

# 造型基础

[1] 题型.名词解释

[1] 题干.素描

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.中

[1] 选项数.1

[1] A.素描主要指以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感创意或构想的艺术形式。总体上讲，素描是大型创作之前所做的草稿或草图

---

[2] 题型.单选题

[2] 题干.素描的表现形式是（）

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.明暗和线条

[2] B.明暗和轻重

[2] C.线条和质感

[2] D.线条和轻重

---

[3] 题型.判断题

[3] 题干.素描可分为抽象素描和具象素描，其内容有基础素描、素材素描和创作素描

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

---

[4] 题型.单选题

[4] 题干.素描是一切单色画的总称, 所以 ( ) 也是素描的一种形式

[4] 正确答案.C

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.水彩画

[4] B.国画

[4] C.纲笔画

[4] D.油画

---

[5] 题型.单选题

[5] 题干.素描是指 ( )

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.中

[5] 选项数.4

[5] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象

[5] B.用铅笔塑造物体的形象

[5] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象

[5] D.用铅笔及炭笔来塑造物体的形象

---

[6] 题型.判断题

[6] 题干.素描是一切单一画种的总称

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

---

- [7] 题型.判断题
  - [7] 题干.素描是一切绘画的基础
  - [7] 正确答案.A
  - [7] 难易度.易
  - [7] 选项数.2
  - [7] A.正确
  - [7] B.错误
- 

- [8] 题型.单选题
  - [8] 题干.设计素描是指（）
  - [8] 正确答案.A
  - [8] 难易度.中
  - [8] 选项数.4
  - [8] A.强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成
  - [8] B.以明暗关系来表现物体的形状、块面、质感、空间
  - [8] C.强调物体的结构组合、体积、关系及形体的构成
  - [8] D.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成
- 

- [9] 题型.单选题
  - [9] 题干.设计素描是以（）为造型语言传达设计形态结构空间
  - [9] 正确答案.A
  - [9] 难易度.易
  - [9] 选项数.4
  - [9] A.单色线
  - [9] B.笔触
  - [9] C.水彩
  - [9] D.水粉
- 

- [10] 题型.判断题
- [10] 题干.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成的素描

作品叫设计素描

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.中

[10] 选项数.2

[10] A.正确

[10] B.错误

---

[11] 题型.单选题

[11] 题干.下列 ( ) 不是评价设计素描的标准

[11] 正确答案.A

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.明快

[11] B.深入

[11] C.生动

[11] D.快捷

---

[12] 题型.判断题

[12] 题干.设计素描所要表现和研究的对象是人为形态中的几何形态

[12] 正确答案.A

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.正确

[12] B.错误

---

[13] 题型.判断题

[13] 题干.包豪斯是世界上第一所完全为发展新型的设计教育而建立的学校

[13] 正确答案.A

[13] 难度.易

[13] 选项数.2

[13] A.正确

[13] B.错误

---

[14] 题型.单选题

[14] 题干.设计素描的写生训练是以（）为表现对象的

[14] 正确答案.C

[14] 难度.易

[14] 选项数.4

[14] A.画纸

[14] B.可见物

[14] C.存在物

[14] D.想象物

---

[15] 题型.判断题

[15] 题干.设计素描采用线条表现立体形态，主要依赖于透视规律

[15] 正确答案.A

[15] 难度.易

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

---

[16] 题型.单选题

[16] 题干.在设计素描中，立体几何形体的表现形态包括（）

[16] 正确答案.B

[16] 难度.中

[16] 选项数.4

[16] A.单纯形，复合形态和同轴形态

[16] B.原形，“减法”形态和“加法”形态

[16] C.六面体, 球体和锥体

[16] D.空间形态, 平面形态, 线形形态

---

[17] 题型.判断题

[17] 题干.设计素描表现技法的三个基本点包括: 线的造型表现、  
透视原理的应用、结构特点的体现

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.中

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

---

[18] 题型.判断题

[18] 题干.绘画素描和设计素描都是基于构图、比例、形体、结  
构、明暗、透视、空间、形态等来的

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

---

[19] 题型.判断题

[19] 题干.设计素描不注重明暗

[19] 正确答案.A

[19] 难易度.易

[19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

---

- [20] 题型.判断题
  - [20] 题干.速写不是素描
  - [20] 正确答案.B
  - [20] 难易度.中
  - [20] 选项数.2
  - [20] A.正确
  - [20] B.错误
- 

- [21] 题型.判断题
  - [21] 题干.素描是绘画的一种草稿的形式
  - [21] 正确答案.A
  - [21] 难易度.易
  - [21] 选项数.2
  - [21] A.正确
  - [21] B.错误
- 

- [22] 题型.判断题
  - [22] 题干.素描是造型艺术领域最基础的学科
  - [22] 正确答案.A
  - [22] 难易度.易
  - [22] 选项数.2
  - [22] A.正确
  - [22] B.错误
- 

- [23] 题型.单选题
- [23] 题干.素描绘画常用的用的笔是
- [23] 正确答案.C
- [23] 难易度.中
- [23] 选项数.4
- [23] A.钢笔、毛笔、刷子

- [23] B.铅笔、刷子、水笔
- [23] C.钢笔、铅笔、炭条等
- [23] D.毛笔、排笔、刷子

---

[24] 题型.判断题

[24] 题干.素描是与色彩画形式相对而言的

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

---

[25] 题型.判断题

[25] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

---

[26] 题型.单选题

[26] 题干.对素描表述不正确的选项是

[26] 正确答案.D

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.素描是造型艺术的重要基础

[26] B.素描是绘画与艺术设计专业必修的一门基础课

[26] C.素描是绘画的一种形式

[26] D.素描有时也可以丰富的颜色表达

---



[27] 题型.判断题

[27] 题干.设计素描强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.中

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

---

[28] 题型.单选题

[28] 题干.素描的表现方法有结构素描，明暗素描，（）特写式素描，设计式素描

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.4

[28] A.结构与明暗结合素描

[28] B.形状素描

[28] C.绘画素描

[28] D.色调素描

---

[29] 题型.单选题

[29] 题干.设计素描用线及透视法则来表现结构，用结构体现出造型，这正是设计素描独有的设计表现形式，体现了设计素描造型的（）

[29] 正确答案.C

[29] 难易度.中

[29] 选项数.4

[29] A.创造性和科学性

[29] B.科学性和艺术性

[29] C.严谨性和科学性

[29] D.严谨性和创造性

---

[30] 题型.判断题

[30] 题干.设计素描是指作画者以设计艺术为目的, 根据素描造型规律和设计艺术要求所创造的单色的形象绘画

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

---

[32] 题型.判断题

[32] 题干.单色的绘画就是素描, 因此, 用一种水彩色或水粉色画出来的画也是素描

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

---

[34] 题型.判断题

[34] 题干.任何绘画, 任何艺术都要通过媒介和材料来达到我们的预期目的

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

---

[35] 题型.判断题

[35] 题干.人眼观察到的世界是真实的、客观的世界

[35] 正确答案.B

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

---

[36] 题型.判断题

[36] 题干.色彩是人类感知世界的重要途径

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

---

[37] 题型.判断题

[37] 题干.三度空间指由广度、高度、深度三个因素构成的立体空间

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.中

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

---

[38] 题型.单选题

[38] 题干.素描造型中最本质的因素是 ()

