

字体与图形创意-题库

[1] 题型.填空题

[1] 题干.图形创意的创新性动力来源于（）。

[1] 难易度.中

[1] 选项数.1

[1] A.创造性思维活动

[2] 题型.判断题

[2] 题干.正确的思维方法有利于创造性思维的开展。

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.2

[2] A.正确

[2] B.错误

[3] 题型.判断题

[3] 题干.逆向思维是由结果向原因的推演，是因果关系的倒置。

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

[4] 题型.判断题

[4] 题干.利用形与形之间的相似和义异性，用某种形状取代原有的形象，组合成一个新的形状或形象，或两者部分重叠，这种图形形态称为换置图形。

[4] 正确答案.A

[4] 难易度.易

[4] 选项数.2

[4] A.正确

[4] B.错误

[5] 题型.填空题

[5] 题干.变质图形是指物形的推移演化或（）而构成的图形，是图形创意中表现物形特殊性的构形方法。

[5] 难易度.中

[5] 选项数.1

[5] A.物形的空间转换

[6] 题型.判断题

[6] 题干.今天我们看到越来越多的图形作品，他们奇特的形态吸引着我们的目光，意味深长的符号给我们无限遐想。

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.易

[6] 选项数.2

[6] A.正确

[6] B.错误

[7] 题型.单选题

[7] 题干.这些睿智的图形不仅让我们赞叹，更让我们产生创作的冲动，图形设计课将使更多人了解如何去（）。

[7] 正确答案.D

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.欣赏图形

[7] B.理解图形

[7] C.创作图形

[7] D.以上都是

[8] 题型.判断题

[8] 题干.图形创意研究的是图形语言，从教学内容来看，主要分为理论知识点和实践方法论两个部分。

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.易

[8] 选项数.2

[8] A.正确

[8] B.错误

[9] 题型.判断题

[9] 题干.狭义的图形是介于文字与美术之间的视觉传达形式，能够在纸或其他表面上表现的、能通过印刷及各种媒体进行大量复制和广泛传播，它通过一定的形态来表达创造性的意念，将设计思想可视化，使设计造型成为传达信息的载体。

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.2

[9] A.正确

[9] B.错误

[10] 题型.填空题

[10] 题干.图形的实质其实就是一种（ ）。

[10] 难易度.中

[10] 选项数.1

[10] A.视觉符号

[11] 题型.单选题

[11] 题干.图形设计正式形成于（ ）。

[11] 正确答案.D

- [11] 难易度.易
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.本世纪三十年代初
 - [11] B.本世纪四十年代初
 - [11] C.本世纪五十年代初
 - [11] D.本世纪六十年代初
-

- [12] 题型.单选题
 - [12] 题干. () 是平面设计中进行视觉传达时所运用的主要媒质。
 - [12] 正确答案.B
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4
 - [12] A.图形、色彩
 - [12] B.图形、文字
 - [12] C.文字、色彩
 - [12] D.图形、声音
-

- [13] 题型.单选题
 - [13] 题干.图形创意的三元素是 () 。
 - [13] 正确答案.A
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] A.圆、正方形、三角形
 - [13] B.圆、正方形、菱形
 - [13] C.圆、三角形、长方形
 - [13] D.圆、三角形、梯形
-

- [14] 题型.单选题
- [14] 题干.下列选项中不是图案的变化的方法的是 () 。
- [14] 正确答案.D

- [14] 难度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.夸张法
 - [14] B.省略法
 - [14] C.添加法
 - [14] D.拟人法
-

- [15] 题型.单选题
 - [15] 题干.以下选项种哪项不是图形创意的特点 () 。
 - [15] 正确答案.D
 - [15] 难度.易
 - [15] 选项数.4
 - [15] A.说明性
 - [15] B.象征性
 - [15] C.独立性
 - [15] D.联想性
-

- [16] 题型.单选题
 - [16] 题干.根据思维的不同特点,我们将联想分为相似联想、相关联想、相反联想、以及 () 。
 - [16] 正确答案.A
 - [16] 难度.易
 - [16] 选项数.4
 - [16] A.关系联想
 - [16] B.空间联想
 - [16] C.对比联想
 - [16] D.拟人联想
-

- [17] 题型.单选题
- [17] 题干.创意思维的基本模式 () 。

- [17] 正确答案.B
 - [17] 难易度.易
 - [17] 选项数.4
 - [17] A.放散性思维
 - [17] B.逻辑性思维
 - [17] C.聚敛性思维
 - [17] D.跳跃性思维
-

