

设计基础-题库

1、自然界的日光，以及人造光源如日光灯、白炽灯、镝灯所发出的光都是（ ）

- A、复色光
- B、单色光
- C、无色光
- D、白光

答案： A

2、物体固有色是物体在（ ）光源下的颜色。

- A、荧光灯
- B、白炽灯
- C、标准照明体 D6
- D、日光

答案： D

3、当光源的（ ）确定时，光源的颜色特性即被确定。

- A、光谱密度的部分值
- B、相对光谱能量分布 $S(\lambda)$
- C、辐射能的大小
- D、红光含量

答案： B

4、光源的色温表示的是

- A、光源的温度
- B、颜色的特性
- C、颜色的温度
- D、色光的温度

答案： B

5、如果某物体能将入射光按不同比例吸收，并有部分光反射出来，那么这种物体色就是（ ）

- A、白色

- B、 黑色
- C、 红色
- D、 彩色

答案： D

6、颜色适应性

- A、 是无限度增大的
- B、 不是无限度增大的；
- C、 是无限度减少的
- D、 不是无限度减少的

答案： A

7、任何颜色都可以用颜色立体上的色相、明度和饱和度这三项坐标来标定，并给一标号。

- A、 黑度
- B、 灰度
- C、 饱和度
- D、 厚度

答案： A

8、观察印刷品颜色属于视觉器官内混合的静态混合。

- A、 光谱的不同波长被等量吸收
- B、 光谱的不同波长全部吸收
- C、 光谱对不同波长的选择吸收
- D、 光谱的所有波长均未被吸收

答案： B

9、调频加网技术是通过改变网点在空间分布的实现的。

- A、 振幅
- B、 大小
- C、 频率
- D、 深度

答案： C

10、下列哪种网点排列时网点中心距始终不变，而网点大小变化

- A、 调频网点
- B、 调幅网点
- C、 混合网点
- D、 线条网点

答案： B

11、是指彩色原稿上的图像经过分色、加网、印刷，再现在印张上的工艺过程

- A、 色彩还原
- B、 印刷生产
- C、 电子分色
- D、 色彩复制

答案： A

12、照相分色是通过滤色片达到分解色彩的目的，用（ ）滤色片分色时，制取品红版阴片。

- A、 红
- B、 绿
- C、 蓝紫
- D、 黄

答案： B

13、测定品红油墨的密度时其密度计内滤色片是什么颜色。

- A、 紫兰色
- B、 红色
- C、 绿色
- D、 青色

答案： C

14、在立体构成学中的量感指的

- A、 心理量感
- B、 厚重感
- C、 .扩张量感

答案： A

15、平面构成的基本特点不包括

- A、 实践性
- B、 基础性
- C、 趋理性

答案： B

16、在艺术创作中不是一种被充分认识和用于表达的手段有

- A、 艺术美
- B、 造型美
- C、 形式美

答案： AB

17、均衡时有变化的美，其结构特点不包括

- A、 生动活泼
- B、 富于变化
- C、 有动的感觉

答案： ABC

18、关于正四面体又代表（ ）的元素错误的是

- A、 水
- B、 火
- C、 土
- D、 金

答案： ACD

19、立体构成中的线不是（ ）

- A、 平面
- B、 二维
- C、 矛盾
- D、 三维

答案： ABC

20、我们一般把空间分为两种形式分别是哪种形式？

- A、 积极

- B、 消极
- C、 乐观
- D、 开朗

答案： BC

21、 下列投影方式中， 具备等角投影特点的有（ ）

- A、 高斯-克吕格投影
- B、 兰勃托投影
- C、 通用横轴墨卡托投影
- D、 等差分纬线多圆锥投影

答案： AB

22、 下面哪种说法是错误的？

- A、 线是面移动的轨迹
- B、 线是线移动的轨迹
- C、 线是点移动的轨迹
- D、 线是体移动的轨迹

答案： ABD

23、 影响物体颜色的客观因素有（ ）

- A、 物体
- B、 光源
- C、 年龄
- D、 性别

答案： AB

