

编排设计-题库

1、编排设计的基本类型中的中轴型中水平排列的编排给人（）之感

- A、 稳定
- B、 安静
- C、 和平
- D、 含蓄

答案： ABCD

2、首字放大在文体中起着（）的显著作用

- A、 强调
- B、 吸引视线
- C、 装饰
- D、 活跃版面

答案： ABCD

3、（）是编排设计的灵魂

- A、 对称美
- B、 规则美
- C、 韵律美
- D、 秩序美

答案： D

4、图片在视觉传达上能辅助文字，帮助理解，更可以使版面立体、真实，使本来平淡的事物成强有力的诉求性画面，充满了更强烈的创造性

答案： 正确

5、版式设计中一般都是运用独特新颖、准确适当的方式将视觉元素组织编排起来，将图片、文字和色彩集合于视觉空间中

答案： 正确

6、调和是指（），是近似性的强调

- A、 适合
- B、 舒适

C、 安定

D、 统一

答案： ABCD

7、 编排设计中的对比归纳起来有：（ ）、多寡、动静、黑白、刚柔、虚实等，它们彼此渗透，相互并存

A、 主次

B、 大小

C、 粗细

D、 疏密

答案： ABCD

8、 就图版率而言，商业性的读物适合（ ）

A、 高图版率

B、 中图版率

C、 低图版率

D、 10%的图版率

答案： A

9、 （ ）是将相同或相异的视觉元素作强弱对照编排所运用的形式手法，也是版面设计中取得强烈视觉效果最重要的手法

A、 均衡

B、 节奏

C、 秩序

D、 对比

答案： D

10、 倾斜方向的线令人产生（ ）

答案： 运动感；

11、 版面中，不同的视域，注目程度不同，心理上的感受也不同，下部给人压抑、沉重、消沉、限制、低矮和稳定的印象

答案： 正确

12、 编排设计中有意的加强某种图形元素的视觉效果，使其在整体中显得特别出众而夺目，是为强调

答案： 错误

13、符合规则重复描述的是（）

- A、 严谨
- B、 趣味
- C、 平稳
- D、 静态

答案： ACD

14、线框在版面设计中常起的作用是（）

- A、 强调作用
- B、 夸张作用
- C、 装饰作用
- D、 时尚作用

答案： A

15、为了使标题在编排中达到更悦目的效果，可以采用放大标题字号

答案： 正确

16、编排设计中的对称与均衡是一对统一体，常表现为既对称又均衡，实质上都是求取视觉心理上的静止和稳定感

答案： 正确

17、居中式 banner 构图主体产品常常放在文案上方

答案： 错误

18、编排的视觉流程主要包含了（）、曲线视觉流程、重心视觉流程、反复视觉流程

- A、 单向视觉流程
- B、 导向视觉流程
- C、 散点视觉流程
- D、 竖向视觉流程

答案： BCD

19、编排设计中（）可使编排获得完整、秩序、明了感和良好的视觉效果；反之，则杂乱不堪，造成视觉传达的障碍

- A、 秩序化

- B、 复杂化
- C、 对比化
- D、 单纯化

答案： D

20、散构的视觉流程特点是追求感性、自由

答案： 正确

21、在平面编排中的（ ）空间，是在二维空间的平面上建立的近、中、远立体的空间关系，看得见而摸不着，是假象空间

- A、 线
- B、 点
- C、 三维
- D、 面

答案： C

22、在编排设计前，我们根据版面的功能和形式上的要求，对质量或表现形式不能令人满意的照片、图片进行必要的处理

答案： 正确

23、单项视觉流程的方向关系表现为（ ）

- A、 一种
- B、 二种
- C、 三种
- D、 四种

答案： C

24、我们在阅读时，当视线扫视编排时，首先是注意左右页或宣传折页局部页面的效果，然后才从左至右进行阅读

答案： 错误

25、编排设计中的（ ）给人更庄重、严肃之感，是高格调的表现但处理不好易呆板

- A、 韵律对称均衡
- B、 调和对称均衡
- C、 绝对对称均衡

D、 相对对称均衡

答案： C

26、线上图像模式用 RCG 模式

答案： 错误

27、版式设计中，不同的视觉区域给人的心里上的感受也不同，左侧给人的感觉是紧促、局限却又庄重

答案： 正确

28、（）是将文字意象化，以简洁、直观的图形传达文字更深层的思想

答案： 字意图形；

29、编排设计中当点居于（）时，有视觉心理的平衡与舒适感

A、 上边置

B、 偏左

C、 几何中心

D、 视觉中心

答案： D

30、图形图像发展成人与人沟通的视觉语言，是画面的表现力的重点

答案： 正确

31、能够打破所有的条条框框，使编排更加活泼、新颖的是图文穿插

答案： 错误

32、丰富版式常用的手法有

A、 添加色块

B、 增加对比

C、 文字与物体穿插

D、 增加背景肌理

答案： ABCD

33、Gamuts 值是指某一色彩系统中，所能显示或打印的色彩色域长度

答案： 错误

34、所谓编排设计，即在版面上将有限的视觉元素进行（），将理性思维个性化的表现出来，是一种具有个人风格和艺术特色的视觉传达方式

- A、 有序的排列组合
- B、 有机的排列组合
- C、 分隔的排列组合
- D、 无机的排列组合

答案： B

35、上下式 banner 构图形式常用的对齐形式是居中对齐

答案： 正确

36、电脑排版离不开艺术表现,美的形式原理是规范形式美感的 ()

- A、 基本法则
- B、 艺术特点
- C、 视觉效果
- D、 韵律美

答案： A

37、图版率

答案： 是指版面相对于文字、图(图片或照片)所占据的面积比

38、图片编排设计中遇到的问题

答案： 字号较小的文字在图片中不是很明显；素材照片中的人物图像不完整；图片较多时，排列方式不统一；图片颜色混乱

39、编排设计中 () 不如单向视觉流程直接简明，但更具韵味、节奏和曲线美

- A、 散点视觉流程
- B、 重心视觉流程
- C、 导向视觉流程
- D、 曲线视觉流程

答案： D

40、图版编排的构成中，图形面积大会感觉版面注目度高

答案： 正确

41、在编排中，为求视觉心理上的静止稳定感，通常会用 ()