[38] 正确答案.C

[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

[38] A.明暗

[38] B.形体

[38] C.结构

[38] D.透视

---

[39] 题型.判断题

[39] 题干.从整体出发是素描造型最重要的基础知识之一

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

---

[40] 题型.单选题

[40] 题干. () 是指物体的形状和体积, 也是素描造型的因素

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] A.形体

[40] B.结构

[40] C.比例

[40] D.空间

---

[41] 题型.判断题

[41] 题干.中国传统绘画构图布景的主要特征是不留空虚

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

---

[42] 题型.单选题

[42] 题干.素描的写生工具以（ ）为主

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.4

[42] A.铅笔

[42] B.钢笔

[42] C.炭笔

[42] D. 油画笔

---

[44] 题型.单选题

[44] 题干.不属于素描中的三大关系的是

[44] 正确答案.D

[44] 难易度.易

[44] 选项数.4

[44] A.黑

[44] B.白

[44] C.灰

[44] D.高光

---

[45] 题型.判断题

[45] 题干.素描被古今中外许多艺术大师为造型艺术的基础课程

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

---

[46] 题型.判断题

[46] 题干.素描训练主要是建立科学的整体的观察方法

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

---

[47] 题型.判断题

[47] 题干.素描的空间感一般是通过前后对比来体现

[47] 正确答案.B

[47] 难易度.中

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

---

[48] 题型.判断题

[48] 题干.素描按功用一般可分为创造性和习作性

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.2

[48] A.正确

[48] B.错误

---

[49] 题型.判断题

[49] 题干.在素描造型中，物体可视的三维空间方向性，是表现物体的立体性和体积感的基本因素

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

---

[51] 题型.单选题

[51] 题干.素描的明暗关系中的背光部分不包括

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.中

[51] 选项数.4

[51] A.明暗交界线（面）

[51] B.反光

[51] C.投影

[51] D.灰面

---

[52] 题型.判断题

[52] 题干.素描能够迅速准确的捕捉瞬间形象，记录设计构思，创造人物形象，这要求设计者应该坚持经常画素描和速写

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.2

[52] A.正确

[52] B.错误

---

[53] 题型.判断题

[53] 题干.用铅笔塑造物体的形象的作品叫素描

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.易

[53] 选项数.2

[53] A.正确

[53] B.错误

---

[54] 题型.单选题

[54] 题干.素描的本质是以简单的工具进行（ ）的绘画，简单而又概括的，生动而又深刻的表现对象

[54] 正确答案.A

[54] 难易度.中

[54] 选项数.4

[54] A.朴素?

[54] B.简单?

[54] C.复杂

[54] D. 繁琐

---

[55] 题型.单选题

[55] 题干.（ ）是由传统素描为基础向现代艺术设计演变的新素描样式

[55] 正确答案.B

[55] 难易度.中

[55] 选项数.4

[55] A.结构素描

[55] B.设计素描

[55] C.动画素描

[55] D.传统素描

---

[56] 题型.判断题

[56] 题干.素描用铅笔来塑造物体的形状

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易



[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

---

[57] 题型.名词解释

[57] 题干.一点透视

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.中

[57] 选项数.1

[57] A.也称“平行透视”,以矩形为例,在发生透视时,矩形的对比有一组或两组向视平面上的消失点集中,所产生的透视称为一点透视.

---

[58] 题型.单选题

[58] 题干.透视投影中的一点透视、两点透视和三点透视的划分是根据 ()

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.中

[58] 选项数.4

[58] A.与投影平面相交的坐标轴的个数

[58] B.与坐标轴平行的图形线段的缩小比例

[58] C.投影射线与平面形成的角度

[58] D.投影中心与投影平面的距离

---

[59] 题型.判断题

[59] 题干.一点透视的视角比两点透视的视角小

[59] 正确答案.B

[59] 难易度.中

[59] 选项数.2

[59] A.正确

[59] B.错误

---

[60] 题型.单选题

[60] 题干.一点透视多用于画 ( )

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] A.室内透视图

[60] B.家具透视图

[60] C.环境透视图

[60] D.沙发图

---

[61] 题型.判断题

[61] 题干.一点透视适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

---

[62] 题型.单选题

[62] 题干.二点透视又称 ( )

[62] 正确答案.B

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.平行透视

[62] B.成角透视

[62] C.平面透视

[62] D.高角透视

---

[63] 题型.判断题

[63] 题干.三点透视画法, 往往表现高层建筑, 纪念碑和室内中庭

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

---

[64] 题型.判断题

[64] 题干.素描的基本型包括方形、圆形、三角形、球体、正方体、锥体、圆柱体

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

---

[65] 题型.单选题

[65] 题干.下列选项中不属于版式设计造型要素的是 ( )

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.中

[65] 选项数.4

[65] A.点、线、面

[65] B.一段音乐

[65] C.一行文字

[65] D.一张图片

---

[66] 题型.单选题

[66] 题干.造型设计的四大要素 ( )

[66] 正确答案.B

- [66] 难易度.中
- [66] 选项数.4
- [66] A.点、线、面、体
- [66] B.实用要素、审美要素、材料要素、技术要素
- [66] C.长、宽、高、边
- [66] D.工具、材料、做工、设备
- 

- [67] 题型.判断题
- [67] 题干.素描的造型四个因素有形体、结构、空间、明暗
- [67] 正确答案.A
- [67] 难易度.易
- [67] 选项数.2
- [67] A.正确
- [67] B.错误
- 

- [69] 题型.判断题
- [69] 题干.日常生活中的一切平面和立体、静态与动态、抽象与具象的活动都可以称为造型
- [69] 正确答案.A
- [69] 难易度.易
- [69] 选项数.2
- [69] A.正确
- [69] B.错误
- 

- [70] 题型.判断题
- [70] 题干.造型的要素是形态。形态分为现实形态和概念形态两种。
- [70] 正确答案.A
- [70] 难易度.中

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

---

[71] 题型.判断题

[71] 题干.造型即构造目标物体的骨架

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

---

[72] 题型.判断题

[72] 题干.点是一切造型艺术的开始，所有形式中的原生要素

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

---

[73] 题型.判断题

[73] 题干.不规则的面具有强烈的造型特征和鲜明的个性

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

---

[74] 题型.判断题

[74] 题干.造型的形式美是人物图案的最大特点

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.中

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

---

[75] 题型.判断题

[75] 题干.从抽象绘画中可以看到抽象情感和内在结构两部分内容

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.易

[75] 选项数.2

[75] A.正确

[75] B.错误

---

[76] 题型.判断题

[76] 题干.视平线是透视的专业术语之一,就是与画者眼睛平行的水平线。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

---

[77] 题型.判断题

[77] 题干.中国传统造型艺术,是线性造型语言的独特范例与典型代表

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.中

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

---

[78] 题型.判断题

[78] 题干.“线”具有独立的精神追求与审美价值

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

---

[79] 题型.单选题

[79] 题干.明暗是光线从一定的角度投射在物体上所造成的（ ）和（ ）。

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.难

[79] 选项数.4

[79] A.受光和明部

[79] B.反光和背光?

