B、 互动性
- C、 版式布局
- D、 空间表现

答案： B

158、骨骼设计是

- A、 理性的
- B、 感性的
- C、 自由的
- D、 无序的

答案： A

159、单项视觉流程的方向关系表现为

- A、 一种
- B、 二种
- C、 三种
- D、 四种

答案： C

160、面在版面设计中概念可以理解为

- A、 版面
- B、 线的重复
- C、 点的密集
- D、 点的放大

答案： BCD

161、版面设计的基本元素是指

- A、 点
- B、 线
- C、 面

D、 黑

答案： ABC

162、在版面设计中，常会采用图标设计的形式。图标设计的特点是

A、 图性感强

B、 视觉度高

C、 视觉度低

D、 记忆性强

答案： ABD

163、现代主义观念的设计，版面往往采取

A、 无主次

B、 有主次

C、 无中心

D、 相互矛盾

答案： ACD

164、线的“力场”是指一种

A、 虚空间

B、 心理空间

C、 物理空间

D、 非心理空间

答案： AB

165、简述版面设计的组织原则。

答案： 1. 主题突出，让观看着在享受美感的同时，接受作者想要传达的信息。
2 主题鲜明突出，简明易懂。3. 形式与内容统一，整体协调。4 . 强化整体布局

166、简述使标题在版面中达到更悦目效果的三种方法。

答案： 为了使标题在版面中达到更悦目的效果，可采用： 1. 放大标题字体字号。2. 加粗字体笔画。3. 对标题进行设计编排。

167、简述版面设计中视觉流程的种类。

答案： 版面视觉流程中有： 1. 单项视觉流程；2. 曲线视觉流程； 3. 重心视觉流程； 4. 反复视觉流程； 5. 导向的视觉流程； 6. 散构的视觉流程。

168、现代主义设计

答案： 20 世纪二三十年代，在欧洲出现了三个重要的核心运动，即俄国的构成主义、荷兰的风格派、德国的包豪斯。这三个运动成为现代设计思想和形式的基础。现代主义的特点是理性主义，“功能决定形式”不是一种风格，而是一种信仰。现代主义最鲜明的主张是：“少则多”。

169、文字的互动性

答案： 文字的互动性一般是指文字围绕图形的编排设计所产生的动感性，图文在组织结构产生的和谐性，版面的趣味性、情感性。

170、视觉度

答案： 视觉度是指文字和图版(插图、照片)在版面中产生的视觉强弱度。

171、图版率

答案： 图版率是指版面相对于文字、图(图片或照片)所占据的面积比。

172、出血版

答案： 出血版，即图形充满或超出版页，无边框的限制，有向外扩张和舒展之势。

173、后现代主义艺术

答案： 后现代主义是一场发生于欧美 60 年代，并于 70 与 80 年代流行于西方的艺术、社会文化与哲学思潮。其要旨在于放弃现代性的基本前提及其规范内容。

174、留白

答案： 留白就是以“空白”为载体进而渲染出美的意境的艺术。

175、对称均衡

答案： 对称给人以稳定、沉静、端庄、大方的感觉，产生秩序、理性、高贵、静穆之美。体现了力学原则，是以同量不同形的组合方式形成稳定而平衡的状态。

176、自由构成

答案： 自由构成版面最大的不同在于变形骨骼是“万变不离其中”，它的理性、稳重与秩序的美始终能够得到体现。而自由构成则主要是渲泻自由、活泼、个性的设计风格，感性的成分大于理性。

