

设计色彩

[1] 题型.名词解释

[1] 题干.色彩构成

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.中

[1] 选项数.1

[1] A.将两个以上的色彩元素,根据不同的目的性,按照一定的构成原理和形式美法则重新组合搭配,构成理想而又富于美感的色彩关系,这种对色彩的创造过程和结果,就是色彩构成

[2] 题型.判断题

[2] 题干.色彩构成是艺术设计的基础理论之一,构成基础训练的重要组成部分

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

[4] 题型.判断题

[4] 题干.色彩构成与平面构成及立体构成没有任何联系

[4] 正确答案.B

[4] 难易度.易

[4] 选项数.2

[4] A.正确

[4] B.错误

[5] 题型.判断题

[5] 题干.色彩构成是从色彩的物理性对色彩进行系统研究的一门学科

[5] 正确答案.B

[5] 难易度.易

[5] 选项数.2

[5] A.正确

[5] B.错误

[7] 题型.判断题

[7] 题干.色彩构成的目的是理解、把握色彩美的组合规律

[7] 正确答案.A

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.正确

[7] B.错误

[8] 题型.判断题

[8] 题干.色彩构成是研究色彩的产生、人对色彩的感知以及应用规律的一门学科

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

[9] 题型.判断题

[9] 题干.色彩构成即色彩的相互作用，是将两种以上的色彩，根据不同的目的，按照一定的原则重新组合、搭配，构成新的、符合某一

特定群体审美心理活动

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

[10] 题型.单选题

[10] 题干.在色彩构成中通常会用明亮的色彩来表达春天, 如黄色、黄绿色、浅蓝色等, 这种情况是属于色彩中的 ()

[10] 正确答案.A

[10] 难易度.中

[10] 选项数.4

[10] A.具象联想

[10] B.抽象联想

[10] C.共感联想

[10] D.重叠幻想

[11] 题型.单选题

[11] 题干.色彩构成中 () 可以不依赖其他关系而独具造型能力

[11] 正确答案.D

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.明度

[11] B.纯度

[11] C.色相

[11] D.面

[12] 题型.单选题

[12] 题干.色彩的 () 对比, 是指因各色域在画面中所占色量的差

别关系而体现出的色彩构成效果

[12] 正确答案.C

[12] 难易度.易

[12] 选项数.4

[12] A.体积

[12] B.色相

[12] C.面积

[12] D.纯度

[15] 题型.判断题

[15] 题干.色彩的构成中，无彩色是指黑和白两种

[15] 正确答案.B

[15] 难易度.易

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

[17] 题型.判断题

[17] 题干.色彩构成起源于 20 世纪初的德国包豪斯设计学院学院设计色彩课程的内容之一

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

[20] 题型.判断题

[20] 题干.色从光来，色随光变

[20] 正确答案.A

[20] 难易度.易

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

[21] 题型.判断题

[21] 题干.光在物理学上是一种客观存在的物质，是一种刺激视觉器官引起视感觉的电磁波

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.易

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

[22] 题型.判断题

[22] 题干.色彩是可见光对视觉感官的刺激

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.2

[22] A.正确

[22] B.错误

[23] 题型.单选题

[23] 题干.可见光的波长最长的光是（）

[23] 正确答案.D

[23] 难易度.中

[23] 选项数.4

[23] A.736~400nm

[23] B.746~400nm

[23] C.756~400nm

[23] D.760~400nm

[24] 题型.判断题

[24] 题干.激光是一种自然光

[24] 正确答案.B

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.自然光是白色的。通过棱镜产生色散是由于自然光中存在波长不同的各种光

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[27] 题型.填空题

[27] 题干.光是以波动的形式进行直线传播的，具有波长和（）两个因素

[27] 难易度.易

[27] 选项数.1

[27] A.振幅

-
-
- [29] 题型.单选题
- [29] 题干.光源光穿过透明或半透明物体后再进入视觉的光线, 称为 ()
- [29] 正确答案.C
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.4
- [29] A.直光
- [29] B.反射光
- [29] C.透射光
- [29] D.自然光

-
- [30] 题型.判断题
- [30] 题干.透射光和透射紫外光是同一种光源
- [30] 正确答案.B
- [30] 难易度.易
- [30] 选项数.2
- [30] A.正确
- [30] B.错误

-
- [31] 题型.单选题
- [31] 题干.透射光的颜色和什么有关 ()
- [31] 正确答案.B
- [31] 难易度.中
- [31] 选项数.4
- [31] A.环境
- [31] B.半透明物体
- [31] C.台布
- [31] D.颜料

[32] 题型.判断题

[32] 题干.反射光是指一切物体的反射回来的光

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.单选题

[33] 题干.光源色是指照射物体的色光，光源一般分为两种（）

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.中

[33] 选项数.4

[33] A.人造光源、自然光源

[33] B.冷光源、暖光源

[33] C.明光源、暗光源

[33] D.太阳光源、室内光源

[34] 题型.单选题

[34] 题干.光源色是指（）

[34] 正确答案.C

[34] 难易度.中

[34] 选项数.4

[34] A.红、黄、蓝

[34] B.红、蓝、紫

[34] C.红、绿、蓝

[34] D.红、白、蓝

- [35] 题型.判断题
[35] 题干.物体本身的色彩会随光源色的变化而变化
[35] 正确答案.A
[35] 难易度.易
[35] 选项数.2
[35] A.正确
[35] B.错误
-

- [36] 题型.单选题
[36] 题干.固有色就是物体固有的 ()
[36] 正确答案.B
[36] 难易度.易
[36] 选项数.4
[36] A.色彩亮度
[36] B.颜色
[36] C.明度
[36] D.对光的感受
-

- [37] 题型.判断题
[37] 题干.每一种物体都有它自身的固有色
[37] 正确答案.A
[37] 难易度.易
[37] 选项数.2
[37] A.正确
[37] B.错误
-

- [38] 题型.单选题
[38] 题干.环境色也叫 ()
[38] 正确答案.B
[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

[38] A.色相

[38] B.条件色

[38] C.色调

[38] D.明度

[39] 题型.判断题

[39] 题干.环境色和固有色的结合构成了物体暗面的色彩

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.单选题

[40] 题干.色彩从色相上分为有彩色和无彩色，其中黑、白、灰银
() 为无彩色

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] A.棕色

[40] B.金色

[40] C.青色

[40] D.褐色

[41] 题型.判断题

[41] 题干.有彩色是除了无彩色、独立色之外的颜色

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.无彩色没有冷暖的色彩倾向

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.单选题

[43] 题干.在无彩色系中, () 的彩度为零

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.中

[43] 选项数.4

[43] A.黑、白

[43] B.黑、灰

[43] C.灰、白

[43] D.银、黑

[44] 题型.判断题

[44] 题干.对无彩色而言, 明度是它们最突出的特征

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

- [45] 题型.判断题
 - [45] 题干.灰色属于有彩色
 - [45] 正确答案.B
 - [45] 难易度.易
 - [45] 选项数.2
 - [45] A.正确
 - [45] B.错误
-

- [47] 题型.判断题
 - [47] 题干.蓝色是暖色
 - [47] 正确答案.B
 - [47] 难易度.易
 - [47] 选项数.2
 - [47] A.正确
 - [47] B.错误
-

- [48] 题型.判断题
 - [48] 题干.湖蓝色会带给我们“烦躁的”感受
 - [48] 正确答案.B
 - [48] 难易度.易
 - [48] 选项数.2
 - [48] A.正确
 - [48] B.错误
-

