

## 中国花鸟画-题库

[1] 题型.简答题

[1] 题干.完成一幅出水芙蓉图荷花部分的勾线稿并提交。

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.1

---

[2] 题型.简答题

[2] 题干.结合本小节的内容，选择一幅本小节提供的作品图，用自己的语言形成 100-200 字的作品美感分析。内容可涉及构图、笔墨、题材、情节等美感的分析探讨。

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.1

---

[3] 题型.简答题

[3] 题干.

练习用笔并上传。

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.1

---

[4] 题型.简答题

[4] 题干.完成本节蓝本中的兰花图并上传，画面需下方添加石头。

[4] 正确答案.A

[4] 难度.易

[4] 选项数.1

---

[5] 题型.简答题

[5] 题干.完成一幅水墨浅设色兰花图并上传。

[5] 正确答案.A

[5] 难度.易

[5] 选项数.1

---

[6] 题型.简答题

[6] 题干.完成各种竹叶组合各一组并上传。

[6] 正确答案.A

[6] 难度.易

[6] 选项数.1

---

[7] 题型.简答题

[7] 题干.根据所给出的蓝本，按照自己画面的规律进行布置，完成一幅竹图并上传。

[7] 正确答案.A

[7] 难度.易

[7] 选项数.1

---

[8] 题型.简答题

[8] 题干.

用朱砂完成一幅红竹图并上传。

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.1

---

[9] 题型.简答题

[9] 题干.完成一幅偃叶竹图并上传。

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.1

---

[10] 题型.简答题

[10] 题干.

一、从下列题目中任选一题：

### 1、工笔白描

完成下面给出图片的工笔白描稿（不设色），要求在一平尺的纸张上画出，内容须含有花朵和叶片。

### 2、写意

以下面给出图片为原型，以写意的形式完成一幅墨竹图，要求纸张大小为四尺六裁以上。可根据画面需要自行调整构图和组织关系。

[10] 正确答案.A

[10] 难易度.中

[10] 选项数.1

[10] A.

## 1、工笔白描

行笔稳定感、精细度 40 分

墨色关系 30 分

结构、比例关系 30 分

## 2、写意

笔墨结构 40 分

墨色关系 30 分

结构、比例关系 30 分

---

[11] 题型.判断题

[11] 题干.

产生了最早的独幅花鸟画作品《双鸦栖树图》。

[11] 正确答案.A

[11] 难易度.易

[11] 选项数.2

[11] A.正确

[11] B.错误

---

[12] 题型.判断题

[12] 题干.

花鸟画形象更多的是为物画服务，作为配景出现。

[12] 正确答案.A

[12] 难易度.易

[12] 选项数.2

[12] A.正确

[12] B.错误

---

[13] 题型.判断题

[13] 题干.

绘有龙凤形象的出土文物《人物龙凤图》是在纸上完成的。

[13] 正确答案.B

[13] 答案解析.

这幅作品是帛画，当时的大多作品都是绘制在帛上的。

[13] 难易度.中

[13] 选项数.2

[13] A.正确

[13] B.错误

---

[14] 题型.判断题

[14] 题干.

马王堆 T 形帛画是一幅典型的花鸟画。

[14] 正确答案.B

[14] 答案解析.

T 形帛画不是典型的花鸟画，画面中虽然有许多以走兽和鸟类为原型的神兽，但主题是描绘引导墓主人升天的情节内容，是以人物为中心的。

[14] 难易度.中

[14] 选项数.2

[14] A.正确

[14] B.错误

---

[15] 题型.判断题

[15] 题干.

课件中所载的，传为顾恺之所作的《洛神赋图》所用的主要表现技法是写意。

[15] 正确答案.B

[15] 答案解析.

是工笔，其中勾线填色的特征明显。注意联系，画家顾恺之擅长的技法即是工笔绘画中常用的“高古游丝描”。

[15] 难易度.易

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

---

[16] 题型.判断题

[16] 题干.

花鸟画至唐代形成了独立画科。

[16] 正确答案.A

[16] 难易度.易

[16] 选项数.2

[16] A.正确

[16] B.错误

---

[17] 题型.判断题

[17] 题干.

据记载和画迹显示, 韩干是一位擅长画马的画家。

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.易

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

---

[18] 题型.单选题

[18] 题干.

下图是唐代 ( ) 所作的五牛图局部。

[18] 正确答案.C

[18] 难易度.易

[18] 选项数.4

[18] A.

韩干

[18] B.

韦偃



[18] C.

韩滉

[18] D.

张璪

---

[19] 题型.判断题

[19] 题干.

下图是一幅典型的花鸟画中的局部。

[19] 正确答案.B

[19] 答案解析.

该图出自传为周昉所作的《簪花仕女图》局部，所绘植物应为玉兰，但《簪花仕女图》是一幅人物画。

[19] 难易度.中

[19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

---

[20] 题型.判断题

[20] 题干.

据传韦偃是一位宋代的画马名家。下图出自韦偃所作的《放牧图》。

[20] 正确答案.B

[20] 答案解析.

韦偃是唐代的画马名家，其确可能作过《放牧图》，但已佚。此图的作者是宋代的李公麟，是其临仿韦偃的作品，题为《临韦偃放牧图》

[20] 难易度.难

[20] 选项数.2

[20] A.正确

[20] B.错误

---

[21] 题型.单选题

[21] 题干.

五代被称为花鸟画（）的时期

[21] 正确答案.D

[21] 难易度.易

[21] 选项数.4

[21] A.

尚未形成独立画科

[21] B.

形成独立画科

[21] C.

高峰

[21] D.

承上启下

---

[22] 题型.单选题

[22] 题干.

以下哪幅图出自传为黄荃所作的《写生珍禽图》？

[22] 正确答案.C

[22] 难易度.易

[22] 选项数.4

[22] A.

[22] B.

[22] C.

[22] D.

---

[24] 题型.填空题

[24] 题干.

古人用（ ）四个字来强调黄荃与徐熙二人绘画风格的不同。

[24] 难易度.易

[24] 选项数.1

[24] A.

徐黄体异

---

[25] 题型.判断题

[25] 题干.

五代黄荃和徐熙都是以写意花鸟画著称的画家。

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

---

[26] 题型.单选题

[26] 题干.

下图的作者是 ( )

[26] 正确答案.C

[26] 答案解析.

该作品被认为是宋徽宗赵佶的作品。

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.

