

2 商业摄影-题库

[1] 题目类型.单选题

[1] 大题题干.拍出来的照片雾蒙蒙的，前期拍摄可以通过（）来解决。

[1] 正确答案.D

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] 选项 A.相机的设置

[1] 选项 B.布光的方式

[1] 选项 C.相关搭配的场景

[1] 选项 D.以上都是

[2] 题目类型.判断题

[2] 大题题干.拍出来的照片雾蒙蒙的，也可以通过后期修图的方法和技巧来解决。

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] 选项 A.正确

[2] 选项 B.错误

[3] 题目类型.单选题

[3] 大题题干.为了让照片更清晰，可以增加照片的（）。

[3] 正确答案.C

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] 选项 A.饱和度

[3] 选项 B.曝光

- [3] 选项 C.对比度
 - [3] 选项 D.以上都是
-

- [4] 题目类型.判断题
 - [4] 大题题干.评价一张优秀商业摄影作品的好坏，最终由消费者决定。
 - [4] 正确答案.A
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.2
 - [4] 选项 A.正确
 - [4] 选项 B.错误
-

- [6] 题目类型.判断题
 - [6] 大题题干.审美理解不同于概念认识，是审美经验中的认识因素，是审美中的理性能力。
 - [6] 正确答案.A
 - [6] 难易度.易
 - [6] 选项数.2
 - [6] 选项 A.正确
 - [6] 选项 B.错误
-

- [7] 题目类型.判断题
 - [7] 大题题干.对于高调照片而言，曝光量越多越好，多多益善。
 - [7] 正确答案.B
 - [7] 难易度.易
 - [7] 选项数.2
 - [7] 选项 A.正确
 - [7] 选项 B.错误
-

[8] 题目类型.判断题

[8] 大题题干.任何一幅商业摄影作品,它的构图都是精心刻画的,其目的是突出产品,吸引观众的目光,从而将达到拍摄的目的——推销产品。

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] 选项 A.正确

[8] 选项 B.错误

[9] 题目类型.填空题

[9] 大题题干.摄影作品拍摄之后叫做素材或者 () 。

[9] 难易度.易

[9] 选项数.1

[9] 选项 A.半成品

[10] 题目类型.单选题

[10] 大题题干.感光材料的密度,也可简单地理解为 () 。

[10] 正确答案.D

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] 选项 A.明亮度

[10] 选项 B.对比度

[10] 选项 C.灰度

[10] 选项 D.黑度

[11] 题目类型.单选题

[11] 大题题干. () 表示物体反射光线的能力。

[11] 正确答案.D

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

- [11] 选项 A.散射度
- [11] 选项 B.光线位移
- [11] 选项 C.衍射率
- [11] 选项 D.反光率

-
- [12] 题目类型.判断题
 - [12] 大题题干.胶片对光照度，色温等的要求称为曝光的宽容度。
 - [12] 正确答案.B
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.2
 - [12] 选项 A.正确
 - [12] 选项 B.错误

-
- [13] 题目类型.判断题
 - [13] 大题题干.修图时应与产品本身进行对比。
 - [13] 正确答案.A
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.2
 - [13] 选项 A.正确
 - [13] 选项 B.错误

-
- [14] 题目类型.单选题
 - [14] 大题题干.要了解顾客的审美心理，可以通过（）而达到。
 - [14] 正确答案.C
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] 选项 A.向顾客询问审美观点
 - [14] 选项 B.讲解审美理论常识
 - [14] 选项 C.有意识地通过语言铺垫。引导顾客表达审美意识
 - [14] 选项 D.用通俗易懂的语言纠正顾客的审美错误倾向

-
- [15] 题目类型.单选题
- [15] 大题题干.审美经验的起点和基础是 () 。
- [15] 正确答案.D
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.4
- [15] 选项 A.通感
- [15] 选项 B.印象
- [15] 选项 C.形象
- [15] 选项 D.感觉
-

-
- [17] 题目类型.单选题
- [17] 大题题干.与吸收型粗糙质感的产品相比，吸收平滑型质感的产品拍摄应该用 () 作为光源照明。
- [17] 正确答案.A
- [17] 难易度.易
- [17] 选项数.4
- [17] 选项 A.间接照明的扩散光
- [17] 选项 B.强烈的直射光
- [17] 选项 C.自然光
- [17] 选项 D.光线集中的聚光灯
-

-
- [18] 题目类型.单选题
- [18] 大题题干.对同一被摄对象采用若干不同的曝光量拍摄的方法称为 () 。
- [18] 正确答案.B
- [18] 难易度.易
- [18] 选项数.4
- [18] 选项 A.平均曝光法

- [18] 选项 B.括弧式曝光法
 - [18] 选项 C.高光曝光模式
 - [18] 选项 D.阴影曝光模式
-

- [19] 题目类型.单选题
 - [19] 大题题干.影响自然光照度变化的因素：季节、时间、（）。
 - [19] 正确答案.D
 - [19] 难易度.易
 - [19] 选项数.4
 - [19] 选项 A.焦距、胶卷
 - [19] 选项 B.景深、地点
 - [19] 选项 C.光圈、胶卷
 - [19] 选项 D.气候、地点
-

- [20] 题目类型.判断题
 - [20] 大题题干.构图也称布局或经营位置，在一定的平面空间里以某种方式构成的富有一定形式美感的空间布局。
 - [20] 正确答案.A
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.2
 - [20] 选项 A.正确
 - [20] 选项 B.错误
-

- [21] 题目类型.单选题
- [21] 大题题干.构图是在视觉艺术中常用的技巧和术语，特别是（）中。
- [21] 正确答案.D
- [21] 难易度.易
- [21] 选项数.4
- [21] 选项 A.绘画

- [21] 选项 B.平面设计
 - [21] 选项 C.摄影
 - [21] 选项 D.以上都是
-
-

- [23] 题目类型.判断题
 - [23] 大题题干.没有特殊情况，尽量保持横平竖直构图法。
 - [23] 正确答案.A
 - [23] 难易度.易
 - [23] 选项数.2
 - [23] 选项 A.正确
 - [23] 选项 B.错误
-
-

- [24] 题目类型.单选题
 - [24] 大题题干.框架构图法一般是借助（）进行构图。
 - [24] 正确答案.D
 - [24] 难易度.易
 - [24] 选项数.4
 - [24] 选项 A.窗户
 - [24] 选项 B.门
 - [24] 选项 C.山洞
 - [24] 选项 D.以上都是
-
-

- [25] 题目类型.单选题
- [25] 大题题干.框架构图法（）。
- [25] 正确答案.D
- [25] 难易度.易
- [25] 选项数.4
- [25] 选项 A.符合视觉规律
- [25] 选项 B.有层次感