177、现代主义反对装饰的繁琐，提倡简洁的几何形式，最鲜明的主张是

- A、 少则多
- B、 虚无主义

C、 抽象化

D、 国际化

答案： A

178、国际主义风格在平面设计上的贡献是研究出了

A、 骨骼排版法

B、 版面编排

C、 自由字体

D、 图像处理

答案： A

179、达达主义在艺术观念上强调

A、 功能决定形式

B、 高度理性化

C、 自我、反理性

D、 科学化、几何化

答案： C

180、版式设计中“力场”的大小

A、 与线的粗细虚实有关

B、 与点的大小有关

C、 与面的大小有关

D、 与空间有关

答案： A

181、骨骼设计的最早来源

A、 法国

B、 意大利

C、 瑞士

D、 德国

答案： C

182、点在版面上的位置居于几何中心时视觉上会感觉

A、 有运动感

- B、 上升或下沉
- C、 平衡舒适
- D、 庄重呆板

答案： D

183、单向视觉流程表现为三种方向关系， 其中竖向视觉流程产生的性格特征是

- A、 稳定、平静
- B、 冲击力强、注目度高
- C、 运动、灵活
- D、 坚定、肯定

答案： C

184、散构的视觉流程特点是

- A、 追求感性、自由
- B、 富于韵律、秩序
- C、 饱满富有变化
- D、 简洁、有序

答案： A

185、版式设计中，不同的视觉区域给人的心里上的感受也不同，左侧给人的感觉是

- A、 轻快漂浮、积极高昂
- B、 压抑、沉重、限制
- C、 自由、舒展、富于活力
- D、 紧促、局限却又庄重

答案： D

186、在版面的编排中，大面积的留白会表现出设计对象

- A、 丰富的信息量
- B、 缺乏信息量
- C、 高品质与高格调
- D、 单纯和简洁

答案： C

187、沃尔特●佩特说：“所有的数都是在不断地想着音乐的境界努力”。这个在版面设计中指的是

- A、 单纯与秩序
- B、 对比与和谐
- C、 对称与均衡
- D、 节奏与韵律

答案： D

188、文学作品中常见的文字编排的表现形式是

- A、 左右对齐
- B、 齐中
- C、 齐右或齐左
- D、 文字绕图排列

答案： C

189、为了使标题在版面中更悦目的效果，可以采用

- A、 放大标题字号
- B、 拉长字体笔画
- C、 加强色彩对比
- D、 文字图形编排

答案： A

190、在版设计的文字编排中，左右均齐适用于

- A、 文学作品
- B、 古文或竖排文字
- C、 书籍报刊
- D、 宣传手册

答案： C

191、随着图版率增高，图片大道 30%—70%时

- A、 读者阅读兴趣更强
- B、 读者阅读的兴趣变弱
- C、 不会影响阅读速度
- D、 产生强烈视觉度、冲击力

答案： D

192、挖空版面的特点是

- A、 版面紧凑
- B、 活泼自由
- C、 大气舒展
- D、 传达理性

答案： B

193、图版编排的构成中，图形面积大会感觉版面

- A、 注目度高
- B、 简介精致
- C、 感染力弱
- D、 富有张力

答案： A

194、当版面图版率为 0%时

- A、 版面生动
- B、 视觉度强
- C、 阅读性强
- D、 阅读性弱

答案： D

195、在图像中，插画比图片

- A、 视觉度低
- B、 视觉度强
- C、 明快度低
- D、 冲击力弱

答案： C

196、网页设计通过显示器表现，显示器的颜色模式是

- A、 RGB
- B、 LAB
- C、 CMYK

D、 HSB

答案： A

197、包豪斯在平面设计上的思想及风格上的特点包括

A、 抽象画

B、 功能化

C、 几何化

D、 装饰化

答案： BCD

198、中国传统的文字编排讲究

A、 自由

B、 秩序

C、 方正

D、 规范

答案： ABCD

199、版面编排中的对比因素包括

A、 主与次

B、 虚与实

C、 粗与细

D、 疏与密

答案： ABCD

200、版面编排中非对称均衡给人的感觉有

A、 灵活

B、 古典

C、 严肃

D、 生动

答案： AD

201、多维空间在版面设计上会造成视觉空间

A、 矛盾

B、 混乱

C、排斥

D、虚幻

答案： ABCD

202、版式设计对一个设计师乃至普通人的影响不仅仅表现在技术的掌握上，更重要的是版式设计的训练，让我们深刻领会形式美的法则。

答案： 正确

203、在栅格构成训练中，构成要素可以相互重叠。

答案： 错误

204、在进行版式设计的过程中，要有目的地使视觉元素靠近顶端和底端的边线，扩展版面空间。

答案： 正确

205、标题文字一般要选择笔画粗一些，视觉度强一些的字体。

答案： 正确

206、在平面设计中，所谓黑底白字，就是指在黑色底色上的白色文字。

答案： 错误

207、在进行版式设计时，可以不考虑版心，直接将文字、图形等信息放置在版面边缘。