24、 通常以吸收成色方式呈现颜色的物体都具有下列（ ） 主要光学特性。

- A、 折射
- B、 反射
- C、 透射
- D、 吸收

答案： BCD

25、 颜色对比按照观看颜色的时间不同分为（ ）

- A、 互补色对比
- B、 同时对比
- C、 明度对比
- D、 先后对比

答案： BD

26、颜色通过视觉的作用后会引起对某些事物的联想而产生连锁心理反应，形成相关联的心理影响，这便是色彩的感觉。这种感觉有（ ）

- A、 冷暖感
- B、 远近感
- C、 大小感
- D、 轻重感

答案： ABCD

27、我国常用的三原色油墨是：

- A、 中黄
- B、 桃红
- C、 天蓝
- D、 粉红

答案： ABC

28、以构成的形态区分，体可分为（ ）

- A、 半立体
- B、 点立体
- C、 线立体
- D、 面立体

答案： ABCD

29、下面属于暖色表现力的有（ ）

- A、 热烈
- B、 扩大
- C、 镇静的
- D、 旺盛的

答案： ABD

30、什么是平面构成,平面构成的任务和研究对象是什么,

答案: 平面构成:是将点、线、面等视觉语言元素(包含具象形态和抽象形态),在二维平面内按照一定的构成美学原理对它们进行合理的分解、组合、重构、变化,创造出新的形态,理想的组合方式,以及新的视觉形象,培养设计者的创新思维能力。

31、平面构成的形式要素有哪些,

答案: 平面构成的形式有:重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成、对比构成、特异构成、密集构成、变异构成、肌理构成等形式。

32、印刷品的调子是靠网点来实现的,网点面积率的变化是印刷品调子得以实现的基本要素。

答案: 指在重复、渐变构成的基础上,基本形、骨格围绕着明确的中心向外扩散或向内聚集的构成。

33、复制单色连续调原稿选用的网线角度一般为 45。

答案: : 弯曲本身就具有起伏变化,因此平面形象的弯曲,就会产生深度的幻觉,从而造成空间感。

34、通常情况下,印刷品上的网点面积率要_大于原版上的网点面积率。

答案: : 现实中的任何形体总是占有明确、肯定的空间位置,非此即彼。但是,在平面图形中可以将形体的空间位置进行错位处理,使后面的图形又处于前面,形成彼此的交错性图形。

35、发射构成的特点:

答案: 发射是规律性骨格中非常严谨的、渐变的一种特殊形式,发射是由有秩序性的方向变动形成的。在近发射中心部分空间形较挤,远发射中心部分则宽绰,形成较强烈的视觉吸引力,易表达较强的节奏感和动感。

36、彩色图像复制不仅要求复制出颜色,还要求有浓淡层次之分,印刷品的图像层次是靠

答案: 大小空间是指由于透视的原因,相同的和物体在视觉中会产生近大近小的变化。根据这一视觉现象,在平面中就会产生大形在前,小形在后的空间关系。

37、面

答案: .面是线的连续移动至终结而形成的,面有长度、宽度,没有厚度

38、1、色觉的三要素是光、呈现颜色的物体、正常的视知觉器官。

答案: 正确

39、UCR 工艺可以降低彩色油墨使用量。

答案： 正确

40、2、色彩是一种感觉，它是光作用于人的视觉器官并在大脑中引起的反映。

答案： 正确

41、色彩还原是原稿的颜色与复制品之间色调再现的关系。

答案： 正确

42、3、世界万物五颜六色，追根溯源是由于光的存在。)

答案： 正确

43、包豪斯是由 () 创办的一所设计学府

答案： 格罗培斯；

44、2、物体产生不同颜色的主要原因是不同的物体具有不同的 () 。

答案： 颜色；

45、3、通常我们认为反射率在 () 为白色，物体对光的非选择性吸收形成消色。

答案： 墙面；

46、4、按照色彩学的知识，印刷车间的墙壁应采用 () 。

答案： 灰色；

47、5、颜色对比试验的结论，亮度朝向背景色 () 变化，色彩朝向补色方向变化。

答案： 灰色；

48、6、太阳从早到晚颜色发生变化，但是人眼会对太阳的颜色产生稳定的感觉，是因为人眼的 ()