- A、 节奏与韵律
- B、 对称与均衡

C、虚实与留白

D、对比与和谐

答案： B

42、文字强调的基本类型有（）、行首装饰性的强调以及引文的强调

A、线框

B、符号的强调

C、行首的强调

D、行尾的强调

答案： ABC

43、编排设计的构成要素有（）

A、点线面

B、比例与分割

C、空间构成

D、黑白灰

答案： ACD

44、编排设计的（）是一种“空间的运动”，是视线随各元素在空间沿一定轨迹运动的过程

A、视觉过程

B、视觉运动

C、视觉流程

D、视觉关系

答案： C

45、文字信息的跳跃率与阅读率（）

A、没有关系

B、没有比例

C、成反比

D、成正比

答案： D

46、在研究编排的同时，不可忽略对图像视觉“角度”的研究，可以给编排带来崭新的视觉形象和张力的是（）

- A、 平视
- B、 仰视
- C、 俯视
- D、 逆向的视觉角度

答案： D

47、编排设计中韵律的作用不包含下列哪一项（）

- A、 有节奏更有情调
- B、 增强版面的感染力
- C、 增加明朗的特性
- D、 开阔艺术的表现力

答案： C

48、编排设计时，设计师应考虑到将重要的信息或视觉流程的停留点安排在注目价值高的位置，这便是优选（）

- A、 反复视域
- B、 导向视域
- C、 重心视域
- D、 最佳视域

答案： D

49、编排设计中最容易识别和记忆的信息载体是（）

答案： 图形；

50、编排设计中强化整体布局是将版面各种编排要素在编排结构及色彩上做整体设计，如何获得版面的整体性可以从以下方面考虑（）

- A、 加强整体结构组织和方向视觉秩序
- B、 加强文案的集合性
- C、 加强展开页的整体性
- D、 加强文字要素的完整性

答案： ABC

51、在编排设计中的为了强调主体，可有意将其他部分削弱为（），甚至可以留白来衬托主体的实，所以，留白是版面“虚”处理的一种特殊手法

- A、 弱

B、空

C、白

D、虚

答案： D

52、留白属于设计五大原则

答案： 正确

53、版面中的“虚”，可为空白，也可为细弱的文字、图形或色彩，这要依具体的（）而定

A、图片

B、版面

C、文字

D、色彩

答案： B

54、平面设计是以印刷的形式出现，我们通常的颜色模式为（）

A、RGB

B、CMYK

C、Lad

D、HSB

答案： B

55、主题性属于图形创意描述

答案： 错误

56、面积大、小的不同，即近大远小，产生近、中、远的空间层次，属于（）空间层次

A、比例关系的空间层次

B、位置关系的空间层次

C、黑、白、灰关系的空间层次

D、动静关系、图像肌理关系产生的空间层次

答案： A

57、以下不属于线上宣传常用图像模式的是（）

A、灰度模式

- B、 CMYK 模式
- C、 索引模式
- D、 RGB 模式

答案： ABC

58、编排设计中的对象要素有点、线、面

答案： 错误

59、文字绕图排列形式是将去底图片插入文字版中，文字直接绕（）

答案： 图形边缘；

60、编排设计中视觉流程的种类

答案： 编排视觉流程中有：1. 单项视觉流程；2. 曲线视觉流程；3. 重心视觉流程；4. 反复视觉流程；5. 导向的视觉流程；6. 散构的视觉流程

61、全屏式的 banner 构图版式包含哪个（）

- A、 左右式
- B、 上下式
- C、 居中式
- D、 两版式

答案： ABC

62、字的图形表述形式包括字意图形表述和字画图形表述

答案： 正确

63、编排设计的基本类型中对称型一般以（）居多

答案： 左右对称；

64、排版设计实际上就是如何经营好点、线、面

答案： 正确

65、对称是同等同量的平衡，以下对称形式描述不正确的是（）

- A、 以中轴线为轴心的左右对称
- B、 以水平线为基准的左右对称
- C、 以对称点为源的放射对称
- D、 以对称面出发的反转形式

答案： B

66、在用于传达抒情或运动的图版时，应用较多的是（）

- A、 角版
- B、 挖版
- C、 出血版
- D、 都可以

答案： C

67、编排设计是艺术设计专业的一门专业基础课，在专业设计应用中起着统一整体、形成风格的重要作用，尤其在和（）中占有相当大的比重

- A、 POP 广告设计
- B、 海报设计
- C、 宣传样本设计
- D、 书籍装帧设计

答案： CD

68、在版面设计形式的探讨中，首先要考虑的问题是比例

答案： 正确

69、在版面中，无论是（）等视觉要素，在组织上合乎某种规律时所给予视觉和心理上的节奏感觉，即是韵律

- A、 图形
- B、 文字
- C、 色彩
- D、 空间

答案： ABC

70、左右式 banner 构图中主体产品常常处于画面下边

答案： 错误

71、编排

答案： 所谓编排，是寻求艺术手段来正确地表现版面信息，是一种直觉性、创造性的活动

72、在编排设计中，行距在常规下的比例为（）

- A、 06:08
- B、 08:10

C、 10:12

D、 12:14

答案： C

73、点线面是版式设计中的非基本样式

答案： 错误

74、简述编排设计的组织原则

答案： 主题突出，让观看着在享受美感的同时，接受作者想要传达的信息；主题鲜明突出，简明易懂；形式与内容统一，整体协调；强化整体布局

75、编排设计中建立展开页的整体设计手法很多，主要从以下几个方面来把握：（）

A、 展开页的整体设计建立在形象的启承关系上

B、 展开页的整体设计建立在同一视觉识别上

C、 展开页的整体设计建立在形象的对比关系上

D、 以上全不选

答案： ABC

76、文案的群组编排是将文案的信息组织成一个整体的形

答案： 正确

77、版面中，不同的视域，注目程度不同，心理上的感受也不同，（）给人轻快、漂浮、积极高昂之感

A、 上部

B、 下部

C、 左侧

D、 右侧

答案： A

78、编排的基本类型中骨格形一般以（）分栏为多

答案： 竖向；

79、设计稿画面中最常包含哪些色调（）

A、 主色

B、 辅色

C、 点缀色

D、亮色

答案：ABC

80、缩放:对图片进行相应放大或缩小，使图片尺寸符合版面设计的要求

答案：正确

81、编排设计中（）是一种虚空间，是对一定范围的空间的知觉或感应，所以，也称为“心理空间”