[79] C.背光和暗部

[79] D.受光和背光

---

[80] 题型.单选题

[80] 题干.人眼睛抽象为（ ）几何形状，有利于表现其个性。

[80] 正确答案.B

[80] 难易度.中

[80] 选项数.4

[80] A.三角形

[80] B.平行四边形

[80] C. 椭圆形

[80] D. 圆形

---

[81] 题型. 判断题

[81] 题干. “以线造型”的“线”既是形的，又是体的，更是精神的传递

[81] 正确答案.A

[81] 难易度. 易

[81] 选项数. 2

[81] A. 正确

[81] B. 错误

---

[82] 题型. 单选题

[82] 题干. 高光指的是

[82] 正确答案.D

[82] 难易度. 中

[82] 选项数. 4

[82] A. 光线照射在物体亮面时所产生的反光。

[82] B. 光线照射物体时所产生的明部。

[82] C. 光线照射在物体暗面时所产生的反光。

[82] D. 物体的亮面。

---

[83] 题型. 判断题

[83] 题干. 眼睛观察物体时与眼睛平行的那条假象线叫做视平线

[83] 正确答案.A

[83] 难易度. 易

[83] 选项数. 2

[83] A. 正确

[83] B. 错误

---



- [84] 题型.判断题  
[84] 题干.光线不能直接照射到的地方叫投影  
[84] 正确答案.B  
[84] 难易度.易  
[84] 选项数.2  
[84] A.正确  
[84] B.错误
- 

- [85] 题型.判断题  
[85] 题干.光线照射物体时所产生的明暗变化即投影  
[85] 正确答案.B  
[85] 难易度.易  
[85] 选项数.2  
[85] A.正确  
[85] B.错误
- 

- [86] 题型.判断题  
[86] 题干.光线直接照射到的地方叫亮面  
[86] 正确答案.A  
[86] 难易度.中  
[86] 选项数.2  
[86] A.正确  
[86] B.错误
- 

- [87] 题型.判断题  
[87] 题干.形态是物体在一定条件下的表现形式，即物体的形状、  
态势  
[87] 正确答案.A  
[87] 难易度.易  
[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

---

[88] 题型.单选题

[88] 题干.不属于素描明暗表现“三大面”的概念范畴是（）

[88] 正确答案.C

[88] 难易度.易

[88] 选项数.4

[88] A.暗面

[88] B.亮面

[88] C.立面

[88] D.灰面

---

[90] 题型.判断题

[90] 题干.点的位置是具有相对性的

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

---

[91] 题型.判断题

[91] 题干.点具有可变性

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

---

[92] 题型.判断题

[92] 题干.点是最简单的形，是几何图形最基本的组成部分

[92] 正确答案.A

[92] 难易度.中

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

---

[93] 题型.判断题

[93] 题干.任意两个点都是不同的对象

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

---

[94] 题型.判断题

[94] 题干.点是有长度的

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

---

[95] 题型.判断题

[95] 题干.无序的点的形状与面积、位置、方向等因素，以自由化、非规律性的形式排列构成，呈现丰富的视觉效果

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

---

[97] 题型.判断题

[97] 题干.线是点的运动轨迹，也是面运动的起点

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

---

[100] 题型.单选题

[100] 题干.水平线带给人的视觉感受是（ ）

[100] 正确答案.D

[100] 难易度.中

[100] 选项数.4

[100] A.坚强

[100] B.优美

[100] C.节奏

[100] D.平静

---

[103] 题型.判断题

[103] 题干.偶然形的面是偶然形成的形态，具有不可重复的意外性和生动感

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

---

[104] 题型.单选题

[104] 题干.画面中的影象所表现出的明暗层次和明暗关系,是指  
( )

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.中

[104] 选项数.4

[104] A.影调

[104] B.色彩

[104] C.明调

[104] D.硬调

---

[105] 题型.判断题

[105] 题干.空间中的面只能是规则的几何形体

[105] 正确答案.B

[105] 难易度.中

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

---

[106] 题型.单选题

[106] 题干.素描中,以明暗手段表现物体体积的方法是 ( )

[106] 正确答案.D

[106] 难易度.易

[106] 选项数.4

[106] A.结构法

- [106] B.组合法
- [106] C.结合法
- [106] D.明暗法

---

[107] 题型.判断题

[107] 题干.体可以是长方体、多面体、曲面体等单体形态，也可以是各种体块的穿插组合。

- [107] 正确答案.A
- [107] 难易度.易
- [107] 选项数.2
- [107] A.正确
- [107] B.错误

---

[108] 题型.单选题

[108] 题干.在结构造型与明暗色调相结合的表现方法中，结构造型与明暗色调的关系是（）

- [108] 正确答案.C
- [108] 难易度.中
- [108] 选项数.4
- [108] A.两者互不相关
- [108] B.结构造型服从与明暗色调
- [108] C.明暗色调服从于结构造型
- [108] D.相辅相成

---

[109] 题型.判断题

[109] 题干.基本形是构成作品中的形象主体

- [109] 正确答案.A
- [109] 难易度.易
- [109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

---

[111] 题型.单选题

[111] 题干.明暗在构图中的作用主要表现在 ( )

[111] 正确答案.B

[111] 难易度.中

[111] 选项数.4

[111] A.表示地理位置

[111] B.突出主体

[111] C.创造不同空间、时间

[111] D.强调画面心理感

---

[112] 题型.判断题

[112] 题干.透视是我们得以用二维平面展现三维立体的视觉基础

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.易

[112] 选项数.2

[112] A.正确

[112] B.错误

---

[113] 题型.单选题

[113] 题干.平面与平面立体的交线是封闭的 ( )

[113] 正确答案.C

[113] 难易度.中

[113] 选项数.4

[113] A.菱形

[113] B.三角形

[113] C.多边形

[113] D.圆形

---

[114] 题型.判断题

[114] 题干.任何立体和空间形态都是建立在平面的基础之上的

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

---

[115] 题型.判断题

[115] 题干.立体感是通过视觉，空间、触觉对立体形态主观的心理感受。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.中

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

---

[116] 题型.判断题

[116] 题干.暗线条表现有体积感、重量感，具有高调效果，其明暗反差主要决定于照明的亮度

[116] 正确答案.A

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

---



[117] 题型.判断题

[117] 题干.在立体构成中的形态、大小、色彩、肌理等,都被称为视觉元素

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

---

[118] 题型.判断题

[118] 题干.形状是指物体在一定角度、距离下呈现的外貌,形态是指立体物的整个外貌

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

---

[119] 题型.填空题

[119] 题干.人体比例是以 () 为单位计算的

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.1

[119] A.头长

---

[121] 题型.判断题

[121] 题干.由于骨骼收缩,老年人的比例较成年人略小一些,在画老年人时,应注意头部与双肩略靠近一些,腿部稍有弯曲

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

---

[122] 题型.单选题

[122] 题干.人的头部用素描绘画的角度观察是一个（）体

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.4

[122] A.四面

[122] B.六面

[122] C.二面

[122] D.三面

---

[123] 题型.单选题

[123] 题干.用（）概括头部，便于掌握头部的空间结构

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.4

[123] A.立方体

[123] B.圆柱体

[123] C.多边形

[123] D.梯形

---

[124] 题型.单选题

[124] 题干.立体构成中的（）具有很强的表现力，它能决定形的方向，往往是形态设计中的亮点

[124] 正确答案.B

[124] 难易度.中

[124] 选项数.4

[124] A.点

[124] B.线

[124] C.面

[124] D.材质

---

[125] 题型.判断题

[125] 题干.结构是指物体的外在结构关系

[125] 正确答案.B

[125] 难易度.中

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

---

[126] 题型.判断题

[126] 题干.投影是指光线照射物体时所产生的暗部

[126] 正确答案.B

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

---

[127] 题型.判断题

[127] 题干.物体上暗的部分叫做暗部

[127] 正确答案.B

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

---

[128] 题型.判断题  
[128] 题干.光线照射物所产生的影子是反光  
[128] 正确答案.B  
[128] 难易度.易  
[128] 选项数.2  
[128] A.正确  
[128] B.错误