- [19] 题型.判断题
 - [19] 题干.图形创意的思维模式主要包括联想与想象两个方面。
 - [19] 正确答案.A
 - [19] 难易度.易
 - [19] 选项数.2
 - [19] A.正确
 - [19] B.错误
-

- [20] 题型.判断题
 - [20] 题干.图形创意的动力是指想象。
 - [20] 正确答案.A
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.2
 - [20] A.正确
 - [20] B.错误
-

- [21] 题型.单选题
- [21] 题干.简单联想是把具有类似特征的现象，或时空上接近的事物，或相对立的现象联系在一起，包括（）。
- [21] 正确答案.D
- [21] 难易度.易

- [21] 选项数.4
 - [21] A.类似联想
 - [21] B.接近联想
 - [21] C.对比联想
 - [21] D.以上都是
-

[22] 题型.判断题

[22] 题干.复杂联想又称关系联想或意义联想，它是指由见到的某种事物而联想到它的意义及它与其他事物的关系等。

- [22] 正确答案.A
 - [22] 难易度.易
 - [22] 选项数.2
 - [22] A.正确
 - [22] B.错误
-

[23] 题型.判断题

[23] 题干.概念联想又称抽象联想。指运用逻辑工具对联想思维内容进行抽象和推演的思维活动。

- [23] 正确答案.A
 - [23] 难易度.易
 - [23] 选项数.2
 - [23] A.正确
 - [23] B.错误
-

[24] 题型.简答题

[24] 题干.人们思考事物时常常表现哪三个特点？

- [24] 正确答案.A
- [24] 难易度.中
- [24] 选项数.1
- [24] A.用形象思考、用概念思考、用关系思考。

[25] 题型.判断题

[25] 题干.想象一般可分为两种：一种是再造想象；一种是创造想象。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.判断题

[26] 题干.图形创意的表现形式实际上也就是图与形的组织形式。

[26] 正确答案.A

[26] 难易度.易

[26] 选项数.2

[26] A.正确

[26] B.错误

[27] 题型.判断题

[27] 题干.同构图形要求“整体统一”的概念，合理的解决物与物、形与形之间的对立、矛盾，使之协调统一。

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.判断题

[28] 题干.同构图形强调“创造”的观念，同构同形并不追求生活中的真实，更注重视觉意义上的艺术性与合理性。

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.2

[28] A.正确

[28] B.错误

[30] 题型.单选题

[30] 题干.在共生同构中,物形与物形的的轮廓线之间相互成为对方的一部分,彼此(),反映出两种不同的物形,从而一语双关的表现创作主题。

[30] 正确答案.D

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.相互借用

[30] B.相互衬托

[30] C.相互依存

[30] D.以上都是

[31] 题型.简答题

[31] 题干.绘画、设计的基本元素是什么?

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.中

[31] 选项数.1

[31] A.点、线、面。

[32] 题型.判断题

[32] 题干.现代设计师手下一点一线都是一个生命体。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.寻求创意性的变化，是我们从事设计的基础。

[33] 正确答案.A

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.世界是不变的。

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.现代创意图形展现出丰富多变的形态，洋溢着设计者富于创造性的思想。

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.填空题

[37] 题干.联想是图形创意的（ ），把与主题相关的各种形象元素寻找出来，只有找到了恰当的元素才有进一步去处理原始、塑造形象的可能。

[37] 难易度.中

[37] 选项数.1

[37] A.起点

[38] 题型.判断题

[38] 题干.想象是图形创意的核心。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.图形创意中创造出来的新形象是以现实中存在的物形为基础进行再造的，而这种基础物形的发掘寻找是通过联想来实现的。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.所谓联想是根据一定的相关性从一个事物推想到另一个事物的思维过程。

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.联想在创意过程中起着非常重要的作用。

[41] 正确答案.A

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.图形设计是图形的创意设计，即有创造性意念的图形设计。

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.意念即图形创作的意图，要使创作意图具有创造性，就必须进行创造性的思维活动。