A、“力场”

B、“立场”

C、“磁场”

D、“三维”

答案：A

82、面在编排设计中概念可以理解为（）

A、版面

B、线的重复

C、点的密集

D、点的放大

答案：BCD

83、版式设计就是将图片，文字等元素在版面调整，使得版面条理化的过程

答案：正确

84、展开页的整体设计建立在形象的对比关系上，左右也常以局部和整体、文字与人物等形式构成

答案：正确

85、留白就是在画面留出白色

答案：错误

86、编排构成要素包含（）

A、文字字体

B、线条线框和颜色色块

C、图片图形

D、以上都对

答案： D

87、用文字齐中排列的方式配置图片时，文字的中轴线最好与图片的对角线对齐，以取得版面视线的统一

答案： 错误

88、能够打破编排设计中单调乏味气氛的是特异

答案： 正确

89、编排设计中的大图形面积注目程度高，感染力强，能给人舒服愉快的感觉，大图形通常用来表现细节，以下能在瞬间迅速地传达其内涵，与人产生亲和感的是（）

- A、 人物表情
- B、 视觉重点\
- C、 手势
- D、 某个对象的局部特写

答案： ACD

90、随着图版率增高，图片大道 30%—70%时产生强烈视觉度、冲击力

答案： 正确

91、线的“力场”是指一种（）

- A、 虚空间
- B、 实空间
- C、 心理空间
- D、 非心理空间

答案： AC

92、关于成功的编排设计，下列说法不正确的是（）

- A、 成功的排版设计，首先取决于良好的比例:等差数列、等比数列、黄金比等
- B、 成功的排版特点是稳定、庄严、整齐、安宁、沉静
- C、 成功的排版要从视觉上适合读者的视觉心理
- D、 黄金比能求得最大限度的和谐，使版面被分割的不同部分产生相互联系