---

[129] 题型.判断题  
[129] 题干.物体上最亮的部分是物体的亮面  
[129] 正确答案.B  
[129] 难易度.易  
[129] 选项数.2  
[129] A.正确  
[129] B.错误

---

[130] 题型.简答题  
[130] 题干.什么是线面结合表现  
[130] 正确答案.A  
[130] 难易度.中  
[130] 选项数.1  
[130] A.线面结合表现是在以线表现的基础上适当地加简略的明暗，这样有线有面，使对象的体面结构更明朗，表现手法更丰富

---

[131] 题型.判断题  
[131] 题干.线面结合不十分强调光影的变化，主要是表现物象大的组织结构  
[131] 正确答案.A  
[131] 难易度.中  
[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

---

[132] 题型.单选题

[132] 题干.面与点及面与线结合运用可依据光影关系来表现,也可在局部利用点线面或 () 来表现

[132] 正确答案.C

[132] 难易度.中

[132] 选项数.4

[132] A.面与空间

[132] B.面与冷暖

[132] C.面与面

[132] D.面与色彩

---

[133] 题型.判断题

[133] 题干.以明暗为手段,表现物体体积的方法是明暗法

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

---

[135] 题型.单选题

[135] 题干. () 指色彩的明暗程度,是表现色彩层次感的基础

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.易

[135] 选项数.4

[135] A.色相

[135] B.明度

[135] C.纯度

[135] D.同类色

---

[136] 题型.单选题

[136] 题干.明暗交界线是对象明暗的分界线，它的位置应该是（）

[136] 正确答案. D

[136] 难易度.中

[136] 选项数.4

[136] A.灰面

[136] B.局部

[136] C.明暗交接线

[136] D.轮廓

---

[137] 题型.判断题

[137] 题干.基础素描的绘画步骤：比例、大体形、透视、明暗关系、质感

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

---

[138] 题型.判断题

[138] 题干.“三庭五眼”是中国古人绘画经验的总结，是成年人五官平视的基本比例规律。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

---

[139] 题型.判断题  
[139] 题干.在素描训练中必须把握好比例关系  
[139] 正确答案.A  
[139] 难易度.易  
[139] 选项数.2  
[139] A.正确  
[139] B.错误

---

[140] 题型.填空题  
[140] 题干.骨骼由概念的线要素组成, 包括骨骼线、交点、 ( )  
[140] 正确答案.A  
[140] 难易度.中  
[140] 选项数.1  
[140] A.框内空间

---

[141] 题型.判断题  
[141] 题干.骨骼与基本形变化不大的构成形式, 称为近似构成  
[141] 正确答案.A  
[141] 难易度.易  
[141] 选项数.2  
[141] A.正确  
[141] B.错误

---

[142] 题型.单选题  
[142] 题干.骨骼线和基本形呈发射状的构成形式, 称为 ( )  
[142] 正确答案.A  
[142] 难易度.中  
[142] 选项数.4  
[142] A.发射构成

- [142] B.重复构成
- [142] C.渐变构成
- [142] D.密集构成

---

[143] 题型.判断题

[143] 题干.平面构成的发射构成中，基本形或骨骼只能环绕一个中心点。

- [143] 正确答案.B
- [143] 难易度.易
- [143] 选项数.2
- [143] A.正确
- [143] B.错误

---

[144] 题型.判断题

[144] 题干.骨骼是组织基本形和划分空间，有助于排列基本形，使形态变得规律和秩序

- [144] 正确答案.A
- [144] 难易度.易
- [144] 选项数.2
- [144] A.正确
- [144] B.错误

---

[145] 题型.判断题

[145] 题干.骨骼线是按照相同比例重复编排，将空间分成相同的骨骼单位

- [145] 正确答案.A
- [145] 难易度.中
- [145] 选项数.2
- [145] A.正确
- [145] B.错误



---

[146] 题型.判断题

[146] 题干.骨骼重复构成可分为规律性与非规律性骨骼两种, 也可分为有作用和无作用性骨骼

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

---

[147] 题型.单选题

[147] 题干.不属于非规律性骨骼的是 ( )

[147] 正确答案.D

[147] 难易度.中

[147] 选项数.4

[147] A.重复和结集

[147] B.发射和肌理

[147] C.结集和肌理

[147] D.重复和发射

---

[148] 题型.单选题

[148] 题干.平面构成设计中, 属于非规律性骨骼构成的表现形式有 ( )

[148] 正确答案.C

[148] 难易度.难

[148] 选项数.4

[148] A.重复

[148] B.渐变

[148] C.近似

[148] D.放射

---

[149] 题型.判断题

[149] 题干.平面构成中,“有规律性骨骼”具有分割明确和理性的逻辑美的特点

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

---

[150] 题型.单选题

[150] 题干.骨骼分无作用性和(),无规律性和有规律性

[150] 正确答案.D

[150] 难易度.易

[150] 选项数.4

[150] A.律动性

[150] B.空间性

[150] C.重复性

[150] D.有作用性

---

[151] 题型.判断题

[151] 题干.有作用性骨骼是将基本单位安排在骨骼线的交叉点上

[151] 正确答案.B

[151] 难易度.中

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

---

[152] 题型.简答题

[152] 题干.什么是正三角形构图

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.中

[152] 选项数.1

[152] A.又称“金字塔形构图”,这种构图形式有一种坚实的稳定感,常用来表现建筑物,树木,山峰等高大稳重的物体

---

---

[155] 题型.单选题

[155] 题干.图案的造型方法、构成形式和 () 是图案设计的基础

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.4

[155] A.表现技法

[155] B.表现手段

[155] C.空间想象

[155] D.色相应用

---

---

[157] 题型.判断题

[157] 题干.在平面构成中,面是构成一切形态的基础

[157] 正确答案.B

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

---

---

[158] 题型.单选题

[158] 题干.平面构成的内容有 ()

[158] 正确答案.A

- [158] 难易度.易  
[158] 选项数.4  
[158] A.点构成、线构成、面构成  
[158] B.穿插构成、交错构成  
[158] C.渐变构成、堆积构成  
[158] D.线构成、块构成、面构成
- 