崔白

[26] B.

牧溪

[26] C.

赵佶 (宋徽宗)

[26] D.

易元吉

---

[27] 题型.单选题

[27] 题干.

下图出自 () 的《猴猫图》

[27] 正确答案.C

[27] 答案解析.

北宋易元吉相传是其时画猴的大师，这幅作品是其传世不多的猴图中的一幅。画面左上角有宋徽宗的题字“易元吉猴猫图”。

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.

苏轼

[27] B.

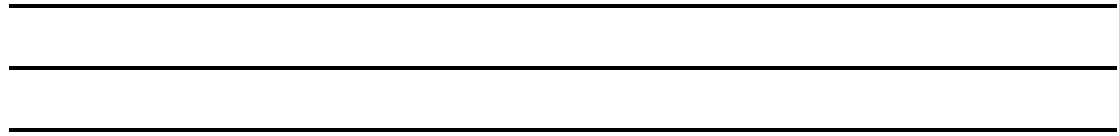
崔白

[27] C.

易元吉

[27] D.

张择端



[30] 题型.单选题

[30] 题干.

崔白是北宋杰出的花鸟画家，《双喜图》是其传世作品，以画中上方两只喜鹊为题，下图为其局部的是（）

[30] 正确答案.B

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.

[30] B.

[30] C.

[30] D.

---

[31] 题型.单选题

[31] 题干.

宋代被称为花鸟画发展史上的（）期。

[31] 正确答案.C

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.

承上启下

[31] B.

形成

[31] C.

高峰



[31] D.

转型

---

[32] 题型.单选题

[32] 题干.

下图中，哪一幅花鸟画是宋代院体工笔风格？

[32] 正确答案.D

[32] 答案解析.

宋代院体花鸟画一般具有细致精到的工笔勾勒，设色层次分明，色调稳定而富丽。所作鸟类或工虫结构准确，细节多。多以绢作画。D选项传为宋代院体画家毛益所作。

[32] 难易度.易

[32] 选项数.4

[32] A.

[32] B.

[32] C.

[32] D.

---

[33] 题型.判断题

[33] 题干.

宋代院体画派继续发展了五代黄荃一派的绘画风格。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

---

[34] 题型.判断题

[34] 题干.

宋代成立过专门从事绘画工作的宫廷画院机构，其绘画创作受到宋徽宗的支持。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.难

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

---

[35] 题型.判断题

[35] 题干.

五代徐熙画派之后，宋代的写意花鸟画坠入了发展的低谷。

[35] 正确答案.B

[35] 答案解析.

写意花鸟画在宋代继续发展，并产生了诸多名家，虽然其时的院体花鸟画以工笔闻名，且是时代的主流，但并不能说写意花鸟画没有发展甚至坠入发展低谷。

[35] 难易度.中

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

---

[36] 题型.判断题

[36] 题干.

花鸟画在宋代终于形成了独立画科。

[36] 正确答案.B

[36] 答案解析.

花鸟画发展至宋代进入了高峰期，其形成独立画科在唐代已经发生，中间还经历了继续发展的五代。

[36] 难易度.中

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

---

[37] 题型.填空题

[37] 题干.

宋代画院机构所代表的绘画风格一般被称为（）体

[37] 答案解析.

宋代画院所代表的风格一般被成为“院体”，此类型绘画一般被叫做“院体画”。“院体画”具有宫廷画派的典型特征。

[37] 难易度.易

[37] 选项数.1

[37] A.

院

---

[38] 题型.判断题

[38] 题干.

苏轼、米芾、赵孟坚、崔白、林椿是宋代写意花鸟画的代表画家。

[38] 正确答案.B

[38] 答案解析.

崔白和林椿是宋代宫廷画院画家，其作品以院体工笔花鸟为主，所以不属于写意花鸟画代表画家。

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

---

[39] 题型.判断题

[39] 题干.

至宋代，文人们创作的写意花鸟画终于成为当时花鸟画坛的主流。

[39] 正确答案.B

[39] 答案解析.

写意花鸟画在宋代继续发展，产生了一些重要的画家，但是与院体工笔花鸟画相比较，文人们创作的花鸟画尚不属于主流，这些绘画往往在小范围内受到赏识，主要的观众依然是文人士大夫。

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

---

[40] 题型.单选题

[40] 题干.

请结合本节内容回答，下图的作者是（）

[40] 正确答案.C

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] A.

赵孟坚

[40] B.

米芾

[40] C.

牧溪

[40] D.

易元吉

---

[41] 题型.单选题

[41] 题干.

“作画贵有古意，若无古意，虽工无益”这一观念，是元代画家、书法家（）提出的。

[41] 正确答案.D

[41] 难易度.易

[41] 选项数.4

[41] A.

钱选

[41] B.

倪瓒

[41] C.

崔白

[41] D.

赵孟頫

---

[42] 题型.单选题

[42] 题干.

赵孟頫提出 ( ) 强调书法与绘画的联系。

[42] 正确答案.A

[42] 答案解析.

“意在笔先” 为王羲之提出

“墨戏” 为米芾提出

“逸笔草草，不求形似” 为倪瓒提出

[42] 难易度.易

[42] 选项数.4

[42] A.

“书画本来同”

[42] B.

“意在笔先”

[42] C.

“ 墨戏 ”



[42] D.

“逸笔草草，不求形似”

---

[43] 题型.判断题

[43] 题干.

倪瓒谓“余之竹聊写胸中逸气耳，岂复较其似与非”，可见其绘画将形似视为第一要务。

[43] 正确答案.B

[43] 答案解析.

结合本节内容，再从“岂复较其似与非”一语即可看出，形似不是倪瓒绘画的主要目的。

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

---

[44] 题型.填空题

[44] 题干.

“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”是元代画家( )提出的。

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.

倪瓚

---

[45] 题型.判断题

[45] 题干.

钱选工笔技法娴熟，他是典型的院体画派画家。

[45] 正确答案.B

[45] 答案解析.

赵孟頫提出“作画贵有古意，

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

---

[46] 题型.简答题

[46] 题干.

以两幅同时代或同画家、画派的作品进行欣赏分析，从画面的元素、构图、亮点、风格、规律等方面形成文字总结。字数 200-300 字以内。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

---

[47] 题型.简答题

[47] 题干.

