设计素描-题库

[1] 题型.填空题

[1] 题干.素描在（）中解释为单纯用线条的描写，不加色彩的画，如铅笔画、木炭画，某种毛笔画等。

[1] 难易度.中

[1] 选项数.1

[1] A.《现代汉语词典》

---

[2] 题型.填空题

[2] 题干.（）是培养敏锐的视觉观察能力，增强接受视觉信息能力，即敏锐的视觉感受能力

[2] 难易度.中

[2] 选项数.1

[2] A.观察能力

---

[4] 题型.单选题

[4] 题干.（）是培养熟练的技能技巧，达到对视觉形式语言和信息的有效表达，着重于动手能力。

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.表现能力

[4] B.观察能力

[4] C.审美能力

[4] D.思维能力

---

[5] 题型.单选题

[5] 题干.（）是培养综合艺术素质和对美感的有效把握和表现能

力。

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.审美能力

[5] B.表现能力

[5] C.观察能力

[5] D.思维能力

---

[8] 题型.单选题

[8] 题干.根据形体的形状结构，以（）为主,准确的表现出物体的内部结构和透视变化

[8] 正确答案.C

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.面

[8] B.点

[8] C.线

[8] D.段

---

[9] 题型.填空题

[9] 题干.以简练、概括的线条为（）

[9] 难易度.中

[9] 选项数.1

[9] A.基本语言

---

[11] 题型.单选题
[11] 题干.一切复杂形体都是由（）形体组合而成的
[11] 正确答案.C
[11] 难易度.易
[11] 选项数.4
[11] A.点
[11] B.复杂
[11] C.简单
[11] D.线

---

[12] 题型.单选题
[12] 题干.理解结构最有效的方法和途径是用基本几何形体组合成（）形体。”
[12] 正确答案.C
[12] 难易度.易
[12] 选项数.4
[12] A.综合
[12] B.简单
[12] C.复杂
[12] D.面

---

[13] 题型.判断题
[13] 题干.一切复杂形体是若干个基本形体的综合体。
[13] 正确答案.B
[13] 难易度.易
[13] 选项数.2
[13] A.正确
[13] B.错误

---

[14] 题型.简答题

[14] 题干.石膏几何组的结构素描

[14] 正确答案.A

[14] 难易度.难

[14] 选项数.1

[14] A.1、观察对象，在画面上定好构图形式:三角形 2、定出形体的大的比例，画出物体的内部结构，通过此来检查物体的形体和透视准确性 3、保留起稿时的线条，作为辅助线，琢步地画出物体的形体起伏变化。4、用粗线条来示物体的空间位置，注意线条的虚实变化。画面主要的地方，可画得实一点，次要的地方可画得虚一点。5、反复地用线表现你的形体，直到近似为止，注意线条在空间上比较，以加强空间感 6、从整体出发，调整画面。

---

[16] 题型.单选题

[16] 题干.设计原型来源于（），而素描在文艺复兴时期则表示为素描的概念

[16] 正确答案.B

[16] 难易度.易

[16] 选项数.4

[16] A.德语

[16] B.意大利语

[16] C.法语

[16] D.英语

---

[17] 题型.单选题

[17] 题干.将造型艺术形式作为探讨技术的手段，并注重意念的发现与功能的匹配的造型行为，就是设计的（）。

[17] 正确答案.D

[17] 难易度.易

[17] 选项数.4

[17] A.意义

[17] B.条件

[17] C.基础

[17] D.萌芽

---

[19] 题型.填空题

[19] 题干.设计又规范和补充了素描本身语言形式，即是（）。

[19] 难易度.中

[19] 选项数.1

[19] A.设计素描

---

[20] 题型.简答题

[20] 题干.计素描对设计师的作用

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.难

[20] 选项数.1

[20] A.1 训练设计师的综合表现能力 2 形态审美能力的培养 3 创造能力的培养 4 快速表现能力 5 记录、收集设计素材

---

[21] 题型.单选题

[21] 题干.物象的基本形体特征叫（）.

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.易

[21] 选项数.4

[21] A.形体结构

[21] B.设计素描

[21] C.素描结构

[21] D.解剖结构

[22] 题型.单选题
[22] 题干.（）是指物象占有的空间面积\位置及所构成的空间方式
[22] 正确答案.C
[22] 难易度.易
[22] 选项数.4
[22] A.内部构造
[22] B.形体结构
[22] C.空间结构
[22] D.解剖结构

---

[23] 题型.单选题
[23] 题干.内部构造形式叫做（）.
[23] 正确答案.D
[23] 难易度.易
[23] 选项数.4
[23] A.设计素描
[23] B.形体结构
[23] C.空间结构
[23] D.解剖结构

---

[24] 题型.单选题
[24] 题干.实空间是（）的立体物占据的空间
[24] 正确答案.A
[24] 难易度.易
[24] 选项数.4
[24] A.有形
[24] B.无形
[24] C.虚无
[24] D.实体

[25] 题型.判断题

[25] 题干.虚空间是非实体的可见的空间

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

---

[26] 题型.单选题

[26] 题干.（）中的具象表现,是将三维空间的形态转移到二维的画面上来,造成三维的空间氛围或以此为基础进行各种表现.

[26] 正确答案.C

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.结构

[26] B.素描

[26] C.造型

[26] D.部位

---

[32] 题型.填空题

[32] 题干.（）是一门关于认识和表现形的学问，是指导表达造型艺术的一种最基本的、辩证的、逻辑严密的思维方式，是一门独立的造型艺术。

[32] 难易度.中

[32] 选项数.1

[32] A.素描

---

[33] 题型.单选题

[33] 题干.素描是绘画中的（）

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.4

[33] A.术语

[33] B.基础

[33] C.条件

[33] D.要素

---

[34] 题型.单选题

[34] 题干.（）即空间思维能力，它是一种普遍的思维能力，是所有人在任何背景下都或多或少具备的一种能力

[34] 正确答案.C

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] A.构图思维

[34] B.创造思维

[34] C.空间思维

[34] D.结构思维

---

[36] 题型.判断题

[36] 题干.意志幻想以理想或愿望为依据，对还没有实现的事物有所想象

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

---

[37] 题型.单选题

[37] 题干.意志幻想也是一种（）的想象方式

[37] 正确答案.C

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] A.傲慢

[37] B.不积极

[37] C.积极

[37] D.拖拉

---

[38] 题型.填空题

[38] 题干.逆向思维也叫（）是对司空见惯的似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式

[38] 难易度.中

[38] 选项数.1

[38] A.求异思维

---

[39] 题型.填空题

[39] 题干.（）是由于某人或某种事物而想起其他相关的人或事物

[39] 难易度.中

[39] 选项数.1

[39] A.联想

---

[40] 题型.单选题

[40] 题干.在素描中，通过某幅绘画，使人们产生各种想象也被称为（）

[40] 正确答案.A
[40] 难易度.易
[40] 选项数.4
[40] A.联想
[40] B.自主
[40] C.联系
[40] D.个性

---

[42] 题型.单选题
[42] 题干.包豪斯设计学校于（）成立后开始了美术教育的变革，提出了“艺术与技术创新统一”的办学指导思想，
[42] 正确答案.C
[42] 难易度.易
[42] 选项数.4
[42] A.1917
[42] B.1918
[42] C.1919
[42] D.1916