答案： 错误

208、图形要素产生的视觉强度叫图形的视觉度。

答案： 正确

209、一般来说，特写图形的视觉度强于远景的视觉度。

答案： 正确

210、在版式设计中，图片的清晰度对图片的视觉度没有影响。

答案： 错误

211、文字的层级关系一般是指版面中文字的大小和色度强弱所形成的由主到次、由近及远、由强到弱的视觉关系，也是一种阅读导向和顺序。

答案： 错误

212、版面设计中可以加强各部分相关元素的（ ）、版面色彩的统一性和延续性，使画面增加美感和阅读效果。

答案： 相似性和集合性；

213、点、线、面是组成视觉空间的基本元素,也是（ ）中的主要视觉构成语言。

答案： 版面编排设计；

214、版面设计中要依据（ ）等客观要求,进行统一规划、 调度和安排。

答案： 媒介形式、受众群体、诉求重点；

215、版面设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来,将图片、文字和色彩集合于（ ）中。

答案： 视觉空间；

216、点、线、面的组合方式多种多样,（ ）等的改变都能让版面呈现出不同的面貌。

答案： 位置、方向和大小；

217、对于一个版面来说,要做到吸引人的视觉注意力,利用人的视觉心理和视觉生理吸引人的眼球,实现信息有效的传达,就必须（ ）。

答案： 把握视觉流程规律；

218、在 Powerpoint 演示文稿中, 讲某张幻灯片版式更改为另一种版式应用到的菜单

- A、 文件
- B、 视图
- C、 插入
- D、 格式

答案： D

219、Powerpoint 中, 要改变个别幻灯片背景可使用“格式”菜单中的

- A、 背景
- B、 配色方案
- C、 应用设计模板
- D、 幻灯片版式

答案： C

220、在 Powerpoint 中, 不能对个别幻灯片内容进行编辑修改的视图是

- A、 普通
- B、 幻灯片浏览

- C、 大纲
- D、 以上都不能

答案： B

221、在 Powerpoint 中，以文档方式存储在磁盘上的文件称为

- A、 幻灯片
- B、 工作簿
- C、 演示文稿
- D、 影视文档

答案： C

222、在幻灯片中，将涉及其组成对象的种类及对象间相互位置的方案称为

- A、 模板设计
- B、 版式设计
- C、 配色方案
- D、 动画方案

答案： D

223、可以编辑幻灯片中文本、图象、声音等对象的视图方式是

- A、 普通
- B、 幻灯片浏览
- C、 大纲
- D、 备注

答案： A

224、关于打上隐藏标记的幻灯片，说法正确的是

- A、 播放时可能会显示
- B、 不能在任何视图方式下编辑
- C、 可以在任何视图方式下编辑
- D、 播放时不能显示

答案： A

225、要给一个幻灯片加上隐藏标记，应使用()菜单

- A、 编辑

- B、 格式
- C、 工具
- D、 幻灯片放映

答案： D

226、要以连续循环方式播放幻灯片，应使用“幻灯片放映”菜单中的()命令

- A、 动画方案
- B、 幻灯片切换
- C、 自定义放映
- D、 设置放映方式

答案： D

227、页眉可以()

- A、 将图片放在每张幻灯片的顶端
- B、 将文本放在每张幻灯片的顶端
- C、 将文本放在每张幻灯片和注释页的顶端
- D、 用做标题

答案： B

228、若要将另一张表格链接到当前幻灯片中，则从“插入”菜单选择()

- A、 超链接
- B、 对象
- C、 表格
- D、 图表

答案： A

229、如果文本从其他应用程序插入后，由于颜色对比的原因难以阅读，最好()

- A、 改变文本的颜色
- B、 增大字体的大小
- C、 改变幻灯片模板
- D、 改变字体颜色

答案： C

230、在 Powerpoint 模板文件的扩展名为

- A、 pot
- B、 ppt
- C、 doc
- D、 exe

答案： A

231、在组织结构图窗口中如果要为某个部件添加若干个分支，则应选择()按钮

- A、 同事
- B、 经理
- C、 助手
- D、 下属

答案： D

232、“拼写检查”在 Powerpoint 中可以按()快捷键

- A、 F1
- B、 F4
- C、 F7
- D、 F9

答案： C

233、在 Powerpoint 中，文字区的插入光标存在，证明此时处于()状态

- A、 复制
- B、 文字编辑
- C、 选中
- D、 移动

答案： B

234、在演示文稿的编辑中，若要选定全部对象，可按()快捷键

- A、 ctrl+A
- B、 ctrl+C
- C、 ctrl+V
- D、 ctrl+S

答案： A

235、Powerpoint 演示文稿的默认扩展名为

- A、 pot
- B、 pow
- C、 ppt
- D、 ppp

答案： C

236、演示文稿打包使用到的命令是()