[25] 选项 C.有空间感

[25] 选项 D.以上都是

[26] 题目类型.判断题

[26] 大题题干.S型构图法的优点是具有延伸感, 更加适合拍摄自然景观。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] 选项 A.正确

[26] 选项 B.错误

[27] 题目类型.判断题

[27] 大题题干.三角形构图法中, 钝角稳定, 锐角不够稳定, 倾斜。

[27] 正确答案.B

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] 选项 A.正确

[27] 选项 B.错误

[28] 题目类型.单选题

[28] 大题题干.对角线构图法 () 。

[28] 正确答案.D

[28] 难易度.易

[28] 选项数.4

[28] 选项 A.有指向性

[28] 选项 B.动感

[28] 选项 C.有穿透力

[28] 选项 D.以上都是

-
- [29] 题目类型.判断题
- [29] 大题题干.汇聚线构图法有纵深感和空间感。
- [29] 正确答案.A
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.2
- [29] 选项 A.正确
- [29] 选项 B.错误

-
- [30] 题目类型.判断题
- [30] 大题题干.一张图有时候有多种构图法则，画面是要服务于内容的。
- [30] 正确答案.A
- [30] 难易度.易
- [30] 选项数.2
- [30] 选项 A.正确
- [30] 选项 B.错误

-
- [32] 题目类型.单选题
- [32] 大题题干. () 构图的特点是人像视线不直视读者。
- [32] 正确答案.D
- [32] 难易度.易
- [32] 选项数.4
- [32] 选项 A.低调人像
- [32] 选项 B.写真人像
- [32] 选项 C.开放性人像
- [32] 选项 D.封闭性人像
-

- [33] 题目类型.单选题
- [33] 大题题干.以下 () 不是影室中常用的灯具。
- [33] 正确答案.C
- [33] 难易度.易
- [33] 选项数.4
- [33] 选项 A.普通照相白炽灯、碘钨灯
- [33] 选项 B.影室闪光灯、小型电子闪光灯
- [33] 选项 C.石英灯具
- [33] 选项 D.水银灯
-

- [34] 题目类型.判断题
- [34] 大题题干.主光源会出现比较重的影子, 其他的辅助光影子会比较弱。
- [34] 正确答案.A
- [34] 难易度.易
- [34] 选项数.2
- [34] 选项 A.正确
- [34] 选项 B.错误
-

- [35] 题目类型.判断题
- [35] 大题题干.通过影子的长短、方向来确定灯的高低、远近和角度。
- [35] 正确答案.A
- [35] 难易度.易
- [35] 选项数.2
- [35] 选项 A.正确
- [35] 选项 B.错误
-

- [36] 题目类型.判断题
- [36] 大题题干.反光点或者反光条, 可以分析出布光的位置。

- [36] 正确答案.A
 - [36] 难易度.易
 - [36] 选项数.2
 - [36] 选项 A.正确
 - [36] 选项 B.错误
-

- [37] 题目类型.单选题
 - [37] 大题目干.要使玻璃器皿的两侧外轮廓及顶面出现明亮的线条，必须在被摄体（）方向用大面积散射光照明。
 - [37] 正确答案.B
 - [37] 难易度.易
 - [37] 选项数.4
 - [37] 选项 A.正上方
 - [37] 选项 B.侧上方
 - [37] 选项 C.正下方
 - [37] 选项 D.两侧
-

- [38] 题目类型.单选题
 - [38] 大题目干.（）设计要求将照明靠近照相机处适当布置亮一些，便于操作；将拍摄者的位置布置暗一些，便于观察布光效果，又有利于被摄者集中注意力。
 - [38] 正确答案.D
 - [38] 难易度.易
 - [38] 选项数.4
 - [38] 选项 A.大型影室
 - [38] 选项 B.儿童影室
 - [38] 选项 C.影室摄影光源
 - [38] 选项 D.影室基础照明
-

[39] 题目类型.单选题

[39] 大题题干.摄影光源的光位种类：顺光照明、（）、逆光照明。

[39] 正确答案.D

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] 选项 A.太阳光照明

[39] 选项 B.人工光照明

[39] 选项 C.灯光照明

[39] 选项 D.侧光照明

[40] 题目类型.单选题

[40] 大题题干.测光摄影布光应注意（）的变化。

[40] 正确答案.D

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] 选项 A.光照度

[40] 选项 B.光明度

[40] 选项 C.光位

[40] 选项 D.光比

[41] 题目类型.判断题

[41] 大题题干.在实际搭配颜色时，应选择和产品同色或者近似的颜色。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] 选项 A.正确

[41] 选项 B.错误

- [42] 题目类型.单选题
- [42] 大题题干.摄影曝光指按动照相机的（）使胶片感光。
- [42] 正确答案.D
- [42] 难易度.易
- [42] 选项数.4
- [42] 选项 A.光圈、快门
- [42] 选项 B.闪光灯
- [42] 选项 C.闪光灯、光圈
- [42] 选项 D.快门
-

- [43] 题目类型.单选题
- [43] 大题题干.形成物体亮度的基本因素：（）、反射率。
- [43] 正确答案.D
- [43] 难易度.易
- [43] 选项数.4
- [43] 选项 A.镜头接纳光线的能力
- [43] 选项 B.闪光灯的功率
- [43] 选项 C.吸收率
- [43] 选项 D.照度
-

- [44] 题目类型.判断题
- [44] 大题题干.摄影师在进行拍摄之前，先按照等大小、相同的反光率进行归类，能够很大程度提高拍摄效率。
- [44] 正确答案.A
- [44] 难易度.易
- [44] 选项数.2
- [44] 选项 A.正确
- [44] 选项 B.错误
-

[45] 题目类型.判断题

[45] 大题题干.摄影师无论使用高端设备还是低端设备, 主要受拍摄的价格决定。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] 选项 A.正确

[45] 选项 B.错误

[46] 题目类型.判断题

[46] 大题题干.商业广告摄影的信息传达必须清晰明确, 防止误导。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] 选项 A.正确

[46] 选项 B.错误

[47] 题目类型.判断题

[47] 大题题干.修图师会按照企业不同的类别和不同的宣传用途, 按照不同的难度对图片进行修整。

[47] 正确答案.B

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] 选项 A.正确

[47] 选项 B.错误

[48] 题目类型.单选题

[48] 大题题干. () 的作用是勾勒被摄体轮廓的光, 主要是为了使被摄体突出, 拉开与背景的空间距离。

- [48] 正确答案.B
 - [48] 难易度.易
 - [48] 选项数.4
 - [48] 选项 A.辅助光
 - [48] 选项 B.背景光
 - [48] 选项 C.轮廓光
 - [48] 选项 D.装饰光
-

- [49] 题目类型.判断题
 - [49] 大题题干.强光是指画面的亮度明显增加。
 - [49] 正确答案.A
 - [49] 难易度.易
 - [49] 选项数.2
 - [49] 选项 A.正确
 - [49] 选项 B.错误
-