- [49] 题型.判断题
- [49] 题干.蓝色通常能创造一种安静，冷静的环境氛围，尤其是浅蓝色调。然而，蓝色在非常饱和状态的时候，是一种最具穿透力，刺激性的颜色
- [49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

[50] 题型.判断题

[50] 题干.灰度模式是指黑色白色之间的颜色

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.2

[50] A.正确

[50] B.错误

[51] 题型.判断题

[51] 题干.白色、灰色、黑色为消色物体

[51] 正确答案.A

[51] 难易度.易

[51] 选项数.2

[51] A.正确

[51] B.错误

[52] 题型.单选题

[52] 题干.黑色和白色因为能降低颜色的纯度，故被称作()

[52] 正确答案.B

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.补色

[52] B.消色

[52] C.复色

[52] D.间色

[53] 题型.判断题

[53] 题干.有彩系中白色最亮、黑色最暗

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.易

[53] 选项数.2

[53] A.正确

[53] B.错误

[54] 题型.判断题

[54] 题干.在调色时，黑色或白色能够最快、最明显地影响颜色的亮度

[54] 正确答案.A

[54] 难易度.易

[54] 选项数.2

[54] A.正确

[54] B.错误

[55] 题型.单选题

[55] 题干.配色时，白色或黑色量加入过多，则（）

[55] 正确答案.B

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] A.白色难于调整

[55] B.黑色难于调整

[55] C.无法调整

[55] D.都很容易调整

[56] 题型.判断题

[56] 题干.对比色是使安全色更加醒目的反衬色，包括黑色和白色

[56] 正确答案.A

[56] 难易度.易

[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

[58] 题型.单选题

[58] 题干.间色与间色相混称为 ()

[58] 正确答案.D

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[58] A.补色

[58] B.固有色

[58] C.环境色

[58] D.复色

[59] 题型.单选题

[59] 题干.明度对比是指色彩明暗 () 对比

[59] 正确答案.C

[59] 难易度.易

[59] 选项数.4

[59] A.明暗

[59] B.大小

[59] C.程度

[59] D.深度

[60] 题型.判断题

[60] 题干.因色彩鲜浊度而形成的色彩对比称之为明度对比

[60] 正确答案.B

[60] 难易度.易

[60] 选项数.2

[60] A.正确

[60] B.错误

[61] 题型.单选题

[61] 题干.对比色彩互补时, 两色的纯度()

[61] 正确答案.B

[61] 难易度.易

[61] 选项数.4

[61] A.减弱

[61] B.提高

[61] C.一方更纯一方更弱

[61] D.一方不变一方更弱

[62] 题型.判断题

[62] 题干.色彩的印象理论往往包含了 3 个方面: 色彩的色相、明度、纯度

[62] 正确答案.B

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

[63] 题型.判断题

[63] 题干.色彩的明度关系主要表现在画面色彩的明暗深浅即黑白灰之间的关系中, 也被称为“色彩中的素描关系”

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.色彩纯度不同，产生的软硬感觉不同

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.单选题

[65] 题干.色彩纯度可以用颜料的含（）来表示

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] A.灰量

[65] B.补色

[65] C.原色

[65] D.复色

[66] 题型.判断题

[66] 题干.白光越少，色彩纯度越高

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

[67] 题型.判断题

[67] 题干.高明度色彩感觉远，低明度的色彩感觉近

[67] 正确答案.B

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.单选题

[68] 题干.在色彩三要素中，影响色彩感觉最为强烈的是色相，其次是（）

[68] 正确答案.C

[68] 难易度.易

[68] 选项数.4

[68] A.原色

[68] B.色温

[68] C.纯度

[68] D.色调

[69] 题型.判断题

[69] 题干.橙色在色彩感觉中是最暖的色相，它引人注目，给人感觉是饱满、兴奋及辉煌

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.中

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.单选题

[70] 题干.根据人对色彩的感觉，色彩的明度越低感觉越（）

[70] 正确答案.D

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] A.冷

[70] B.暖

[70] C.近

[70] D.远

[71] 题型.判断题

[71] 题干.任何物体的色彩都可以还原为明度关系

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

[72] 题型.判断题

[72] 题干.色彩明度高的物体显重，明度低的物体显轻

[72] 正确答案.B

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.单选题

[73] 题干.在物体的明暗变化关系中，反光的明度一般不要高于
()

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.中

[73] 选项数.4

- [73] A.亮部
 - [73] B.中间色调
 - [73] C.投影
 - [73] D.暗面
-

[74] 题型.单选题

[74] 题干.在红橙黄绿青蓝紫气色光中，颜色明度最高和最低的是

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.中

[74] 选项数.4

[74] A.黄、紫

[74] B.绿、紫

[74] C.黄、蓝

[74] D.绿、蓝

[75] 题型.填空题

[75] 题干.构成色彩的三个基本要素是色相，纯度及（）

[75] 难易度.易

[75] 选项数.1

[75] A.明度

[76] 题型.判断题

[76] 题干.纯度体现了色彩的内在性格

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.单选题
[77] 题干.如何使红色纯度最高 ()
[77] 正确答案.C
[77] 难易度.易
[77] 选项数.4
[77] A.加绿
[77] B.加蓝
[77] C.不加
[77] D.加白

[78] 题型.单选题
[78] 题干.奥斯特瓦尔德色立体呈 ()
[78] 正确答案.C
[78] 难易度.易
[78] 选项数.4
[78] A.陀螺状
[78] B.圆柱体
[78] C.纱锤形
[78] D.圆球形

[79] 题型.单选题
[79] 题干.在蒙塞尔色立体中, 沿水平方向的色彩 () 是一致的
[79] 正确答案.D
[79] 难易度.中
[79] 选项数.4
[79] A.彩度
[79] B.明度
[79] C.纯度
[79] D.以上都是

- [80] 题型.单选题
- [80] 题干.色立体的中轴的最上方是 ()
- [80] 正确答案.C
- [80] 难易度.易
- [80] 选项数.4
- [80] A.黑
- [80] B.灰
- [80] C.白
- [80] D.红
-

- [81] 题型.判断题
- [81] 题干.色彩体系即“色立体”，是按照色彩的三属性(色相、纯度、明度)进行科学有序地整理、排列、分类，组成系统的色彩关系
- [81] 正确答案.A
- [81] 难易度.易
- [81] 选项数.2
- [81] A.正确
- [81] B.错误
-

- [82] 题型.单选题
- [82] 题干. () 色立体是目前国际上广泛采用的颜色体系
- [82] 正确答案.C
- [82] 难易度.中
- [82] 选项数.4
- [82] A.日本色彩研究会
- [82] B.奥斯特瓦德表色系统
- [82] C.孟谢尔表色系统
- [82] D.英国色彩学会
-
-

- [84] 题型.填空题
[84] 题干.色立体是色彩、明度和 () 的纵深组合
[84] 难易度.易
[84] 选项数.1
[84] A.彩度
-

- [85] 题型.单选题
[85] 题干.在色相环上为对比色相, 色相之间的夹角为 ()
[85] 正确答案.B
[85] 难易度.中
[85] 选项数.4
[85] A.45° ~ 90°
[85] B.100° ~ 140°
[85] C.90° ~ 150°
[85] D.140° ~ 180°
-