- A、 “文件” -> “打包”
- B、 “格式” -> “打包”
- C、 “插入” -> “打包”
- D、 “工具” -> “打包”

答案： A

237、创建需要预先定义好的演示文稿需要

- A、 格式
- B、 模板
- C、 向导
- D、 背景

答案： B

238、需要更改幻灯片的布局应选择

- A、 自动版式
- B、 模板
- C、 向导
- D、 新幻灯片

答案： A

239、空演示文稿创建出的演示文稿内容是

- A、 带有格式的
- B、 空的
- C、 带有内容的

D、 带有图片

答案： B

240、幻灯片放映使用() 命令

A、 播放

B、 自定义动画

C、 幻灯片放映

D、 动作按钮

答案： C

241、要插入一张计算机上保存的图片到幻灯片上应选择

A、 剪贴画

B、 扫描仪

C、 来自文件

D、 图表

答案： C

242、演示文稿中删除幻灯片应()

A、 选中幻灯片后单击右键选择删除

B、 选中幻灯片后按 DEL

C、 将文本放在每张幻灯片和注释页的顶端

D、 用做标题

答案： B

243、演示文稿的启动有哪几种方法

A、 开始->程序->Powerpoint 命令

B、 双击桌面上的 Powerpoint 快捷方式

C、 找到保存在计算机中的演示文稿后双击该演示文稿

D、 开始->运行->Powerpoint 命令

答案： ABC

244、以下属于 Powerpoint 界面有哪几个

A、 标题栏

B、 工具栏

C、 状态栏

D、 帮助栏

答案： ABC

245、Powerpoint 工作区域有哪三大部分

A、 幻灯片窗口

B、 大纲窗口

C、 备注窗口

D、 状态窗口

答案： ABC

246、视图按钮中的基本视图是

A、 普通视图

B、 大纲视图

C、 幻灯片视图

D、 幻灯片浏览视图

答案： ABCD

247、绘图工具栏包含哪些有关的命令

A、 画线

B、 画矩形

C、 圆

D、 直线

答案： AB

248、状态栏能显示当前文稿的

A、 部分属性

B、 行

C、 列

D、 状态

答案： AD

249、演示文稿创建方法有：

A、 利用内容提示向导

- B、 利用设计模板
- C、 创建空演示文稿
- D、 创建设计模板

答案： ABC

250、设计模板分 2 种，是哪 2 种

- A、 空模板
- B、 设计模板
- C、 颜色模板
- D、 内容模板

答案： BD

251、幻灯片的插入有几种方法

- A、“插入” 菜单->“新幻灯片”
- B、“文件” 菜单->“新幻灯片”
- C、“格式” 工具栏->常规任务->“新幻灯片”
- D、“常用” 工具栏->常规任务->“新幻灯片”

答案： AC

252、幻灯片的删除有几种方法

- A、 选中需要删除的幻灯片按 DEL 键。
- B、 选中需要删除的幻灯片后单击右键选择删除。
- C、 选中需要删除的幻灯片后选择“编辑”菜单->“删除幻灯片”。
- D、 选中需要删除的幻灯片按住 shift 选择多张幻灯片后按 DEL 键。