答案： 改变；

49、印刷品的暗调部分一般采用来呈现颜色。

A、 网点并列

B、 网点叠合

C、 网点交叉

D、 网点结合

答案： B

50、为了比较准确、客观地评判原稿色彩是否正确，常把图像中（ ）作为评价标准

- A、 红色
- B、 白色
- C、 中性灰色
- D、 绿色

答案： C

51、灰平衡的意义是通过对画面灰色部分的控制，来（ ）整个画面上的所有色调。

- A、 直接控制
- B、 检验分析
- C、 间接控制
- D、 间接反映

答案： C

52、为了使印刷品能很好地进行色彩还原，要求三原色油墨理想的色彩应该是（ ）

- A、 色偏少、灰度低和反射效率低
- B、 色偏少、灰度高和反射效率低；
- C、 色偏少、灰度高和反射效率高
- D、 色偏少、灰度低和反射效率高

答案： D

53、调配油墨时，要提高饱和度，则需要加入（ ）

- A、 白墨
- B、 原色油墨
- C、 黑墨
- D、 树脂油墨

答案： B

54、CMYK 颜色空间的色域要（ ） RGB 颜色空间

- A、 大于
- B、 等于

C、 小于

D、 超过

答案： C

55、色彩的错觉是由于人们的（ ）而产生的。

A、 生理特点与心理平衡

B、 心态平衡与视觉心理

C、 生理特点与心态平衡

D、 视觉生理与心理平衡

答案： D

56、下列属于无彩色系的是。

A、 橙色

B、 明度

C、 色相

D、 白色

答案： D

57、通常决定色彩轻重的主要因素。

A、 程度。

B、 纯度

C、 蓝色

D、 明度

答案： D

58、不属于暖色系的是

A、 绿色

B、 红

C、 黄

D、 橙

答案： A

59、橙色可以让我们联想到

A、 火焰

B、 橙子

C、 裤子

D、 热水

答案： A

60、蓝色在色彩联想中给人以一种什么样的感受？

A、 温和

B、 沉静冷淡

C、 抒情

D、 美好

答案： B

61、有色彩均在 上可见

A、 立体声

B、 光谱

C、 色看

D、 视网膜

答案： B

62、无彩色只有

A、 明度

B、 亮度

C、 纯度

D、 色系

答案： A

63、（ ）是色彩发生的原因

A、 明度

B、 亮度

C、 视网膜

D、 光

答案： D

64、包豪斯是由谁创办的一所设计学府

- A、 蒙德里安
- B、 格罗培斯
- C、 康定
- D、 伊顿

答案： B

65、造型的范围非常广，下面不属于环境造型的是

- A、 渐变构成
- B、 特异构成
- C、 发射构成
- D、 群化构成

答案： D

66、在平面构成中，不作为造型元素的点

- A、 有位置而无大小和形状
- B、 有位置、大小和形状
- C、 无位置、大小和形状
- D、 无位置而有大小和形状

答案： BCD

67、造型的基本要素广义上可以分为

- A、 形态要素
- B、 整体要素
- C、 机能要素
- D、 审美要素

答案： ACD

68、下面哪些方法可以提升作品的量感？（ ）

- A、 创造力动感
- B、 创造对外力的反抗感
- C、 创造生长感
- D、 创造整体感

答案： ACD

69、不能在秋天联想到的颜色有

- A、 绿色
- B、 白色
- C、 紫色
- D、 灰色

答案： ABCD

70、造型的基本要素广义上可以分为

答案： 形态要素，整体要素等

71、橙色不可以让我们联想到

答案： 橙子

72、加网三要素为

答案： 加网线数，加网角度，网点形状。

73、等级渐变：

答案： 将骨骼做竖向或横向整齐错位移动，产生梯形变化。

74、联合渐变：

答案： 将骨骼渐变的几种形式互相合并使用，成为较复杂的骨骼单位。

75、标准化的套印顺序进行印刷。

答案： 正确

76、补色是减色混合成黑色或灰色的两个互补色料，色光没有补色

答案： 错误

77、一种黄色光其波长为 580nm，该色光是复色光。（ ）

答案： 错误

78、色光相加，能量增加，越加越暗。（ ）