---

[45] 题型.填空题
[45] 题干.（）是一种个人能力的体现
[45] 难易度.中
[45] 选项数.1
[45] A.自主性创新思维

---

[47] 题型.判断题

[47] 题干.设计是一种创造性的劳动。在设计过程中，设计者思绪万千

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

---

[48] 题型.判断题

[48] 题干.等价变化法是通过对同事物的一方或双方经过适当的思考

[48] 正确答案.B

[48] 难易度.易

[48] 选项数.2

[48] A.正确

[48] B.错误

---

[53] 题型.简答题

[53] 题干.设计素描

[53] 正确答案.A

[53] 难易度.难

[53] 选项数.1

[53] A.主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感,从而超越摹仿,达到主动性的认识与创造，并将艺术表现形式以及艺术表现形式的视觉造型语言与专业设计有机结合

[55] 题型.填空题

[55] 题干.（）是产品造型设计的一种表达方式，也是一种贯穿在设计原创活动中最为基础的语言

[55] 难易度.中

[55] 选项数.1

[55] A.设计素描

---

[58] 题型.判断题

[58] 题干.机械几何体指主要是由基本几何形体组成，造型规则、呆板的形体。

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

---

[59] 题型.填空题

[59] 题干.（）指造型相对自由并结合了多种形体特点的形体

[59] 难易度.中

[59] 选项数.1

[59] A.不规则形体

---

[60] 题型.填空题

[60] 题干.（）指具有生命形态及遵循自然法则的形体。

[60] 难易度.中

[60] 选项数.1

[60] A.有机形体

---

[61] 题型.填空题

[61] 题干.（）指造型的自由度相对较为宽泛，是人有意识与无意识创造出来的，表达一定的情趣和意味的形体

[61] 难易度.中

[61] 选项数.1

[61] A.趣味形体

---

[63] 题型.填空题

[63] 题干.（）是指天然的或未经过人为因素加工过的形·如树叶的形体、水滴的形体等。

[63] 难易度.中

[63] 选项数.1

[63] A.自然形

---

[64] 题型.填空题

[64] 题干.（）是指遵循自然的法则，具有生命的形体和节律的形

[64] 难易度.中

[64] 选项数.1

[64] A.有机形

---

[65] 题型.填空题

[65] 题干.（）是指人有意识与无意识创造出来的，表达一种情趣和意味，表达的自由度较为宽泛的平面图形

[65] 难易度.中

[65] 选项数.1

[65] A.偶然形

[66] 题型.填空题

[66] 题干.（）是为了达到某种特殊效果，人们有目的、有意识的行为而产生形态一手撕形。

[66] 难易度.中

[66] 选项数.1

[66] A.不规则形

---

[67] 题型.判断题

[67] 题干.形体的获取可以运用透视原理、光影规律和虚实对比的技巧，在纸上描绘出可视物象的形体，造成空间映像的真实体积感和立体感—-如立方体、圆形体等

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

---

[68] 题型.判断题

[68] 题干.形状的获取就是要从自然形态中提取和概括出物象的平面图形，物化为具体的直观形象,成为可视的形状。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

---

[69] 题型.判断题

[69] 题干.如果将客观物象的外轮廓提取出来，它就脱离客观物象的三维性而呈现为一个平面图形

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

---

[70] 题型.判断题

[70] 题干.自然图形提取出来:如拍照、复印·拓印、撕裂、烧纸、滴洒等方式。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

---

[71] 题型.判断题

[71] 题干.四维空间是指有画面(纸面)几其四边围合成的空间，是只有长度和宽度的平面空间

[71] 正确答案.B

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

---

[72] 题型.判断题

[72] 题干.二维空间是指在二维空间的画面空间内创造的三维深度错觉，除了具有空间的长度和宽度外还可以感知到深度的存在

[72] 正确答案.B

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

---

[73] 题型.填空题

[73] 题干.（）的结构方式大致有:并置、榫接、缠绕、透叠等

[73] 难易度.中

[73] 选项数.1

[73] A.形体

---

[75] 题型.简答题

[75] 题干.结构是形的内在本质构造

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.难

[75] 选项数.1

[75] A.1 在各种各样的光线下，物象的各种反应给人带来各种丰富的感受 2 同的光线是营造气氛的重要手段，是设计的重要内容。-强调对物体形态的把握,对体积感、空间感的理解，对物体质感的表现 3 黑白调子的训练,应着重于强调色调的韵律感、节奏感情绪感的表现

---

[76] 题型.填空题

[76] 题干.所谓（）广泛地是指材料、材质及表面肌理

[76] 难易度.中

[76] 选项数.1

[76] A.质感

---

[78] 题型.填空题

[78] 题干.空间与时间是宇宙间一种存在而造型艺术是以通过视觉感受空间为特征的,所以也可以叫做（）

[78] 难易度.中

[78] 选项数.1

[78] A.空间的艺术

---

[79] 题型.判断题

[79] 题干.通过视觉感受来组成空间意识，以视觉的观念来探讨空间的性质以及视觉对平面、体积的感受。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

---

[81] 题型.判断题

[81] 题干.大多物体都是由一些相同的基本元素有规律地重复组合而成

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

---

[82] 题型.判断题

[82] 题干.艺术心理学把想象分为再现想象（直觉想象）和创造想象（思维想象）

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

---

[83] 题型.填空题

[83] 题干.是形象的记忆与联想

[83] 难易度.中

[83] 选项数.1

[83] A.再现想象

---

[84] 题型.填空题

[84] 题干.（）在某种外在物象的诱发之下，引起一种超越记忆的同时又具有审美形式感的联想

[84] 难易度.中

[84] 选项数.1

[84] A.创造想象

---

[85] 题型.判断题

[85] 题干.线条它是自然物质存在与艺术家进行艺术表达之间的一种艺术概括形式。

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

---

[86] 题型.判断题

[86] 题干.线条的功能是表达客观对象的轮廓与结构和表达主观情感与画面结构

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

---

[87] 题型.判断题

[87] 题干.康定斯基从自己一副倒放的绘画中发现了抽象绘画

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

---

[88] 题型.判断题

[88] 题干.创意素描的基础条件是构图

[88] 正确答案.B

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

---

[89] 题型.判断题

[89] 题干.创意素描的线条转换主要是指通过观摩欣赏原画、原物象后,用线条对原画、原物象进行转换,用线条表现原作品

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

---

[90] 题型.填空题

[90] 题干.创意素描（）主要是指通过观摩欣赏原画、原物象后，用平面的方式对原画、原物象进行转换，让学生在原作品基础上进行平面效果的创新、阐释，为作品赋予了一种新的内涵。