- [86] 题型.单选题
[86] 题干.十二色相环每一色相间距为 () 度
[86] 正确答案.B
[86] 难易度.易
[86] 选项数.4
-

- [87] 题型.单选题
[87] 题干.孟塞尔色相环的中央是一个 ()
[87] 正确答案.B
[87] 难易度.中
[87] 选项数.4
[87] A.有色轴
[87] B.灰轴

[87] C.黑轴

[87] D.白轴

[89] 题型.填空题

[89] 题干.色相环中间隔 60°左右的颜色被称为 ()

[89] 难易度.易

[89] 选项数.1

[89] A.类似色

[90] 题型.单选题

[90] 题干.在色相环中, () 明度最高

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.4

[90] A.黄色

[90] B.绿色

[90] C.蓝色

[90] D.紫色

[91] 题型.判断题

[91] 题干.色相环上蓝色和橙色分别代表最冷和最暖的两个极端色

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[92] 题型.单选题

[92] 题干.潘通(Pantone)色卡中 "C"代表 ()

- [92] 正确答案.C
[92] 难易度.易
[92] 选项数.4
[92] A.胶版纸色谱
[92] B.哑光纸色谱
[92] C.铜版纸色谱
[92] D.新闻纸色谱
-

- [93] 题型.单选题
[93] 题干.潘通(Pantone)色卡中“M”代表()
[93] 正确答案.B
[93] 难易度.中
[93] 选项数.4
[93] A.胶版纸色谱
[93] B.哑光纸色谱
[93] C.铜版纸色谱
[93] D.新闻纸色谱
-

- [94] 题型.名词解释
[94] 题干.潘通色卡
[94] 正确答案.A
[94] 难易度.中
[94] 选项数.1
[94] A.潘通 (pantone)色卡，就是享誉世界的色彩权威，它是涵盖印刷、纺织、塑胶、绘图、数码科技等各个领域的色彩沟通系统。
-

- [95] 题型.判断题
[95] 题干.潘通色卡的色彩表达，也涵盖了色相、明度、纯度（彩度）的三种元素，并使用色立体的方法，使得每一种颜色都在它的系统色彩空间中有标准的位置，从而对颜色进行精确的定义

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[96] 题型.单选题

[96] 题干.潘通 2020 年发布的流行色是 ()

[96] 正确答案.D

[96] 难易度.易

[96] 选项数.4

[96] A.草木绿

[96] B.紫外光

[96] C.珊瑚橘

[96] D.经典蓝

[97] 题型.判断题

[97] 题干.潘通(Pantone)色卡只能在中国使用

[97] 正确答案.B

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

[98] 题型.单选题

[98] 题干.彩色的视觉后像是 ()

[98] 正确答案.C

[98] 难易度.中

[98] 选项数.4

[98] A.与原像明暗相同

- [98] B.比原像光度暗淡
 - [98] C.原像颜色的补色
 - [98] D.与原像颜色相同
-

- [99] 题型.判断题
 - [99] 题干.视觉后像属于感觉记忆
 - [99] 正确答案.A
 - [99] 难易度.易
 - [99] 选项数.2
 - [99] A.正确
 - [99] B.错误
-

- [100] 题型.单选题
 - [100] 题干.在视觉后像中，所保持的形象与原有的刺激性质相反时，这种后像被称为（）
 - [100] 正确答案.B
 - [100] 难易度.中
 - [100] 选项数.4
 - [100] A.正后像
 - [100] B.负后像
 - [100] C.后像
 - [100] D.遗觉像
-

- [101] 题型.单选题
- [101] 题干.在视觉后像中，当光刺激终止对感受器的作用后，它所引起的视觉并不立即消失，它会出现一个短暂的驻留，称为（）
- [101] 正确答案.D
- [101] 难易度.易
- [101] 选项数.4
- [101] A.后像

- [101] B.遗觉像
- [101] C.负后像
- [101] D.正后像

[102] 题型.单选题

[102] 题干.颜色视觉也有后像，如果原刺激物的颜色为红色，其后像的颜色为（ ）

- [102] 正确答案.B
- [102] 难易度.易
- [102] 选项数.4
- [102] A.黄
- [102] B.绿
- [102] C.紫
- [102] D.橙

[103] 题型.单选题

[103] 题干.感觉后像的正后像和负后像可以相互转换，后像持续的时间与刺激的强度()

- [103] 正确答案.A
- [103] 难易度.易
- [103] 选项数.4
- [103] A.成正比
- [103] B.成反比
- [103] C.成对数
- [103] D.相等

[104] 题型.判断题

[104] 题干.色彩的前进感与后退感，对于色彩运用有很大的影响

- [104] 正确答案.A
- [104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.单选题

[105] 题干.关于色彩的前后和膨胀感觉描述不正确的是 ()

[105] 正确答案.B

[105] 难易度.中

[105] 选项数.4

[105] A.一般明度高而亮的色彩有前进或膨胀的感觉

[105] B.明度低而黑暗的色彩有前进或膨胀的感觉

[105] C.长波长的色相, 如红、橙、黄给人以前进、膨胀的感觉

[105] D.高纯度的鲜艳色彩有前进与膨胀的感觉

[106] 题型.单选题

[106] 题干.通常情况下, ()高的色彩有前进感

[106] 正确答案.D

[106] 难易度.易

[106] 选项数.4

[106] A.色相

[106] B.色差

[106] C.补色

[106] D.纯度

[107] 题型.单选题

[107] 题干.在色彩的感觉中, ()色有收缩感

[107] 正确答案.D

[107] 难易度.易

[107] 选项数.4

[107] A.红

- [107] B.黄
- [107] C.白
- [107] D.黑

[108] 题型.单选题

[108] 题干.色彩包括冷暖感、（）、华丽感与质朴感和前进感与后退感等几本特征

[108] 正确答案.B

[108] 难易度.中

[108] 选项数.4

[108] A.冷暖感

[108] B.轻重感和软硬感

[108] C.华丽感与质朴感

[108] D.前进感与后退感

[109] 题型.判断题

[109] 题干.色彩中，冷暖印象并不是颜色所代表的温度

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

[110] 题型.判断题

[110] 题干.蓝色、绿色、橙色称为冷色

[110] 正确答案.B

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题
[111] 题干.固有色是指物体在红光下的颜色
[111] 正确答案.B
[111] 难易度.易
[111] 选项数.2
[111] A.正确
[111] B.错误

[112] 题型.判断题
[112] 题干.冷暖变化与人的视觉及心理息息相关
[112] 正确答案.A
[112] 难易度.中
[112] 选项数.2
[112] A.正确
[112] B.错误

[113] 题型.单选题
[113] 题干.按照一般的透视规律画面呈现近景清楚远景
[113] 正确答案.B
[113] 难易度.中
[113] 选项数.4
[113] A.清晰
[113] B.模糊
[113] C.精致
[113] D.细微

[114] 题型.判断题
[114] 题干.红、橙、黄等色调称为彩度
[114] 正确答案.B

[114] 难易度.易

[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

[115] 题型.单选题

[115] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快, 活泼。红颜色的对比色是 ()

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.易

[115] 选项数.4

[115] A.绿色

[115] B.黄色

[115] C.紫色

[115] D.橙色

[117] 题型.判断题

[117] 题干.色彩的心理功能是由生理反应引起思维反应后才形成的

[117] 正确答案.B

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

[119] 题型.单选题

[119] 题干.从色彩心理学来考虑, 我们把 () 定为冷级

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.中

- [119] 选项数.4
 - [119] A.天蓝的纯色
 - [119] B.桔红的纯色
 - [119] C.纯白
 - [119] D.翠绿的纯色
-

- [120] 题型.单选题
 - [120] 题干.色彩中, 冷暖印象并不是颜色所代表的 ()
 - [120] 正确答案.B
 - [120] 难易度.易
 - [120] 选项数.4
 - [120] A.情感
 - [120] B.温度
 - [120] C.湿度
 - [120] D.热度
-
-