答案： B

93、从图形与文字的传播速度上讲，它们的传播速度为（）

- A、 一样快

- B、 一样慢
- C、 文字快
- D、 图形快

答案： D

94、一般情况下，行距要大于字距，行距大都为正文字号的二分之一

答案： 正确

95、文字围绕图形的编排设计是指（）

- A、 图标设计
- B、 文字的互动性
- C、 文字的整体编排
- D、 文字的图形编排

答案： B

96、基本的设计原则有无数种

答案： 错误

97、中国传统的文字编排讲究（）

- A、 个性
- B、 秩序
- C、 方正
- D、 规范

答案： BCD

98、编排的非对称均衡给人的感觉有（）

- A、 灵活
- B、 古典
- C、 严肃
- D、 生动

答案： AD

99、宋体是衬线字体

答案： 正确

100、对比是强调编排元素间的（）

- A、 单纯性
- B、 差异性
- C、 秩序性
- D、 统一性

答案： B

101、多维空间在编排设计上会造成视觉空间（）

- A、 矛盾
- B、 混乱
- C、 排斥
- D、 虚幻

答案： ABCD

102、如果影响作品预期会制成印刷品时，必须先转成（）色打印

答案： CMYK；

103、能够加强间隔醒目的视觉效果的是（）

答案： 空白；

104、编排设计的重心视觉流程，首先是从版面（）开始，然后顺沿形象的方向与力度的倾向来发展视线的进程

- A、 上部
- B、 下部
- C、 重心
- D、 四周

答案： C

105、沃尔特·佩特说：“所有的数都是在不断地想着音乐的境界努力”这个在版面设计中指的是节奏与韵律

答案： 正确

106、视觉流程

答案： 是指平面上各种不同元素的主次、先后关系，是设计上处理起始点和过程的一种阅读节奏，是人的视觉在接收外界信息时的空间流动程序

107、（）的最基本要素是显示主从关系和统一变化的效果

- A、 重复

- B、 亲密
- C、 对比
- D、 对齐

答案： C

108、编排设计中当点（ ），产生向心移动趋势，但过于边置也产生离心之动感

- A、 上边置
- B、 下边置
- C、 偏左
- D、 偏右

答案： CD

109、点在版面上的位置居于几何中心时视觉上会感觉庄重呆板

答案： 正确

110、编排图片的目的是让版式在更大的程度上符合人们的视觉习惯，使版面信息的可读性更强

答案： 正确

111、下面属于常规对齐方式的是（ ）

- A、 左对齐
- B、 右对齐
- C、 居中对齐
- D、 顶部对齐

答案： ABC

112、可以产生平静、安详感的线是（ ）

- A、 直线
- B、 水平线
- C、 斜线
- D、 折线

答案： B

113、编排设计中线分割和限定的手法增强了版面各空间（ ）的关系而使之成为一个整体，并使版面获得清晰、明快、条理、富于弹性的空间关系

- A、 相互对立
- B、 相互独立
- C、 相互围绕
- D、 相互依存

答案： D

114、（）是图形以直线边框来规范和限制，是一种最常见、最简洁、最单纯的形态

答案： 方形图；

115、图片的特殊处理方法

答案： 去背:顺着主体形象的边缘将图片中不必要的背景去除，使主体形象更加突出羽化:沿着整个图片或顺着主体形象的边缘进行羽化处理，也可根据内容的需要按照一定的几何形状对图片进行羽化处理；剪影:仅保留主体形象的剪影凸显主体形象，版面简洁鲜明，对比强烈；变调:改变图片的色调，也可改变图片的色彩的层次；重组:将图片裁剪、打散，提取出具有代表性的基本元素，并对基本元素重新组合；合成:合成图形可采用重叠、透叠、差叠、剪缺、联合、分离、接触等平面构成的处理方法