答案： 错误

79、加色法是按黄、品红、青三原色料的加色混合原理生成新的颜色方法。（ ）

答案： 错误

80、消色是指除了光谱以外的所有其他颜色。（ ）

答案： 错误

81、属于暖色表现力的有

答案： 热烈；

82、将骨骼渐变的几种形式互相合并使用，成为较复杂的（）。

答案： 骨骼单位；

83、通过三原色套印达到中性灰的手段称为灰平衡

答案： 灰平衡；

84、彩色油墨的调配必须遵从减色法的基本原理，调配时尽量少用（）的种类。

答案： 原色墨；

85、三原色（）的颜料特性会直接影响印刷品颜色鲜艳的程度。

答案： 油墨；

86、颜色对比试验的结论，亮度朝向背景色相反方向变化，色彩朝向（）方向变化。

答案： 补色；

87、太阳从早到晚颜色发生变化，但是人眼会对太阳的颜色产生（）

答案： 稳定的感觉；

88、自然界的日光，以及人造光源如日光灯、白炽灯、镝灯所发出的光都是（）

A、 复色光

B、 单色光

C、 无色光

D、 白光

答案： A

89、物体固有色是物体在（）光源下的颜色。

A、 荧光灯

B、 白炽灯

C、 标准照明体 D6

D、 日光

答案： D

90、当光源的（ ）确定时，光源的颜色特性即被确定。

- A、 光谱密度的部分值
- B、 相对光谱能量分布 $S(\lambda)$
- C、 辐射能的大小
- D、 红光含量

答案： B

91、光源的色温表示的是

- A、 光源的温度
- B、 颜色的特性
- C、 颜色的温度
- D、 色光的温度

答案： B

92、如果某物体能将入射光按不同比例吸收，并有部分光反射出来，那么这种物体色就是（ ）

- A、 白色
- B、 黑色
- C、 红色
- D、 彩色

答案： D

93、影响物体颜色的客观因素有（ ）

- A、 物体
- B、 光源
- C、 年龄
- D、 性别

答案： AB

94、通常以吸收成色方式呈现颜色的物体都具有下列（ ）主要光学特性。

- A、 折射
- B、 反射
- C、 透射
- D、 吸收

答案： BCD

95、颜色对比按照观看颜色的时间不同分为（ ）

- A、 互补色对比
- B、 同时对比
- C、 明度对比
- D、 先后对比

答案： BD

96、颜色通过视觉的作用后会引起对某些事物的联想而产生连锁心理反应，形成相关联的心理影响，这便是色彩的感觉。这种感觉有（ ）

- A、 冷暖感
- B、 远近感
- C、 大小感
- D、 轻重感

答案： ABCD

97、我国常用的三原色油墨是：

- A、 中黄
- B、 桃红
- C、 天蓝
- D、 粉红

答案： ABC

98、什么是平面构成,平面构成的任务和研究对象是什么,

答案： 平面构成:是将点、线、面等视觉语言元素(包含具象形态和抽象形态),在二维平面内按照一定的构成美学原理对它们进行合理的分解、组合、重构、变化,创造出新的形态,理想的组合方式,以及新的视觉形象,培养设计者的创新思维能力。

99、平面构成的形式要素有哪些,

答案： 平面构成的形式有:重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成、对比构成、特异构成、密集构成、变异构成、肌理构成等形式。

100、发射构成的特点:

答案： 发射是规律性骨格中非常严谨的、渐变的一种特殊形式，发射是由有秩序性的方向变动形成的。在近发射中心部分空间形较挤，远发射中心部分则宽绰，形成较强烈的视觉吸引力，易表达较强的节奏感和动感。

101、面

答案： .面是线的连续移动至终结而形成的，面有长度、宽度，没有厚度

102、色觉的三要素是光、呈现颜色的物体、正常的视知觉器官。

答案： 正确

103、UCR 工艺可以降低彩色油墨使用量。

答案： 正确

104、色彩是一种感觉，它是光作用于人的视觉器官并在大脑中引起的反映。

答案： 正确

105、色彩还原是原稿的颜色与复制品之间色调再现的关系。

答案： 正确

106、世界万物五颜六色，追根溯源是由于光的存在。)