- [123] 题型.判断题
 - [123] 题干.决定物体轻重与软硬的因素是色彩的色相
 - [123] 正确答案.B
 - [123] 难易度.易
 - [123] 选项数.2
 - [123] A.正确
 - [123] B.错误
-

- [124] 题型.判断题
- [124] 题干.色彩能使人看起来有轻重感, 在无色彩系中灰具有柔和感
- [124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.距离感。色相、纯度和明度会产生远近的感觉

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.单选题

[126] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼，那么在红色、紫色、蓝色、绿色组成的画面中，最温暖的颜色是（）

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.中

[126] 选项数.4

[126] A.红色

[126] B.绿色

[126] C.蓝色

[126] D.紫色

[127] 题型.判断题

[127] 题干.强对比色调具有明快感，弱对比色调具有忧郁感

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.中

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.单选题

[128] 题干.色彩冷暖色调是一种 ()

[128] 正确答案.D

[128] 难易度.易

[128] 选项数.4

[128] A.感觉现象

[128] B.对比现象

[128] C.物理现象

[128] D.心理现象

[130] 题型.判断题

[130] 题干.色彩的基本物理特性是指色彩的冷暖倾向

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[131] 题型.单选题

[131] 题干.色彩的 () 对比是相对而言的, 色彩的冷暖也称色性

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.4

[131] A.冷暖

[131] B.色相

[131] C.色差

[131] D.色温

[132] 题型.判断题

[132] 题干.色彩本身并无冷暖的温度差别

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[133] 题型.判断题

[133] 题干.色彩的兴奋感与沉静感取决于刺激视觉的强调

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

[134] 题型.判断题

[134] 题干.纯度高的色彩能产生刺激与兴奋的感觉

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] A.正确

[134] B.错误

[135] 题型.单选题

[135] 题干.不同的色彩会产生不同的感受,()象征吉祥,容易产生兴奋感

- [135] 正确答案.A
 - [135] 难易度.易
 - [135] 选项数.4
 - [135] A.红色
 - [135] B.黄色
 - [135] C.紫色
 - [135] D.绿色
-

- [136] 题型.单选题
 - [136] 题干.黑色的色彩意象是 ()
 - [136] 正确答案.A
 - [136] 难易度.易
 - [136] 选项数.4
 - [136] A.严厉
 - [136] B.不安全
 - [136] C.喜悦
 - [136] D.欢乐
-

- [137] 题型.判断题
 - [137] 题干.色彩的味觉产生是人的生理与心理效应
 - [137] 正确答案.A
 - [137] 难易度.易
 - [137] 选项数.2
 - [137] A.正确
 - [137] B.错误
-

- [138] 题型.判断题
- [138] 题干.橙色系给人一种收缩的面积感，青色系给人一种扩大的面积感
- [138] 正确答案.B

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

[139] 题型.单选题

[139] 题干.人对色彩感觉的形成，首先要有（）

[139] 正确答案.D

[139] 难易度.易

[139] 选项数.4

[139] A.色

[139] B.形

[139] C.体

[139] D.光

[140] 题型.单选题

[140] 题干.能引起人的视觉及色彩感觉的电磁波被称为（）

[140] 正确答案.A

[140] 难易度.中

[140] 选项数.4

[140] A.可见光

[140] B.膨胀色

[140] C.收缩色

[140] D.远逝色

[141] 题型.判断题

[141] 题干.一部分色彩感觉是建立在人的视觉器官的生理基础上的

[141] 正确答案.B

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

[142] 题型.单选题

[142] 题干.在视觉功能正常条件下，白光照射物体后，人的色彩感觉决定于下列因素（）

[142] 正确答案.B

[142] 难易度.中

[142] 选项数.4

[142] A.照射光波长

[142] B.自然光波长

[142] C.物体表面反射光波长

[142] D.是否为发光体

[143] 题型.判断题

[143] 题干.从光学和心理学上讲，黑色即有光色，是在无光时让人产生的一种色彩感觉

[143] 正确答案.B

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

[144] 题型.判断题

[144] 题干.根据人对色彩的感觉，色彩的明度越低感觉越远

[144] 正确答案.A

[144] 难易度.易

[144] 选项数.2

[144] A.正确

[144] B.错误

[146] 题型.判断题
[146] 题干.色彩联想中白色给人以生命、青春、和平、安静、安全的感觉
[146] 正确答案.B
[146] 难易度.易
[146] 选项数.2
[146] A.正确
[146] B.错误

[147] 题型.判断题
[147] 题干.色彩的联想有具象联想和抽象联想
[147] 正确答案.A
[147] 难易度.易
[147] 选项数.2
[147] A.正确
[147] B.错误

[148] 题型.判断题
[148] 题干.色彩的联想是通过过去的经验、记忆或知识而取得的
[148] 正确答案.A
[148] 难易度.易
[148] 选项数.2
[148] A.正确
[148] B.错误

[150] 题型.判断题
[150] 题干.条件色是在同一条件和环境下, 物体所呈现的色彩

[150] 正确答案.B

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.判断题

[151] 题干.装饰色是对人体美起到装饰和点缀作用

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.中

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.判断题

[152] 题干.抽象色表现方式注重点、线、面在画面中点形式构成

[152] 正确答案.B

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.没有光就没有色彩

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

- [154] 题型.单选题
[154] 题干.三原色光是指 ()
[154] 正确答案.C
[154] 难易度.中
[154] 选项数.4
[154] A.红、黄、蓝
[154] B.红、绿、青
[154] C.红、绿、蓝
[154] D.红、黄、青
-

- [156] 题型.单选题
[156] 题干.以下选项不是色彩象征的综合思维方式是 ()
[156] 正确答案.B
[156] 难易度.易
[156] 选项数.4
[156] A.色彩心理
[156] B.色彩运用
[156] C.色彩感情
[156] D.联想基础
-

- [157] 题型.判断题
[157] 题干.对比色组合是以矛盾对立为特点
[157] 正确答案.A
[157] 难易度.易
[157] 选项数.2
[157] A.正确
[157] B.错误
-

[158] 题型.判断题

[158] 题干.面积对比是装饰色彩中常用的手法之一，也是至关重要的一种手段

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.2

[158] A.正确

[158] B.错误

[159] 题型.简答题

[159] 题干.简述白色的性格特征

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.中

[159] 选项数.1

[159] A.白色象征着纯洁、尊严、神圣，具有轻快、朴素、清洁、卫生的性格。白色明度最高，能与具有强个性的色彩相配。各种基本色加入白色提高明度成浅色调时，都具有高雅、柔和、抒情、恬美的情调。但是，大面积地使用也容易产生空虚、单调、凄凉、虚无、飘渺的感觉

[160] 题型.填空题

[160] 题干.色彩混合的三要素包括原色、间色和（）

[160] 难易度.易

[160] 选项数.1

[160] A.复色

[161] 题型.填空题

[161] 题干.颜料的三原色为红、绿、（）

[161] 难易度.易

[161] 选项数.1

[161] A.蓝

[162] 题型.单选题

[162] 题干.色彩心理效应中绿色代表 ()