116、在编排中，对重心、稳定、均衡、轻重，在心理上有很大的牵引力的是位置

答案： 正确

117、行首强调是将正文里的第一个字或字母放大并嵌入行首，其下坠幅度应跨越半个字行的上下幅度

答案： 错误

118、编排设计中点属于具象形

答案： 错误

119、以下属于对称规则的是（）

- A、 上下对称
- B、 左右对称
- C、 前后对称
- D、 对角对称

答案： ABD

120、散点组合编排时应注意某个对象的局部特写

答案： 错误

121、编排设计中计算字体面积的大小包括（）

- A、 密数制
- B、 号数制
- C、 K 数制
- D、 点数制

答案： BCD

122、编排新型独特具有个人风格，能够引起读者的共鸣

答案： 正确

123、图片具有两大功能:视觉效果和导读效果

答案： 正确

124、版面设计中的空间层次有：比例关系的空间层次，位置关系的空间层次，黑、白、灰关系的空间层次和（）产生的空间层次

- A、 大小关系
- B、 图与底关系
- C、 动静关系
- D、 图像肌理关系

答案： CD

125、在编排设计中，常会采用图标设计的形式,图标设计的特点是（）

- A、 图性感强
- B、 图性感弱
- C、 视觉度高
- D、 记忆性强

答案： ACD

126、版面中的（）即版面未配置任何图文的空间

- A、 虚空间
- B、 飞白
- C、 留白
- D、 负形

答案： C

127、曲线视觉流程的形式微妙而复杂，通常可概括为（）

- A、 二种
- B、 三种
- C、 四种
- D、 五种

答案： A

128、线上分辨率一般为 300 分辨率

答案： 错误

129、裁切:经放大或缩小的图片仍然不能符合版面所需要的尺寸时，就必须对图片进行一定的裁切

答案： 正确

130、节奏是按照一定的（）连续地排列，形成一种律动形式

- A、 条理
- B、 秩序
- C、 重复
- D、 规律

答案： ABC

131、（）是构成视觉的空间的基本元素，也是排版设计上的主要语言

- A、 点
- B、 线
- C、 面
- D、 图形

答案： ABC

132、编排设计的基本类型包含角版型、中轴型、曲线型、倾斜型、对称型、重心型、三角型、并置型、自由型、四角型

答案： 错误

133、暗色是版式设计中的远景

答案： 错误

134、编排设计是（）

- A、 一维设计
- B、 二维设计
- C、 三维设计
- D、 四维设计

答案： B

135、文字的情感编排表述主要建立在空间结构、轻重缓急、（）的关系上

答案： 韵律节奏；

136、在编排设计中，静态版面的韵律感，主要建立在以运动感为基础的规律形式上

答案： 错误

137、视觉流程及方向将决定图片的编排方式

答案： 正确

138、纸张的厚度是用克/平米

答案： 正确

139、现代编排设计中，多维空间的版面，构成因素很复杂，主要受到了“强调主义”等的影响

答案： 错误

140、在版面中，（）来自音乐的概念，也是编排设计常用的形式

- A、 韵律与调和
- B、 对比与均衡
- C、 对比与节奏
- D、 节奏与韵律

答案： D

141、编排设计中的调和是在（）的视觉元素之间寻找相互协调的因素，也是在对比的同时产生

- A、 类似
- B、 同类
- C、 不同类
- D、 并列

答案： AC

142、对齐不属于设计五大原则

答案： 错误

143、不属于广告招贴编排设计原则的是（）

- A、 新颖别致
- B、 和谐统一
- C、 简洁凝练
- D、 主题鲜明

答案： BD

144、出血版

答案： 即图形充满或超出版页，无边框的限制，有向外扩张和舒展之势