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.联想在创意设计过程中具有催化剂、导火索的作用。

[44] 正确答案.A

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.许多新的想法、好的创意，往往由联想的火花首先点燃。

[45] 正确答案.A

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.判断题

[46] 题干.联想是心理活动的基本形式之一，它不仅是连接记忆与想象的纽带，而且联想与回忆和预见密切相关。

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

[47] 题型.判断题

[47] 题干.我们的许多回忆片段常以联想的形式置换和转换，而积极的联想思维是提高创造力的一种有效方法之一。

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

[48] 题型.判断题

[48] 题干.人类运用联想创作发明了很多事物为人类服务。

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.2

[48] A.正确

[48] B.错误

[49] 题型.判断题

[49] 题干.联想在创意过程中占有重要地位，善于联想，可以由已知达到未知，实现各种创意。

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

[50] 题型.判断题

[50] 题干.联想普遍存在于传播的过程中，设计师通过“意-形”的联想找到描述思想的符号，观者通过对所视符号“形-意”的联想体会其中的含义。

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.2

[50] A.正确

[50] B.错误

[51] 题型.单选题

[51] 题干.一个人的联想能力是建立在知觉和记忆的基础上的, 不仅需要事物具有深入理解和分析的能力, 更需要有 () 。

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.敏锐的观察能力

[51] B.对事物形态、内涵的记忆能力

[51] C.发散思维的能力

[51] D.以上都是

[52] 题型.判断题

[52] 题干.我们经常用联想在风马牛不相及的两个概念之间建立起关系。

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.2

[52] A.正确

[52] B.错误

[53] 题型.单选题

[53] 题干.在与图形相关的联想方式中, 根据联系线索不同可以分为 () 种。

[53] 正确答案.C

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[54] 题型.单选题

[54] 题干.相似联想主要是一种（）的关系，更强调创造性。

[54] 正确答案.B

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.纵向

[54] B.横向

[54] C.交叉

[54] D.不确定

[55] 题型.判断题

[55] 题干.从广义上来说，相似联想是指由事物或形态间的相似、相近结构关系而形成的联想思维模式，也称类似想象。

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

[56] 题型.判断题

[56] 题干.相似联想在生活中很少见。

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易

[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

[57] 题型.判断题

[57] 题干.相似联想的最大特点就是两个事物或者时空具有共同结构或者基因。

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

[58] 题型.判断题

[58] 题干.神似，通俗来讲，就是感觉上是一样的。

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

[59] 题型.判断题

[59] 题干.构成主题思想的许多概念常常是虚的看不见的，但它却与看得见的形体相关联而构成虚实联想。

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.易

[59] 选项数.2

[59] A.正确

[59] B.错误

[60] 题型.判断题

[60] 题干.意与形之间的虚实联想指借助象征意义将各种具象的事物与抽象概念相联系的联想方式。

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.易

[60] 选项数.2

[60] A.正确

[60] B.错误

[61] 题型.判断题

[61] 题干.在虚实联想的基础上，一个概念往往有多个象征元素，这种内在的共性相似形成了形与形之间的共性联想关系。

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.单选题

[62] 题干.以下象征和平的是（ ）。

[62] 正确答案.D

[62] 难易度.易

[62] 选项数.4

[62] A.鸽子

[62] B.橄榄枝

[62] C.打结的枪管

[62] D.以上都是

[63] 题型.判断题

[63] 题干.对比联想是由具有相反特征的事物或相互对立的事物间形成的联想。

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.可以进行对比联想的事物其自身的属性必定存在着强烈的反差。

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.单选题

[65] 题干.对比联想在图形创意中表现为（）。

[65] 正确答案.C

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] A.单一属性

[65] B.双重属性

[65] C.多种属性

[65] D.不一定

[66] 题型.判断题

[66] 题干.因果联想是指利用事物之间的因果关系而形成的联想思维方法。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

[67] 题型.判断题

[67] 题干.因果联想在图形设计中的应用时广泛的。

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.判断题

[68] 题干.通过单一图形或者各种图形的组合方式传达结果，一般情况下，为了吸引消费者，图形会营造出很强的视觉冲击力。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

[69] 题型.判断题

[69] 题干.相反联想是对司空见惯的、似乎已成定论的事物或观点反过来思考的一种思维方式。

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.判断题

[70] 题干.相反联想是思维方向朝着对立面的方向发展，从事物的相反面深入地进行探索，树立新的思维观念。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