答案： 正确

107、CMYK 颜色空间是印刷油墨形成的色空间。

答案： 正确

108、观察印刷品颜色时我们选用连续光谱，而不是()的光谱。

答案： 带状混合状；

109、物体产生不同颜色的主要原因是不同的物体具有不同的（）。

答案： 颜色；

110、通常我们认为反射率在（）为白色，物体对光的非选择性吸收形成消色。

答案： 墙面；

111、按照色彩学的知识，印刷车间的墙壁应采用（）。

答案： 灰色；

112、颜色对比试验的结论，亮度朝向背景色（）变化，色彩朝向补色方向变化。

答案： 灰色；

113、太阳从早到晚颜色发生变化，但是人眼会对太阳的颜色产生稳定的感觉，是因为人眼的（）

答案： 改变；

114、颜色适应性

- A、 是无限度增大的
- B、 不是无限度增大的；
- C、 是无限度减少的
- D、 不是无限度减少的

答案： A

115、任何颜色都可以用颜色立体上的色相、明度和饱和度这三项坐标来标定，并给一标号。

- A、 黑度
- B、 灰度
- C、 饱和度
- D、 厚度

答案： A

116、观察印刷品颜色属于视觉器官内混合的静态混合。

- A、 光谱的不同波长被等量吸收
- B、 光谱的不同波长全部吸收
- C、 光谱对不同波长的选择吸收
- D、 光谱的所有波长均未被吸收

答案： B

117、对比构成的分为

- A、 骨格对比
- B、 对比骨格
- C、 面积对比
- D、 质感对比

答案： ABD

118、在视觉平面艺术中，对于线的分类可根据不同的设计需要进行，从可描述上来讲，线可分为

- A、 几何线
- B、 自由线
- C、 积极地线
- D、 消极的线

答案： AB

119、对比调和构成可分为

- A、 . 色彩对比调和
- B、 单色连贯的调和
- C、 . 面积的调和
- D、 分割调和

答案： ABC

120、在我们研究的色彩关系中，色相对比分为哪些。

- A、 同类色相对比
- B、 类似色相对比
- C、 对比色相对比
- D、 互补色色相对比

答案： ABCD

121、印刷品的调子是靠网点来实现的，网点面积率的变化是印刷品调子得以实现的基本要素。

答案： 指在重复、渐变构成的基础上，基本形、骨格围绕着明确的中心向外扩散或向内聚集的构成。

122、复制单色连续调原稿选用的网线角度一般为 45。

答案： ； 弯曲本身就具有起伏变化，因此平面形象的弯曲，就会产生深度的幻觉，从而造成空间感。

123、通常情况下，印刷品上的网点面积率要_大于原版上的网点面积率。

答案： ； 现实中的任何形体总是占有明确、肯定的空间位置，非此即彼。但是，在平面图形中可以将形体的空间位置进行错位处理，使后面的图形又处于前面，形成彼此的交错性图形。