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.中

[162] 选项数.4

[162] A.生命与和平

[162] B.纯洁

[162] C.深远

[162] D.危险

[163] 题型.单选题

[163] 题干.色彩中由原色相混所得的色称为 ()

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.补色

[163] B.间色

[163] C.原色

[163] D.对比色

[164] 题型.判断题

[164] 题干.色料三原色的内容, 具体包括: 青、品红、黄

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

[165] 题型.判断题

[165] 题干.关于色光三原色是指 R、G、B, 它的特点是不能再分解; 色料三原色是指 Y、M、C, 其特点是任意两种或两种以上色料混合无法获得三种原色中的一种

[165] 正确答案.B

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

[166] 题型.判断题

[166] 题干.明度是指色彩的明暗程度, 在其它颜料中混入白色, 可以提高混合色的明度, 混入白色越多, 明度提高的越高

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] A.正确

[166] B.错误

[167] 题型.判断题

[167] 题干.黄色的明度最低

[167] 正确答案.B

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

[169] 题型.判断题

[169] 题干.红色的个性强端庄, 具有号召性, 象征着革命, 表现为一种积极向上的情绪。

[169] 正确答案.A

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

[170] 题型.判断题

[170] 题干.当红色变为深红色或带紫味的红时, 即形成稳重的、庄严的色彩

[170] 正确答案.A

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[171] 题型.判断题

[171] 题干.在搭配关系中, 强烈的红色适合黑、白和不同深浅的灰; 与适当比例的绿组合富有生气, 充满浓郁的民族韵味; 与蓝配合显得稳静、有秩序。

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.简答题

[172] 题干.黄色具有哪些特点

[172] 正确答案.A
[172] 难易度.中
[172] 选项数.1
[172] A.黄色的波长适中, 具有明朗、愉快、高贵、希望、发展、注意.....等特点

[173] 题型.判断题
[173] 题干.黄色是所有色相中最能发光的色, 给人以轻快、透明、辉煌、充满希望的色彩印象
[173] 正确答案.A
[173] 难易度.易
[173] 选项数.2
[173] A.正确
[173] B.错误

[174] 题型.单选题
[174] 题干.颜色越混越暗的混合法是 ()
[174] 正确答案.D
[174] 难易度.易
[174] 选项数.4
[174] A.加色混合法
[174] B.综合混合法
[174] C.间色混合法
[174] D.空间混合法

[175] 题型.单选题
[175] 题干.间色 ()
[175] 正确答案.A
[175] 难易度.中
[175] 选项数.4

- [175] A.由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、紫
[175] B.由两种原色调和而成的色彩、是橙、红、紫
[175] C.由两种原色调和而成的色彩、是黄、绿、紫
[175] D.由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、蓝
-

[176] 题型.判断题

[176] 题干.色彩构成是利用抽象形状的色块来研究色彩的视觉特征,研究色彩对生理及心理的影响力,并以设计的色彩表现音响、感情与图像

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.单选题

[177] 题干.色相环上的 () 之间的对比关系,属于对比色相关系

[177] 正确答案.B

[177] 难易度.中

[177] 选项数.4

[177] A.120 度至 180 度

[177] B.120 度至 150 度

[177] C.180 度

[177] D.90 度

[178] 题型.判断题

[178] 题干.十二色相环中有 6 对补色

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.单选题

[179] 题干.在色相环中, 属于暖色有 ()

[179] 正确答案.B

[179] 难易度.中

[179] 选项数.4

[179] A.青紫、青、青绿

[179] B.红、橙、黄

[179] C.黑、白、灰

[179] D.黄绿、青紫、紫色等

[180] 题型.单选题

[180] 题干.人对色彩的冷暖感觉基本取决于 (), 但是色彩的冷暖效果还需要考虑其他因素

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.4

[180] A.色调

[180] B.色相

[180] C.明暗基调

[180] D.纯度基调

[181] 题型.判断题

[181] 题干.由于冷暖色调差别而形成的色彩对比称为冷暖对比

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

[183] 题型.单选题

[183] 题干.明度与纯度的关系中, 若想纯度最大, 明度必须符合下列 ()

[183] 正确答案.D

[183] 难易度.中

[183] 选项数.4

[183] A.最大

[183] B.最小

[183] C.较大

[183] D.适中

[184] 题型.判断题

[184] 题干.明度是指色彩的鲜艳度

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] A.正确

[184] B.错误

[185] 题型.单选题

[185] 题干.下列明度基调最适合视觉生理平衡的明度色调的是 ()

[185] 正确答案.B

[185] 难易度.中

[185] 选项数.4

[185] A.高明度基调

[185] B.中明度基调

[185] C.低明度基调

[185] D.高长调

[186] 题型.单选题

[186] 题干.低明度基调给人的感觉不正确的是 ()

[186] 正确答案.C

[186] 难易度.易

[186] 选项数.4

[186] A.沉重

[186] B.强硬

[186] C.纯洁

[186] D.神秘

[187] 题型.判断题

[187] 题干.面积、形态、位置、肌理等形象本要素是获得色彩表现的条件, 被称为色彩的第二类要素

[187] 正确答案.A

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] A.正确

[187] B.错误

[188] 题型.判断题

[188] 题干.为了使安全色更加醒目的反衬色叫对比色

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

- [189] 题型.判断题
- [189] 题干.色块面积的发现能产生不同的心理感受
- [189] 正确答案.A
- [189] 难易度.易
- [189] 选项数.2
- [189] A.正确
- [189] B.错误
-

- [190] 题型.简答题
- [190] 题干.简述色彩调和的概念
- [190] 正确答案.A
- [190] 难易度.中
- [190] 选项数.1
- [190] A.色彩调和是指两个或两个以上的色彩，有秩序地和谐组织在一起，构成能使人产生心情愉快、喜欢、满足等心理感受的色彩搭配
-

- [191] 题型.单选题
- [191] 题干.色彩调和一般有三种情况，即同一调和，类似调和和（）
- [191] 正确答案.C
- [191] 难易度.易
- [191] 选项数.4
- [191] A.相对调和
- [191] B.形态调和
- [191] C.对比调和
- [191] D.大小调和
-

- [192] 题型.判断题
- [192] 题干.在色彩调和中，变化纯度与色相属于同一纯度调和

[192] 正确答案.B

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

[193] 题型.单选题

[193] 题干.在色彩调和中, () 最不易取得调和统一的关系, 必须采用多种调和手法达到和谐

[193] 正确答案.C

[193] 难易度.中

[193] 选项数.4

[193] A.对比色相

[193] B.中差色相

[193] C.互补色相

[193] D.类似色相

[194] 题型.判断题

[194] 题干.色调是指色彩调和的方式

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[196] 题型.判断题

[196] 题干.色彩调和是指色彩之间有秩序、协调、和谐地组织在一起, 包含着力量的平衡与对称

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.单选题

[197] 题干.对于色彩面积调和的描述正确的是（）

[197] 正确答案.B

[197] 难易度.中

[197] 选项数.4

[197] A.对比色双方的面积越大，调和效果越强

[197] B.对比色双方的面积越小，调和效果越强

[197] C.对比色双方面积均等，调和效果较强

[197] D.双方面积差别越悬殊，调和效果越弱

[198] 题型.简答题

[198] 题干.简述色彩调和的原则

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.中

[198] 选项数.1

[198] A.1.主次原则 2.同一性原则 3.均衡原则 4.呼应原则 5.秩序原则 6.时代原则

[199] 题型.判断题

[199] 题干.对比调和是以强调变化且组合不和谐的色彩，达到某种既变化又统一的和谐美

[199] 正确答案.B

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] A.正确

[199] B.错误

[200] 题型.简答题

[200] 题干.简述九宫格配色的特点

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.中

[200] 选项数.1

[200] A.1、围绕色彩的对比协调关系进行 2、采取衬托对比的方法表现色彩的个性美 3、色彩训练的幅度和难度均很高 4、具有色彩主题性构思

[201] 题型.单选题

[201] 题干.感觉后像的正后像和负后像可以相互转换，后像持续的时间与刺激的强度()