- [159] 题型.单选题  
[159] 题干.在平面构成里,点是构成一切()的基础  
[159] 正确答案.B  
[159] 难易度.易  
[159] 选项数.4  
[159] A.形体  
[159] B.形态  
[159] C.设计  
[159] D.形象
- 

- [160] 题型.单选题  
[160] 题干.块立体构成是以()的实体作为基本形态的立体构成  
[160] 正确答案.A  
[160] 难易度.易  
[160] 选项数.4  
[160] A.完全围合  
[160] B.被形体所围合  
[160] C.围合以外  
[160] D.不完全围合
- 

- [161] 题型.判断题  
[161] 题干.线材构成必须借助于框架支撑  
[161] 正确答案.A

[161] 难度度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

---

[162] 题型.判断题

[162] 题干.线材构成特点是它本身并不具有表现空间的形体功能,而是通过线群的集聚和利用框架的支撑形成面,然后再用种种面加以包围,才可形成空间立体造型,表现出面的效果

[162] 正确答案.A

[162] 难度度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

---

[164] 题型.单选题

[164] 题干.在平面构成形式中,不属于渐变构成形式的是 ()

[164] 正确答案.C

[164] 难度度.易

[164] 选项数.4

[164] A.颜色渐变

[164] B.大小渐变

[164] C.声音渐变

[164] D.多少渐变

---

[165] 题型.判断题

[165] 题干.“构成”是一种形式法则,“图案”是一种审美意识

[165] 正确答案.A

[165] 难度度.中

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

---

[166] 题型.单选题

[166] 题干.不属于图案构成的三要素 ( )

[166] 正确答案.C

[166] 难易度.易

[166] 选项数.4

[166] A.造型

[166] B.色彩

[166] C.明度

[166] D.构图

---

[167] 题型.单选题

[167] 题干. ( ) 是以规则的点、线、面构成, 具有单纯明朗、富有装饰性特征的抽象图案

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.4

[167] A.几何图案

[167] B.文字图案

[167] C.不定形图案

[167] D.科技图案

---

[169] 题型.简答题

[169] 题干.简述美的内涵

[169] 正确答案.A

[169] 难易度.中

[169] 选项数.1

[169] A.美的内涵是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性,但它本身是一种主观感受

---

[171] 题型.填空题

[171] 题干.美在 () 说,认为美是人的意识、情感活动的产物或外射表现

[171] 正确答案.A

[171] 难易度.易

[171] 选项数.1

[171] A.主观

---

[172] 题型.单选题

[172] 题干.光影和色彩可以说是画面的 ()

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.4

[172] A.调影和调色

[172] B.明暗和深浅

[172] C.明暗和冷暖

[172] D.红黄和蓝绿

---

[173] 题型.判断题

[173] 题干.光源越远越清晰

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

- 
- 
- [175] 题型.单选题
- [175] 题干.黑白画技法不包括 ( )
- [175] 正确答案.D
- [175] 难易度.易
- [175] 选项数.4
- [175] A.点
- [175] B.线
- [175] C.面
- [175] D.归纳

- 
- [176] 题型.填空题
- [176] 题干.畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和 ( )
- [176] 正确答案.A
- [176] 难易度.易
- [176] 选项数.1
- [176] A.尾巴

- 
- [177] 题型.判断题
- [177] 题干.鱼体可分为头、身、尾三部分, 一般有背鳍、胸鳍、腹鳍等
- [177] 正确答案.A
- [177] 难易度.易
- [177] 选项数.2
- [177] A.正确
- [177] B.错误
- 
-



[179] 题型.填空题

[179] 题干. () 风格是一种接近于现实的描绘风格, 忠于客观是写实风格的基本特色

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.中

[179] 选项数.1

[179] A.写实

---

[180] 题型.判断题

[180] 题干.写实风格的动画人物完全符合现实中人体的骨骼、肌肉结构

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.中

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

---

[181] 题型.简答题

[181] 题干.什么是符号化风格

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.中

[181] 选项数.1

[181] A. 符号化的人物仅保留人体的基本特征, 弱化人体结构。用简单的几何图形拼贴成人物造型简洁、明快, 在低幼类动画里经常出现他们的身影。

---

[183] 题型.判断题

[183] 题干.平行视角是常见视角, 给人常见/平静的感觉

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

---

[184] 题型.判断题

[184] 题干.倾斜透视包括俯视与仰视两种情况

[184] 正确答案.A

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] A.正确

[184] B.错误

---

[185] 题型.判断题

[185] 题干.仰视给人高大，积极向上的感觉

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

---

[186] 题型.简答题

[186] 题干.简述设计的构图的作用

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.中

[186] 选项数.1

[186] A.设计的构图的作用是为了加强视觉的张力，增加设计的趣味性，吸引并引导着观者的注意力。

---

[187] 题型.判断题  
[187] 题干.复杂的建筑形态都是基本形体的组合  
[187] 正确答案.A  
[187] 难易度.中  
[187] 选项数.2  
[187] A.正确  
[187] B.错误

---

[188] 题型.判断题  
[188] 题干.抽象造型是运用几何学中点、线、面的排列组合而创造构成的具有形式美感的几何形图案  
[188] 正确答案.A  
[188] 难易度.易  
[188] 选项数.2  
[188] A.正确  
[188] B.错误

---

[189] 题型.判断题  
[189] 题干.平面与圆柱体相交时，其相交线必然是圆  
[189] 正确答案.B  
[189] 难易度.易  
[189] 选项数.2  
[189] A.正确  
[189] B.错误

---

[190] 题型.判断题  
[190] 题干.若外部和内部的形体是相同的形态，则产生对比的效果  
[190] 正确答案.B  
[190] 难易度.易  
[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

---

[191] 题型.判断题

[191] 题干.瞳孔是没有高光

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

---

[192] 题型.单选题

[192] 题干.下列物体哪一个光感最强

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.4

[192] A.玻璃杯

[192] B.陶器?

[192] C.被子

[192] D.人的皮肤

---

[193] 题型.判断题

[193] 题干.静物写生中靠前的静物黑白对比强

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

---

- [194] 题型.单选题
- [194] 题干.图片中的图案构成属于 ( )
- [194] 正确答案.B
- [194] 难易度.易
- [194] 选项数.4
- [194] A.平面图案
- [194] B.立体图案
- [194] C.综合图案
- [194] D.以上都不是
- 

- [195] 题型.单选题
- [195] 题干. ( ) 是图案构成最基本的格式, 它决定着图案的基本构成因素
- [195] 正确答案.B
- [195] 难易度.中
- [195] 选项数.4
- [195] A.外形
- [195] B.骨骼
- [195] C.纹样
- [195] D.肌理
- 

- [197] 题型.判断题
- [197] 题干.面在立体构成中是一种多功能的形态, 既可以作围合的材料, 又可以起分割空间的作用
- [197] 正确答案.A
- [197] 难易度.中
- [197] 选项数.2
- [197] A.正确
- [197] B.错误

---

[198] 题型.判断题  
[198] 题干.临摹的主要方法包括素描法、白描法、色彩法  
[198] 正确答案.A  
[198] 难易度.易  
[198] 选项数.2  
[198] A.正确  
[198] B.错误

---

[199] 题型.判断题  
[199] 题干.绘画的基本模式是从唯美模式转换到智性模式  
[199] 正确答案.A  
[199] 难易度.易  
[199] 选项数.2  
[199] A.正确  
[199] B.错误