[90] 难易度.中

[90] 选项数.1

[90] A.平面转换

---

[91] 题型.判断题

[91] 题干.在构思过程中要考虑平面的深浅、大小、虚实、形状等等因素，使之相互穿插与变化演化出丰富的画面效果。

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

---

[92] 题型.填空题

[92] 题干.创意素描（）是指现实物象在人们头脑中形成的物象形态，经过作者艺术地想象、加工、改造，并在素描创意中表现出的一种新的意象形态·

[92] 难易度.中

[92] 选项数.1

[92] A.形态转换

---

[93] 题型.填空题

[93] 题干.创意素描（）是以创作个性为基础,最大限度地发挥想象空间,进行主题自由地构思～创造和表现，让作品蕴涵一种自由的力量

[93] 难易度.中

[93] 选项数.1

[93] A.主题表现

---

[94] 题型.填空题

[94] 题干.创意素描主题表现分为主题创意和（）

[94] 难易度.中

[94] 选项数.1

[94] A.纯形式语言创意

---

[95] 题型.填空题

[95] 题干.（）是指在进行画面意象建构的过程中，利用外界物象或内在情感意识冲动给自己灵感或启发点，因势利导使自己逐步进入画面意象的构思中,从而进行自由的主题性表达·

[95] 难易度.中

[95] 选项数.1

[95] A.主题创意

---

[96] 题型.判断题

[96] 题干.创意性素描突破传统的素描表现手法，充分享受创作自由发挥的个性

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

---

[97] 题型.填空题

[97] 题干.（）将一种“幻象”的超现实空间形式表现出来，从而创造出全新的幻象画面

[97] 难易度.中

[97] 选项数.1

[97] A.素描手段

---

[98] 题型.填空题

[98] 题干.（）通过对客观形态的造型、结构和空间表现的训练掌握科学的观察、分析和表现方法，将主观创意或构想用相应的

[98] 难易度.中

[98] 选项数.1

[98] A.素描

---

[99] 题型.判断题

[99] 题干.用具象立体形描绘之手法，生动地表现物象解构与重构后的扑朔迷离的变幻效果

[99] 正确答案.A

[99] 难易度.易

[99] 选项数.2

[99] A.正确

[99] B.错误

---

[100] 题型.填空题

[100] 题干.在用（）物象的同时，于线性分割的平面关系及黑.白、灰的节奏韵律中，能体悟和表现出具象形态中涵盖的抽象的意味及形式美感。

[100] 难易度.中

[100] 选项数.1

[100] A.具象手法描绘

---

[101] 题型.判断题

[101] 题干.而是在剖析物象并努力精微的刻画或解析物体重新整合之时，根据主观情绪、心境的变化，用线进行抽象的分割，利用客观

的物象来作主观的处理，使分割的线性更具抽象的意

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

---

[102] 题型.判断题

[102] 题干.用线分割画面若是以物象的边作局部放大，则相对于该物象的完整图形而出现正负形

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

---

[103] 题型.判断题

[103] 题干.拆解物象将多种形象元素重新组建，则相对于该抽象的完形而显现平面性的多样形

[103] 正确答案.B

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

---

[104] 题型.判断题

[104] 题干.具有抽象意味的线性分割建立在对物象新的视觉形态所产生的心灵变化的基础上。

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

---

[105] 题型.判断题

[105] 题干.我们必须在线性分割的基础上，作立体形描绘，在扑朔迷离的形状变幻中，组合形体，刻画形体，并于线性对比的同时，随机应变，灵活地处理不同的形状，丰富我们对物象结构、画面结构的认识，拓宽视野，在依托物象作主观分析与描绘的过程中，让思维扩散，进一步发挥创造能力。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

---

[106] 题型.填空题

[106] 题干.解构重构是类似立体主义作品对（）的一种破坏

[106] 难易度.中

[106] 选项数.1

[106] A.时空

---

[107] 题型.填空题

[107] 题干.（）按结构重新组建物体的形象，以变形、变相、夸张和寓意的手法来表现创作的意图

[107] 难易度.中

[107] 选项数.1

[107] A.解构重构

---

[108] 题型.填空题
[108] 题干.解构重构代表人物是（）
[108] 难易度.中
[108] 选项数.1
[108] A.毕加索

---

[109] 题型.判断题
[109] 题干.形式在研究和表现自然物象时具有极大说服力
[109] 正确答案.B
[109] 难易度.易
[109] 选项数.2
[109] A.正确
[109] B.错误

---

[110] 题型.填空题
[110] 题干.现代立体派画家的造型与组合，多采用（）
[110] 难易度.中
[110] 选项数.1
[110] A.解体式

---

[111] 题型.判断题
[111] 题干.想象是一种基于现实又高于现实的思维组成空间
[111] 正确答案.A
[111] 难易度.易
[111] 选项数.2
[111] A.正确
[111] B.错误

---

[112] 题型.判断题
[112] 题干.任何成熟的艺术作品都是在艺术家逐步的思考和推敲中

完成的

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.易

[112] 选项数.2

[112] A.正确

[112] B.错误

---

[113] 题型.判断题

[113] 题干.联想是所有成熟作品的形成的过程

[113] 正确答案.A

[113] 难易度.易

[113] 选项数.2

[113] A.正确

[113] B.错误

---

[115] 题型.填空题

[115] 题干.现代素描的教学应赋予时代的内涵和（）

[115] 难易度.中

[115] 选项数.1

[115] A.特征

---

[116] 题型.判断题

[116] 题干.现代素描在注重对物体基本特征表现的基础上，以主动的创造性思维为艺术主体活动，把对素描本身语言的研究和造型的感受力、创造力挖掘出来

[116] 正确答案.A

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

---

[118] 题型.判断题

[118] 题干.以一种朴实的美感，执著的追求来丰富素描的审美内涵，以创造性思维定式，来达到素描本身的扑朔迷离，从而形成自己的素描个性图式和时尚品味.

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

---

[119] 题型.填空题

[119] 题干.素描要不断地画，当没有机会用铅笔画素描时，就用眼睛画·在你们未能把确切观察到的事物画出来之前，你们是创造不出真实美好的事物的出自（）

[119] 难易度.中

[119] 选项数.1

[119] A.安格尔

---

[120] 题型.填空题

[120] 题干.创造意味着表现你所具有的东西任何真正创造性的努力都是在人类灵魂深处完成的·出自（）

[120] 难易度.中

[120] 选项数.1

[120] A.马蒂斯

---

[121] 题型.判断题

[121] 题干.在表现客观对象的同时并不是一般意义上的看

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

---

[122] 题型.填空题

[122] 题干.艺术的（）是艺术家对自我生活的感受和观察将具有形象思维的造型的多种因素有机地结合为一个整体

[122] 难易度.中

[122] 选项数.1

[122] A.再现对象

---

[123] 题型.判断题

[123] 题干.无论是任何命题，都应该从自我的生活和关注点出发。

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

---

[124] 题型.判断题

[124] 题干.艺术家所见的自然，不同与普通人眼中的自然，因为艺术家的感受，能在事物外表之下体会内在的真实，通过与心相应的眼睛深深理解自然的内部。出自罗丹

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

---

[127] 题型.判断题

[127] 题干.装饰设计素描就是以素描的表现形式对被装饰物着重于形式美感方面的思考和加工处理

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

---

[128] 题型.填空题

[128] 题干.（）是一种依附的艺术，它必须服从于被装饰物体的功能要求，脱离了被装饰物体，装饰设计素描便难以得到完美的体现。

[128] 难易度.中

[128] 选项数.1

[128] A.装饰设计素描

---

[129] 题型.简答题

[129] 题干.装饰设计素描特点

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.难

[129] 选项数.1

[129] A.是一定是非写实的,它是在把握物体主要特征的基础上，追求形式上的装饰性，是超越自然物象的艺术手段·它对描绘的物象形体采用装饰性的概括手法进行有规律的重构和创造，是对自然物象进行概括、取舍归纳、组合