[201] 正确答案.A

[201] 难易度.易

[201] 选项数.4

[201] A.成正比

[201] B.成反比

[201] C.成对数

[201] D.相等

[202] 题型.单选题

[202] 题干.色彩中由原色相混所得的色称为 ()

[202] 正确答案.B

[202] 难易度.易

[202] 选项数.4

[202] A.补色

[202] B.间色

[202] C.原色

[202] D.对比色

[203] 题型.单选题

[203] 题干.关于色彩的前后和膨胀感觉描述不正确的是 ()

[203] 正确答案.B

[203] 难易度.中

[203] 选项数.4

[203] A.一般明度高而亮的色彩有前进或膨胀的感觉

[203] B.明度低而黑暗的色彩有前进或膨胀的感觉

[203] C.长波长的色相, 如红、橙、黄给人以前进、膨胀的感觉

[203] D.高纯度的鲜艳色彩有前进与膨胀的感觉

[204] 题型.单选题

[204] 题干.颜色越混越暗的混合法是 ()

[204] 正确答案.D

[204] 难易度.易

[204] 选项数.4

[204] A.加色混合法

[204] B.综合混合法

[204] C.间色混合法

[204] D.空间混合法

[205] 题型.单选题

[205] 题干.通常情况下, ()高的色彩有前进感

[205] 正确答案.D

[205] 难易度.易

[205] 选项数.4

[205] A.色相

[205] B.色差

[205] C.补色

[205] D.纯度

[206] 题型.单选题

[206] 题干.间色 ()

[206] 正确答案.A

[206] 难易度.中

[206] 选项数.4

[206] A.由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、紫

[206] B.由两种原色调和而成的色彩、是橙、红、紫

[206] C.由两种原色调和而成的色彩、是黄、绿、紫

[206] D.由两种原色调和而成的色彩、是橙、绿、蓝

[207] 题型.单选题

[207] 题干.在色彩的感觉中, () 色有收缩感

[207] 正确答案.D

[207] 难易度.易

[207] 选项数.4

[207] A.红

[207] B.黄

[207] C.白

[207] D.黑

[208] 题型.单选题

[208] 题干.色相环上的 () 之间的对比关系, 属于对比色相关系

[208] 正确答案.B

[208] 难易度.中

[208] 选项数.4

[208] A.120 度至 180 度

[208] B.120 度至 150 度

[208] C.180 度

[208] D.90 度

[209] 题型.单选题

[209] 题干.色彩包括冷暖感、 ()、华丽感与质朴感和前进感与后退感等几本特征

[209] 正确答案.B

[209] 难易度.中

[209] 选项数.4

[209] A.冷暖感

[209] B.轻重感和软硬感

[209] C.华丽感与质朴感

[209] D.前进感与后退感

[210] 题型.单选题

[210] 题干.在色相环中, 属于暖色有 ()

[210] 正确答案.B

[210] 难易度.中

[210] 选项数.4

[210] A.青紫、青、青绿

[210] B.红、橙、黄

[210] C.黑、白、灰

[210] D.黄绿、青紫、紫色等

[211] 题型.单选题

[211] 题干.按照一般的透视规律画面呈现近景清楚远景

[211] 正确答案.B

[211] 难易度.中

[211] 选项数.4

[211] A.清晰

- [211] B.模糊
- [211] C.精致
- [211] D.细微

[212] 题型.单选题

[212] 题干.人对色彩的冷暖感觉基本取决于 () , 但是色彩的冷暖效果还需要考虑其他因素

- [212] 正确答案.A
- [212] 难易度.易
- [212] 选项数.4
- [212] A.色调
- [212] B.色相
- [212] C.明暗基调
- [212] D.纯度基调

[213] 题型.单选题

[213] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快, 活泼。红颜色的对比色是 ()

- [213] 正确答案.A
- [213] 难易度.易
- [213] 选项数.4
- [213] A.绿色
- [213] B.黄色
- [213] C.紫色
- [213] D.橙色

[214] 题型.单选题

[214] 题干.明度与纯度的关系中, 若想纯度最大, 明度必须符合下列 ()

- [214] 正确答案.D

[214] 难易度.中

[214] 选项数.4

[214] A.最大

[214] B.最小

[214] C.较大

[214] D.适中

[215] 题型.单选题

[215] 题干.从色彩心理学来考虑, 我们把 () 定为冷级

[215] 正确答案.A

[215] 难易度.中

[215] 选项数.4

[215] A.天蓝的纯色

[215] B.桔红的纯色

[215] C.纯白

[215] D.翠绿的纯色

[216] 题型.单选题

[216] 题干.下列明度基调最适合视觉生理平衡的明度色调的是 ()

[216] 正确答案.B

[216] 难易度.中

[216] 选项数.4

[216] A.高明度基调

[216] B.中明度基调

[216] C.低明度基调

[216] D.高长调

[217] 题型.单选题

[217] 题干.色彩中, 冷暖印象并不是颜色所代表的 ()

[217] 正确答案.B

[217] 难度度.易

[217] 选项数.4

[217] A.情感

[217] B.温度

[217] C.湿度

[217] D.热度

[218] 题型.单选题

[218] 题干.低明度基调给人的感觉不正确的是 ()

[218] 正确答案.C

[218] 难度度.易

[218] 选项数.4

[218] A.沉重

[218] B.强硬

[218] C.纯洁

[218] D.神秘

[219] 题型.单选题

[219] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼，那么在红色、紫色、蓝色、绿色组成的画面中，最温暖的颜色是 ()

[219] 正确答案.A

[219] 难度度.中

[219] 选项数.4

[219] A.红色

[219] B.绿色

[219] C.蓝色

[219] D.紫色

[220] 题型.单选题

[220] 题干.色彩调和一般有三种情况，即同一调和，类似调和和

()

[220] 正确答案.C

[220] 难易度.易

[220] 选项数.4

[220] A.相对调和

[220] B.形态调和

[220] C.对比调和

[220] D.大小调和

[221] 题型.单选题

[221] 题干.色彩冷暖色调是一种 ()

[221] 正确答案.D

[221] 难易度.易

[221] 选项数.4

[221] A.感觉现象

[221] B.对比现象

[221] C.物理现象

[221] D.心理现象

[222] 题型.单选题

[222] 题干.在色彩调和中, () 最不易取得调和统一的关系, 必须采用多种调和手法达到和谐

[222] 正确答案.C

[222] 难易度.中

[222] 选项数.4

[222] A.对比色相

[222] B.中差色相

[222] C.互补色相

[222] D.类似色相

[223] 题型.单选题

[223] 题干.色彩的 () 对比是相对而言的, 色彩的冷暖也称色性

[223] 正确答案.A

[223] 难易度.易

[223] 选项数.4

[223] A.冷暖

[223] B.色相

[223] C.色差

[223] D.色温

[224] 题型.单选题

[224] 题干.对于色彩面积调和的描述正确的是 ()