以写意手法完成 兰花的单叶、双叶、三叶、折叶的临摹各一张，并上传，纸张尺寸不得小于 1 平尺。

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

---

[48] 题型.名词解释

[48] 题干.花鸟画

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.中

[48] 选项数.1

[48] A.中国传统三大画科之一。描绘的对象不仅仅是花与鸟，还泛指特写各种动植物，包括花卉、蔬果、翎毛、虫草、飞禽走兽、奇石古墓等的画科

---

[50] 题型.单选题

[50] 题干.《送子天王图》是哪位画家的著作

[50] 正确答案.A

- [50] 难度度.易
  - [50] 选项数.4
  - [50] A.吴道子
  - [50] B.苏轼
  - [50] C.齐白石
  - [50] D.林风眠
- 
- 

- [53] 题型.单选题
  - [53] 题干.近代画家齐白石的《寿桃》使用了哪类绘画技巧
  - [53] 正确答案.B
  - [53] 难度度.易
  - [53] 选项数.4
  - [53] A.工笔
  - [53] B.写意
  - [53] C.AB 都有
  - [53] D.AB 都没有
- 

- [54] 题型.判断题
  - [54] 题干.韩干的《照夜白》属于工笔画
  - [54] 正确答案.A
  - [54] 难度度.易
  - [54] 选项数.2
  - [54] A.正确
  - [54] B.错误
- 

- [55] 题型.判断题
- [55] 题干.徐悲鸿的《奔马》属于工笔画
- [55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

---

[56] 题型.简答题

[56] 题干.请简述工笔的概念

[56] 正确答案.A

[56] 难易度.易

[56] 选项数.1

[56] A.工笔也叫细笔，与写意对称，常采用工致的构线和多层次的渲染来组合完成

---

[57] 题型.判断题

[57] 题干.写意与工笔对仗，即用概括的笔法描绘景物，主张神似，能更直接表达画家对事物的主观感受

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

---

[58] 题型.填空题

[58] 题干.目前可知最早的独幅花鸟画是

[58] 难易度.中

[58] 选项数.1

[58] A.《双鸦栖树图》

---

---

[60] 题型.填空题

[60] 题干.绘有龙凤形象的出土文物《人物龙凤图》是在什么材质上完成的

[60] 难易度.易

[60] 选项数.1

[60] A.纸上

---

[61] 题型.判断题

[61] 题干.马王堆 T 形帛画是一幅典型的花鸟画

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

---

[62] 题型.单选题

[62] 题干.《洛神赋图》是哪位画家的代表作

[62] 正确答案.C

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.牧溪

[62] B.韩干

[62] C.顾恺之

[62] D.黄荃

---

[63] 题型.单选题

[63] 题干.下列哪幅作品是最早的帛画

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] A.《双鸦栖树图》

[63] B.《人物龙凤图》

[63] C.《猴猫图》

[63] D.《水墨小鸟》

---

[64] 题型.判断题

[64] 题干.早在长沙马王堆出土的T行帛画中就出现了大量具有动物形象的神兽，并且绘法精湛

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

---

[65] 题型.判断题

[65] 题干.魏晋南北朝时期花鸟画创作已经逐渐丰富，其时代的花鸟画真迹有许多保留至今

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.易

[65] 选项数.2

[65] A.正确

[65] B.错误

---

[66] 题型.单选题

[66] 题干.至唐代，花鸟画业已独立成科，现存著录中计有花鸟画家多少人

[66] 正确答案.D

[66] 难易度.中

[66] 选项数.4

[66] A.50 多人

- [66] B.60 多人
- [66] C.70 多人
- [66] D.80 多人

---

[67] 题型.判断题

[67] 题干.从唐代的现存画迹可以看出, 画家们已能注意到动物的体态结构, 形式技法上也比较完善

- [67] 正确答案.A
- [67] 难易度.易
- [67] 选项数.2
- [67] A.正确
- [67] B.错误

---

[68] 题型.单选题

[68] 题干.《猿马图》是由下列哪位唐代画家所作

- [68] 正确答案.A
- [68] 难易度.易
- [68] 选项数.4
- [68] A.韩干
- [68] B.韩滉
- [68] C.韦偃
- [68] D.张璪

---

[69] 题型.单选题

[69] 题干.《五牛图》由唐代哪位画家所作

- [69] 正确答案.C
- [69] 难易度.中
- [69] 选项数.4
- [69] A.韩干
- [69] B.韦偃



[69] C.韩滉

[69] D.张璪

---

[70] 题型.填空题

[70] 题干.通过谁的画作，可以得知唐人在绘马技艺上已经达到一定成就

[70] 难易度.易

[70] 选项数.1

[70] A.李公麟

---

[71] 题型.填空题

[71] 题干.花鸟画至哪个朝代形成了独立画科

[71] 难易度.易

[71] 选项数.1

[71] A.唐代

---

[73] 题型.单选题

[73] 题干.五代时期被称为花鸟画的哪个时期

[73] 正确答案.D

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] A.尚未形成独立画科

[73] B.形成独立画科

[73] C.高峰

[73] D.承上启下

---

[74] 题型.简答题

[74] 题干.在五代时期的“徐黄体异”指的是什么

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.中

[74] 选项数.1

[74] A.所谓“徐黄体异”即以徐熙和黄荃两位画家为代表的的两种不同的花鸟画格

---

[75] 题型.填空题

[75] 题干.徐熙和黄荃的花鸟画格被世人称为什么

[75] 难易度.易

[75] 选项数.1

[75] A. “黄荃富贵，徐熙野逸”