- [50] 题目类型.判断题
 - [50] 大题题干.光源硬光和软光受光圈和快门的影响。
 - [50] 正确答案.B
 - [50] 难易度.易
 - [50] 选项数.2
 - [50] 选项 A.正确
 - [50] 选项 B.错误
-

- [52] 题目类型.判断题
- [52] 大题题干.卡口环具有衔接镜头和机身的功能。
- [52] 正确答案.A
- [52] 难易度.易
- [52] 选项数.2

[52] 选项 A.正确

[52] 选项 B.错误

[54] 题目类型.单选题

[54] 大题题干.调节镜头与胶片平面的距离,使胶片得到()是调焦装置的作用。

[54] 正确答案.D

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] 选项 A.色彩饱和的景象

[54] 选项 B.正确曝光

[54] 选项 C.影调合适的影像

[54] 选项 D.清晰的影像

[55] 题目类型.单选题

[55] 大题题干.鱼眼镜头的焦距很短,()。

[55] 正确答案.D

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] 选项 A.抽象畸变

[55] 选项 B.口径很长

[55] 选项 C.像场弯曲

[55] 选项 D.视场角 $\geq 180^\circ$

[56] 题目类型.单选题

[56] 大题题干.光的直线传播原理是()现象的依据。

[56] 正确答案.C

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

- [56] 选项 A.会聚成像
 - [56] 选项 B.透镜成像
 - [56] 选项 C.小孔成像
 - [56] 选项 D.镜头成像
-

[57] 题目类型.判断题

[57] 大题题干.合理用光来表现商品的质感、个性、特点是布光的出发点。

- [57] 正确答案.A
 - [57] 难易度.易
 - [57] 选项数.2
 - [57] 选项 A.正确
 - [57] 选项 B.错误
-

[58] 题目类型.单选题

[58] 大题题干.防震、防晒、防热、防潮、（）是照相机维护保养的要求。

- [58] 正确答案.B
 - [58] 难易度.易
 - [58] 选项数.4
 - [58] 选项 A.防盗
 - [58] 选项 B.防尘
 - [58] 选项 C.防频繁使用
 - [58] 选项 D.防借他人使用
-

[59] 题目类型.单选题

[59] 大题题干.在同等条件下，F/5.6 的景深（）F/11 的景深。

- [59] 正确答案.C
- [59] 难易度.易
- [59] 选项数.4

- [59] 选项 A.≥
- [59] 选项 B.>
- [59] 选项 C.<
- [59] 选项 D.≤

-
- [60] 题目类型.判断题
 - [60] 大题题干.光圈越大，虚化越强；光圈越小，虚化越弱。
 - [60] 正确答案.A
 - [60] 难易度.易
 - [60] 选项数.2
 - [60] 选项 A.正确
 - [60] 选项 B.错误

-
- [61] 题目类型.判断题
 - [61] 大题题干.快门速度不同，被摄体的表现方式也不同。
 - [61] 正确答案.A
 - [61] 难易度.易
 - [61] 选项数.2
 - [61] 选项 A.正确
 - [61] 选项 B.错误

-
- [62] 题目类型.判断题
 - [62] 大题题干.晚上光照弱，所需曝光时间长。
 - [62] 正确答案.A
 - [62] 难易度.易
 - [62] 选项数.2
 - [62] 选项 A.正确
 - [62] 选项 B.错误
-

[63] 题目类型.单选题

[63] 大题题干.同一物体，镜头焦距长，被摄物体在胶片上成像会
()。

[63] 正确答案.C

[63] 难易度.易

[63] 选项数.4

[63] 选项 A.亮

[63] 选项 B.暗

[63] 选项 C.大

[63] 选项 D.小

[64] 题目类型.单选题

[64] 大题题干.什么样的镜头的焦距近似或等于胶片画面幅对角线
的长度 ()。

[64] 正确答案.D

[64] 难易度.易

[64] 选项数.4

[64] 选项 A.鱼眼镜头

[64] 选项 B.微距镜头

[64] 选项 C.变焦镜头

[64] 选项 D.标准镜头

[65] 题目类型.单选题

[65] 大题题干.视场角为多少度的镜头属于标准镜头? ()

[65] 正确答案.D

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] 选项 A.80 度以上

[65] 选项 B.70 度-95 度

[65] 选项 C.90 度

[65] 选项 D.40-60 度

[66] 题目类型.单选题

[66] 大题题干.视场角与镜头的焦距成什么关系? ()

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.4

[66] 选项 A.反比

[66] 选项 B.正比

[66] 选项 C.等比

[66] 选项 D.无任何关系

[67] 题目类型.单选题

[67] 大题题干.相邻两级光圈系数, 后一级的通光量是前一级的
() 。

[67] 正确答案.C

[67] 难易度.易

[67] 选项数.4

[67] 选项 A.1/5

[67] 选项 B.4 倍

[67] 选项 C.1/2

[67] 选项 D.1 倍

[68] 题目类型.填空题

[68] 大题题干.摄影中光线的颜色我们称为 () 。

[68] 难易度.易

[68] 选项数.1

[68] 选项 A.色温

[69] 题目类型.单选题

[69] 大题题干.在数码相机的系列镜头中，焦距在 85-300 毫米之间的，为（）。

[69] 正确答案.C

[69] 难易度.易

[69] 选项数.4

[69] 选项 A.广角镜头

[69] 选项 B.标准镜头

[69] 选项 C.摄远镜头

[69] 选项 D.超广角镜头

[70] 题目类型.单选题

[70] 大题题干.变焦距镜头和定焦镜头相比，在成像质量上，定焦镜头（）变焦镜头。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] 选项 A.优于

[70] 选项 B.等于

[70] 选项 C.稍差于

[70] 选项 D.无法比较

[71] 题目类型.单选题

[71] 大题题干.调节相机的光圈调节环可以改变（）的大小。

[71] 正确答案.C

[71] 难易度.易

[71] 选项数.4

[71] 选项 A.快门速度

[71] 选项 B.被摄体距离

[71] 选项 C.光圈口径

[71] 选项 D.镜头焦距

[72] 题目类型.单选题

[72] 大题题干.以下哪个因素不能引起影像景深大小变化 () 。

[72] 正确答案.C

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] 选项 A.拍摄距离的变化

[72] 选项 B.镜头焦距的变化

[72] 选项 C.光圈孔径的变化

[72] 选项 D.快门速度

[73] 题目类型.单选题

[73] 大题题干.下列哪个光圈最大 () 。

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] 选项 A.F/1.2

[73] 选项 B.F/5.6

[73] 选项 C.F/8

[73] 选项 D.F/16

[74] 题目类型.单选题

[74] 大题题干.单反数码相机的 () MM 镜头会产生桶形畸变。

[74] 正确答案.D

[74] 难易度.易

[74] 选项数.4

[74] 选项 B.105

[74] 选项 C.135

[75] 题目类型.单选题

[75] 大题题干.光圈优先式曝光是 () 。

[75] 正确答案.C

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] 选项 A.MC

[75] 选项 B.Tv

[75] 选项 C.A

[75] 选项 D.S

[76] 题目类型.单选题

[76] 大题题干.下列哪种相机不存在视差 () 。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.4