[131] 题型.判断题
[131] 题干.特点一维平面的构成与形式美感表现的结合是装饰
[131] 正确答案.B
[131] 难易度.易
[131] 选项数.2
[131] A.正确
[131] B.错误

[134] 题型.判断题
[134] 题干.女人出自毕加索
[134] 正确答案.B
[134] 难易度.易
[134] 选项数.2
[134] A.正确
[134] B.错误

[135] 题型.填空题
[135] 题干.（）是指同一表现元素的连续或重复出现所产生的运动感
[135] 难易度.中
[135] 选项数.1
[135] A.节奏

[136] 题型.填空题
[136] 题干.（）则是指以表现装饰倾向为目的的各种视觉元素在空间上的合理配置，在特定空间的组织中制造嘘实、强弱不同的形态关

系

[136] 难易度.中

[136] 选项数.1

[136] A.韵律

---

[138] 题型.填空题

[138] 题干.节奏的（）美感又体现在韵味之中，“气韵生动”地表达造型装饰美感，抽象地表达情感、情绪的精神性内容

[138] 难易度.中

[138] 选项数.1

[138] A.形式

---

[139] 题型.判断题

[139] 题干.减弱与夸张在装饰设计素描的表现形式中是一个矛盾的对立体

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

---

[140] 题型.填空题

[140] 题干.若想突出、夸张画面中的某一部分，就应当（）画面的其他部分

[140] 难易度.中

[140] 选项数.1

[140] A.减弱

---

[141] 题型.判断题

[141] 题干.若某局部已表现得十分强烈，就应当相对降低另一局部的强度来平衡画面，使整个画面强弱分明、重点突出

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

---

[142] 题型.填空题

[142] 题干.让橡树林生存出自（）

[142] 难易度.中

[142] 选项数.1

[142] A.奥尔·哈格丽特

---

[143] 题型.判断题

[143] 题干.整体夸张与局部夸张意义相同

[143] 正确答案.B

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

---

[144] 题型.单选题

[144] 题干.()是以改变自然物象的结构来突破自然物象的比例关系的表现手法

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.易

[144] 选项数.4

[144] A.整体夸张

[144] B.局部夸张

[144] C.垂直对比

[144] D.质材对比

---

[145] 题型.单选题

[145] 题干.（）是从自然物象的整体出发，夸张物体形象的大动势或大气势

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.易

[145] 选项数.4

[145] A.整体夸张

[145] B.局部夸张

[145] C.垂直对比

[145] D.质材对比

---

[149] 题型.判断题

[149] 题干.装饰设计素描利用形态与形态、形态与背景之间要素去表现

[149] 正确答案.B

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

---

[150] 题型.单选题

[150] 题干.（）它不强调空间深度和焦点透视，是在二维空间的平面上作二维空间的构成，更有利于发挥形、色、线的力度

[150] 正确答案.A
[150] 难易度.易
[150] 选项数.4
[150] A.装饰设计素描
[150] B.打散重构
[150] C.抽象设计素描
[150] D.异形相构

---

[151] 题型.填空题
[151] 题干.装饰设计素描的空间结构也称之为（）
[151] 难易度.中
[151] 选项数.1
[151] A.无深度的空间结构

---

[152] 题型.判断题
[152] 题干.装饰设计素描中则多以平面的角度处理形象
[152] 正确答案.A
[152] 难易度.易
[152] 选项数.2
[152] A.正确
[152] B.错误

---

[153] 题型.简答题
[153] 题干.多透视组合特点
[153] 正确答案.A
[153] 难易度.难
[153] 选项数.1
[153] A.可将散点透视、焦点透视、反向透视、任意透视等组合在一起，把在一个视点上无法看见的众多立体面，通过平面的构成，按

需要自由分割画面，把不同的空间形象和场景组合起来，为了画面情感和美感的需要，采取多种透视组合，自由地任意安排物象。

---

[154] 题型.简答题

[154] 题干.多元化的组合构成

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.难

[154] 选项数.1

[154] A.装饰设计素描在造型上的多元化组合可不受视觉空间和自然物象的束缚，凭借着艺术家对自然物象、生活深入的观察和体验，主观地重组画面空间，把自然物象的各种景象自由组合以达到装饰的特殊效果和唯美的形式

---

[156] 题型.填空题

[156] 题干.多物象的（）它是指多种物象的造型在画面上以遮蔽或叠加的方式相组合。

[156] 难易度.中

[156] 选项数.1

[156] A.重叠组合

---

[157] 题型.简答题

[157] 题干.多时空的组合

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.难

[157] 选项数.1

[157] A.在装饰设计素描中，打破焦点透视，创造不同于自然的第二空间，把通过多种视点所观察到的自然界中不同时间、空间存在的物象组合在同一画面中的表现形式称之为多时空的组台

---

[158] 题型.单选题

[158] 题干.()是指自然状态的事物按一定方代进行排列，是一种提炼而人为化的艺术秩序

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.4

[158] A.秩序化

[158] B.异形相构

[158] C.同形相构

[158] D.抽象设计素描

---

[159] 题型.单选题

[159] 题干.在同一个画面中，把一些相同或相近的形象或符号号以变换位置的形式，在画面中多次出现互相组合的构成称之为（）

[159] 正确答案.B

[159] 难易度.易

[159] 选项数.4

[159] A.异形相构

[159] B.同形相构

[159] C.装饰设计素描

[159] D.抽象设计素描

---

[160] 题型.单选题

[160] 题干.（）是指在同一画面中把迥异甚至相互对立的形象元素有机组合构成起来，形成对立统一和对比变化的艺术效果，以增加造型生动的表现手法。

[160] 正确答案.C

[160] 难易度.易

[160] 选项数.4

[160] A.装饰设计素描

[160] B.打散重构

[160] C.异形相构

[160] D.抽象设计素描

---

[161] 题型.单选题

[161] 题干.打散重构也是（）中常用的一种构成形

[161] 正确答案.D

[161] 难易度.易

[161] 选项数.4

[161] A.抽象素描运用绘画

[161] B.静物素描

[161] C.抽象设计素描

[161] D.装饰设计素描

---

[162] 题型.单选题

[162] 题干.（）是指在装饰设计素描的创作过程中，以自然物象的客观形象为基础，根据审美和被装饰物体的需要而作的改变

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[162] A.装饰变化

[162] B.抽象变化

[162] C.具象变化

[162] D.无法判断

---

[163] 题型.单选题

[163] 题干.（）又称为“写实变化”