[71] 题型.判断题

[71] 题干.人们习惯于沿着事物正常的发展方向去思考问题并寻求问题解决办法。

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

[72] 题型.判断题

[72] 题干.在接近的时间或空间里发生过两件以上的事情，形成接近联想。

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.判断题

[73] 题干.在图形创意中要利用大众熟悉的接近联想来指向观点，也要找寻易被忽视的接近关系来刺激视觉。

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

[74] 题型.判断题

[74] 题干.想象思维是人体大脑通过形象化的概括作用，对脑内已有的记忆表象进行加工操作的最主要形式，是人类进行创新及其活动的重要的思维形式，是思维飞跃的内在动力。

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

[75] 题型.判断题

[75] 题干.创造想象思维不仅再现现成事物，而且创造出全新的形象。

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.易

[75] 选项数.2

[75] A.正确

[75] B.错误

[76] 题型.单选题

[76] 题干.想象思维的特征为（ ）。

[76] 正确答案.D

[76] 难易度.易

[76] 选项数.4

[76] A.形象性

[76] B.超越性

[76] C.概括性

[76] D.以上都是

[78] 题型.判断题

[78] 题干.发散思维是从点到面的思维方式，是针对一个问题寻找多种解决问题办法，是从不同方向、不同角度、全面扩散的思维方法，是发现问题、寻找问题的思维方法。

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.判断题

[79] 题干.发散思维侧重培养思维的发散性和开阔性，它不限定思维结果，从思维方法上呈现多元的思维方法，寻求众多的思维表达中心，产生更多的创意点。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

[80] 题型.判断题

[80] 题干.发散思维能力高低，取决于知识面、想象力、迁移能力的高低。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.发散思维主张进行突破常规、求新求异、寻求多种答案的思考, 它受现有知识的局限。

[81] 正确答案.B

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.单选题

[82] 题干.发散思维的特点为 () 。

[82] 正确答案.D

[82] 难易度.易

[82] 选项数.4

[82] A.流畅性

[82] B.灵活性

[82] C.独特性

[82] D.以上都是

[83] 题型.单选题

[83] 题干.聚合思维, 也称 () 思维。

[83] 正确答案.D

[83] 难易度.易

[83] 选项数.4

[83] A.求同

[83] B.收敛

[83] C.复合

[83] D.以上都是

[84] 题型.判断题

[84] 题干.聚合思维是以思考对象为中心点,从四面八方指向问题的中心,达到解决问题的目的。

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[86] 题型.判断题

[86] 题干.聚合思维能力的高低,取决于分析、综合、抽象、概括和判断推理能力的强弱。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.发散思维和聚合思维的关系可以用“多谋善断”一个词来概括,多谋是发散思维,善断是聚合思维。