[76] 选项 A.单镜头反光式照相机

[76] 选项 B.旁轴取景照相机

[76] 选项 C.双镜头反光式照相机

[76] 选项 D.以上都不是

[77] 题目类型.单选题

[77] 大题题干.单反数码相机的焦距是 20MM 的镜头属于 () 镜头。

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.4

[77] 选项 A.超广角

[77] 选项 B.标准

[77] 选项 C.中焦

[77] 选项 D.广角

[78] 题目类型.单选题

[78] 大题题干.光圈的作用除了调节进光照度之外，还控制（）。

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.易

[78] 选项数.4

[78] 选项 A.相机的设置

[78] 选项 B.景深

[78] 选项 C.焦距

[78] 选项 D.感光

[79] 题目类型.单选题

[79] 大题题干.（）速快门，能够记录被摄体的瞬间状态，是对对象时空片段的截取。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.4

[79] 选项 A.高

[79] 选项 B.低

[79] 选项 C.极

[79] 选项 D.全

[80] 题目类型.单选题

[80] 大题题干.（）速快门，能够记录被摄体在一定时间范围内的状态的变化，是对对象时空过程的记录。

[80] 正确答案.B

[80] 难易度.易

[80] 选项数.4

- [80] 选项 A.高
- [80] 选项 B.低
- [80] 选项 C.极
- [80] 选项 D.全

-
- [81] 题目类型.判断题
 - [81] 大题题干.摄影棚灯光越多越好。
 - [81] 正确答案.B
 - [81] 难易度.易
 - [81] 选项数.2
 - [81] 选项 A.正确
 - [81] 选项 B.错误

-
- [82] 题目类型.简答题
 - [82] 大题题干.什么是实景棚？
 - [82] 正确答案.A
 - [82] 难易度.中
 - [82] 选项数.1
 - [82] 选项 A.人工搭建的场景棚，不受季节光线的影响，是人像写真的首选场景。

-
- [83] 题目类型.判断题
 - [83] 大题题干.灯光分连续光灯和闪光灯两类。
 - [83] 正确答案.A
 - [83] 难易度.易
 - [83] 选项数.2
 - [83] 选项 A.正确
 - [83] 选项 B.错误
-
-

[85] 题目类型.判断题

[85] 大题题干.专业闪光灯色温非常稳定，可以长期稳定的工作在5500K左右，光亮大可以选用极小光圈。

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] 选项 A.正确

[85] 选项 B.错误

[86] 题目类型.判断题

[86] 大题题干.闪光灯机械螺旋用于调节闪光灯的仰角和转动。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] 选项 A.正确

[86] 选项 B.错误

[87] 题目类型.判断题

[87] 大题题干.当调节一个灯的角度和高度时，另一手必须托住灯起有效承托闪光灯的重量防止掉落。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] 选项 A.正确

[87] 选项 B.错误

[88] 题目类型.单选题

[88] 大题题干.蜂巢状铁板让光线变硬，（）。

[88] 正确答案.D

[88] 难易度.易

- [88] 选项数.4
 - [88] 选项 A.减少散射光
 - [88] 选项 B.加强方向性
 - [88] 选项 C.出现更深的明影
 - [88] 选项 D.以上都是
-

- [89] 题目类型.简答题
 - [89] 大题题干.加柔光布的作用是什么?
 - [89] 正确答案.A
 - [89] 难易度.中
 - [89] 选项数.1
 - [89] 选项 A.增强柔光效果。
-

- [90] 题目类型.单选题
 - [90] 大题题干.雷达反光罩光质 () , 作为平光使用。
 - [90] 正确答案.C
 - [90] 难易度.易
 - [90] 选项数.4
 - [90] 选项 A.柔软
 - [90] 选项 B.坚硬
 - [90] 选项 C.中性偏硬
 - [90] 选项 D.中性偏软
-

- [91] 题目类型.判断题
- [91] 大题题干.收回背景布时要注意力度和背景回卷是否整齐。
- [91] 正确答案.A
- [91] 难易度.易
- [91] 选项数.2
- [91] 选项 A.正确
- [91] 选项 B.错误

[92] 题目类型.判断题

[92] 大题题干.在灯光与产品间加放牛油纸, 可以得到很好的柔化效果。

[92] 正确答案.A

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] 选项 A.正确

[92] 选项 B.错误

[93] 题目类型.单选题

[93] 大题题干.常规摄影的订光方法为: 以光照度订光和以 () 订光。

[93] 正确答案.C

[93] 难易度.易

[93] 选项数.4

[93] 选项 A.50%的灰板

[93] 选项 B.30%的灰板

[93] 选项 C.18%的灰板

[93] 选项 D.13%的灰板

[94] 题目类型.判断题

[94] 大题题干.三点布光法也称为三光照明或三角形布光。

[94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] 选项 A.正确

[94] 选项 B.错误

- [95] 题目类型.判断题
- [95] 大题题干.三点布光是摄影中传统的最为常用的布光方法。
- [95] 正确答案.A
- [95] 难易度.易
- [95] 选项数.2
- [95] 选项 A.正确
- [95] 选项 B.错误
-

- [96] 题目类型.单选题
- [96] 大题题干.三点布光由（）组成。
- [96] 正确答案.D
- [96] 难易度.易
- [96] 选项数.4
- [96] 选项 A.主光
- [96] 选项 B.辅助光
- [96] 选项 C.背光
- [96] 选项 D.以上都是
-

- [97] 题目类型.单选题
- [97] 大题题干.（）确定被摄物体形态。
- [97] 正确答案.A
- [97] 难易度.易
- [97] 选项数.4
- [97] 选项 A.主光
- [97] 选项 B.辅助光
- [97] 选项 C.背光
- [97] 选项 D.以上都不是
-

- [98] 题目类型.判断题
- [98] 大题题干.辅助光增加柔和的层次，减弱主光造成的阴影。

- [98] 正确答案.A
 - [98] 难易度.易
 - [98] 选项数.2
 - [98] 选项 A.正确
 - [98] 选项 B.错误
-

- [99] 题目类型.判断题
 - [99] 大题题干.背光将被摄物体从阴影中分离出来。
 - [99] 正确答案.A
 - [99] 难易度.易
 - [99] 选项数.2
 - [99] 选项 A.正确
 - [99] 选项 B.错误
-