[224] 正确答案.B

[224] 难易度.中

[224] 选项数.4

[224] A.对比色双方的面积越大, 调和效果越强

[224] B.对比色双方的面积越小, 调和效果越强

[224] C.对比色双方面积均等, 调和效果较强

[224] D.双方面积差别越悬殊, 调和效果越弱

[225] 题型.单选题

[225] 题干.不同的色彩会产生不同的感受,()象征吉祥,容易产生兴奋感

[225] 正确答案.A

[225] 难易度.易

[225] 选项数.4

[225] A.红色

[225] B.黄色

[225] C.紫色

[225] D.绿色

[226] 题型.单选题

[226] 题干.对比色的配合即指 () 的对比

[226] 正确答案.B

[226] 难易度.易

[226] 选项数.4

[226] A.色调

[226] B.色相

[226] C.纯度

[226] D.明度

[227] 题型.单选题

[227] 题干.黑色的色彩意象是 ()

[227] 正确答案.A

[227] 难易度.易

[227] 选项数.4

[227] A.严厉

[227] B.不安全

[227] C.喜悦

[227] D.欢乐

[228] 题型.单选题

[228] 题干.在进行室内空间色彩处理时。一定要有 () 色调

[228] 正确答案.A

[228] 难易度.易

[228] 选项数.4

[228] A.主体

[228] B.主调

[228] C.辅调

[228] D.局部

[229] 题型.单选题

[229] 题干.人对色彩感觉的形成, 首先要有 ()

[229] 正确答案.D

[229] 难易度.易

[229] 选项数.4

[229] A.色

[229] B.形

[229] C.体

[229] D.光

[230] 题型.单选题

[230] 题干.以下属于补色对比的为 ()

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.中

[230] 选项数.4

[230] A.黑与白

[230] B.红与黄

[230] C.蓝与绿

[230] D.红与蓝绿

[231] 题型.单选题

[231] 题干.能引起人的视觉及色彩感觉的电磁波被称为 ()

[231] 正确答案.A

[231] 难易度.中

[231] 选项数.4

[231] A.可见光

[231] B.膨胀色

[231] C.收缩色

[231] D.远逝色

[232] 题型.单选题

[232] 题干.橙色的补色是 () 色

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.易

[232] 选项数.4

[232] A.蓝

[232] B.紫

[232] C.绿

[232] D.红

[233] 题型.单选题

[233] 题干.在视觉功能正常条件下, 白光照射物体后, 人的色彩感觉决定于下列因素 ()

[233] 正确答案.B

[233] 难易度.中

[233] 选项数.4

[233] A.照射光波长

[233] B.自然光波长

[233] C.物体表面反射光波长

[233] D.是否为发光体

[234] 题型.单选题

[234] 题干.色彩运用中, 各色面积在 () 时才能达到色彩协调

[234] 正确答案.D

[234] 难易度.中

[234] 选项数.4

[234] A.主导色大于重点色, 大于调节色

[234] B.重点色大于主导色, 大于调节色

- [234] C.调节色大于主导色, 大于重点色
[234] D.主导色大于调节色, 大于重点色
-

- [235] 题型.单选题
[235] 题干.三原色光是指 ()
[235] 正确答案.C
[235] 难易度.中
[235] 选项数.4
[235] A.红、黄、蓝
[235] B.红、绿、青
[235] C.红、绿、蓝
[235] D.红、黄、青
-

- [236] 题型.单选题
[236] 题干.下列色彩搭配中, ()色彩搭配在一起时, 在面积相同的情况下, 平衡感是不好的
[236] 正确答案.C
[236] 难易度.中
[236] 选项数.4
[236] A.橙—蓝
[236] B.红—绿
[236] C.黑—黄
[236] D.黄—紫
-

- [237] 题型.单选题
[237] 题干.以下选项不是色彩象征的综合思维方式是 ()
[237] 正确答案.B
[237] 难易度.易
[237] 选项数.4
[237] A.色彩心理

- [237] B.色彩运用
- [237] C.色彩感情
- [237] D.联想基础

-
- [238] 题型.单选题
 - [238] 题干.关于色彩感觉描述错误的是 ()
 - [238] 正确答案.C
 - [238] 难易度.中
 - [238] 选项数.4
 - [238] A.橙色系属于暖色系, 青色系属于冷色系
 - [238] B.绿色和白色属中性色
 - [238] C.橙色系给人一种收缩的面积感, 青色系给人一种扩大的面积感
 - [238] D.橙色系给人一种强烈的运动感

-
- [239] 题型.单选题
 - [239] 题干.色彩心理效应中绿色代表 ()
 - [239] 正确答案.A
 - [239] 难易度.中
 - [239] 选项数.4
 - [239] A.生命与和平
 - [239] B.纯洁
 - [239] C.深远
 - [239] D.危险

-
- [240] 题型.单选题
 - [240] 题干.以下关于色彩感觉的叙述中, 哪一条是不正确的
 - [240] 正确答案.C
 - [240] 难易度.中
 - [240] 选项数.4

[240] A.面积一样大的两种色彩，明度高而色浅的有放大的感觉，反之则有缩小的感觉

[240] B.明度一样时，暖色感觉轻，冷色感觉重

[240] C.明度高的暖色使人感到距离缩小，明度低的冷色使人感到距离增大

[240] D.暖色使人兴奋；冷色使人沉静

[241] 题型.判断题

[241] 题干.十二色相环中有 6 对补色

[241] 正确答案.A

[241] 难易度.易

[241] 选项数.2

[241] A.正确

[241] B.错误

[242] 题型.判断题

[242] 题干.色彩中明度、纯度不能成正比关系，二者间的色域面积也不尽相同

[242] 正确答案.A

[242] 难易度.易

[242] 选项数.2

[242] A.正确

[242] B.错误

[243] 题型.判断题

[243] 题干.由于冷暖色调差别而形成的色彩对比称为冷暖对比

[243] 正确答案.A

[243] 难易度.易

[243] 选项数.2

[243] A.正确

[243] B.错误

[244] 题型.判断题

[244] 题干.人对色彩感觉的形成, 首先要有光

[244] 正确答案.A

[244] 难易度.易

[244] 选项数.2

[244] A.正确

[244] B.错误

[245] 题型.判断题

[245] 题干.明度是指色彩的鲜艳度

[245] 正确答案.B

[245] 难易度.易

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

[246] 题型.判断题

[246] 题干.协调和对比是绘画中常常运用的处理色彩的手法

[246] 正确答案.A

[246] 难易度.易

[246] 选项数.2

[246] A.正确

[246] B.错误

[247] 题型.判断题

[247] 题干.面积、形态、位置、肌理等形象本要素是获得色彩表现的条件, 被称为色彩的第二类要素

[247] 正确答案.A

[247] 难易度.易

[247] 选项数.2

[247] A.正确

[247] B.错误

[248] 题型.判断题

[248] 题干.色彩对比能够获得鲜明、活力的感觉

[248] 正确答案.A

[248] 难易度.易

[248] 选项数.2

[248] A.正确

[248] B.错误

[249] 题型.判断题

[249] 题干.为了使安全色更加醒目的反衬色叫对比色

[249] 正确答案.A

[249] 难易度.易

[249] 选项数.2

[249] A.正确

[249] B.错误

[250] 题型.判断题

[250] 题干.光源的色彩影响着物体的色彩

[250] 正确答案.A

[250] 难易度.易

[250] 选项数.2

[250] A.正确

[250] B.错误

[251] 题型.判断题
[251] 题干.色块面积的发现能产生不同的心理感受
[251] 正确答案.A
[251] 难易度.易
[251] 选项数.2
[251] A.正确
[251] B.错误