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.抽象变化

[163] B.具象变化

[163] C.具体变化

[163] D.装饰变化

---

[164] 题型.填空题

[164] 题干.（）则是表现自然物象的内在本质

[164] 难易度.中

[164] 选项数.1

[164] A.抽象变化

---

[165] 题型.填空题

[165] 题干.（）与抽象结合的变化它是指在装饰设计素描的综合图形的要求下，将具象变化的造型与抽象变化的

[165] 难易度.中

[165] 选项数.1

[165] A.具象

---

[166] 题型.单选题

[166] 题干.造型（）融合统一在画面中，抽象与具象的造型相互包含烘托，形成既对立又统一的艺术表现形式。

[166] 正确答案.B

[166] 难易度.易

[166] 选项数.4

[166] A.无机地

[166] B.有机地

[166] C.结构

[166] D.基础

---

[167] 题型.单选题
[167] 题干.对比变化是装饰设计素描的（）
[167] 正确答案.A
[167] 难易度.易
[167] 选项数.4
[167] A.基本形式
[167] B.条件
[167] C.基础
[167] D.要素

---

[169] 题型.单选题
[169] 题干.装饰设计素描在造型上追求图形的（）特别是平面的黑白处理是为了表现图案的丰富层次。
[169] 正确答案.C
[169] 难易度.易
[169] 选项数.4
[169] A.暗明原理
[169] B.明暗原理
[169] C.黑白效应
[169] D.蝴蝶效应

---

[172] 题型.单选题
[172] 题干.画面中变化的因素是动感的表现，统一的因素是（）的表现
[172] 正确答案.B
[172] 难易度.易
[172] 选项数.4

[172] A.动感

[172] B.静感

[172] C.动态

[172] D.静态

---

[173] 题型.填空题

[173] 题干.正确处理动与静的对比做到（）静中有动能使画面生动感人

[173] 难易度.中

[173] 选项数.1

[173] A.动中有静

---

[174] 题型.单选题

[174] 题干.在（）中，直线表达静感，曲线表达动感。

[174] 正确答案.C

[174] 难易度.易

[174] 选项数.4

[174] A.面

[174] B.点

[174] C.线条

[174] D.线段

---

[175] 题型.单选题

[175] 题干.在形状上圆形倾向于（），方形倾向于静感

[175] 正确答案.B

[175] 难易度.易

[175] 选项数.4

[175] A.静感

[175] B.动感

[175] C.动态

[175] D.静态

---

[176] 题型.单选题

[176] 题干.在造型方面面的造型倾向于（），线的造型则倾向于动。

[176] 正确答案.C

[176] 难易度.易

[176] 选项数.4

[176] A.实体

[176] B.动

[176] C.静

[176] D.虚体

---

[177] 题型.单选题

[177] 题干.装饰设计素描中轮廓是构成图形外缘的（）它是用可见的线条将物象转化为平面上表现出来的形。

[177] 正确答案.D

[177] 难易度.易

[177] 选项数.4

[177] A.一段

[177] B.一点

[177] C.面

[177] D.线条

---

[178] 题型.单选题

[178] 题干.装饰设计素描造型的（）变化是指对某一自然物象的造型进行单独的变化,体现独立性

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4
[178] A.单体
[178] B.多体
[178] C.一体
[178] D.二体

---

[179] 题型.单选题
[179] 题干.复体变化是（）个物象的造型形体进行装饰变化组合，形成一个结构合理、构图完整的装饰图形，以满足装饰主体和装饰目的的需要。
[179] 正确答案.D
[179] 难易度.易
[179] 选项数.4
[179] A.二
[179] B.一
[179] C.单
[179] D.多

---

[181] 题型.单选题
[181] 题干.抽象艺术产生于（）世纪的非摹仿忡的绘画和雕塑的美术思潮主要代表是康定斯基
[181] 正确答案.A
[181] 难易度.易
[181] 选项数.4

---

[182] 题型.单选题
[182] 题干.抽象设计素描源于（）的出现，它与具象素描相悖，为非客观性描绘性素描，是从自然形象中抽离出来，符合人们心理感受、有规律的抽象图像

[182] 正确答案.C
[182] 难易度.易
[182] 选项数.4
[182] A.变异艺术
[182] B.造型艺术
[182] C.抽象艺术
[182] D.分叠艺术

---

[183] 题型.填空题
[183] 题干.（）的手段去表现非具象的抽象形象，主题被当成附属的，或者是歪曲变了形的东西，以便强调抽象造型和表现，只要留下一点可以辨认的主题，即不能看作纯抽象艺术了。
[183] 难易度.中
[183] 选项数.1
[183] A.抽象素描运用绘画

---

[184] 题型.单选题
[184] 题干.在自然的物象中是最复杂的形态，只要用简化的观察方式去认识，便可概括成为一个（）。点作为对自然形态的简化符号，它既成了形态特征的表示,也是抽象形式的基本要素之。
[184] 正确答案.C
[184] 难易度.易
[184] 选项数.4
[184] A.面
[184] B.线
[184] C.点
[184] D.段

---

[186] 题型.单选题

[186] 题干.在抽象设计素描的形式构成中，线的表现不是（）

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.4

[186] A.随意性的

[186] B.规则性的

[186] C.创意性的

[186] D.复体性的

---

[187] 题型.填空题

[187] 题干.（）在抽象设计素描的构成中是指形态或色调等造型因素由于量的比例陆调而呈现的和谐统一的视觉效果。

[187] 难易度.中

[187] 选项数.1

[187] A.平衡

---

[188] 题型.单选题

[188] 题干.产生()的韵律感的主要因素是形态的重复及其色彩的变化，表现为度和量的规律变化所形成的规则和不规则的运动

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.4

[188] A.节奏

[188] B.力

[188] C.原理

[188] D.明暗

---

[189] 题型.单选题

[189] 题干.（）是物体形象在光的作用下，呈现出丰富多彩的明暗

变化的对比关系，使物体形象在画面中重新获得了生机

[189] 正确答案.C

[189] 难易度.易

[189] 选项数.4

[189] A.力动原理

[189] B.暗明原理

[189] C.明暗原理

[189] D.抽象原理

---

[190] 题型.填空题

[190] 题干.对比成了构成中的（）

[190] 难易度.中

[190] 选项数.1

[190] A.灵魂

---

[192] 题型.单选题

[192] 题干.（）是自然物象内存的一种力量关系

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.4

[192] A.力动原理

[192] B.动力原理

[192] C.力原理

[192] D.动原理

---

[193] 题型.单选题

[193] 题干.抽象设计素描的构成原理最为重要的是（）

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.4
[193] A.变异原理
[193] B.同种原理
[193] C.异种原理
[193] D.相斥原理

---

[194] 题型.单选题
[194] 题干.（）是陌自然物象中所呈现出的复杂、多样的视觉形式，进行单纯、简洁的秩序构成
[194] 正确答案.C
[194] 难易度.易
[194] 选项数.4
[194] A.造型艺术
[194] B.意向设计
[194] C.简化
[194] D.简答

---

[195] 题型.单选题
[195] 题干.意象设计素描是一种艺术样式的（）
[195] 正确答案.A
[195] 难易度.易
[195] 选项数.4
[195] A.基础训练
[195] B.基础
[195] C.条件
[195] D.要素