- [100] 题目类型.判断题
 - [100] 大题题干.背光也称轮廓光，类似自然光中的逆光。
 - [100] 正确答案.A
 - [100] 难易度.易
 - [100] 选项数.2
 - [100] 选项 A.正确
 - [100] 选项 B.错误
-

- [101] 题目类型.单选题
- [101] 大题题干.背光的作用是（ ）。
- [101] 正确答案.D
- [101] 难易度.易
- [101] 选项数.4
- [101] 选项 A.有助于将拍摄目标与背景分开
- [101] 选项 B.确立画面的层次关系和立体清晰度

[101] 选项 C.给画面平添活力, 显得更加生动

[101] 选项 D.以上都是

[102] 题目类型.判断题

[102] 大题题干.背光通常使用聚光灯照明, 直接置于被摄对象的背后或稍高的地方, 但光线不能被摄像机看到。

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] 选项 A.正确

[102] 选项 B.错误

[104] 题目类型.单选题

[104] 大题题干.测光是用来测 () 值的。

[104] 正确答案.B

[104] 难易度.易

[104] 选项数.4

[104] 选项 A.色温

[104] 选项 B.色相

[104] 选项 C.曝光

[104] 选项 D.光位

[105] 题目类型.单选题

[105] 大题题干.EV 是指摄影中的 () 。

[105] 正确答案.B

[105] 难易度.易

[105] 选项数.4

[105] 选项 A.曝光量

[105] 选项 B.曝光值

[105] 选项 C.曝光方式

[105] 选项 D.曝光范围

[106] 题目类型.单选题

[106] 大题题干. () 的画面能够给人一种低调、庄重、神秘的感觉。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.易

[106] 选项数.4

[106] 选项 A.暗调

[106] 选项 B.灰调

[106] 选项 C.高调

[106] 选项 D.亮调

[107] 题目类型.单选题

[107] 大题题干. () 可以起到对人物的面部结构进行塑造的作用。

[107] 正确答案.B

[107] 难易度.易

[107] 选项数.4

[107] 选项 A.正面光

[107] 选项 B.侧光

[107] 选项 C.逆光

[107] 选项 D.顶光

[109] 题目类型.单选题

[109] 大题题干.影响曝光的因素有：光源、景物、 () 以及胶片的性质。

[109] 正确答案.C

[109] 难易度.易

- [109] 选项数.4
 - [109] 选项 A.照相机的光圈
 - [109] 选项 B.照相机的快门
 - [109] 选项 C.照相机的光圈和快门
 - [109] 选项 D.照相机的镜头
-

- [110] 题目类型.单选题
 - [110] 大题目干.静物摄影中, 为了避免按动快门时造成机身颤动, 可以使用 () 。
 - [110] 正确答案.A
 - [110] 难易度.易
 - [110] 选项数.4
 - [110] 选项 A.快门线
 - [110] 选项 B.遮光罩
 - [110] 选项 C.闪光灯
 - [110] 选项 D.滤镜
-

- [111] 题目类型.单选题
 - [111] 大题目干.拍摄剪影要按 () 曝光为基准。
 - [111] 正确答案.A
 - [111] 难易度.易
 - [111] 选项数.4
 - [111] 选项 A.主体
 - [111] 选项 B.前景
 - [111] 选项 C.背景
 - [111] 选项 D.全景
-

- [112] 题目类型.单选题
- [112] 大题目干.成像最好的光圈是 () 光圈。
- [112] 正确答案.B

- [112] 难度度.易
 - [112] 选项数.4
 - [112] 选项 A.大
 - [112] 选项 B.中
 - [112] 选项 C.小
 - [112] 选项 D.最小
-

- [113] 题目类型.填空题
 - [113] 大题目干.专用闪光灯是 () 。
 - [113] 难度度.中
 - [113] 选项数.1
 - [113] 选项 A.多触点
-

- [114] 题目类型.判断题
 - [114] 大题目干.多看图片和杂志，可以提高搭配水平和拍摄感觉。
 - [114] 正确答案.A
 - [114] 难度度.易
 - [114] 选项数.2
 - [114] 选项 A.正确
 - [114] 选项 B.错误
-

- [115] 题目类型.判断题
 - [115] 大题目干.拍摄工艺梳子时，假花、复古木盒的方向与梳子是相互交错的。
 - [115] 正确答案.A
 - [115] 难度度.易
 - [115] 选项数.2
 - [115] 选项 A.正确
 - [115] 选项 B.错误
-

- [116] 题目类型.判断题
[116] 大题题干.拍摄时多用竖构图来展示商品。
[116] 正确答案.A
[116] 难易度.易
[116] 选项数.2
[116] 选项 A.正确
[116] 选项 B.错误
-

- [117] 题目类型.判断题
[117] 大题题干.镜头焦距越长，视场角越大。
[117] 正确答案.B
[117] 难易度.易
[117] 选项数.2
[117] 选项 A.正确
[117] 选项 B.错误
-

- [118] 题目类型.单选题
[118] 大题题干.最简单的镜头是由（）片玻璃制成的。
[118] 正确答案.A
[118] 难易度.易
[118] 选项数.4
[118] 选项 A.单
-

- [119] 题目类型.单选题
[119] 大题题干.色盲片只感受（）光。
[119] 正确答案.D
[119] 难易度.易
[119] 选项数.4
[119] 选项 A.红
[119] 选项 B.绿

[119] 选项 C.黄

[119] 选项 D.蓝紫

[120] 题目类型.单选题

[120] 大题题干.同场景想要主体比例大要用 () 。

[120] 正确答案.D

[120] 难易度.易

[120] 选项数.4

[120] 选项 A.标准

[120] 选项 B.中焦

[120] 选项 C.超广角

[120] 选项 D.中长焦

[121] 题目类型.单选题

[121] 大题题干.包围式曝光模式用 () 表示。

[121] 正确答案.C

[121] 难易度.易

[121] 选项数.4

[121] 选项 A.DEB

[121] 选项 B.APS

[121] 选项 C.AEB

[121] 选项 D.LED

[122] 题目类型.单选题

[122] 大题题干.中灰密度镜用 () 表示。

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.4

[122] 选项 A.PL

[122] 选项 B.ND

[122] 选项 C.UV

[122] 选项 D.SL

[124] 题目类型.判断题

[124] 大题题干.灰色的色调非常经典，能突出主题，不会抢主题的风头。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] 选项 A.正确

[124] 选项 B.错误

[125] 题目类型.判断题

[125] 大题题干.拍摄收藏品可以使用红色或绿色。

[125] 正确答案.B

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] 选项 A.正确

[125] 选项 B.错误

[126] 题目类型.判断题

[126] 大题题干.选择红色或黑色的绒布，产品腿部底座与布太相融，会陷入布里面，后期不易处理。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] 选项 A.正确