145、标题用字一般大约（）以上，正文用字一般为9点~12点，文字多的版面，字号可减到7点~8点

答案： 14点；

146、一个设计画面中绝对不需要副色调

答案： 错误

147、（）是把记号性的文字作为构成元素来表现

答案： 字画图形；

148、编排设计的核心是文字

答案： 正确

149、文字（）编排的显得自然，符合人们阅读时视线移动的习惯

答案： 齐左；

150、编排设计的形式法则中（）指编排各视觉元素有组织有规律的形式表现，使编排具有单纯的结构和井然有序的组织

- A、 均衡
- B、 节奏
- C、 秩序
- D、 对比

答案： C

151、编排设计中（）使版面的流动线更为简明，直接的诉求主题内容，有简洁而强烈的视觉效果

- A、 单向视觉流程
- B、 曲线视觉流程
- C、 导向视觉流程
- D、 重心视觉流程

答案： A

152、合成是将图片裁剪、打散，提取出具有代表性的基本元素，并对基本元素重新组合

答案： 错误

153、编排设计的形式法则中单纯化的概念为（）

- A、 统一视觉流程
- B、 统一重心
- C、 编排结构的简明、单纯
- D、 对比化

答案： C

154、RGB 模式的特点是在使用不同的显示器或打印设备时，它所显示的颜色是相同的

答案： 错误

155、最常见最基本的图片形式是块面式

答案： 正确

156、色彩的认知不包括

- A、 完整性
- B、 优异性
- C、 象征性
- D、 适应性

答案： A

157、视觉度是指文字和图版（插图、照片）在版面中产生的视觉强弱度

答案： 正确

158、（）即将图片中精选出的图像沿图像边缘剪裁而保留轮廓分明的图形

答案： 退底图；

159、秩序美是一种组织美的编排，能体现版面的（）

- A、 科学性
- B、 艺术性
- C、 条理性
- D、 规律性

答案： AC

160、下面属于对比色的是（）

- A、 红绿
- B、 黄橙
- C、 蓝橙
- D、 黄紫

答案： ACD

161、红色和绿色是邻近色

答案： 错误

162、编排基本设计原则包括（）

- A、 对比
- B、 亲密
- C、 透视
- D、 留白

答案： ABD

163、编排中的对比因素包括（）

- A、 主与次
- B、 虚于实
- C、 粗与细
- D、 疏与密

答案： ABCD

164、网格设计风格形成离不开建筑对其深刻的影响，其风格特点是运用数字的比例关系，通过严格的计算，把版心划分为无数统一尺寸的网格

答案： 正确

165、现代主义观念的设计，编排往往采取（）

- A、 无主次
- B、 有主次
- C、 无中心
- D、 相互矛盾

答案： ACD

166、编排设计中将正文分栏，是为求取版面的空间与弹性、活力与变化，避免（）的呆板以及标题插入方式的单一性

答案： 通栏；

167、在编排结构布局上，四角是表示版心边界的四个点，把四角连接起来的斜线即对角线，交叉点为（）

答案： 几何中心；

168、编排设计中节奏是（），是在不断重复中产生频率节奏的变化

- A、 均匀的重复
- B、 调和的重复
- C、 对比的重复
- D、 单纯的重复

答案： A

169、设计中的点缀色应该占据画面主要部分

答案： 错误

170、位置关系的空间层次是在编排中重点考虑版面中各个元素因位置变化产生的空间感

答案： 正确

171、字意图形包括由字构成的物形的形式

答案： 错误

172、印刷三原色不包括

- A、 红色
- B、 绿色
- C、 黄色

D、 蓝色

答案： B

173、两个同一形的并列与均齐，实际上就是最简单的（）形式

A、 对齐

B、 对称

C、 规则

D、 韵律

答案： B