124、彩色图像复制不仅要求复制出颜色，还要求有浓淡层次之分，印刷品的图像层次是靠

答案：大小空间是指由于透视的原因，相同的和物体在视觉中会产生近大近小的变化。根据这一视觉现象，在平面中就会产生大形在前，小形在后的空间关系。

125、现实中的任何形体总是占有明确

答案：正确

126、平面形象的弯曲，就会产生深度的幻觉，从而造成空间感。

答案：正确

127、通过三原色套印达到中性灰的手段称为灰平衡

答案：正确

128、彩色油墨的调配必须遵从减色法的基本原理，调配时尽量少用原色墨的种类。

答案：正确

129、为了尽量消除套印时印刷顺序对印刷质量的影响，打样的顺序和印刷作业时的顺序，应采用

答案：正确

130、标准化的套印顺序进行印刷。

答案：错误

131、任何颜色都可以用颜色立体上的色相、()和饱和度这三项坐标来标定，并给一标号。

答案：明度；

132、观察印刷品颜色属于视觉器官内混合的()。

答案：静态混合；

133、减色法是按()三原色料(如颜料、油墨)减色混合原理成色的方法

答案：黄、品红、青；

134、印刷品的调子是靠()来实现的，网点形状能改变调子的不连续性区域和幅度。

答案：网点；

135、目前印刷厂推荐使用()的网点

答案：钻石型形状；

136、加网三要素为加网线数，加网角度，()。

答案： 网点形状；

137、印刷品的调子是靠网点来实现的，()的变化是印刷品调子得以实现的基本要素。

答案： 网点面积率；

138、通过三原色套印达到中性灰的手段称为（）

答案： 灰平衡；

139、按照色彩学的知识，印刷车间的墙壁应采用中性灰或白色。

A、 调幅

B、 链形

C、 调频

答案： B

140、在立体构成学中的量感指的

A、 心理量感

B、 厚重感

C、 .扩张量感

答案： A

141、平面构成的基本特点不包括

A、 实践性

B、 基础性

C、 趋理性

答案： B

142、在艺术创作中不是一种被充分认识和用于表达的手段有

A、 艺术美

B、 造型美

C、 形式美

答案： AB

143、均衡时有变化的美，其结构特点不包括

A、 生动活泼

B、 富于变化

C、有动的感觉

答案：ABC

144、关于正四面体又代表（ ）的元素错误的是

A、水

B、火

C、土

D、金

答案：ACD

145、立体构成中的线不是（ ）

A、平面

B、二维

C、矛盾

D、三维

答案：ABC

146、我们一般把空间分为两种形式分别是哪种形式？

A、积极

B、消极

C、乐观

D、开朗

答案：BC

147、下列投影方式中，具备等角投影特点的有（ ）

A、高斯-克吕格投影

B、兰勃托投影

C、通用横轴墨卡托投影

D、等差分纬线多圆锥投影

答案：AB

148、下面哪种说法是错误的？

A、线是面移动的轨迹

B、线是线移动的轨迹

C、线是点移动的轨迹

D、线是体移动的轨迹

答案： ABD

149、印刷品的调子是靠网点来实现的，网点面积率的变化是印刷品调子得以实现的基本要素。

答案： 由于本身就是空间感的一种反映所以投影的效果也能形成一种视觉上的空间

150、复制单色连续调原稿选用的网线角度一般为 45。

答案： 是指色彩具有的、 、三种性质。

151、通常情况下，印刷品上的网点面积率要_

答案： 大于原版上的网点面积率。

152、彩色图像复制不仅要求复制出颜色，还要求有浓淡层次之分，印刷品的图像层次是靠

答案： 是指依据近在远小的透视原理，将基本形作大小序列的变化。给人以空间感和运动感。

153、通常情况下，印刷品上的网点面积率要_大于原版上的网点面积率。

答案： 是指基本形由中心向外扩散，发射点一般在画面的中心，有向外运动感，是运用较多一种发射形式。

154、大于原版上的网点面积率。

答案： 错误

155、通过三原色套印达到中性灰的手段称为灰平衡

答案： 错误

156、彩色油墨的调配必须遵从减色法的基本原理，调配时尽量少用原色墨的种类。

答案： 正确

157、为了尽量消除套印时印刷顺序对印刷质量的影响，打样的顺序和印刷作业时的顺序，应采用

答案： 正确

158、标准化的套印顺序进行印刷。

答案： 正确

159、通过三原色套印达到中性灰的手段称为灰平衡

答案： 灰平衡；

160、彩色油墨的调配必须遵从减色法的基本原理，调配时尽量少用（ ）的种类。

答案： 原色墨；

161、三原色（ ）的颜料特性会直接影响印刷品颜色鲜艳的程度。

答案： 油墨；

162、颜色对比试验的结论，亮度朝向背景色相反方向变化，色彩朝向（ ）方向变化。

答案： 补色；

163、太阳从早到晚颜色发生变化，但是人眼会对太阳的颜色产生（ ）

答案： 稳定的感觉；

164、包豪斯是由谁创办的一所设计学府

- A、 蒙德里安
- B、 格罗培斯
- C、 康定
- D、 伊顿

答案： B

165、造型的范围非常广，下面不属于环境造型的是

- A、 渐变构成
- B、 特异构成
- C、 发射构成
- D、 群化构成

答案： D

166、在平面构成中，不作为造型元素的点