---

[200] 题型.判断题  
[200] 题干.黑色和白色不包括在色彩之中  
[200] 正确答案.B  
[200] 难易度.易  
[200] 选项数.2  
[200] A.正确  
[200] B.错误

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

造型基础 [——'200'](#) / [——'50\(1\)'](#) / [——'50 \(2\) '](#) /

- [1] 题型.单选题
  - [1] 题干.素描的表现形式是 ( )
  - [1] 正确答案.A
  - [1] 难易度.易
  - [1] 选项数.4
  - [1] A.明暗和线条
  - [1] B.明暗和轻重
  - [1] C.线条和质感
  - [1] D.线条和轻重
-

- [2] 题型.单选题
- [2] 题干.素描是一切单色画的总称, 所以 ( ) 也是素描的一种形式
- [2] 正确答案.C
- [2] 难易度.易
- [2] 选项数.4
- [2] A.水彩画
- [2] B.国画
- [2] C.纲笔画
- [2] D.油画
- 

- [3] 题型.单选题
- [3] 题干.素描是指 ( )
- [3] 正确答案.A
- [3] 难易度.中
- [3] 选项数.4
- [3] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象
- [3] B.用铅笔塑造物体的形象
- [3] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象
- [3] D.用铅笔及炭笔来塑造物体的形象
- 

- [4] 题型.单选题
- [4] 题干.设计素描是指 ( )
- [4] 正确答案.A
- [4] 难易度.中
- [4] 选项数.4
- [4] A.强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成
- [4] B.以明暗关系来表现物体的形状、块面、质感、空间
- [4] C.强调物体的结构组合、体积、关系及形体的构成
- [4] D.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成
-



- [5] 题型.单选题
- [5] 题干.设计素描是以（）为造型语言传达设计形态结构空间
- [5] 正确答案.A
- [5] 难易度.易
- [5] 选项数.4
- [5] A.单色线
- [5] B.笔触
- [5] C.水彩
- [5] D.水粉
- 

- [6] 题型.单选题
- [6] 题干.下列（）不是评价设计素描的标准
- [6] 正确答案.A
- [6] 难易度.易
- [6] 选项数.4
- [6] A.明快
- [6] B.深入
- [6] C.生动
- [6] D.快捷
- 

- [7] 题型.单选题
- [7] 题干.在设计素描中，立体几何形体的表现形态包括（）
- [7] 正确答案.B
- [7] 难易度.中
- [7] 选项数.4
- [7] A.单纯形，复合形态和同轴形态
- [7] B.原形，“减法”形态和“加法”形态
- [7] C.六面体，球体和锥体
- [7] D.空间形态，平面形态，线形形态
-

- [8] 题型.单选题
- [8] 题干.素描绘画常用的用的笔是
- [8] 正确答案.C
- [8] 难易度.中
- [8] 选项数.4
- [8] A.钢笔、毛笔、刷子
- [8] B.铅笔、刷子、水笔
- [8] C.钢笔、铅笔、炭条等
- [8] D.毛笔、排笔、刷子
- 

- [9] 题型.单选题
- [9] 题干.对素描表述不正确的选项是
- [9] 正确答案.D
- [9] 难易度.易
- [9] 选项数.4
- [9] A.素描是造型艺术的重要基础
- [9] B.素描是绘画与美术设计专业必修的一门基础课
- [9] C.素描是绘画的一种形式
- [9] D.素描有时也可以丰富的颜色表达
- 

- [10] 题型.单选题
- [10] 题干.素描的表现方法有结构素描, 明暗素描, ( ) 特写式素描, 设计式素描
- [10] 正确答案.A
- [10] 难易度.中
- [10] 选项数.4
- [10] A.结构与明暗结合素描
- [10] B.形状素描
- [10] C.绘画素描
- [10] D.色调素描

---

[11] 题型.单选题

[11] 题干.素描造型中最本质的因素是 ( )

[11] 正确答案.C

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.明暗

[11] B.形体

[11] C.结构

[11] D.透视

---

[12] 题型.单选题

[12] 题干. ( ) 是指物体的形状和体积, 也是素描造型的因素

[12] 正确答案.A

[12] 难易度.易

[12] 选项数.4

[12] A.形体

[12] B.结构

[12] C.比例

[12] D.空间

---

[13] 题型.单选题

[13] 题干.素描的写生工具以 ( ) 为主

[13] 正确答案.A

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] A.铅笔

[13] B.钢笔

[13] C.炭笔

[13] D. 油画笔

---

[14] 题型.单选题

[14] 题干.不属于素描中的三大关系的是

[14] 正确答案.D

[14] 难易度.易

[14] 选项数.4

[14] A.黑

[14] B.白

[14] C.灰

[14] D.高光

---

[15] 题型.单选题

[15] 题干.素描的本质是以简单的工具进行（ ）的绘画，简单而又概括的，生动而又深刻的表现对象

[15] 正确答案.A

[15] 难易度.中

[15] 选项数.4

[15] A.朴素?

[15] B.简单?

[15] C.复杂

[15] D. 繁琐

---

[16] 题型.单选题

[16] 题干.透视投影中的一点透视、两点透视和三点透视的划分是根据（ ）

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.中

[16] 选项数.4

[16] A.与投影平面相交的坐标轴的个数

[16] B.与坐标轴平行的图形线段的缩小比例

- [16] C.投影射线与平面形成的角度
  - [16] D.投影中心与投影平面的距离
- 

- [17] 题型.单选题
  - [17] 题干.一点透视多用于画 ( )
  - [17] 正确答案.A
  - [17] 难易度.易
  - [17] 选项数.4
  - [17] A.室内透视图
  - [17] B.家具透视图
  - [17] C.环境透视图
  - [17] D.沙发图
- 

- [18] 题型.单选题
  - [18] 题干.二点透视又称 ( )
  - [18] 正确答案.B
  - [18] 难易度.易
  - [18] 选项数.4
  - [18] A.平行透视
  - [18] B.成角透视
  - [18] C.平面透视
  - [18] D.高角透视
- 

- [19] 题型.单选题
- [19] 题干.下列选项中不属于版式设计造型要素的是 ( )
- [19] 正确答案.B
- [19] 难易度.中
- [19] 选项数.4
- [19] A.点、线、面
- [19] B.一段音乐

[19] C.一行文字

[19] D.一张图片

---

[20] 题型.单选题

[20] 题干.造型设计的四大要素 ()