---

[76] 题型.判断题

[76] 题干.“黄荃富贵”绘画风格意为画面富丽堂皇，绘物珍奇而精致，设色浓丽华美

[76] 正确答案.B

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

---

[77] 题型.判断题

[77] 题干.“徐熙野逸”崇尚水墨晕染之美，这种审美追求一般认为继承自唐代王维建立的水墨画格

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

---

[78] 题型.单选题

[78] 题干.《写生珍禽图》是哪位画家为其儿子学习绘画所作

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] A.徐熙

[78] B.黄荃

[78] C.韩干

[78] D.牧溪

---

[79] 题型.判断题

[79] 题干.徐黄两派建立的花鸟画格派系几乎影响了整个古典花鸟画的发展

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

---

[81] 题型.单选题

[81] 题干.五代时期“黄荃富贵”代表的是哪一派的绘画风格

[81] 正确答案.B

[81] 难易度.易

[81] 选项数.4

[81] A.古典主义派

[81] B.院体工笔派

[81] C.浪漫主义派

[81] D.抽象画派

---

[82] 题型.单选题

[82] 题干.五代时期“徐熙野逸”代表的是哪一派的绘画风格

[82] 正确答案.C

[82] 难易度.易

[82] 选项数.4

[82] A.浪漫主义派

[82] B.院体工笔派

[82] C.文人画派

[82] D.抽象画派

---

[83] 题型.单选题

[83] 题干.黄荃所作的《写生珍禽图》里面涵盖多少种形象

[83] 正确答案.D

[83] 难易度.中

[83] 选项数.4

---

[85] 题型.单选题

[85] 题干.两宋时期被称为中国花鸟画的哪个时期

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.中

[85] 选项数.4

[85] A.高峰期

[85] B.衰弱期

[85] C.承上启下

[85] D.转型期

---

[86] 题型.填空题

[86] 题干.事实上,除了人物画之外,哪个朝代的绘画几乎可以看作整个中国古典绘画的高峰

[86] 难易度.易

[86] 选项数.1

[86] A.宋代

---

[88] 题型.填空题

[88] 题干.宋代花鸟画以什么画风为主流

[88] 难易度.中

[88] 选项数.1

[88] A.院体画风

---

[89] 题型.判断题

[89] 题干.宋代花鸟画成为高峰期的一个重要原因就是画院的领衔

[89] 正确答案.B

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

---

[90] 题型.判断题

[90] 题干.两宋时期的艺术经济并没有助推花鸟画小品的发展

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

---

[91] 题型.单选题

[91] 题干.作品《果熟来禽》是宋代哪位画家的作品

[91] 正确答案.C

- [91] 难度度.中
  - [91] 选项数.4
  - [91] A.崔白
  - [91] B.牧溪
  - [91] C.林椿
  - [91] D.易元吉
- 

- [92] 题型.单选题
  - [92] 题干.下面哪幅作品是宋代画家崔白所作
  - [92] 正确答案.B
  - [92] 难度度.中
  - [92] 选项数.4
  - [92] A.《竹禽图》
  - [92] B.《双喜图》
  - [92] C.《猴猫图》
  - [92] D.《果熟来禽》
- 

- [93] 题型.单选题
  - [93] 题干.下面哪幅作品是宋徽宗赵佶所作
  - [93] 正确答案.C
  - [93] 难度度.易
  - [93] 选项数.4
  - [93] A.《双鸦栖树图》
  - [93] B.《猿马图》
  - [93] C.《竹禽图》
  - [93] D.《放牧图》
- 

- [94] 题型.单选题
- [94] 题干.《猴猫图》是宋代哪位画家所作
- [94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] A.易元吉