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

[88] 题型.判断题

[88] 题干.创造性思维就是发散性思维。

[88] 正确答案.B

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

[89] 题型.判断题

[89] 题干.抽象思维，以概念、判断、推理等形式进行的思维形式，是事物之间及事物表层到本质的逻辑再创造过程。

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

[90] 题型.判断题

[90] 题干.思维是人脑对客观现实的直接的、概括的反映，是认识的高级形式。

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

[91] 题型.判断题

[91] 题干.思维反映的是客观事物的本质属性和规律性的联系。

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[93] 题型.填空题

[93] 题干.形象思维是借助于具体形象来展开的思维过程, 亦称
() 。

[93] 难易度.中

[93] 选项数.1

[93] A.直感思维

[94] 题型.单选题

[94] 题干.形象思维以 () 为基础。

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] A.想象

[94] B.具体形象

[94] C.感觉

[94] D.想法

[95] 题型.判断题

[95] 题干.灵感思维是在不知不觉中突然迅速发生的特殊思维形式, 亦称顿悟思维或直觉思维。

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[96] 题型.判断题

[96] 题干.灵感思维不一定是突然发生的。

[96] 正确答案.B

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

[97] 题型.判断题

[97] 题干.有的学者提出，灵感的孕育不在意识的范围内，而在意识之前的，可以称为潜意识的阶段。

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

[98] 题型.判断题

[98] 题干.潜意识不仅能进行信息的存贮与提取，甚至能在意识之外进行信息处理和加工，似乎存在一个独立的系统。

[98] 正确答案.A

[98] 难易度.易

[98] 选项数.2

[98] A.正确

[98] B.错误

[99] 题型.判断题

[99] 题干.灵感思维比形象思维更复杂，是一种三维的“体型”思维。

[99] 正确答案.A

[99] 难易度.易

[99] 选项数.2

[99] A.正确

[99] B.错误

[100] 题型.判断题

[100] 题干.“创意”是前所未有的，能充分反映并满足人们某种物质或情感需要的意念或构想。

[100] 正确答案.A

[100] 难易度.易

[100] 选项数.2

[100] A.正确

[100] B.错误

[101] 题型.填空题

[101] 题干.创意本身就是种（）的过程，是新的想法或新的概念的诞生。

[101] 难易度.中

[101] 选项数.1

[101] A.思维

[102] 题型.判断题

[102] 题干.图形同构表现：将现实中相关或不相关的元素形态进行组合，以会意的方式将元素的象征意义交叉形成复合性的传达意念。

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

[104] 题型.判断题

[104] 题干.思维方法是人们进行思维活动过程中所运用的工具和手段。

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.判断题

[105] 题干.思维方法是人们通过思维活动达到一定思维目的的途径、手段和办法。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.判断题

[106] 题干.创新思维是思维的一种智力品质，是在解决问题的过程中通过选择、突破和重新建构已有的知识、经验和新获取的信息，以新的认知模式把握事物发展的内在本质及规律，并进一步提出具有独特见解的符合人文精神的具有主动性和独特性的复杂的思维过程。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.易

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

[107] 题型.判断题

[107] 题干.创新思维方法就是创新思维活动中的必要手段和工具。它是人们进行创新思维活动所运用的方法，是多种思维方法或思维素质的综合运用。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

[108] 题型.简答题

[108] 题干.创新思维的发展经历了那几个时期？

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.中

[108] 选项数.1

[108] A.准备期、酝酿期、明朗期、验证期。

[110] 题型.判断题

[110] 题干.所谓逆向思维法，就是运用背逆常规的逻辑推导和技术以实现创造发明的思维法。

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题
[111] 题干.逆向思维的实质是“思维倒转”。
[111] 正确答案.A
[111] 难易度.易
[111] 选项数.2
[111] A.正确
[111] B.错误

[112] 题型.判断题
[112] 题干.逆向思维法有其客观基础。
[112] 正确答案.A
[112] 难易度.易
[112] 选项数.2
[112] A.正确
[112] B.错误

[113] 题型.判断题
[113] 题干.逆向思维是凭空产生的。
[113] 正确答案.B
[113] 难易度.易
[113] 选项数.2
[113] A.正确
[113] B.错误

[114] 题型.单选题
[114] 题干.思维训练：（），36,19,10,5, 2。
[114] 正确答案.B
[114] 难易度.易
[114] 选项数.4

[115] 题型.判断题

[115] 题干.置换思维法是将几个不同的元素从一种排列变成另一种排列, 或用其他元素替代某个元素, 从而变成新的组合的思维方法。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[116] 题型.判断题

[116] 题干.移植思维法是指把某一学科领域的科学概念或科学技术成果运用到其他领域从而导致创新的思维技法。

[116] 正确答案.A

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

[117] 题型.判断题

[117] 题干.离散思维法是指通过对象整体细分、离散为有限或无限单元, 从而创造发明出一种或多种新产品, 产生出一种或多种解决问题的新思路的思维技法。

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

[118] 题型.判断题

[118] 题干.矛盾空间图形：利用三维图像在二维平面的表现特征造成的视觉误导性的图形表现方式。

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

[119] 题型.判断题

[119] 题干.肖形同构：以一种或多种物形的形态去模拟另一种物形的形态。

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.2

[119] A.正确

[119] B.错误

[120] 题型.判断题

[120] 题干.虚画同构——表现形式上更具有新颖巧妙性，组合形式的成立依赖形态上的巧合，趣味性第一。

[120] 正确答案.A

[120] 难易度.易

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

[121] 题型.判断题

[121] 题干.正形与负形相互借用，在一种线形中隐含着两种各自不同的含义。

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

[122] 题型.判断题

[122] 题干.正负形在我们的生活中不常被采用。

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] A.正确

[122] B.错误

[123] 题型.判断题

[123] 题干.超现实主义创始人埃舍尔先生的“太阳和月亮”就是正负同形的典范。

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.判断题

[124] 题干.影子是客观物体在光的作用下产生异常的变化，呈现出与原物不同的对应物。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.自进入印象派绘画历史以来，影子始终作为画面的绘画语言而存在。