[20] 正确答案.B

[20] 难易度.中

[20] 选项数.4

[20] A.点、线、面、体

[20] B.实用要素、审美要素、材料要素、技术要素

[20] C.长、宽、高、边

[20] D.工具、材料、做工、设备

---

[21] 题型.判断题

[21] 题干.中国传统造型艺术，是线性造型语言的独特范例与典型代表

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.中

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

---

[22] 题型.判断题

[22] 题干.“以线造型”的“线”既是形的，又是体的，更是精神的传递

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.2

[22] A.正确

[22] B.错误

---

[23] 题型.判断题

[23] 题干.光线不能直接照射到的地方叫投影

[23] 正确答案.B

[23] 难易度.易

[23] 选项数.2

[23] A.正确

[23] B.错误

---

[24] 题型.判断题

[24] 题干.光线照射物体时所产生的明暗变化即投影

[24] 正确答案.B

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

---

[25] 题型.判断题

[25] 题干.点具有可变性

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

---

[26] 题型.判断题

[26] 题干.任意两个点都是不同的对象

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

[27] 题型.判断题

[27] 题干.点是有长度的

[27] 正确答案.B

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

---

[28] 题型.判断题

[28] 题干.空间中的面只能是规则的几何形体

[28] 正确答案.B

[28] 难易度.中

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

---

[29] 题型.判断题

[29] 题干.基本形是构成作品中的形象主体

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

---

[30] 题型.判断题

[30] 题干.任何立体和空间形态都是建立在平面的基础之上的

[30] 正确答案.A



[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

---

[31] 题型.判断题

[31] 题干.立体感是通过视觉，空间、触觉对立体形态主观的心理感受。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.中

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

---

[32] 题型.判断题

[32] 题干.形状是指物体在一定角度、距离下呈现的外貌，形态是指立体物的整个外貌

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

---

[33] 题型.判断题

[33] 题干.投影是指光线照射物体时所产生的暗部

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.判断题

[34] 题干.物体上暗的部分叫做暗部

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

---

[35] 题型.判断题

[35] 题干.线面结合不十分强调光影的变化，主要是表现物象大的组织结构

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.中

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

---

[41] 题型.填空题

[41] 题干.人体比例是以（）为单位计算的

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.1

[41] A.头长

---

[42] 题型.填空题

[42] 题干.骨骼由概念的线要素组成, 包括骨骼线、交点、 ( )

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.中

[42] 选项数.1

[42] A.框内空间

---

[43] 题型.填空题

[43] 题干.美在 ( ) 说, 认为美是人的意识、情感活动的产物或外射表现

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.1

[43] A.主观

---

[44] 题型.填空题

[44] 题干.畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和 ( )

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.尾巴

---

[45] 题型.填空题

[45] 题干. ( ) 风格是一种接近于现实的描绘风格, 忠于客观是写实风格的基本特色

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.中

[45] 选项数.1

[45] A.写实

---

[46] 题型.简答题  
[46] 题干.什么是线面结合表现  
[46] 正确答案.A  
[46] 难易度.中  
[46] 选项数.1  
[46] A.线面结合表现是在以线表现的基础上适当地加简略的明暗,这样有线有面,使对象的体面结构更明朗,表现手法更丰富

---

[47] 题型.简答题  
[47] 题干.什么是正三角形构图  
[47] 正确答案.A  
[47] 难易度.中  
[47] 选项数.1  
[47] A.又称“金字塔形构图”,这种构图形式有一种坚实的稳定感,常用来表现建筑物,树木,山峰等高大稳重的物体

---

[48] 题型.简答题  
[48] 题干.简述美的内涵  
[48] 正确答案.A  
[48] 难易度.中  
[48] 选项数.1  
[48] A.美的内涵是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性,但它本身是一种主观感受

---

[49] 题型.简答题  
[49] 题干.什么是符号化风格  
[49] 正确答案.A  
[49] 难易度.中  
[49] 选项数.1  
[49] A.符号化的人物仅保留人体的基本特征,弱化人体结构。用

简单的几何图形拼贴成人物造型简洁、明快，在低幼类动画里经常出现他们的身影。

---

[50] 题型.简答题

[50] 题干.简述设计的构图的作用

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.中

[50] 选项数.1

[50] A.设计的构图的作用是为了加强视觉的张力，增加设计的趣味性，吸引并引导着观者的注意力。

---

---

---

---

造型基础 [——'200'](#) / [——'50\(1\)'](#) / [——'50 \(2\) '](#) /

[1] 题型.单选题

[1] 题干.人眼睛抽象为（ ）几何形状，有利于表现其个性。

[1] 正确答案.B

[1] 难易度.中

[1] 选项数.4

[1] A.三角形

[1] B.平行四边形

[1] C.椭圆形

[1] D.圆形

---

[2] 题型.单选题

[2] 题干.水平线带给人的视觉感受是（ ）

[2] 正确答案.D

[2] 难易度.中

- [2] 选项数.4
  - [2] A.坚强
  - [2] B.优美
  - [2] C.节奏
  - [2] D.平静
- 

- [3] 题型.单选题
  - [3] 题干.画面中的影象所表现出的明暗层次和明暗关系, 是指 ( )
  - [3] 正确答案.A
  - [3] 难易度.中
  - [3] 选项数.4
  - [3] A.影调
  - [3] B.色彩
  - [3] C.明调
  - [3] D.硬调
- 

- [4] 题型.单选题
  - [4] 题干.素描中, 以明暗手段表现物体体积的方法是 ( )
  - [4] 正确答案.D
  - [4] 难易度.易
  - [4] 选项数.4
  - [4] A.结构法
  - [4] B.组合法
  - [4] C.结合法
  - [4] D.明暗法
- 

- [5] 题型.单选题
- [5] 题干.在结构造型与明暗色调相结合的表现方法中, 结构造型与明暗色调的关系是 ( )
- [5] 正确答案.C

- [5] 难易度.中
  - [5] 选项数.4
  - [5] A.两者互不相关
  - [5] B.结构造型服从与明暗色调
  - [5] C.明暗色调服从于结构造型
  - [5] D.相辅相成
- 

- [6] 题型.单选题
  - [6] 题干.人的头部用素描绘画的角度观察是一个（）体
  - [6] 正确答案.B
  - [6] 难易度.易
  - [6] 选项数.4
  - [6] A.四面
  - [6] B.六面
  - [6] C.二面
  - [6] D.三面
- 

- [7] 题型.单选题
  - [7] 题干.用（）概括头部，便于掌握头部的空间结构
  - [7] 正确答案.A
  - [7] 难易度.易
  - [7] 选项数.4
  - [7] A.立方体
  - [7] B.圆柱体
  - [7] C.多边形
  - [7] D.梯形
- 

- [8] 题型.单选题
- [8] 题干.立体构成中的（）具有很强的表现力，它能决定形的方向，往往是形态设计中的亮点

[8] 正确答案.B

[8] 难易度.中

[8] 选项数.4

[8] A.点

[8] B.线

[8] C.面

[8] D.材质

---

[9] 题型.单选题

[9] 题干.明暗交界线是对象明暗的分界线，它的位置应该是（）

[9] 正确答案. D

[9] 难易度.中

[9] 选项数.4

[9] A.灰面

[9] B.局部

[9] C.明暗交接线

[9] D.轮廓

---

[10] 题型.单选题

[10] 题干.骨骼线和基本形呈发射状的构成形式，称为（）

[10] 正确答案.A

[10] 难易度.中

[10] 选项数.4

[10] A.发射构成

[10] B.重复构成

[10] C.渐变构成

[10] D.密集构成

---

[11] 题型.单选题

[11] 题干.不属于非规律性骨骼的是（）



- [11] 正确答案.D
  - [11] 难易度.中
  - [11] 选项数.4
  - [11] A.重复和结集
  - [11] B.发射和肌理
  - [11] C.结集和肌理
  - [11] D.重复和发射
- 