[94] B.崔白

[94] C.李迪

[94] D.林椿

---

[95] 题型.单选题

[95] 题干.《泼墨仙人图》是下列宋代哪位画家所作

[95] 正确答案.C

[95] 难易度.易

[95] 选项数.4

[95] A.易元吉

[95] B.崔白

[95] C.梁楷

[95] D.李迪

---

[96] 题型.判断题

[96] 题干.在宋代文人的追求下，徐熙一派的花鸟画风格继续发展，产生了早期的文人画

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

---

[98] 题型.判断题

[98] 题干.宋代成立过专门从事绘画工作的宫廷画院机构，其绘画创作受到宋徽宗的支持

[98] 正确答案.A

[98] 难易度.易

[98] 选项数.2

[98] A.正确

[98] B.错误

---

[99] 题型.单选题

[99] 题干.“论画以形似，见与儿童邻”是哪位提出的

[99] 正确答案.C

[99] 难易度.中

[99] 选项数.4

[99] A.米芾

[99] B.赵孟坚

[99] C.苏轼

[99] D.牧溪

---

[100] 题型.填空题

[100] 题干.宋人牧溪以什么画著称

[100] 难易度.易

[100] 选项数.1

[100] A.水墨花鸟

---

[101] 题型.判断题

[101] 题干.宋人重视对绘画风格和意向趣味的追求，为元代文人画的发展埋下伏笔

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误



---

[102] 题型.单选题

[102] 题干.《水仙图》是宋代哪位画家的著名作品

[102] 正确答案.B

[102] 难易度.易

[102] 选项数.4

[102] A.米芾

[102] B.赵孟坚

[102] C.崔白

[102] D.苏轼

---

[103] 题型.单选题

[103] 题干.下面哪幅作品是苏轼所作

[103] 正确答案.D

[103] 难易度.易

[103] 选项数.4

[103] A.《竹禽图》

[103] B.《双喜图》

[103] C.《猴猫图》

[103] D.《墨竹图》

---

[104] 题型.填空题

[104] 题干.哪位人物是宋代典型的水墨花鸟画的先行者

[104] 难易度.易

[104] 选项数.1

[104] A.苏东坡

---

[105] 题型.判断题

[105] 题干.米芾的《珊瑚帖》具有典型的写意色彩

[105] 正确答案.A

[105] 难度度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

---

[106] 题型.单选题

[106] 题干.《莲燕图》是哪位画家所作

[106] 正确答案.B

[106] 难度度.中

[106] 选项数.4

[106] A.苏轼

[106] B.牧溪

[106] C.林椿

[106] D.赵孟坚

---

---

[109] 题型.判断题

[109] 题干.元代文人花鸟画继承了宋代院体画格为主的写生、写真风貌

[109] 正确答案.A

[109] 难度度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

---

[110] 题型.判断题

[110] 题干.元代文人花鸟画转以追求风格化、笔墨意趣为尚，以象征文人身份的形象入画

[110] 正确答案.B

[110] 难度度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

---

[112] 题型.填空题

[112] 题干.哪位元代画家追求唐人风格，提出绘画的复古

[112] 难度度.易

[112] 选项数.1

[112] A.赵孟頫

---

[113] 题型.判断题

[113] 题干.元代画家钱选与赵孟頫相反，认为绘画应该追求新意

[113] 正确答案.B

[113] 难度度.易

[113] 选项数.2

[113] A.正确

[113] B.错误

---

[114] 题型.单选题

[114] 题干.“作画贵有古意，若无古意，虽工无益”是元代哪位画家提出的

[114] 正确答案.C

[114] 难度度.中

[114] 选项数.4

[114] A.吴镇

[114] B.倪瓚

[114] C.赵孟頫

[114] D.钱选

---

[115] 题型.单选题

[115] 题干.哪位画家提出“书画本来同”，强调以书法运笔作画

[115] 正确答案.C

[115] 难易度.易

[115] 选项数.4

[115] A.倪瓚

[115] B.吴镇

[115] C.赵孟頫

[115] D.钱选

---

[117] 题型.判断题

[117] 题干.元中后期，吴镇、倪瓚等画家的花鸟画皆以尚水墨的写意作品为主

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

---

[118] 题型.判断题

[118] 题干.元中后期，写意花鸟画，尤其以文人审美为主导的水墨写意花鸟画成为花鸟画坛的主流

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

---

[119] 题型.单选题

[119] 题干.“余之竹聊写胸中逸气耳，岂复较其似与非”是元代哪  
位画家所言

[119] 正确答案.B

[119] 难易度.易

[119] 选项数.4

[119] A.吴镇

[119] B.倪瓚

[119] C.钱选

[119] D.赵孟頫

---

[120] 题型.单选题

[120] 题干.“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱  
耳”是元代哪位画家所言

[120] 正确答案.A

[120] 难易度.易

[120] 选项数.4

[120] A.倪瓚

[120] B.吴镇

[120] C.钱选

[120] D.赵孟頫

---

[123] 题型.填空题

[123] 题干.赵孟頫的哪幅画作不过分追求写实，反而表现出早期绘  
画中的稚拙感

[123] 难易度.中

[123] 选项数.1

[123] A.《滚马图》

---

[124] 题型.单选题

[124] 题干.《疏林秀石图》是下列哪位画家所作

[124] 正确答案.C

[124] 难易度.易

[124] 选项数.4

[124] A.吴镇

[124] B.倪瓚

[124] C.赵孟頫

[124] D.钱选

---

[125] 题型.单选题

[125] 题干.《竹石幽兰图》是下列哪位画家所作

[125] 正确答案.C

[125] 难易度.易

[125] 选项数.4

[125] A.吴镇

[125] B.倪瓚

[125] C.赵孟頫

[125] D.钱选

---

[126] 题型.判断题

[126] 题干.元代画师通常会为其所作花鸟画配诗或文

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

---

- [127] 题型.单选题
- [127] 题干.《小鸟图页》是下列哪位画家所作
- [127] 正确答案.B
- [127] 难易度.易
- [127] 选项数.4
- [127] A.赵孟頫
- [127] B.钱选
- [127] C.吴镇
- [127] D.倪瓚
- 

- [128] 题型.判断题
- [128] 题干.与宋人画作不同，元人在画作上比较注重平面美感
- [128] 正确答案.A
- [128] 难易度.易
- [128] 选项数.2
- [128] A.正确
- [128] B.错误
- 

- [129] 题型.判断题
- [129] 题干.大部分宋人的绘画是在绢上完成的，而元人主要以纸本为主
- [129] 正确答案.A
- [129] 难易度.易
- [129] 选项数.2
- [129] A.正确
- [129] B.错误
- 

- [130] 题型.简答题
- [130] 题干.绘画工具中，绢和纸作画的优势各是什么
- [130] 正确答案.A

[130] 难易度.难

[130] 选项数.1

[130] A.在使用绢作画时由于材质的特性可进行二次加工，适合深入制作，而纸的细密敏感适合画家即兴发挥，趣味性较强，能够体现出画家在短时间内的精神状态

---

[131] 题型.单选题

[131] 题干.《贵妃上马图》是元代哪位画家所作

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.4

[131] A.钱选

[131] B.赵孟頫

[131] C.倪瓚

[131] D.吴镇

---

[132] 题型.单选题

[132] 题干.《八花图卷》是元代哪位画家所作

[132] 正确答案.B

[132] 难易度.易

[132] 选项数.4

[132] A.赵孟頫

[132] B.钱选

[132] C.吴镇

[132] D.倪瓚

---

[133] 题型.单选题

[133] 题干.《草虫图卷》是元代哪位画家所作

[133] 正确答案.C

[133] 难易度.易



- [133] 选项数.4
  - [133] A.赵孟頫
  - [133] B.吴镇
  - [133] C.钱选
  - [133] D.倪瓚
- 

- [135] 题型.判断题
  - [135] 题干.宋人绘画用笔比较方刚，而元人作画用笔较为柔和放松
  - [135] 正确答案.A
  - [135] 难易度.易
  - [135] 选项数.2
  - [135] A.正确
  - [135] B.错误
- 

- [136] 题型.判断题
  - [136] 题干.与宋人相比，元人作画更加注重立体感
  - [136] 正确答案.B
  - [136] 难易度.易
  - [136] 选项数.2
  - [136] A.正确
  - [136] B.错误
- 

- [137] 题型.单选题
- [137] 题干.下列哪幅作品是元代画家钱选所作
- [137] 正确答案.D
- [137] 难易度.易
- [137] 选项数.4
- [137] A.《洛神赋图》
- [137] B.《双喜图》

[137] C.《人骑马》

[137] D.《三蔬图》

---

[138] 题型.单选题

[138] 题干.《双松图》是下列哪位画家所作

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.4

[138] A.吴镇

[138] B.赵孟頫

[138] C.倪瓚

[138] D.钱选

---

[140] 题型.单选题

[140] 题干.《墨竹坡石图》是元代哪位画家的作品

[140] 正确答案.D

[140] 难易度.易

[140] 选项数.4

[140] A.赵孟頫

[140] B.倪瓚

[140] C.钱选

[140] D.吴镇

---

[141] 题型.单选题

[141] 题干.赵孟頫提出什么观点强调书法与绘画的联系

[141] 正确答案.B

[141] 难易度.中

[141] 选项数.4

[141] A. “意在笔先”

- [141] B. “书画本来同”
- [141] C. “墨戏”
- [141] D. “逸笔草草，不求形似”