174、构成秩序美的原理没有下列哪一项有（）

A、 稳定与变化

B、 比例与韵律

C、 多样与统一

D、 对称与均衡

答案： A

175、编排设计的最终目的是使版面产生（），用悦目的组织来更好地突出主题，达成最佳的诉求效果

A、 完整的画面

B、 优美的图片

C、 合理的结构

D、 清晰的条理性

答案： D

176、文字的互动性一般是指文字围绕图形的编排设计所产生的动感性，图文在组织结构产生的和谐性，版面的趣味性、情感性

答案： 正确

177、各种事物活动的“环境”是空间

答案： 正确

178、编排设计中线的分割产生各种比例的空间，同时也形成各种比例关系的（）

A、 线

B、 点

C、线框

D、面

答案： D

179、编排设计中支配编排的中轴四点指经过重心的垂直和水平线的端点

答案： 错误

180、人类最初表达思维的图像是图画及进一步的象形文字

答案： 错误

181、在版式设计的文字编排中，左右均齐适用于书籍报刊

答案： 正确

182、下列属于邻近色的是（）

A、黄橙

B、黄绿

C、红绿

D、蓝紫

答案： ABD

183、字距

答案： 在编排中，字与字的距离称为字距

184、三角形在编排构成中具有（）

答案： 稳定感；

185、重复不会使设计产生的效果是（）

A、安定与整齐

B、趣味性

C、呆板与平淡

D、规律的统一

答案： B

186、书籍编排设计包括（）

A、封面

B、正文版面

C、书籍插图

D、书籍装订

答案： ABC

187、编排设计中骨格形是一种规范的、理性的分割方法，常见的骨格有竖向整栏

答案： 错误

188、以下属于视觉平衡原则的是（）

A、 色彩平衡

B、 体积平衡

C、 位置平衡

D、 概念平衡

答案： ABCD

189、编排设计者遵循的原则是在信息视觉化的过程中以（）为基本原则

A、 感染

B、 趣味

C、 记忆

D、 理解

答案： ABCD

190、版式设计中要依据媒介形式、受众群体、诉求重点等客观要求，进行统一规划、调度和安排

答案： 正确

191、文字或图像成（）的设计，称为连页或展开页设计

答案： 延续页面；

192、行距的常规比例为：（）

答案： 10:12；

193、挖空编排的特点是活泼自由

答案： 正确

194、文字编排的四种形式及主要特点

答案： 左右均齐:文行从左端到右端的长度均齐，字群端整、严谨、美观，是书籍报刊最常用的编排形式；齐中:字群以中心为轴线特点为视线更集中，中心更突出，有随意、轻松的感觉；齐左或齐右:齐左或齐右的编排方式有松有紧，

有虚有实，飘逸又节奏感，左或右取齐，行首自然产生一条垂直线，更加吸引视点相比之下，文字齐左更符合人们的阅读习惯，感到自然，而齐右在视觉上觉得不顺，但在版面视觉上显得新颖；齐上：在古文或者一些竖排的文字中一般采用齐上的对其方式

195、编排设计中文案的分割化，避免了版面空间的散乱状态

答案： 错误

196、编排设计中的标题虽是整段或整篇文章的标题，但不一定千篇一律地置于段首之上，可作（）等编排处理

- A、 居中
- B、 横向
- C、 竖向
- D、 边置

答案： ABCD

197、近年来国内流行的编排趋势是（）

- A、 曲线视觉流程
- B、 反复视觉流程
- C、 散构视觉流程
- D、 重心视觉流程

答案： C

198、编排设计中在一个版面里，选用（）的字体为版面最佳视觉效果

答案： 三到四种以内；

199、在文字编排形式中最常见的编排形式是竖排

答案： 错误

200、在编排设计中（）中都存在着对比关系

- A、 字与字
- B、 形与形
- C、 字与空间
- D、 形与空间

答案： ABD