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.判断题

[126] 题干.到了现代绘画时代，艺术家们对艺术的理解已经摆脱了写实的范畴，出现超现实主义画派后，很多画家在尝试专门研究影子的艺术，用影子的语言来丰富艺术效果。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

[127] 题型.判断题

[127] 题干.异影图形是以影子与实体的关系作为想象的着眼点，以对影子的改变来传情达意。

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.判断题

[128] 题干.异影图形常用来反映事物内部的内在关系，如矛盾关系。

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.易

[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

[129] 题型.判断题

[129] 题干.当在进行异影图形的创作时，要注意改变后的影子与原物之间相对关系的自然过渡。

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

[130] 题型.判断题

[130] 题干.象征也是图形设计的基础表现手法，借助于某一具体事物的外在特征，折射出设计师深邃的思想或某种特殊的理念。

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[131] 题型.判断题

[131] 题干.共生同构—指几个物形通过共用一些部分或轮廓，相互

借用、衬托，以一种独特的紧密关系组合成一个不可分割的整体。

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.判断题

[132] 题干.正负形同构—运用正负形的原理，将几个物形通过正负形的形式结合在一起。

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[133] 题型.判断题

[133] 题干.延异同构—异变或渐变，指一种形态经过一定过程逐渐演变成另外一种形态

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

[134] 题型.判断题

[134] 题干.拼置同构—将两个以上的物形各取部分拼合成一个新的图形。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] A.正确

[134] B.错误

[135] 题型.判断题

[135] 题干.置换同构—保持原形的基础特征上，物体中的某一部分被其它物形素材所替代。

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.2

[135] A.正确

[135] B.错误

[136] 题型.判断题

[136] 题干.置入同构—将用已组合的元素中的一个轮廓作为外形框架，将其它物形填充在这个外形中，形成外部轮廓与内部元素间的组合关系。

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.2

[136] A.正确

[136] B.错误

[137] 题型.判断题

[137] 题干.显异同构—将一个原形进行开启，显示出藏于其中的其他物形。

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

[138] 题型.判断题

[138] 题干.异影同构—以影子作为想象的着眼点，以对影子的改变来表达含义。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

[139] 题型.判断题

[139] 题干.由于被传统的习惯的教学规则所界定，大家十分善于理会基本法则，讲究作品在纸面上的完善。

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

[140] 题型.单选题

[140] 题干.在同一空间中，构成设计最基本的要素是（）。

[140] 正确答案.C

[140] 难易度.易

[140] 选项数.4

[140] A.面与面的关系

[140] B.重复

[140] C.形与形的关系

[140] D.渐变

[141] 题型.判断题

[141] 题干.设计的过程就是构思的过程。

[141] 正确答案.B

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

[142] 题型.判断题

[142] 题干.有彩色表现很复杂，通常人们用色相、明度、纯度几种特徵值来确定。

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

[143] 题型.判断题

[143] 题干.蒙赛尔系统的基本色不包含橙色和青色。

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

[144] 题型.判断题

[144] 题干.包装设计只限于产品，无须考虑市场销售和生产商以及产品的档次。

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.易

[144] 选项数.2

[144] A.正确

[144] B.错误

[145] 题型.判断题

[145] 题干.编排的构图形式有多种，每一种形式都有其性格。直立形给人一种安定感，是一种坚固的构图。

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.易

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

[146] 题型.单选题

[146] 题干.红色光由于波长最长，穿透空气时形成的折射角度最小，在空气中轴射的直线距较远，在视网膜上成象的位置最深，给视觉以逼近的扩张感，因此被称为（）。

[146] 正确答案.D

[146] 难易度.易

[146] 选项数.4

[146] A.装饰色

[146] B.远渐色

[146] C.混合色

[146] D.前进色

[147] 题型.单选题

[147] 题干.色光三原色分别指（）。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

- [147] 选项数.4
[147] A.朱红、翠绿、蓝紫
[147] B.朱红、褐绿、淡蓝
[147] C.品红、翠绿、淡蓝
[147] D.品红、翠绿、蓝紫
-

[148] 题型.单选题

[148] 题干.在人、自然、社会的对应关系中，作为连结人和社会的精神装备的是（）。

- [148] 正确答案.A
[148] 难易度.易
[148] 选项数.4
[148] A.视觉传达设计
[148] B.产品设计
[148] C.环境设计
[148] D.舞台设计
-