---

[142] 题型.判断题

[142] 题干.倪瓚谓“余之竹聊写胸中逸气耳，岂复较其似与非”，可见其绘画将形似视为第一要务

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

---

[143] 题型.判断题

[143] 题干.钱选工笔技法娴熟，他是典型的院体画派画家

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

---

[144] 题型.单选题

[144] 题干.《墨竹谱》是下列元代哪位画家所作

[144] 正确答案.C

[144] 难易度.易

[144] 选项数.4

[144] A.钱选

[144] B.赵孟頫

[144] C.吴镇

[144] D.倪瓚

---

[146] 题型.简答题

[146] 题干.《筠石乔柯图》是哪位元代画家的作品

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.1

[146] A.倪瓒

---

[148] 题型.单选题

[148] 题干.《梧竹秀石图》是元代哪位画家的优秀作品

[148] 正确答案.C

[148] 难易度.易

[148] 选项数.4

[148] A.赵孟頫

[148] B.钱选

[148] C.倪瓒

[148] D.吴镇

---

[149] 题型.单选题

[149] 题干.《古木竹石图》是下列哪位元代画家所作

[149] 正确答案.B

[149] 难易度.易

[149] 选项数.4

[149] A.吴镇

[149] B.倪瓒

[149] C.赵孟頫

[149] D.钱选

---

[150] 题型.判断题  
[150] 题干.元代画家倪瓒擅画山水和花鸟  
[150] 正确答案.A  
[150] 难易度.易  
[150] 选项数.2  
[150] A.正确  
[150] B.错误

---

[151] 题型.判断题  
[151] 题干.元代画家倪瓒的《梧竹秀石图》展现了其优秀的书法技艺  
[151] 正确答案.A  
[151] 难易度.易  
[151] 选项数.2  
[151] A.正确  
[151] B.错误

---

[153] 题型.判断题  
[153] 题干.相比于南宋院体绘画，文人写意的水墨花鸟画重视意境与布局  
[153] 正确答案.A  
[153] 难易度.易  
[153] 选项数.2  
[153] A.正确  
[153] B.错误

---

[154] 题型.填空题  
[154] 题干.哪个朝代的花鸟画以写意花鸟画为主流  
[154] 难易度.易

[154] 选项数.1

[154] A.明代

---

[156] 题型.单选题

[156] 题干.《荷花与蹲蛙》是明代哪位画家的作品

[156] 正确答案.B

[156] 难易度.易

[156] 选项数.4

[156] A.文徵明

[156] B.沈周

[156] C.陈淳

[156] D.徐渭

---

[157] 题型.判断题

[157] 题干.《石竹图》是明代画家文徵明的代表作

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

---

[159] 题型.判断题

[159] 题干.明代沈周的《石竹图》画风受到了元代画家倪瓒影响

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

---

[160] 题型.单选题

[160] 题干.《四季花卉卷》是下列哪位明代画家所作

[160] 正确答案.C

[160] 难易度.易

[160] 选项数.4

[160] A.文徵明

[160] B.陈淳

[160] C.沈周

[160] D.徐渭

---

[161] 题型.判断题

[161] 题干.文徵明和沈周并称为“明沈”，是明代最为重要的两位花鸟画家

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

---

[163] 题型.判断题

[163] 题干.《兰竹图》是明代画家陈淳的优秀作品之一

[163] 正确答案.B

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

---

- [164] 题型.判断题
- [164] 题干.《白玉兰图》用笔柔和,是明代画家文徵明的优秀作品
- [164] 正确答案.A
- [164] 难易度.易
- [164] 选项数.2
- [164] A.正确
- [164] B.错误
- 

- [165] 题型.判断题
- [165] 题干.明代花鸟画家较好的继承和发展了前代文人画家的技法
- [165] 正确答案.A
- [165] 难易度.易
- [165] 选项数.2
- [165] A.正确
- [165] B.错误
- 

- [166] 题型.单选题
- [166] 题干.《莲花豆荚图册》是下列哪位画家的作品
- [166] 正确答案.D
- [166] 难易度.易
- [166] 选项数.4
- [166] A.文徵明
- [166] B.陈淳
- [166] C.徐渭
- [166] D.沈周
- 

- [167] 题型.单选题
- [167] 题干.《秋葵折枝图》是下列哪位画家的代表作
- [167] 正确答案.B
- [167] 难易度.易



- [167] 选项数.4
  - [167] A.陈淳
  - [167] B.文徵明
  - [167] C.徐渭
  - [167] D.沈周
- 

- [168] 题型.单选题
  - [168] 题干.《梅华水仙图》是明代哪位画家的作品
  - [168] 正确答案.A
  - [168] 难易度.易
  - [168] 选项数.4
  - [168] A.陈淳
  - [168] B.文徵明
  - [168] C.徐渭
  - [168] D.沈周
- 

- [169] 题型.单选题
  - [169] 题干.《秋塘花鸭图》是明代哪位画家的作品
  - [169] 正确答案.B
  - [169] 难易度.易
  - [169] 选项数.4
  - [169] A.文徵明
  - [169] B.陈淳
  - [169] C.徐渭
  - [169] D.沈周
- 

- [170] 题型.单选题
- [170] 题干.《花卉图册》是明代哪位画家的作品
- [170] 正确答案.B
- [170] 难易度.易

- [170] 选项数.4
  - [170] A.徐渭
  - [170] B.陈淳
  - [170] C.文徵明
  - [170] D.沈周
- 

- [172] 题型.单选题
  - [172] 题干.《墨花九段图卷》是明代哪位画家的作品
  - [172] 正确答案.A
  - [172] 难易度.易
  - [172] 选项数.4
  - [172] A.徐渭
  - [172] B.陈淳
  - [172] C.文徵明
  - [172] D.沈周
- 

- [173] 题型.单选题
  - [173] 题干.《墨葡萄图》是明代哪位画家的作品
  - [173] 正确答案.D
  - [173] 难易度.易
  - [173] 选项数.4
  - [173] A.陈淳
  - [173] B.文徵明
  - [173] C.沈周
  - [173] D.徐渭
- 

- [175] 题型.判断题
- [175] 题干.明代文人画成就颇高的同时，院体花鸟画也得到了发

展，宫廷画家林良偏写意的表现方法使得崇尚工笔的院体画找到了新的方向

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

---

[176] 题型.判断题

[176] 题干.《秋鹰图》是明代画家林良的优秀作品之一

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

---

[177] 题型.判断题

[177] 题干.《双鹰图》是明代画家吕纪的优秀作品之一

[177] 正确答案.B

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

---

[178] 题型.单选题

[178] 题干.《孔雀图》是哪位明代画家的优秀作品

[178] 正确答案.C

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4

[178] A.陈淳

- [178] B.吕纪
  - [178] C.林良
  - [178] D.徐渭
- 

- 
- [180] 题型.单选题
  - [180] 题干.《杏花孔雀图》是下列哪位明代画家所作
  - [180] 正确答案.B
  - [180] 难易度.中
  - [180] 选项数.4
  - [180] A.林良
  - [180] B.吕纪
  - [180] C.陈淳
  - [180] D.徐渭
- 