- A、 有位置而无大小和形状
- B、 有位置、大小和形状
- C、 无位置、大小和形状
- D、 无位置而有大小和形状

答案： BCD

167、造型的基本要素广义上可以分为

- A、 形态要素
- B、 整体要素
- C、 机能要素
- D、 审美要素

答案： ACD

168、造型的基本要素广义上可以分为

答案： 形态要素，整体要素等

169、加网三要素为

答案： 加网线数，加网角度，网点形状。

170、等级渐变：

答案： 将骨骼做竖向或横向整齐错位移动，产生梯形变化。

171、补色是减色混合成黑色或灰色的两个互补色料，色光没有补色

答案： 错误

172、一种黄色光其波长为 580nm，该色光是复色光。（ ）

答案： 错误

173、物体对光的光谱成分等量吸收，即形成了彩色物体。（ ）

答案： 错误

174、人眼有三类锥体感色细胞，其中感红细胞只能在红光下作用。（ ）

答案： 错误

175、纸张吸收性的大小不会影响颜色的饱和度。（ ）

答案： 错误

176、色彩的明度发生变化时，饱和度不变化。（ ）

答案： 错误

177、由于印刷品上反射的色光在到达人眼时，产生了加色效应，引起了明度的变化。（ ）

答案： 错误

178、（ ）网点排列时网点中心距始终不变，而网点大小变化

答案： 调幅网点；

179、照相分色是通过滤色片达到分解色彩的目的，用（ ）滤色片分色时，制取品红版阴片。

答案： 绿；

180、三个基本形态是

答案： 正方形；

181、加网三要素包括

答案： 加网数线，网角度，点形状；

182、造型的基本要素广义上可以分为

答案： 形态要素，整体要素等；

183、（ ）不属于环境造型

答案： 群化构成；

184、包豪斯是由（ ）创办的一所设计学府

答案： 格罗培斯；

185、调频加网技术是通过改变网点在空间分布的实现的。

A、 振幅

B、 大小

C、 频率

D、 深度

答案： C

186、下列哪种网点排列时网点中心距始终不变，而网点大小变化

A、 调频网点

B、 调幅网点

C、 混合网点

D、 线条网点

答案： B

187、是指彩色原稿上的图像经过分色、加网、印刷，再现在印张上的工艺过程

- A、 色彩还原
- B、 印刷生产
- C、 电子分色
- D、 色彩复制

答案： A

188、照相分色是通过滤色片达到分解色彩的目的，用（ ）滤色片分色时，制取品红版阴片。

- A、 红
- B、 绿
- C、 蓝紫
- D、 黄

答案： B

189、二次元平面的造型里，被称为是三个基本形态的是（ ）

- A、 平行四边形
- B、 正方形
- C、 三角形
- D、 圆形

答案： BCD

190、下面属于暖色表现力的有

答案： 热烈，激情，

191、折线渐变：

答案： 将竖的或横的骨骼线弯曲或弯折

192、对于印样来说，墨层越厚，吸收的光量越多，反射率越大，测得的密度值越小。

答案： 正确

193、明度是色彩最显著的特征。

答案： 正确

194、测定品红油墨的密度时其密度计内滤色片是什么颜色。

- A、 紫兰色

B、 红色

C、 绿色

D、 青色

答案： C

195、网点并列呈色遵循

A、 减色法原理

B、 减色法与加色法原理

C、 加色法原理

D、 叠色法原理

答案： B

196、彩色油墨的调配遵守色光加色的原理。（

答案： 错误

197、为了比较准确、客观地评判原稿色彩是否正确，常把图像中（ ）作为评价

答案： 中性灰色；

198、属于暖色表现力的有

答案： 热烈；

199、将骨骼渐变的几种形式互相合并使用，成为较复杂的（ ）。

答案： 骨骼单位；

200、印刷品的暗调部分一般采用来呈现颜色。

A、 网点并列

B、 网点叠合

C、 网点交叉

D、 网点结合

答案： B

201、为了比较准确、客观地评判原稿色彩是否正确，常把图像中（ ）作为评价标准

A、 红色

B、 白色

C、 中性灰色

D、 绿色

答案： C

202、灰平衡的意义是通过对画面灰色部分的控制，来（ ）整个画面上的所有色调。

A、 直接控制

B、 检验分析

C、 间接控制

D、 间接反映

答案： C

203、为了使印刷品能很好地进行色彩还原，要求三原色油墨理想的色彩应该是（ ）

A、 色偏少、灰度低和反射效率低

B、 色偏少、灰度高和反射效率低；

C、 色偏少、灰度高和反射效率高

D、 色偏少、灰度低和反射效率高

答案： D

204、调配油墨时，要提高饱和度，则需要加入（ ）

A、 白墨

B、 原色油墨

C、 黑墨

D、 树脂油墨

答案： B

205、CMYK 颜色空间的色域要（ ） RGB 颜色空间

A、 大于

B、 等于

C、 小于

D、 超过

答案： C

206、下面哪些方法可以提升作品的量感？（ ）

- A、 创造力动感
- B、 创造对外力的反抗感
- C、 创造生长感
- D、 创造整体感

答案： ACD

207、以构成的形态区分，体可分为（ ）

- A、 半立体
- B、 点立体
- C、 线立体
- D、 面立体