答案： ACD

253、在演示文稿中可以添加的对象是

- A、 图片
- B、 声音
- C、 视频图象
- D、 图表

答案： ABCD

254、在哪个视图下可以移动幻灯片

- A、 普通视图
- B、 幻灯片放映视图
- C、 大纲视图
- D、 幻灯片浏览视图

答案： ACD

255、下列关于放映幻灯片的方式，说法正确的是

- A、 幻灯片只能按顺序播放
- B、 幻灯片可以自动播放
- C、 幻灯片可以不按顺序播放
- D、 播放中可以隐藏部分幻灯片

答案： BCD

256、Powerpoint 中自定义动画中动画播放后的效果有

- A、 不变暗
- B、 其他颜色
- C、 播放动画后隐藏
- D、 下次单击后隐藏

答案： ABCD

257、Powerpoint 中自定义动画中引入文本选项有那些

- A、 整批发送
- B、 按字
- C、 按字母
- D、 按数字

答案： ABC

258、Powerpoint 中幻灯片放映菜单有哪些命令

- A、 自定义放映
- B、 观看放映
- C、 排练计时
- D、 背景

答案： ABC

259、Powerpoint 中格式菜单有哪些命令

- A、 幻灯片版式
- B、 应用设计模板
- C、 排练计时
- D、 背景

答案： ABD

260、Powerpoint 中视图菜单有哪些命令

- A、 黑白
- B、 母版
- C、 普通
- D、 退出

答案： ABC

261、Powerpoint 中编辑菜单有哪些命令

- A、 制作副本
- B、 删除幻灯片
- C、 普通
- D、 重复动画设置

答案： ABD

262、Powerpoint 中工具菜单的选项命令有那些标签

- A、 保存
- B、 视图
- C、 打印
- D、 退出

答案： ABC

263、幻灯片放映菜单中联机播放命令有

- A、 建立和安排
- B、 开始广播
- C、 结束广播
- D、 退出联机

答案： AB

264、幻灯片切换效果有

- A、 无切换
- B、 水平百叶窗
- C、 垂直百叶窗
- D、 向下切入

答案： ABCD

265、幻灯片切换速度有

- A、 慢速
- B、 中速
- C、 快速
- D、 高速

答案： ABC

266、幻灯片切换的换页方式有

- A、 单击鼠标换页
- B、 双击鼠标换页
- C、 每隔
- D、 不间隔

答案： AC

267、幻灯片切换的时候声音有

- A、 无声音
- B、 爆炸
- C、 风铃
- D、 鼓掌

答案： ABCD

268、在格式工具栏上的常规任务命令包括哪些

- A、 新幻灯片
- B、 幻灯片版式
- C、 应用设计模板

D、 删除幻灯片

答案： ABC

269、母版中包括

A、 幻灯片母版

B、 标题母版

C、 讲义母版

D、 备注母版

答案： ABCD

270、幻灯片可以插入的影片和声音文件有哪些类型

A、 文件中的影片

B、 剪辑库中的影片

C、 录制声音

D、 播放 CD 乐曲

答案： ABCD

271、幻灯片中文本框有

A、 水平

B、 垂直

C、 圆

D、 方

答案： AB

272、幻灯片中图表的类型有

A、 柱形图

B、 条形图

C、 折线图

D、 饼图

答案： ABCD

273、幻灯片中图片来自哪里

A、 剪辑画

B、 文件

C、 扫描仪

D、 艺术字

答案： ABCD

274、将当前演示文稿保存下来的方法有

A、 保存

B、 拷贝

C、 另存为

D、 退出

答案： AC

275、打印演示文稿时打印内容设置有

A、 幻灯片

B、 讲义

C、 备注

D、 大纲视图

答案： ABCD

276、演示文稿中的每一页称为“幻灯片”

答案： 正确

277、幻灯片由插入文字、图表、组织结构图等所有可以插入的对象组成。

答案： 正确

278、演示文稿的创建有 2

答案： 错误

279、演示文稿的创建中不能使用模块创建。

答案： 错误

280、幻灯片的插入、 删除、与复制与 word 的不一样。

答案： 错误

281、幻灯片版面设计更改应选择幻灯片版式。

答案： 正确

282、幻灯片色彩更改应选择背景颜色。

答案： 正确

283、幻灯片布局中提供了 28 种参考布局“自动版式”供用户选择

答案： 正确

284、在幻灯片放映中单击鼠标或按回车就显示下一张幻灯片。

答案： 正确

285、要打开一个保存在计算机中的演示文稿, 应使用文件菜单中的打开命令。

答案： 正确

286、幻灯片外观是不能改变的。

答案： 错误

287、演示文稿中能否插入图表、图片、声音等多媒体文件。

答案： 正确

288、在普通视图中包含三种窗口:大纲窗口、幻灯片窗口、备注窗口。

答案： 正确

289、一张幻灯片就是一张页面

答案： 正确

290、幻灯片中不能改变对象的属性。

答案： 错误

291、幻灯片上不能插入艺术字。

答案： 错误

292、幻灯片中文字输入在文本框中。

答案： 正确

293、幻灯片文本框有横排和竖排。

答案： 正确

294、演示文稿打包解压后不能在未安装 Powerpoint 的系统中演播

答案： 错误

295、F4 不能关闭当前打开的演示文稿。

答案： 错误

296、幻灯片的放映有（）种方法。

答案： 2；

297、将演示文稿打包的目的是（）

答案： 为了展示给别人看；

298、在幻灯片的视图中，向幻灯片插入图片，选择（）菜单的图片命令，然后选择相应的命令。

答案： 插入；

299、在放映时，若要中途退出播放状态，应按（）功能键。

答案： ESC；