- 
- [182] 题型.单选题
  - [182] 题干.《四季花鸟图》是哪位明代画家的优秀作品之一
  - [182] 正确答案.D
  - [182] 难易度.易
  - [182] 选项数.4
  - [182] A.林良
  - [182] B.陈淳
  - [182] C.徐渭
  - [182] D.吕纪
- 

- 
- [183] 题型.单选题
  - [183] 题干.《雪景翎毛图》是哪位明代画家的优秀作品之一
  - [183] 正确答案.D
  - [183] 难易度.易

[183] 选项数.4

[183] A.陈淳

[183] B.徐渭

[183] C.林良

[183] D.吕纪

---

[184] 题型.单选题

[184] 题干.《荷石图》是以下哪位明代画家的优秀作品

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.中

[184] 选项数.4

[184] A.陈淳

[184] B.陈洪绶

[184] C.林良

[184] D.徐渭

---

[186] 题型.判断题

[186] 题干.清代继承了明代重水墨、重写意的文人画格，并继续丰富了写意花鸟画的形式感和水墨技法

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] A.正确

[186] B.错误

---

[188] 题型.判断题

[188] 题干.朱耷又被称为八大仙人，是清初具有代表性的画僧

[188] 正确答案.A

[188] 难度度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

---

[189] 题型.判断题

[189] 题干.清初画僧石涛将诸多独创技法融入水墨花鸟画，为花鸟画技法开创了巨大的空间

[189] 正确答案.A

[189] 难度度.易

[189] 选项数.2

[189] A.正确

[189] B.错误

---

[190] 题型.填空题

[190] 题干.恽寿平以什么技法设色代替水墨，将写意花鸟画的色彩空间打开，使得清代写意花鸟画具有了丰富的结构

[190] 难度度.难

[190] 选项数.1

[190] A.没骨法

---

[191] 题型.单选题

[191] 题干.哪位画家将西方写实技法带入清代画坛

[191] 正确答案.B

[191] 难度度.中

[191] 选项数.4

[191] A.恽寿平

[191] B.郎世宁

[191] C.朱耷

[191] D.石涛

---

[192] 题型.判断题

[192] 题干.清中期宫廷画家郎世宁将西方的写实技法如透视法和光影技巧带入清代画坛，产生出了独具照相写实效果的工笔花鸟画

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.2

[192] A.正确

[192] B.错误

---

---

[195] 题型.判断题

[195] 题干.清人石涛被誉为“海派四杰”之一

[195] 正确答案.B

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

---

[196] 题型.单选题

[196] 题干.哪位画家被称为“晚清文人画最后的高峰”

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.中

[196] 选项数.4

[196] A.吴昌硕

[196] B.虚谷

[196] C.任伯年

[196] D.蒲华

---

[197] 题型.填空题  
[197] 题干.谁被称为晚清文人画坛的领军人物  
[197] 难易度.易  
[197] 选项数.1  
[197] A.吴昌硕

---

[198] 题型.单选题  
[198] 题干.哪位晚清画家继承了文人花鸟画的典型特征, 擅于赋彩  
[198] 正确答案.B  
[198] 难易度.中  
[198] 选项数.4  
[198] A.任伯年  
[198] B.虚谷  
[198] C.吴昌硕  
[198] D.蒲华

---

[199] 题型.判断题  
[199] 题干.近代花鸟画大家齐白石为吴昌硕的弟子, 其画风受到海派的影响  
[199] 正确答案.A  
[199] 难易度.易  
[199] 选项数.2  
[199] A.正确  
[199] B.错误

---

[200] 题型.单选题  
[200] 题干.《九兰图》是哪位清代画家的优秀画作  
[200] 正确答案.C  
[200] 难易度.易  
[200] 选项数.4



- [200] A.吴昌硕
  - [200] B.任伯年
  - [200] C.恽寿平
  - [200] D.虚谷
- 

[201] 题型.单选题

[201] 题干.《仿倪瓚古木丛篁图》是哪位清代画家的作品

[201] 正确答案.D

[201] 难易度.易

[201] 选项数.4

[201] A.任伯年

[201] B.吴昌硕

[201] C.虚谷

[201] D.恽寿平

---

[203] 题型.单选题

[203] 题干.下列哪幅画作是清代宫廷画家郎世宁所作

[203] 正确答案.A

[203] 难易度.易

[203] 选项数.4

[203] A.《雪点雕图》

[203] B.《贵妃上马图》

[203] C.《孔雀图》

[203] D.《墨竹图》

---

[204] 题型.单选题

[204] 题干.下列哪幅画作是清代画家吴昌硕所作

[204] 正确答案.B

[204] 难易度.易

- [204] 选项数.4  
[204] A.《竹禽图》  
[204] B.《松梅图》  
[204] C.《花卉图册》  
[204] D.《江渚风林图》
- 

- [205] 题型.判断题  
[205] 题干.《竹菊花图》是清代画家蒲华的优秀代表作  
[205] 正确答案.A  
[205] 难易度.易  
[205] 选项数.2  
[205] A.正确  
[205] B.错误
- 

- [206] 题型.判断题  
[206] 题干.《荷花图》是清代画家虚谷在外出写生时创作的  
[206] 正确答案.B  
[206] 难易度.易  
[206] 选项数.2  
[206] A.正确  
[206] B.错误
- 

- [208] 题型.单选题  
[208] 题干.下列哪幅画作是清代画家虚谷所作  
[208] 正确答案.B  
[208] 难易度.易  
[208] 选项数.4  
[208] A.《双松图》  
[208] B.《花果图》

[208] C.《黄甲图》

[208] D.《墨花九段图卷》

---

[210] 题型.填空题

[210] 题干.哪位画家被称为“八大仙人”