---

[198] 题型.填空题
[198] 题干.点是绘画造型中最简单的形态是（）
[198] 难易度.中
[198] 选项数.1
[198] A.造型的原生要素

---

[201] 题型.单选题
[201] 题干.（）是培养综合艺术素质和对美感的有效把握和表现能力。
[201] 正确答案.A
[201] 难易度.易
[201] 选项数.4
[201] A.审美能力
[201] B.表现能力
[201] C.观察能力
[201] D.思维能力

---

[202] 题型.单选题
[202] 题干.一切复杂形体都是由（）形体组合而成的
[202] 正确答案.C
[202] 难易度.易
[202] 选项数.4
[202] A.点
[202] B.复杂
[202] C.简单
[202] D.线

---

[203] 题型.单选题

[203] 题干.根据形体的形状结构，以（）为主,准确的表现出物体的内部结构和透视变化

[203] 正确答案.C

[203] 难易度.易

[203] 选项数.4

[203] A.面

[203] B.点

[203] C.线

[203] D.段

---

[204] 题型.单选题

[204] 题干.理解结构最有效的方法和途径是用基本几何形体组合成（）形体。”

[204] 正确答案.C

[204] 难易度.易

[204] 选项数.4

[204] A.综合

[204] B.简单

[204] C.复杂

[204] D.面

---

[205] 题型.单选题

[205] 题干.内部构造形式叫做（）.

[205] 正确答案.D

[205] 难易度.易

[205] 选项数.4

[205] A.设计素描

[205] B.形体结构

[205] C.空间结构

[205] D.解剖结构

---

[206] 题型.单选题

[206] 题干.（）即空间思维能力，它是一种普遍的思维能力，是所有人在任何背景下都或多或少具备的一种能力

[206] 正确答案.C

[206] 难易度.易

[206] 选项数.4

[206] A.构图思维

[206] B.创造思维

[206] C.空间思维

[206] D.结构思维

---

[207] 题型.单选题

[207] 题干.实空间是（）的立体物占据的空间

[207] 正确答案.A

[207] 难易度.易

[207] 选项数.4

[207] A.有形

[207] B.无形

[207] C.虚无

[207] D.实体

---

[208] 题型.单选题

[208] 题干.意志幻想也是一种（）的想象方式

[208] 正确答案.C

[208] 难易度.易

[208] 选项数.4

[208] A.傲慢

[208] B.不积极

[208] C.积极

[208] D.拖拉

---

[209] 题型.单选题

[209] 题干.包豪斯设计学校于（）成立后开始了美术教育的变革，提出了“艺术与技术创新统一”的办学指导思想，

[209] 正确答案.C

[209] 难易度.易

[209] 选项数.4

[209] A.1917

[209] B.1918

[209] C.1919

[209] D.1916

---

[210] 题型.单选题

[210] 题干.装饰设计素描在造型上追求图形的（）特别是平面的黑白处理是为了表现图案的丰富层次。

[210] 正确答案.C

[210] 难易度.易

[210] 选项数.4

[210] A.暗明原理

[210] B.明暗原理

[210] C.黑白效应

[210] D.蝴蝶效应

---

[211] 题型.单选题

[211] 题干.()是以改变自然物象的结构来突破自然物象的比例关系的表现手法

[211] 正确答案.B

[211] 难易度.易
[211] 选项数.4
[211] A.整体夸张
[211] B.局部夸张
[211] C.垂直对比
[211] D.质材对比

---

[212] 题型.单选题
[212] 题干.画面中变化的因素是动感的表现，统一的因素是（）的表现
[212] 正确答案.B
[212] 难易度.易
[212] 选项数.4
[212] A.动感
[212] B.静感
[212] C.动态
[212] D.静态

---

[213] 题型.单选题
[213] 题干.（）又称为“写实变化”
[213] 正确答案.B
[213] 难易度.易
[213] 选项数.4
[213] A.抽象变化
[213] B.具象变化
[213] C.具体变化
[213] D.装饰变化

---

[214] 题型.单选题
[214] 题干.在抽象设计素描的形式构成中，线的表现不是（）

[214] 正确答案.A

[214] 难易度.易

[214] 选项数.4

[214] A.随意性的

[214] B.规则性的

[214] C.创意性的

[214] D.复体性的

---

[215] 题型.单选题

[215] 题干.造型（）融合统一在画面中，抽象与具象的造型相互包含烘托，形成既对立又统一的艺术表现形式。

[215] 正确答案.B

[215] 难易度.易

[215] 选项数.4

[215] A.无机地

[215] B.有机地

[215] C.结构

[215] D.基础

---

[216] 题型.单选题

[216] 题干.产生()的韵律感的主要因素是形态的重复及其色彩的变化，表现为度和量的规律变化所形成的规则和不规则的运动

[216] 正确答案.A

[216] 难易度.易

[216] 选项数.4

[216] A.节奏

[216] B.力

[216] C.原理

[216] D.明暗

---

[217] 题型.单选题

[217] 题干.在形状上圆形倾向于（），方形倾向于静感

[217] 正确答案.B

[217] 难易度.易

[217] 选项数.4

[217] A.静感

[217] B.动感

[217] C.动态

[217] D.静态

---

[218] 题型.单选题

[218] 题干.（）是陌自然物象中所呈现出的复杂、多样的视觉形式，进行单纯、简洁的秩序构成

[218] 正确答案.C

[218] 难易度.易

[218] 选项数.4

[218] A.造型艺术

[218] B.意向设计

[218] C.简化

[218] D.简答

---

[219] 题型.单选题

[219] 题干.在造型方面面的造型倾向于（），线的造型则倾向于动。

[219] 正确答案.C

[219] 难易度.易

[219] 选项数.4

[219] A.实体

[219] B.动

[219] C.静

[219] D.虚体

---

[220] 题型.单选题

[220] 题干.意象设计素描是一种艺术样式的（）

[220] 正确答案.A

[220] 难易度.易

[220] 选项数.4

[220] A.基础训练

[220] B.基础

[220] C.条件

[220] D.要素

[241] 题型.判断题
[241] 题干.形态取自于宫廷中的满族人的服饰形态
[241] 正确答案.A
[241] 难易度.易
[241] 选项数.2
[241] A.正确
[241] B.错误

[242] 题型.判断题
[242] 题干.一切复杂形体是若干个基本形体的综合体。
[242] 正确答案.B
[242] 难易度.易
[242] 选项数.2
[242] A.正确
[242] B.错误

[243] 题型.判断题
[243] 题干.素描是在二维的纸上塑造三维的空间
[243] 正确答案.A
[243] 难易度.易
[243] 选项数.2
[243] A.正确
[243] B.错误