[149] 题型.单选题

[149] 题干.“设计”一词的英文为（）。

- [149] 正确答案.B
[149] 难易度.易
[149] 选项数.4
[149] A.advertisement
[149] B.design
[149] C.AE
[149] D.disturb
-

[150] 题型.单选题

[150] 题干.在有关“形”的认识中，将“形”分为两大类，即（）。

- [150] 正确答案.D
[150] 难易度.易
[150] 选项数.4
[150] A.现实形态与自然形态
[150] B.自然形态与人为形态
[150] C.自然形态与理念形态
[150] D.现实形态与理念形态
-

- [151] 题型.单选题
[151] 题干.色彩最显著的特性是 () 。
[151] 正确答案.A
[151] 难易度.易
[151] 选项数.4
[151] A.色相
[151] B.明度
[151] C.纯度
[151] D.彩度
-

- [152] 题型.判断题
[152] 题干.设想人人都有, 设计人人都能参与。
[152] 正确答案.B
[152] 难易度.易
[152] 选项数.2
[152] A.正确
[152] B.错误
-

- [153] 题型.判断题
[153] 题干.浅灰色、桔红色、大红色、天蓝色中, 最暖的颜色是大红色, 最冷的颜色是天蓝色。
[153] 正确答案.B

[153] 难度度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.印象派画家中的“点彩派”，其绘画原理就是利用了色彩的空间视觉混合。

[154] 正确答案.A

[154] 难度度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.判断题

[155] 题干.商标是一种符号，其最终目的是助于促进销售。

[155] 正确答案.A

[155] 难度度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[157] 题型.判断题

[157] 题干.陈之佛，我国著名的美术教育家和工艺美术家。

[157] 正确答案.A

[157] 难度度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

[158] 题型.单选题

[158] 题干.雷圭元, 中国现代著名 () 。

[158] 正确答案.D

[158] 难易度.易

[158] 选项数.4

[158] A.工艺美术家

[158] B.工艺美术教育家

[158] C.书画家

[158] D.以上都是

[159] 题型.判断题

[159] 题干.广义上的图案应该涵盖器型、纹样、色彩以及材料和工艺手段等多方面的预先设计。

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

[160] 题型.简答题

[160] 题干.狭义的图案是什么?

[160] 正确答案.A

[160] 难易度.中

[160] 选项数.1

[160] A.即符合形式美法则的, 经过抽象、变化等方式使其程式化、类型化、意象化、规律化、定型化的图形。

[161] 题型.判断题

[161] 题干.纹样是指平面化的、符合美的规律的装饰形态。

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

[162] 题型.单选题

[162] 题干.将“design”这个词翻译为“图案”的是我国第一位在日本学习工艺美术的留学生,著名的美术教育家和工艺美术家—— () 先生。

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[162] A.陈之佛

[162] B.雷圭元

[162] C.张道一

[162] D.以上都不是

[163] 题型.单选题

[163] 题干.图案一词作为动词意为 () 。

[163] 正确答案.D

[163] 难易度.易

[163] 选项数.4

[163] A.布局

[163] B.打样

[163] C.制图

[163] D.以上都是

[164] 题型.判断题

[164] 题干.图案都具有装饰性, 凝聚着装饰性的形式美规律所以称

之为装饰图案。

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] A.正确

[164] B.错误

[165] 题型.判断题

[165] 题干.装饰图案的目的是通过特定的材料和工艺，体现特定的功能要求，实现实用与美观的结合。

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

[167] 题型.判断题

[167] 题干.装饰图案功能的这一特殊性质，决定了它在使用方面分为两大类：一类体现实用性和依附性，另一类则体现纯欣赏性和独立性。

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

[168] 题型.判断题

[168] 题干.装饰是从实用功能出发而来。

[168] 正确答案.A

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] A.正确

[168] B.错误

[169] 题型.单选题

[169] 题干.原始社会中彩陶的实用功能决定了人观看彩陶的视线基本是（ ）。

[169] 正确答案.C

[169] 难易度.易

[169] 选项数.4

[169] A.仰视

[169] B.平视

[169] C.俯视

[169] D.透视

[170] 题型.判断题

[170] 题干.装饰图案是一个庞大且丰富的体系，不同的标准可以有許多不同的分类方式。

[170] 正确答案.A

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.非自然无图案包括人物图案和建筑图案。

[172] 正确答案.B

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.简答题

[173] 题干.从生产或制作方式分，装饰图案可分为哪些类型？

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.中

[173] 选项数.1

[173] A.手工产品图案、机械产品图案和计算机辅助设计图案。

[175] 题型.单选题

[175] 题干.从图案材料和工艺分，装饰图案可分为染织图案、陶瓷图案、（）。

[175] 正确答案.D

[175] 难易度.易

[175] 选项数.4

[175] A.金工图案

[175] B.木雕图案

[175] C.漆艺图案

[175] D.以上都是

[176] 题型.判断题

[176] 题干.装饰图案的分类不是绝对和单一的。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.单选题