[252] 题型.判断题
[252] 题干.物体表面方向由于接受的光线多少不同，形成的色彩也不同
[252] 正确答案.A
[252] 难易度.易
[252] 选项数.2
[252] A.正确
[252] B.错误

[253] 题型.判断题
[253] 题干.在色彩调和中，变化纯度与色相属于同一纯度调和
[253] 正确答案.B
[253] 难易度.易
[253] 选项数.2
[253] A.正确
[253] B.错误

[254] 题型.判断题
[254] 题干.自然界的色彩可用色相、暗度和明度三个特性来描述
[254] 正确答案.B
[254] 难易度.易
[254] 选项数.2

[254] A.正确

[254] B.错误

[255] 题型.判断题

[255] 题干.色调是指色彩调和的方式

[255] 正确答案.A

[255] 难易度.易

[255] 选项数.2

[255] A.正确

[255] B.错误

[256] 题型.判断题

[256] 题干.色彩在绘画中的重要性要高于线条

[256] 正确答案.B

[256] 难易度.易

[256] 选项数.2

[256] A.正确

[256] B.错误

[257] 题型.判断题

[257] 题干.色彩调和是指色彩之间有秩序、协调、和谐地组织在一起，包含着力量的平衡与对称

[257] 正确答案.A

[257] 难易度.易

[257] 选项数.2

[257] A.正确

[257] B.错误

[258] 题型.判断题

[258] 题干.色彩是艺术表现的内容

[258] 正确答案.A

[258] 难易度.易

[258] 选项数.2

[258] A.正确

[258] B.错误

[259] 题型.判断题

[259] 题干.对比调和是以强调变化且组合不和谐的色彩, 达到某种既变化又统一的和谐美

[259] 正确答案.B

[259] 难易度.易

[259] 选项数.2

[259] A.正确

[259] B.错误

[260] 题型.判断题

[260] 题干.色彩的搭配, 即色彩设计, 必须从环境的整体性出发, 优化空间的效果

[260] 正确答案.A

[260] 难易度.中

[260] 选项数.2

[260] A.正确

[260] B.错误

[261] 题型.判断题

[261] 题干.原色和间色混合构成复色

[261] 正确答案.A

[261] 难易度.易

[261] 选项数.2

[261] A.正确

[261] B.错误

[262] 题型.判断题

[262] 题干.在文学作品里运用色彩，能够引起联想，使形象更加鲜活、立体

[262] 正确答案.A

[262] 难易度.易

[262] 选项数.2

[262] A.正确

[262] B.错误

[263] 题型.判断题

[263] 题干.两个或两个以上的色彩并置时所产生的的一种和谐、统一的感觉就是色彩调和

[263] 正确答案.A

[263] 难易度.易

[263] 选项数.2

[263] A.正确

[263] B.错误

[264] 题型.判断题

[264] 题干.孟塞尔颜色表色系统属于混色系统

[264] 正确答案.B

[264] 难易度.易

[264] 选项数.2

[264] A.正确

[264] B.错误

[265] 题型.判断题

[265] 题干.色彩的均衡,是指色彩构成中,视觉上感觉到的一种力的平衡状态,或叫视觉上的平衡安定感,是色彩分割布局上的合理性与匀称性

[265] 正确答案.A

[265] 难易度.易

[265] 选项数.2

[265] A.正确

[265] B.错误

[266] 题型.判断题

[266] 题干.三种色立体包括日本色彩研究所的色立体、法国的孟塞尔、德国的奥斯特瓦德

[266] 正确答案.B

[266] 难易度.易

[266] 选项数.2

[266] A.正确

[266] B.错误

[267] 题型.判断题

[267] 题干.色彩的肌理、面积能对人的情感产生不同的影响

[267] 正确答案.A

[267] 难易度.易

[267] 选项数.2

[267] A.正确

[267] B.错误

[268] 题型.判断题

[268] 题干.孟塞尔表色法是用颜色立体模型表色的方法

[268] 正确答案.A

[268] 难易度.易

[268] 选项数.2

[268] A.正确

[268] B.错误

[269] 题型.判断题

[269] 题干.色彩的呼应是指相同或相近的色相产生的呼应作用

[269] 正确答案.A

[269] 难易度.易

[269] 选项数.2

[269] A.正确

[269] B.错误

[270] 题型.判断题

[270] 题干.不同的色有着不同的表现价值，其调和关系也是各不相同的

[270] 正确答案.A

[270] 难易度.易

[270] 选项数.2

[270] A.正确

[270] B.错误

[281] 题型.填空题

[281] 题干.构成色彩的三个基本要素是 色相， 纯度及（ ）

[281] 难易度.易

[281] 选项数.1

[281] A.明度

[282] 题型.填空题

[282] 题干.色立体是色彩、明度和（ ）的纵深组合

[282] 难易度.易

[282] 选项数.1

[282] A.彩度

[283] 题型.填空题

[283] 题干.色相环中间隔 60°左右的颜色被称为（ ）

[283] 难易度.易

[283] 选项数.1

[283] A.类似色

[284] 题型.填空题

[284] 题干.色彩混合的三要素包括原色、间色和（ ）

[284] 难易度.易

[284] 选项数.1

[284] A.复色

[285] 题型.填空题

[285] 题干.颜料的三原色为红、绿、（ ）

[285] 难易度.易

[285] 选项数.1

[285] A.蓝

[286] 题型.简答题

[286] 题干.简述白色的性格特征

[286] 正确答案.A

[286] 难易度.中

[286] 选项数.1

[286] A.白色象征着纯洁、尊严、神圣，具有轻快、朴素、清洁、卫生的性格。白色明度最高，能与具有强个性的色彩相配。各种基本色加入白色提高明度成浅色调时，都具有高雅、柔和、抒情、恬美的情调。但是，大面积地使用也容易产生空虚、单调、凄凉、虚无、飘渺的感觉

[287] 题型.简答题

[287] 题干.黄色具有哪些特点

[287] 正确答案.A

[287] 难易度.中

[287] 选项数.1

[287] A.黄色的波长适中，具有明朗、愉快、高贵、希望、发展、注意.....等特点

[288] 题型.简答题

[288] 题干.简述色彩调和的概念

[288] 正确答案.A

[288] 难易度.中

[288] 选项数.1

[288] A.色彩调和是指两个或两个以上的色彩，有秩序地和谐组织在一起，构成能使人产生心情愉快、喜欢、满足等心理感受的色彩搭配

[289] 题型.简答题
[289] 题干.简述色彩调和的原则
[289] 正确答案.A
[289] 难易度.中
[289] 选项数.1
[289] A.1.主次原则 2.同一性原则 3.均衡原则 4.呼应原则 5.秩序原则 6.时代原则

[290] 题型.简答题
[290] 题干.简述九宫格配色的特点
[290] 正确答案.A
[290] 难易度.中
[290] 选项数.1
[290] A.1、围绕色彩的对比协调关系进行 2、采取衬托对比的方法表现色彩的个性美 3、色彩训练的幅度和难度均很高 4、具有色彩主题性构思