[244] 题型.判断题
[244] 题干.虚空间是非实体的可见的空间
[244] 正确答案.B

[244] 难易度.易

[244] 选项数.2

[244] A.正确

[244] B.错误

---

[245] 题型.判断题

[245] 题干.基础素描造型明暗结构构图完整重心平稳等

[245] 正确答案.A

[245] 难易度.易

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

---

[246] 题型.判断题

[246] 题干.意志幻想以理想或愿望为依据，对还没有实现的事物有所想象

[246] 正确答案.A

[246] 难易度.易

[246] 选项数.2

[246] A.正确

[246] B.错误

---

[247] 题型.判断题

[247] 题干.设计素描可以顺向逆向归纳演绎具象抽象等

[247] 正确答案.A

[247] 难易度.易

[247] 选项数.2

[247] A.正确

[247] B.错误

---

[248] 题型.判断题

[248] 题干.设计是一种创造性的劳动。在设计过程中，设计者思绪万千

[248] 正确答案.A

[248] 难易度.易

[248] 选项数.2

[248] A.正确

[248] B.错误

---

[249] 题型.判断题

[249] 题干.设计素描与产品设计需要很小的构图和思考就可以完成

[249] 正确答案.B

[249] 难易度.易

[249] 选项数.2

[249] A.正确

[249] B.错误

---

[250] 题型.判断题

[250] 题干.等价变化法是通过对同事物的一方或双方经过适当的思考

[250] 正确答案.B

[250] 难易度.易

[250] 选项数.2

[250] A.正确

[250] B.错误

---

[251] 题型.判断题

[251] 题干.按其形态的特点可以分为机械几何形、有机体、不规则形体和趣味形体等

[251] 正确答案.A

[251] 难易度.易

[251] 选项数.2

[251] A.正确

[251] B.错误

---

[252] 题型.判断题

[252] 题干.机械几何体指主要是由基本几何形体组成，造型规则、呆板的形体。

[252] 正确答案.A

[252] 难易度.易

[252] 选项数.2

[252] A.正确

[252] B.错误

---

[253] 题型.判断题

[253] 题干.它们既获得自己的结构生命，又保留着物象原型的暗示。

[253] 正确答案.B

[253] 难易度.易

[253] 选项数.2

[253] A.正确

[253] B.错误

---

[254] 题型.判断题

[254] 题干.创意素描的基础条件是构图

[254] 正确答案.B

[254] 难易度.易

[254] 选项数.2

[254] A.正确

[254] B.错误

[255] 题型.判断题

[255] 题干.立体派画家用视觉经验与知情经验结合起来，用多视点透视，把自然形结构破坏，解体成若干形，并将视觉的断面视觉化，然后进行新的自由组合

[255] 正确答案.B

[255] 难易度.易

[255] 选项数.2

[255] A.正确

[255] B.错误

---

[256] 题型.判断题

[256] 题干.创意素描的线条转换主要是指通过观摩欣赏原画、原物象后,用线条对原画、原物象进行转换,用线条表现原作品

[256] 正确答案.A

[256] 难易度.易

[256] 选项数.2

[256] A.正确

[256] B.错误

---

[257] 题型.判断题

[257] 题干.联想一词是指由于某人或某事物想起其他相关的人或事物;由于概念而引起其他相关的概念

[257] 正确答案.A

[257] 难易度.易

[257] 选项数.2

[257] A.正确

[257] B.错误

---

[258] 题型.判断题

[258] 题干.在构思过程中要考虑平面的深浅、大小、虚实、形状等等因素，使之相互穿插与变化演化出丰富的画面效果。

[258] 正确答案.A

[258] 难易度.易

[258] 选项数.2

[258] A.正确

[258] B.错误

---

[259] 题型.判断题

[259] 题干.联想是一种思维活动，具有想象和幻想的色彩

[259] 正确答案.A

[259] 难易度.易

[259] 选项数.2

[259] A.正确

[259] B.错误

---

[260] 题型.判断题

[260] 题干.形式在研究和表现自然物象时具有极大说服力

[260] 正确答案.B

[260] 难易度.易

[260] 选项数.2

[260] A.正确

[260] B.错误

---

[261] 题型.判断题

[261] 题干.联想它的基础条件是“想象”，是由一个个的想象延续出来的过程

[261] 正确答案.A

[261] 难易度.易

[261] 选项数.2

[261] A.正确

[261] B.错误

---

[262] 题型.判断题

[262] 题干.想象是一种基于现实又高于现实的思维组成空间

[262] 正确答案.A

[262] 难易度.易

[262] 选项数.2

[262] A.正确

[262] B.错误

---

[263] 题型.判断题

[263] 题干.秩序化是达到视觉心理平衡的重要途径。

[263] 正确答案.A

[263] 难易度.易

[263] 选项数.2

[263] A.正确

[263] B.错误

---

[264] 题型.判断题

[264] 题干.装饰设计素描就是以素描的表现形式对被装饰物着重于形式美感方面的思考和加工处理

[264] 正确答案.A

[264] 难易度.易

[264] 选项数.2

[264] A.正确

[264] B.错误

---

[265] 题型.判断题

[265] 题干.构成动静对比是在构图方面，对称的构图倾向于静感,均衡的构图倾向于动感。

[265] 正确答案.A

[265] 难易度.易

[265] 选项数.2

[265] A.正确

[265] B.错误

---

[266] 题型.判断题

[266] 题干.特点一维平面的构成与形式美感表现的结合是装饰

[266] 正确答案.B

[266] 难易度.易

[266] 选项数.2

[266] A.正确

[266] B.错误

---

[267] 题型.判断题

[267] 题干.空间处理也是我们把握画面的形式美感的创造过程，应充分认识空间原理对抽象形式的重要作用。

[267] 正确答案.A

[267] 难易度.易

[267] 选项数.2

[267] A.正确

[267] B.错误

---

[268] 题型.判断题

[268] 题干.女人出自毕加索

[268] 正确答案.B

[268] 难易度.易

[268] 选项数.2

[268] A.正确

[268] B.错误

---

[269] 题型.判断题

[269] 题干.抽象设计素描在其表现上是形式成制生的集中再现、深化与提炼

[269] 正确答案.A

[269] 难易度.易

[269] 选项数.2

[269] A.正确

[269] B.错误

---

[270] 题型.判断题

[270] 题干.减弱与夸张在装饰设计素描的表现形式中是一个矛盾的对立体

[270] 正确答案.A

[270] 难易度.易

[270] 选项数.2

[270] A.正确

[270] B.错误

---

[271] 题型.填空题

[271] 题干.解读复系形体的奥秘是将其视为若干个基本形体的（）

[271] 难易度.中

[271] 选项数.1

[271] A.综合体

---

[272] 题型.填空题

[272] 题干.（）是培养敏锐的视觉观察能力，增强接受视觉信息能

力，即敏锐的视觉感受能力

[272] 难易度.中

[272] 选项数.1

[272] A.观察能力

---

[273] 题型.填空题

[273] 题干.（）是使学生的观察、感受和视觉化的一种特有的表达方式和技巧

[273] 难易度.中

[273] 选项数.1

[273] A.创意素描

---

[274] 题型.填空题