[126] 选项 B.错误

- [127] 题目类型.单选题
- [127] 大题题干.选择 () 的背景纸, 很容易测光, 有利于后期颜色的控制。
- [127] 正确答案.C
- [127] 难易度.易
- [127] 选项数.4
- [127] 选项 A.红色
- [127] 选项 B.绿色
- [127] 选项 C.黑白渐变
- [127] 选项 D.黑色
-

- [128] 题目类型.判断题
- [128] 大题题干.拍摄收藏品时布光只需要打一个顶光。
- [128] 正确答案.A
- [128] 难易度.易
- [128] 选项数.2
- [128] 选项 A.正确
- [128] 选项 B.错误
-

- [129] 题目类型.单选题
- [129] 大题题干.顶光的灯头 () , 灯头不要和背景平行。
- [129] 正确答案.B
- [129] 难易度.易
- [129] 选项数.4
- [129] 选项 A.往下一些
- [129] 选项 B.往上一些
- [129] 选项 C.往左一些
- [129] 选项 D.往右一些
-

- [130] 题目类型.单选题
- [130] 大题题干.一天里曝光量最大的是 () 。
- [130] 正确答案.B
- [130] 难易度.易
- [130] 选项数.4
- [130] 选项 A.早晨
- [130] 选项 B.中午
- [130] 选项 C.下午
- [130] 选项 D.傍晚
-

- [131] 题目类型.判断题
- [131] 大题题干.偏振镜可以降低天空亮度。
- [131] 正确答案.A
- [131] 难易度.易
- [131] 选项数.2
- [131] 选项 A.正确
- [131] 选项 B.错误
-

- [132] 题目类型.判断题
- [132] 大题题干.灰卡可以测得准确的曝光量。
- [132] 正确答案.A
- [132] 难易度.易
- [132] 选项数.2
- [132] 选项 A.正确
- [132] 选项 B.错误
-

- [133] 题目类型.判断题
- [133] 大题题干.逆光摄影时不要加遮光罩。
- [133] 正确答案.B
- [133] 难易度.易

- [133] 选项数.2
- [133] 选项 A.正确
- [133] 选项 B.错误

-
- [134] 题目类型.判断题
 - [134] 大题题干.阴天的色温比晴天的色温高。
 - [134] 正确答案.A
 - [134] 难易度.易
 - [134] 选项数.2
 - [134] 选项 A.正确
 - [134] 选项 B.错误

-
- [135] 题目类型.判断题
 - [135] 大题题干.灯光片的色温比日光片的高。
 - [135] 正确答案.B
 - [135] 难易度.易
 - [135] 选项数.2
 - [135] 选项 A.正确
 - [135] 选项 B.错误

-
- [137] 题目类型.判断题
 - [137] 大题题干.透明鱼线的使用可降低产品的晃动程度。
 - [137] 正确答案.A
 - [137] 难易度.易
 - [137] 选项数.2
 - [137] 选项 A.正确
 - [137] 选项 B.错误
-

[138] 题目类型.判断题

[138] 大题题干.一般拍摄产品放置与背景有一段距离，为防止将背景的污点、斑点等拍入画面中。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] 选项 A.正确

[138] 选项 B.错误

[139] 题目类型.判断题

[139] 大题题干.采用左右夹光的方式，光线分布均匀，体现出项链的通透感和金属感。

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] 选项 A.正确

[139] 选项 B.错误

[140] 题目类型.判断题

[140] 大题题干.根据不同的需求，要选用不同性质的反光板。

[140] 正确答案.A

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] 选项 A.正确

[140] 选项 B.错误

[142] 题目类型.单选题

[142] 大题题干.变焦镜头的优越性是（ ）。

[142] 正确答案.D

- [142] 难度度.易
 - [142] 选项数.4
 - [142] 选项 A.操作方便
 - [142] 选项 B.易于携带
 - [142] 选项 C.构图快捷
 - [142] 选项 D.以上都是
-

- [143] 题目类型.判断题
 - [143] 大题题干.皮质挎包的特点是柔软，松垮。
 - [143] 正确答案.A
 - [143] 难度度.易
 - [143] 选项数.2
 - [143] 选项 A.正确
 - [143] 选项 B.错误
-

- [144] 题目类型.单选题
 - [144] 大题题干.我们可以通过（）的方式解决皮包的特性问题。
 - [144] 正确答案.D
 - [144] 难度度.易
 - [144] 选项数.4
 - [144] 选项 A.后期处理
 - [144] 选项 B.填充挎包
 - [144] 选项 C.用双面胶把手提带子粘起来
 - [144] 选项 D.BC 都是
-

- [145] 题目类型.判断题
- [145] 大题题干.通过补光，可以增强不均匀光线的暗部细节。
- [145] 正确答案.A
- [145] 难度度.易
- [145] 选项数.2

[145] 选项 A.正确

[145] 选项 B.错误

[146] 题目类型.单选题

[146] 大题题干.曝光恰当与否并不影响影像的（）。

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.4

[146] 选项 A.画面构图

[146] 选项 B.密度

[146] 选项 C.色彩

[146] 选项 D.质感

[147] 题目类型.单选题

[147] 大题题干.强调出物体的质感特点及结构特点应采用（）的拍摄距离。

[147] 正确答案.D

[147] 难易度.易

[147] 选项数.4

[147] 选项 A.远距离

[147] 选项 B.中距离

[147] 选项 C.近距离

[147] 选项 D.特写

[148] 题目类型.单选题

[148] 大题题干.测光表是用来测（）值的。

[148] 正确答案.C

[148] 难易度.易

[148] 选项数.4

[148] 选项 A.色温

- [148] 选项 B.色相
- [148] 选项 C.曝光
- [148] 选项 D.光位

[149] 题目类型.单选题

[149] 大题目干.如果在光比很强的情况下,按景物明亮部位曝光,景物暗部层次效果是()。

- [149] 正确答案.D
- [149] 难易度.易
- [149] 选项数.4
- [149] 选项 A.层次极丰富
- [149] 选项 B.层次丰富
- [149] 选项 C.层次一般
- [149] 选项 D.层次损失

[150] 题目类型.单选题

[150] 大题目干.近似调是相对()的色调。

- [150] 正确答案.C
- [150] 难易度.易
- [150] 选项数.4
- [150] 选项 A.夸张
- [150] 选项 B.跳跃
- [150] 选项 C.柔和
- [150] 选项 D.刺激

[152] 题目类型.单选题

[152] 大题目干.Tv是()先决曝光模式。

- [152] 正确答案.B
- [152] 难易度.易

- [152] 选项数.4
 - [152] 选项 A.光圈、快门
 - [152] 选项 B.快门速度
 - [152] 选项 C.景深
 - [152] 选项 D.包围式曝光
-