[177] 题干.剪纸就是非常典型的 () 。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.4

[177] A.平面图案

[177] B.立体图案

[177] C.三维空间图案

[177] D.建筑图案

[178] 题型.单选题

[178] 题干. () 是指通过印染与织造在织物上形成的花纹,通常分印花、织花两类。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.4

[178] A.染织图案

[178] B.陶瓷图案

[178] C.木雕图案

[178] D.漆器图案

[180] 题型.判断题

[180] 题干.变化是将自然物象原有的动势、结构、外形以及自身的纹理等进行艺术加工,使之成为有条理、有秩序、有节奏的,较为抽象的美的形态。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[182] 题型.判断题

[182] 题干.装饰图案是对客观自然的超越，是设计者主观理想的自我表达，展现出来的是带有情调性和趣味性的艺术形象。

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

[184] 题型.填空题

[184] 题干. () 的表现是图案主要的艺术表现手法。

[184] 难易度.中

[184] 选项数.1

[184] A.平面化

[186] 题型.单选题

[186] 题干.装饰图案常常蕴含着美好的吉祥如意， () 谐音“福祿”代表着对于生命和生活美好的向往。

[186] 正确答案.C

[186] 难易度.易

[186] 选项数.4

[186] A.铜钱

[186] B.蝴蝶

[186] C.葫芦

[186] D.莲蓬

[187] 题型.判断题

[187] 题干.装饰图案的分类:从图案的形态类型上可分为具象形态图案和抽象形态图案。

[187] 正确答案.A

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] A.正确

[187] B.错误

[188] 题型.单选题

[188] 题干.装饰图案的艺术特征是 () 。

[188] 正确答案.D

[188] 难易度.易

[188] 选项数.4

[188] A.强调作者的主观感受和画面的表现

[188] B.讲究理想化的表现形式和画面形式美的塑造

[188] C.突出图案独特的艺术语言和装饰特征

[188] D.以上都是

[190] 题型.判断题

[190] 题干.汉画像石的图案形象常采用剪影法处理手法。

[190] 正确答案.A

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

[191] 题型.判断题

[191] 题干.在装饰图案的创作过程中,必须完全遵循自然物象本来面貌的限制。

[191] 正确答案.B

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[193] 题型.判断题

[193] 题干.人文文化是有明确目的、有意识的去创造和追求的文化现象。

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

[194] 题型.判断题

[194] 题干.原始社会,在人类发展早期特定的历史条件下,产生了那个时代独特的艺术形式。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] A.正确

[194] B.错误

[195] 题型.判断题

[195] 题干.彩陶的创制及其已趋成熟的装饰图案一般被认为是开创装饰图案历史的里程碑。

[195] 正确答案.A

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] A.正确

[195] B.错误

[196] 题型.判断题

[196] 题干.彩陶图案必然凝聚、浓缩着原始人类质朴纯真和图腾崇拜、巫术礼仪等丰富内涵。

[196] 正确答案.A

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] A.正确

[196] B.错误

[197] 题型.单选题

[197] 题干.半坡型彩陶装饰图案装饰纹样以 () 图案纹样最具代表性。

[197] 正确答案.C

[197] 难易度.易

[197] 选项数.4

[197] A.羊型

[197] B.虎型

[197] C.鱼型

[197] D.牛型

[199] 题型.单选题

[199] 题干.庙底沟型彩陶多是在红色的陶胎上施以（）色纹样。

[199] 正确答案.D

[199] 难易度.易

[199] 选项数.4

[199] A.白

[199] B.红

[199] C.褐

[199] D.黑

[200] 题型.判断题

[200] 题干.内壁彩绘是马家窑彩陶的一种流行的装饰手法。

[200] 正确答案.A

[200] 难易度.易

[200] 选项数.2

[200] A.正确

[200] B.错误