[274] 题干.以简练、概括的线条为（）

[274] 难易度.中

[274] 选项数.1

[274] A.基本语言

---

[275] 题型.填空题

[275] 题干.材料的物理表象的重要性质在于它的（）

[275] 难易度.中

[275] 选项数.1

[275] A.表面纹理组织

---

[276] 题型.填空题

[276] 题干.设计又规范和补充了素描本身语言形式，即是（）。

[276] 难易度.中

[276] 选项数.1

[276] A.设计素描

---

[277] 题型.填空题

[277] 题干.（）是造型艺术与视觉形式中最本质的语言要素

[277] 难易度.中

[277] 选项数.1

[277] A.线条

---

[278] 题型.填空题

[278] 题干.（）是一门关于认识和表现形的学问，是指导表达造型艺术的一种最基本的、辩证的、逻辑严密的思维方式，是一门独立的造型艺术。

[278] 难易度.中

[278] 选项数.1

[278] A.素描

---

[279] 题型.填空题

[279] 题干.（）就是改变视觉常规性观察方式的一种最为直接的方法。

[279] 难易度.中

[279] 选项数.1

[279] A.局部描绘

---

[280] 题型.填空题

[280] 题干.（）通过对客观形态的造型、结构和空间表现的训练掌握科学的观察、分析和表现方法，将主观创意或构想用相应的

[280] 难易度.中

[280] 选项数.1

[280] A.素描

---

[281] 题型.填空题

[281] 题干.创意素描的（）是要培养学生积极的创新思维，打破传

统的只注重素描写生与对象模仿，缺乏自主意识、艺术意识和意识的训练方法

[281] 难易度.中

[281] 选项数.1

[281] A.宗旨

---

[282] 题型.填空题

[282] 题干.在用（）物象的同时，于线性分割的平面关系及黑.白、灰的节奏韵律中，能体悟和表现出具象形态中涵盖的抽象的意味及形式美感。

[282] 难易度.中

[282] 选项数.1

[282] A.具象手法描绘

---

[283] 题型.填空题

[283] 题干.创意素描的基础依然是（）的创意,

[283] 难易度.中

[283] 选项数.1

[283] A.素描语言

---

[284] 题型.填空题

[284] 题干.艺术的（）是艺术家对自我生活的感受和观察将具有形象思维的造型的多种因素有机地结合为一个整体

[284] 难易度.中

[284] 选项数.1

[284] A.再现对象

---

[285] 题型.填空题

[285] 题干.（）是以自然物象的客观形象为基础，进行的装饰性变化

[285] 难易度.中

[285] 选项数.1

[285] A.第二特征

---

[286] 题型.填空题

[286] 题干.（）是一种依附的艺术，它必须服从于被装饰物体的功能要求，脱离了被装饰物体，装饰设计素描便难以得到完美的体现。

[286] 难易度.中

[286] 选项数.1

[286] A.装饰设计素描

---

[287] 题型.填空题

[287] 题干.装饰没计素描强调总体上的（）

[287] 难易度.中

[287] 选项数.1

[287] A.简化表现

---

[288] 题型.填空题

[288] 题干.对比成了构成中的（）

[288] 难易度.中

[288] 选项数.1

[288] A.灵魂

---

[289] 题型.填空题

[289] 题干.（）的构成原理,就是帮助我们如何发现形式构成的结构以及相互的组织、秩序等因素。

[289] 难易度.中

[289] 选项数.1

[289] A.抽象设计素描

---

[290] 题型.填空题

[290] 题干.点是绘画造型中最简单的形态是（）

[290] 难易度.中

[290] 选项数.1

[290] A.造型的原生要素

---

[291] 题型.简答题

[291] 题干.打散重构

[291] 正确答案.A

[291] 难易度.难

[291] 选项数.1

[291] A.即先将原有的物象造型打散后再重新构成，以此来求得新的构图形式，也可以把从不同角度观察到的形象组合在一个形体中，以取得与常规思维模式、司空见惯的形象不同的新初学形象。

---

[292] 题型.简答题

[292] 题干.石膏几何组的结构素描

[292] 正确答案.A

[292] 难易度.难

[292] 选项数.1

[292] A.1、观察对象，在画面上定好构图形式:三角形 2、定出形体的大的比例，画出物体的内部结构，通过此来检查物体的形体和透视准确性 3、保留起稿时的线条，作为辅助线，琢步地画出物体的形体起伏变化。4、用粗线条来示物体的空间位置，注意线条的虚实变化。画面主要的地方，可画得实一点，次要的地方可画得虚一点。5、反复地用线表现你的形体，直到近似为止，注意线条在空间上比较，以加强空间感 6、从整体出发，调整画面。

---

[293] 题型.简答题

[293] 题干.抽象变化

[293] 正确答案.A

[293] 难易度.难

[293] 选项数.1

[293] A.运用写实主义与浪漫主义相结合的刨作思想，打破常规视觉习贯和时空观念，通过对自然物象的领悟、体会、分析所得出的审美元素，采用对比、混和、分割等形式手法组合构成与视觉所见的并不相同的特殊形象

---

[294] 题型.简答题

[294] 题干.计素描对设计师的作用

[294] 正确答案.A

[294] 难易度.难

[294] 选项数.1

[294] A.1 训练设计师的综合表现能力 2 形态审美能力的培养 3 创造能力的培养 4 快速表现能力 5 记录、收集设计素材

---

[295] 题型.简答题

[295] 题干.抽象设计素描的特点表现为

[295] 正确答案.A

[295] 难易度.难

[295] 选项数.1

[295] A.无具象形象的结构形式特征;无主题存在的形式构成特点，或者主题只存在于形式之外的联想中;二维空间的平面性，没有真实的三度空间的构成形式，以及矛盾空间和几何形体

---

[296] 题型.简答题

[296] 题干.结构是形的内在本质构造

[296] 正确答案.A

[296] 难易度.难

[296] 选项数.1

[296] A.1 在各种各样的光线下，物象的各种反应给人带来各种丰富的感受 2 同的光线是营造气氛的重要手段，是设计的重要内容。-强调对物体形态的把握,对体积感、空间感的理解，对物体质感的表现 3 黑白调子的训练,应着重于强调色调的韵律感、节奏感情绪感的表现

---

[297] 题型.简答题

[297] 题干.表现变异原理

[297] 正确答案.A

[297] 难易度.难

[297] 选项数.1

[297] A.主要是建立在具象形式之上，将客观物象实际存在进行新的调整与安排，使物象脱离原有的形象概念、比例特征和空间干失序的常态，达到真切而抽象的质变、形变，从而获得具象以外的新颖的视觉形式

---

[298] 题型.简答题

[298] 题干.装饰设计素描特点

[298] 正确答案.A

[298] 难易度.难

[298] 选项数.1

[298] A.是一定是非写实的,它是在把握物体主要特征的基础上，追求形式上的装饰性，是超越自然物象的艺术手段·它对描绘的物象形体采用装饰性的概括手法进行有规律的重构和创造，是对自然物象进行概括、取舍归纳、组合

---

[299] 题型.简答题

[299] 题干.设计素描

[299] 正确答案.A

[299] 难易度.难

[299] 选项数.1

[299] A.主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感,从而超越摹仿,达到主动性的认识与创造，并将艺术表现形式以及艺术表现形式的视觉造型语言与专业设计有机结合

---

[300] 题型.简答题

[300] 题干.多透视组合特点

[300] 正确答案.A

[300] 难易度.难

[300] 选项数.1

[300] A.可将散点透视、焦点透视、反向透视、任意透视等组合在一起，把在一个视点上无法看见的众多立体面，通过平面的构成，按需要自由分割画面，把不同的空间形象和场景组合起来，为了画面情感和美感的需要，采取多种透视组合，自由地任意安排物象。