- [153] 题目类型.单选题
 - [153] 大题题干.135 相机焦距是 500MM 的镜头是 () 镜头。
 - [153] 正确答案.D
 - [153] 难易度.易
 - [153] 选项数.4
 - [153] 选项 A.广角
 - [153] 选项 B.标准
 - [153] 选项 C.中长焦
 - [153] 选项 D.长焦
-

- [154] 题目类型.判断题
 - [154] 大题题干.拍摄太阳镜时, 可以使用牛油纸解决反光物体的情况。
 - [154] 正确答案.A
 - [154] 难易度.易
 - [154] 选项数.2
 - [154] 选项 A.正确
 - [154] 选项 B.错误
-

- [155] 题目类型.判断题
- [155] 大题题干.加牛油纸拍摄起到柔光的作用。
- [155] 正确答案.A
- [155] 难易度.易
- [155] 选项数.2

[155] 选项 A.正确

[155] 选项 B.错误

[156] 题目类型.判断题

[156] 大题题干.黑色的边不要与拍摄物品重叠。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] 选项 A.正确

[156] 选项 B.错误

[157] 题目类型.判断题

[157] 大题题干.通过移动柔光屏，来改变渐变的位置，从而使反射到拍摄物品上的渐变有所不同。

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] 选项 A.正确

[157] 选项 B.错误

[158] 题目类型.判断题

[158] 大题题干.拍摄白中白物品时，闪光灯一定不要照射到产品上。

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.2

[158] 选项 A.正确

[158] 选项 B.错误

- [160] 题目类型.单选题
- [160] 大题题干.在一般情况下,我们经常使用 () 模式拍摄。
- [160] 正确答案.B
- [160] 难易度.易
- [160] 选项数.4
- [160] 选项 A.钨丝灯白平衡
- [160] 选项 B.自动白平衡
- [160] 选项 C.荧光灯白平衡
- [160] 选项 D.日光白平衡
-

- [161] 题目类型.判断题
- [161] 大题题干.不同地域色温都是不一样的。
- [161] 正确答案.A
- [161] 难易度.易
- [161] 选项数.2
- [161] 选项 A.正确
- [161] 选项 B.错误
-

- [162] 题目类型.判断题
- [162] 大题题干.胶卷感光度越高,颗粒性越细。
- [162] 正确答案.B
- [162] 难易度.易
- [162] 选项数.2
- [162] 选项 A.正确
- [162] 选项 B.错误
-

- [163] 题目类型.判断题
- [163] 大题题干.拍黑白风光时,要想使白云突出,最好用黄橙滤色镜。
- [163] 正确答案.A

- [163] 难度度.易
 - [163] 选项数.2
 - [163] 选项 A.正确
 - [163] 选项 B.错误
-
-

- [166] 题目类型.判断题
 - [166] 大题题干.雷达罩的目的是强化模特脸部细节，使阴影部分更和谐。
 - [166] 正确答案.A
 - [166] 难度度.易
 - [166] 选项数.2
 - [166] 选项 A.正确
 - [166] 选项 B.错误
-
-

- [168] 题目类型.单选题
 - [168] 大题题干.平均测光适于什么光线的拍摄？（）
 - [168] 正确答案.C
 - [168] 难度度.易
 - [168] 选项数.4
 - [168] 选项 A.逆光照明
 - [168] 选项 B.景物反差大的场合
 - [168] 选项 C.顺光照明
 - [168] 选项 D.侧光照明
-
-

- [169] 题目类型.单选题
- [169] 大题题干.光源色温的高低不是指光的温度，而是指光的（）。

- [169] 正确答案.C
 - [169] 难易度.易
 - [169] 选项数.4
 - [169] 选项 A.高度
 - [169] 选项 B.纯度
 - [169] 选项 C.色彩
 - [169] 选项 D.色差
-

- [170] 题目类型.单选题
 - [170] 大题题干.拍摄风景人物纪念照时，使用闪光灯作为补光，快门速度与闪光灯的关系是（）。
 - [170] 正确答案.A
 - [170] 难易度.易
 - [170] 选项数.4
 - [170] 选项 A.快门速度必须在闪光灯同步范围之内
 - [170] 选项 B.快门速度不必与闪光灯同步
 - [170] 选项 C.快门速度可大于闪光灯同步范围
 - [170] 选项 D.没有任何关系
-

- [171] 题目类型.单选题
 - [171] 大题题干.用（）可以避免手持相机带来的影像颤动。
 - [171] 正确答案.C
 - [171] 难易度.易
 - [171] 选项数.4
 - [171] 选项 A.遮光罩
 - [171] 选项 B.闪光灯
 - [171] 选项 C.三脚架
 - [171] 选项 D.滤色镜
-

- [172] 题目类型.单选题
- [172] 大题题干.什么样的拍摄角度一般不带有主管感情色彩? ()
- [172] 正确答案.B
- [172] 难易度.易
- [172] 选项数.4
- [172] 选项 A.仰视
- [172] 选项 B.平视
- [172] 选项 C.俯视
- [172] 选项 D.顶视
-

- [173] 题目类型.单选题
- [173] 大题题干.用什么样的拍摄角度时,画面含蓄,能给人留下较多想象、联想的空间?
- [173] 正确答案.C
- [173] 难易度.易
- [173] 选项数.4
- [173] 选项 A.仰视
- [173] 选项 B.侧面
- [173] 选项 C.背面
- [173] 选项 D.平视
-

- [174] 题目类型.单选题
- [174] 大题题干.使用 () 可以很好地表现女性柔嫩的肌肤。
- [174] 正确答案.B
- [174] 难易度.易
- [174] 选项数.4
- [174] 选项 A.聚光筒
- [174] 选项 B.柔光箱
- [174] 选项 C.反光罩
- [174] 选项 D.蜂巢式光栅

[175] 题目类型.单选题

[175] 大题题干.在拍摄珍贵文物时, 应该避免使用 () 。

[175] 正确答案.C

[175] 难易度.易

[175] 选项数.4

[175] 选项 A.快门线

[175] 选项 B.三脚架

[175] 选项 C.闪光灯

[175] 选项 D.长焦镜头

[177] 题目类型.单选题

[177] 大题题干.黄昏时的低色温可以使画面呈现出 () 。

[177] 正确答案.B

[177] 难易度.易

[177] 选项数.4

[177] 选项 A.蓝色调

[177] 选项 B.橙色调

[177] 选项 C.紫色调

[177] 选项 D.绿色调

[178] 题目类型.单选题

[178] 大题题干.哪种比例最接近黄金分割比例? ()

[178] 正确答案.B

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4

[178] 选项 A.5: 6

[178] 选项 B.21: 34

[178] 选项 C.16: 9

[178] 选项 D.4: 3

[179] 题目类型.单选题

[179] 大题题干.光圈除了可以控制进光量, 还可以调节 () 。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.4