- [12] 题型.单选题
  - [12] 题干.平面构成设计中, 属于非规律性骨骼构成的表现形式有()  
( )
  - [12] 正确答案.C
  - [12] 难易度.难
  - [12] 选项数.4
  - [12] A.重复
  - [12] B.渐变
  - [12] C.近似
  - [12] D.放射
- 

- [13] 题型.单选题
  - [13] 题干.图案的造型方法、构成形式和 ( ) 是图案设计的基础
  - [13] 正确答案.A
  - [13] 难易度.易
  - [13] 选项数.4
  - [13] A.表现技法
  - [13] B.表现手段
  - [13] C.空间想象
  - [13] D.色相应用
-

- [14] 题型.单选题
- [14] 题干.平面构成的内容有 ( )
- [14] 正确答案.A
- [14] 难易度.易
- [14] 选项数.4
- [14] A.点构成、线构成、面构成
- [14] B.穿插构成、交错构成
- [14] C.渐变构成、堆积构成
- [14] D.线构成、块构成、面构成
- 

- [15] 题型.单选题
- [15] 题干.在平面构成里, 点是构成一切 ( ) 的基础
- [15] 正确答案.B
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.4
- [15] A.形体
- [15] B.形态
- [15] C.设计
- [15] D.形象
- 

- [16] 题型.单选题
- [16] 题干.在平面构成形式中, 不属于渐变构成形式的是 ( )
- [16] 正确答案.C
- [16] 难易度.易
- [16] 选项数.4
- [16] A.颜色渐变
- [16] B.大小渐变
- [16] C.声音渐变
- [16] D.多少渐变
-

- [17] 题型.单选题  
[17] 题干.黑白画技法不包括 ()  
[17] 正确答案.D  
[17] 难易度.易  
[17] 选项数.4  
[17] A.点  
[17] B.线  
[17] C.面  
[17] D.归纳
- 

- [18] 题型.单选题  
[18] 题干.下列物体哪一个光感最强  
[18] 正确答案.A  
[18] 难易度.易  
[18] 选项数.4  
[18] A.玻璃杯  
[18] B.陶器?  
[18] C.被子  
[18] D.人的皮肤
- 

- [19] 题型.单选题  
[19] 题干.图片中的图案构成属于 ()  
[19] 正确答案.B  
[19] 难易度.易  
[19] 选项数.4  
[19] A.平面图案  
[19] B.立体图案  
[19] C.综合图案  
[19] D.以上都不是
-

[20] 题型.单选题

[20] 题干. () 是图案构成最基本的格式, 它决定着图案的基本构成因素

[20] 正确答案.B

[20] 难易度.中

[20] 选项数.4

[20] A.外形

[20] B.骨骼

[20] C.纹样

[20] D.肌理

---

[21] 题型.判断题

[21] 题干.设计素描表现技法的三个基本点包括: 线的造型表现、透视原理的应用、结构特点的体现

[21] 正确答案.A

[21] 难易度.中

[21] 选项数.2

[21] A.正确

[21] B.错误

---

[22] 题型.判断题

[22] 题干.绘画素描和设计素描都是基于构图、比例、形体、结构、明暗、透视、空间、形态等来的

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.2

[22] A.正确

[22] B.错误

---

- [23] 题型.判断题
  - [23] 题干.速写不是素描
  - [23] 正确答案.B
  - [23] 难易度.中
  - [23] 选项数.2
  - [23] A.正确
  - [23] B.错误
- 

- [24] 题型.判断题
  - [24] 题干.素描是绘画的一种草稿的形式
  - [24] 正确答案.A
  - [24] 难易度.易
  - [24] 选项数.2
  - [24] A.正确
  - [24] B.错误
- 

- [25] 题型.判断题
  - [25] 题干.素描是与色彩话形式相对而言的
  - [25] 正确答案.A
  - [25] 难易度.易
  - [25] 选项数.2
  - [25] A.正确
  - [25] B.错误
- 

- [26] 题型.判断题
- [26] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。
- [26] 正确答案.A
- [26] 难易度.易
- [26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

---

[27] 题型.判断题

[27] 题干.单色的绘画就是素描，因此，用一种水彩色或水粉色画出来的画也是素描

[27] 正确答案.B

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

---

[28] 题型.判断题

[28] 题干.三度空间指由广度、高度、深度三个因素构成的立体空间

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

---

[29] 题型.判断题

[29] 题干.素描按功用一般可分为创造性和习作性

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.易

[29] 选项数.2

[29] A.正确

[29] B.错误

---

- [30] 题型.判断题  
[30] 题干.用铅笔塑造物体的形象的作品叫素描  
[30] 正确答案.B  
[30] 难易度.易  
[30] 选项数.2  
[30] A.正确  
[30] B.错误
- 

- [31] 题型.判断题  
[31] 题干.一点透视适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间  
[31] 正确答案.A  
[31] 难易度.易  
[31] 选项数.2  
[31] A.正确  
[31] B.错误
- 

- [32] 题型.判断题  
[32] 题干.素描的基本型包括方形、圆形、三角形、球体、正方体、锥体、圆柱体  
[32] 正确答案.A  
[32] 难易度.易  
[32] 选项数.2  
[32] A.正确  
[32] B.错误
- 

- [33] 题型.判断题  
[33] 题干.日常生活中的一切平面和立体、静态与动态、抽象与具象的活动都可以称为造型  
[33] 正确答案.A  
[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.判断题

[34] 题干.造型的要素是形态。形态分为现实形态和概念形态两种。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

---

[35] 题型.判断题

[35] 题干.从抽象绘画中可以看到抽象情感和内在结构两部分内容

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

---

[41] 题型.填空题

[41] 题干.人体比例是以（）为单位计算的

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易



[41] 选项数.1

[41] A.头长

---

[42] 题型.填空题

[42] 题干.骨骼由概念的线要素组成, 包括骨骼线、交点、 ( )

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.中

[42] 选项数.1

[42] A.框内空间

---

[43] 题型.填空题

[43] 题干.美在 ( ) 说, 认为美是人的意识、情感活动的产物或外射表现

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.1

[43] A.主观

---

[44] 题型.填空题

[44] 题干.畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和 ( )

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.尾巴

---

[45] 题型.填空题

[45] 题干. ( ) 风格是一种接近于现实的描绘风格, 忠于客观是写实风格的基本特色

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.中

[45] 选项数.1

[45] A.写实

---

[46] 题型.简答题

[46] 题干.什么是线面结合表现

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.中

[46] 选项数.1

[46] A.线面结合表现是在以线表现的基础上适当地加简略的明暗,这样有线有面,使对象的体面结构更明朗,表现手法更丰富

---

[47] 题型.简答题

[47] 题干.什么是正三角形构图

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.中

[47] 选项数.1

[47] A.又称“金字塔形构图”,这种构图形式有一种坚实的稳定感,常用来表现建筑物,树木,山峰等高大稳重的物体

---

[48] 题型.简答题

[48] 题干.简述美的内涵

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.中

[48] 选项数.1

[48] A.美的内涵是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性,但它本身是一种主观感受

---

[49] 题型.简答题

[49] 题干.什么是符号化风格

[49] 正确答案.A