答案： ABCD

208、下面属于暖色表现力的有（ ）

- A、 热烈
- B、 扩大
- C、 镇静的
- D、 旺盛的

答案： ABD

209、不能在秋天联想到的颜色有

- A、 绿色
- B、 白色
- C、 紫色
- D、 灰色

答案： ABCD

210、橙色不可以让我们联想到

答案： 橙子

211、联合渐变：

答案： 将骨骼渐变的几种形式互相合并使用，成为较复杂的骨骼单位。

212、色光相加，能量增加，越加越暗。（ ）

答案： 错误

213、加色法是按黄、品红、青三原色料的加色混合原理生成新的颜色方法。（）

答案： 错误

214、消色是指除了光谱以外的所有其他颜色。（）

答案： 错误

215、（）属于无彩色系

答案： 白色；

216、（）通常是决定色彩轻重的主要因素

答案： 明度；

217、结构手法的理论依据是（）

答案： 格式塔心理学；

218、暖色系包括

答案： 红色，黄色，橙色；

219、暖色系不包括

答案： 红色；

220、高明度的色一般具有（）感觉

答案： 暖，轻，软；

221、色彩的错觉是由于人们的（）而产生的。

- A、 生理特点与心理平衡
- B、 心态平衡与视觉心理
- C、 生理特点与心态平衡
- D、 视觉生理与心理平衡

答案： D

222、下列属于无彩色系的是。

- A、 橙色
- B、 明度
- C、 色相
- D、 白色

答案： D

223、通常决定色彩轻重的主要因素。

- A、 程度。
- B、 纯度
- C、 蓝色
- D、 明度

答案： D

224、属于色彩三属性的是

答案： 色相，明度，纯度

225、橙色的作用

答案： 可以促进二天身心发展

226、高明度的色一般具有什么感觉

答案： 暖，轻，软

227、以下不属于色彩三属性的是。

- A、 程度。
- B、 纯度
- C、 蓝色
- D、 冷暖

答案： B

228、调配淡色油墨时，先加入原色油墨，然后逐渐加入冲淡剂进行调配。（）

答案： 错误

229、不属于暖色系的是

- A、 绿色
- B、 红
- C、 黄
- D、 橙

答案： A

230、橙色可以让我们联想到

- A、 火焰
- B、 橙子

C、 裤子

D、 热水

答案： A

231、蓝色在色彩联想中给人以一种什么样的感受？

A、 温和

B、 沉静冷淡

C、 抒情

D、 美好

答案： B

232、有色彩均在 上可见

A、 立体声

B、 光谱

C、 色看

D、 视网膜

答案： B

233、无彩色只有

A、 明度

B、 亮度

C、 纯度

D、 色系

答案： A

234、（ ）是色彩发生的原因

A、 明度

B、 亮度

C、 视网膜

D、 光

答案： D

235、色彩是由于光刺激眼睛而产生的一种

A、 视觉效应

- B、 错觉
- C、 幻觉
- D、 心理作用。

答案： A

236、暖色系包括

- A、 红色，
- B、 黄色
- C、 橙色
- D、 绿色

答案： ABC

237、油墨的专色调配与印刷适性调配的机理相同。

答案： 错误

238、通过 CMYK 四色套印达到中性灰色的手段称为灰平衡。

答案： 错误

239、人所能看见的光线称为。

- A、 可见光
- B、 不可见光。
- C、 彩色观
- D、 无彩色光

答案： A

240、色彩的产生离不开。

- A、 光
- B、 视觉
- C、 听觉
- D、 心理作用

答案： B

241、有（ ）才会有色

- A、 视网膜
- B、 光

C、 明度

D、 色系

答案： B

242、平面构成的基本元素有哪些

A、 概念元素

B、 视觉元素

C、 关系元素

D、 周期元素

答案： ABCD

243、原料的三原色包括

A、 色相，

B、 明度

C、 纯度

D、 彩色

答案： ABC

244、色相大致可分为

A、 邻近色对比

B、 同类色对比

C、 中差色对比

D、 互补色对比

答案： ABCD

245、从明度上不包括

A、 有冷暖对比

B、 有色相对比，

C、 有补色对比

D、 有明暗对比

答案： ABC

246、影响物体颜色的客观因素有（ ）

答案：

247、阴阳渐变：

答案： 使骨骼宽度扩大成面的感觉，使骨骼与空间进行相反的宽度变化，即可形成阴阳、虚实的转换。

248、灰色成分替代是指印刷时用灰色油墨印刷。

答案： 错误

249、印制精细产品时，应当选用价格高的三原色油墨。

答案： 错误

250、RGB 和 CMYK 空间所覆盖的颜色范围完全一致。

答案： 错误

251、调频网点在空间的分布没有规律，即随机分布。由于调频网点是无规则排列的，因此容易产生龟纹。

答案： 错误

252、（）是肉眼看不见到

A、 红外线

B、 白线

C、 黑线

D、 蓝线

答案： A

253、红外线需要通过（）才能观测到

A、 仪器

B、 光线

C、 视网膜

D、 灯光

答案： A

254、补色是减色混合成黑色或灰色的两个互补色料，色光没有补色

答案： 错误