[179] 选项 A.景深

[179] 选项 B.叶片

[179] 选项 C.镜头

[179] 选项 D.光圈环

[180] 题目类型.单选题

[180] 大题题干.哪种测光方式只测量视域中心极小一部分的面积?
()

[180] 正确答案.D

[180] 难易度.易

[180] 选项数.4

[180] 选项 A.平均测光

[180] 选项 B.中央重点平均测光

[180] 选项 C.区域测光

[180] 选项 D.中央重点测光

[182] 题目类型.单选题

[182] 大题题干.手动对焦是摄影者用手转动镜头上的 () 来调节焦点, 从而使被摄体在取景器中呈现清晰的影像。

[182] 正确答案.C

[182] 难易度.易

- [182] 选项数.4
- [182] 选项 A.光圈环
- [182] 选项 B.变焦环
- [182] 选项 C.对焦环
- [182] 选项 D.拨盘

[183] 题目类型.判断题

[183] 大题题干.照相机在拍摄前先要人工调整好光圈刻度,拍摄时自动调整快门,使曝光正常的半自动曝光模式,称为光圈优先式曝光。

- [183] 正确答案.A
- [183] 难易度.易
- [183] 选项数.2
- [183] 选项 A.正确
- [183] 选项 B.错误

[184] 题目类型.单选题

[184] 大题题干.在产品广告的摄影中尽量选择 () 感光度进行拍摄。

- [184] 正确答案.A
- [184] 难易度.易
- [184] 选项数.4
- [184] 选项 B.200
- [184] 选项 C.300
- [184] 选项 D.400

[185] 题目类型.单选题

[185] 大题题干.黄滤色镜只允许 () 光通过。

- [185] 正确答案.B
- [185] 难易度.易

- [185] 选项数.4
- [185] 选项 A.蓝
- [185] 选项 B.黄
- [185] 选项 C.红
- [185] 选项 D.青

-
- [186] 题目类型.判断题
 - [186] 大题题干.单反相机的英文标识是 SLR。
 - [186] 正确答案.A
 - [186] 难易度.易
 - [186] 选项数.2
 - [186] 选项 A.正确
 - [186] 选项 B.错误

-
- [187] 题目类型.判断题
 - [187] 大题题干.DEF 是景深优先式自动曝光模式。
 - [187] 正确答案.A
 - [187] 难易度.易
 - [187] 选项数.2
 - [187] 选项 A.正确
 - [187] 选项 B.错误

-
- [188] 题目类型.判断题
 - [188] 大题题干.拍摄角度越低，主体离画面的地平线越高。
 - [188] 正确答案.A
 - [188] 难易度.易
 - [188] 选项数.2
 - [188] 选项 A.正确
 - [188] 选项 B.错误
-

- [189] 题目类型.单选题
- [189] 大题题干.数码相机夜景拍摄必须使用的摄影附件是 () 。
- [189] 正确答案.C
- [189] 难易度.易
- [189] 选项数.4
- [189] 选项 A.遮光罩
- [189] 选项 B.UV 镜
- [189] 选项 C.三脚架
- [189] 选项 D.快门线
-

- [190] 题目类型.判断题
- [190] 大题题干.确定风格需要与客户沟通。
- [190] 正确答案.A
- [190] 难易度.易
- [190] 选项数.2
- [190] 选项 A.正确
- [190] 选项 B.错误
-

- [191] 题目类型.单选题
- [191] 大题题干.执行“照片滤镜”应选择 () 。
- [191] 正确答案.C
- [191] 难易度.易
- [191] 选项数.4
- [191] 选项 A.窗口菜单
- [191] 选项 B.滤镜菜单
- [191] 选项 C.图像菜单
- [191] 选项 D.选择菜单
-

- [192] 题目类型.单选题
- [192] 大题题干.下列哪个命令用来调整色偏 () 。

- [192] 正确答案.D
 - [192] 难易度.易
 - [192] 选项数.4
 - [192] 选项 A.色调均化
 - [192] 选项 B.阈值
 - [192] 选项 C.亮度/对比度
 - [192] 选项 D.色彩平衡
-

- [193] 题目类型.单选题
 - [193] 大题题干.要调整图像颜色的浓淡变化, 可使用的方法是()
()。
 - [193] 正确答案.A
 - [193] 难易度.易
 - [193] 选项数.4
 - [193] 选项 A.调整色相/饱和度
 - [193] 选项 B.替换颜色
 - [193] 选项 C.使用反相选项调整色彩
 - [193] 选项 D.调整色彩平衡
-

- [194] 题目类型.单选题
 - [194] 大题题干.下列影响通道的数量是 ()。
 - [194] 正确答案.B
 - [194] 难易度.易
 - [194] 选项数.4
 - [194] 选项 A.图像大小
 - [194] 选项 B.颜色模式
 - [194] 选项 C.图像分辨率
 - [194] 选项 D.图像格式
-

- [195] 题目类型.单选题
- [195] 大题题干.以下不属于形状工具的是（）。
- [195] 正确答案.D
- [195] 难易度.易
- [195] 选项数.4
- [195] 选项 A.钢笔工具
- [195] 选项 B.多边形工具
- [195] 选项 C.直线工具
- [195] 选项 D.画笔工具
-

- [196] 题目类型.判断题
- [196] 大题题干.精修指不改变本质的前提下，把产品美的一面放大。
- [196] 正确答案.A
- [196] 难易度.易
- [196] 选项数.2
- [196] 选项 A.正确
- [196] 选项 B.错误
-

- [197] 题目类型.单选题
- [197] 大题题干.相对于矩形工具而言，圆角矩形工具的选项栏增加的选项是（）。
- [197] 正确答案.C
- [197] 难易度.易
- [197] 选项数.4
- [197] 选项 A.平滑拐角
- [197] 选项 B.固定大小
- [197] 选项 C.半径
- [197] 选项 D.比例
-

- [198] 题目类型.单选题
- [198] 大题题干.要绘制时, 可使用的工具是 () 。
- [198] 正确答案.D
- [198] 难易度.易
- [198] 选项数.4
- [198] 选项 A.多边形工具
- [198] 选项 B.矩形工具
- [198] 选项 C.椭圆工具
- [198] 选项 D.直线工具
-

- [199] 题目类型.判断题
- [199] 大题题干.多边形工具默认的边数为 5。
- [199] 正确答案.A
- [199] 难易度.易
- [199] 选项数.2
- [199] 选项 A.正确
- [199] 选项 B.错误
-

- [200] 题目类型.单选题
- [200] 大题题干.以下不属于钢笔工具组的是 () 。
- [200] 正确答案.A
- [200] 难易度.易
- [200] 选项数.4
- [200] 选项 A.路径选择工具
- [200] 选项 B.添加锚点工具
- [200] 选项 C.删除锚点工具
- [200] 选项 D.转换点工具
-