[210] 难易度.中

[210] 选项数.1

[210] A.朱耷

---

[211] 题型.单选题

[211] 题干.《鱼石图卷》是下列哪位画家的画作

[211] 正确答案.D

[211] 难易度.易

[211] 选项数.4

[211] A.吴昌硕

[211] B.任伯年

[211] C.石涛

[211] D.朱耷

---

[212] 题型.判断题

[212] 题干.吴冠中、李苦禅作为近现代优秀画家，其花鸟画作品为花鸟画的发展作出了贡献

[212] 正确答案.A

[212] 难易度.易

[212] 选项数.2

[212] A.正确

[212] B.错误

---

---

[214] 题型.简答题  
[214] 题干.近现代花鸟画发展呈现什么样的局面  
[214] 正确答案.A  
[214] 难易度.易  
[214] 选项数.1  
[214] A.百花齐放和多元统一的局面

---

[215] 题型.单选题  
[215] 题干.《寿桃》是下列哪位近现代画家的著作  
[215] 正确答案.B  
[215] 难易度.易  
[215] 选项数.4  
[215] A.张大千  
[215] B.齐白石  
[215] C.潘天寿  
[215] D.徐悲鸿

---

[216] 题型.判断题  
[216] 题干.张大千因绘画题材朴实无华, 被誉为“人民的艺术家”  
[216] 正确答案.B  
[216] 难易度.易  
[216] 选项数.2  
[216] A.正确  
[216] B.错误

---

[217] 题型.填空题  
[217] 题干.谁因绘画作品贴合实际生活, 被誉为“人民的艺术家”  
[217] 难易度.易  
[217] 选项数.1  
[217] A.齐白石

---

[219] 题型.单选题

[219] 题干.《花鸟小品》是下列哪位近现代画家的优秀作品

[219] 正确答案.A

[219] 难易度.易

[219] 选项数.4

[219] A.齐白石

[219] B.张大千

[219] C.徐悲鸿

[219] D.潘天寿

---

[220] 题型.判断题

[220] 题干.《紫藤》是张大千的著名作品，被人们广为称颂

[220] 正确答案.B

[220] 难易度.易

[220] 选项数.2

[220] A.正确

[220] B.错误

---

[221] 题型.单选题

[221] 题干.《嘉藕图》是下列哪位近现代画家的作品

[221] 正确答案.A

[221] 难易度.易

[221] 选项数.4

[221] A.张大千

[221] B.齐白石

[221] C.徐悲鸿

[221] D.林风眠

---

[222] 题型.判断题

[222] 题干.齐白石的《紫藤》画作显著地体现了其在书法方面的造诣

[222] 正确答案.A

[222] 难易度.易

[222] 选项数.2

[222] A.正确

[222] B.错误

---

---

[225] 题型.判断题

[225] 题干.徐悲鸿擅画奔马图，其作品也被世人称颂

[225] 正确答案.A

[225] 难易度.易

[225] 选项数.2

[225] A.正确

[225] B.错误

---

[226] 题型.单选题

[226] 题干.《水墨小鸟》是下列哪位近现代画家的作品

[226] 正确答案.B

[226] 难易度.易

[226] 选项数.4

[226] A.齐白石

[226] B.潘天寿

[226] C.徐悲鸿

[226] D.张大千

---

---

- [228] 题型.单选题
- [228] 题干.《静物》是下列哪位近现代画家的作品
- [228] 正确答案.C
- [228] 难易度.易
- [228] 选项数.4
- [228] A.齐白石
- [228] B.张大千
- [228] C.林风眠
- [228] D.潘天寿
- 

- [230] 题型.单选题
- [230] 题干.下列哪幅作品是近现代画家吴作人的作品
- [230] 正确答案.B
- [230] 难易度.易
- [230] 选项数.4
- [230] A.《静物》
- [230] B.《双熊猫》
- [230] C.《猴猫图》
- [230] D.《花鸟图》
- 

- [231] 题型.单选题
- [231] 题干.下列哪幅作品是近现代画家李可染的作品
- [231] 正确答案.C
- [231] 难易度.易
- [231] 选项数.4
- [231] A.《双熊猫》
- [231] B.《奔马回眸图》
- [231] C.《春花灿如霞》
- [231] D.《三蔬图》

---

[232] 题型.单选题

[232] 题干.《红梅鹧鸪图》是下列哪位近现代画家的作品

[232] 正确答案.A

[232] 难易度.中

[232] 选项数.4

[232] A.于非闇

[232] B.林风眠

[232] C.齐白石

[232] D.张大千

---

[233] 题型.判断题

[233] 题干.画家于非闇的作品对近现代的工笔画家产生了较大的影响

[233] 正确答案.A

[233] 难易度.易

[233] 选项数.2

[233] A.正确

[233] B.错误

---

[234] 题型.单选题

[234] 题干.《草荷》是下列哪位近现代画家的作品

[234] 正确答案.C

[234] 难易度.易

[234] 选项数.4

[234] A.于非闇

[234] B.林风眠

[234] C.吴冠中

[234] D.张大千

---



---

[236] 题型.单选题

[236] 题干.下列哪位近现代画家较好的吸收了西方绘画里的设计感

[236] 正确答案.B

[236] 难易度.中

[236] 选项数.4

[236] A.于非闇

[236] B.吴冠中

[236] C.林风眠

[236] D.齐白石

---

[238] 题型.判断题

[238] 题干.在赏析画作是赏靠的是直觉，析则靠的是逻辑

[238] 正确答案.A

[238] 难易度.易

[238] 选项数.2

[238] A.正确

[238] B.错误

---

[239] 题型.判断题

[239] 题干.直觉是引导分析一幅作品的动力

[239] 正确答案.A

[239] 难易度.易

[239] 选项数.2

[239] A.正确

[239] B.错误

---

---

[241] 题型.判断题

[241] 题干.赏析一幅作品时必须考虑到画作的台前和幕后

[241] 正确答案.A

[241] 难易度.易

[241] 选项数.2

[241] A.正确

[241] B.错误

---

[242] 题型.简答题

[242] 题干.工笔设色在绢本上的特点是什么

[242] 正确答案.A

[242] 难易度.中

[242] 选项数.1

[242] A.绢本设色往往颜色更为饱和，画面更好控制且能够在绢后上色

---

[243] 题型.判断题

[243] 题干.南宋院体花鸟画注重细节，追求写实

[243] 正确答案.A

[243] 难易度.易

[243] 选项数.2

[243] A.正确

[243] B.错误

---

[245] 题型.判断题

[245] 题干.从《枇杷山鸟》和《果熟来禽》可看出，林椿作画有一种较为成熟的模式，惯用对角线构图的形式

[245] 正确答案.A

[245] 难易度.易

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

---