

电脑美术-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干.画家眼睛所看到的空间范围叫做 ()

[1] 正确答案.B

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.视点

[1] B.视域

[1] C.消失点

[1] D.视平线

[2] 题型.单选题

[2] 题干.素描是指 ()

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象

[2] B.用铅笔来塑造物体的形状

[2] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象

[2] D.用铅笔或炭笔来塑造物体的形象

[3] 题型.单选题

[3] 题干.全因素素描是指 ()

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.以明暗关系来表现物体的形状、体积、质感、空间

[3] B.以明暗关系来表现物体的形状、线条、质感、空间

- [3] C.以黑白关系来表现物体的结构、体积、质感、空间
 - [3] D.以明暗关系俩表现物体的结构、穿插、质感、形体
-

- [4] 题型.单选题
 - [4] 题干.物体表面的材料、质地叫做 ()
 - [4] 正确答案.C
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] A.手感
 - [4] B.肌理
 - [4] C.质感
 - [4] D.材料
-

- [5] 题型.单选题
 - [5] 题干.明暗是光线从一定的角度投射在物体上所造成的 () 和 ()
 - [5] 正确答案.D
 - [5] 难易度.易
 - [5] 选项数.4
 - [5] A.受光和明部
 - [5] B.反光和背光
 - [5] C.背光和暗部
 - [5] D.受光和背光
-

- [6] 题型.单选题
- [6] 题干.初学素描的写生工具以 () 为主
- [6] 正确答案.A
- [6] 难易度.易
- [6] 选项数.4
- [6] A.铅笔

- [6] B.钢笔
- [6] C.炭笔
- [6] D.油画笔

[7] 题型.单选题

[7] 题干.用于素描的铅笔一般是 HB—6B 之间, 最软的是 ()

[7] 正确答案.C

[7] 难易度.易

[7] 选项数.4

[7] A.HB

[7] B.B

[7] C.6B

[7] D.HB—B

[8] 题型.单选题

[8] 题干.关于素描的空间表现技法叙述中, 下列不正确的一项是 ()

[8] 正确答案.C

[8] 难易度.易

[8] 选项数.4

[8] A.强弱法

[8] B.虚实法

[8] C.繁简法

[8] D.写实法

[9] 题型.单选题

[9] 题干.下列哪种形式是单色的造型艺术 ()

[9] 正确答案.D

[9] 难易度.易

[9] 选项数.4

- [9] A.水粉
 - [9] B.水彩
 - [9] C.国画
 - [9] D.素描
-

- [10] 题型.单选题
 - [10] 题干.哪种写生方法有助于训练空间的表现 ()
 - [10] 正确答案.D
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] A.头像
 - [10] B.石膏像
 - [10] C.静物
 - [10] D.风景
-

- [11] 题型.单选题
 - [11] 题干. () 是绘画的生命线有了它人的肉眼才能见到一切
 - [11] 正确答案.A
 - [11] 难易度.易
 - [11] 选项数.4
 - [11] A.光
 - [11] B.色
 - [11] C.空间
 - [11] D.主次
-

- [12] 题型.单选题
- [12] 题干.在石膏写生中, () 是第一位
- [12] 正确答案.A
- [12] 难易度.易
- [12] 选项数.4

[27] 难度.中

[27] 选项数.1

[27] A.印象派的基本特点：一是以光和色彩作为认识世界的中心，二是客观再现个人的瞬间视觉印象，三是强调绘画的审美功能。

[28] 题型.名词解释

[28] 题干.美术作品的形式语言：

[28] 正确答案.A

[28] 难度.中

[28] 选项数.1

[28] A.点、线、面、体积、色彩、明暗等

[29] 题型.名词解释

[29] 题干.写生过程：

[29] 正确答案.A

[29] 难度.中

[29] 选项数.1

[29] A.大体阶段，深入阶段，调整阶段

[30] 题型.判断题

[30] 题干.矢量图文件的大小与图像无关，只与图像的复杂程度有关，它可以无限缩放而不会产生锯齿或模糊效果

[30] 正确答案.A

[30] 难度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[31] 题型.判断题

[31] 题干.位图图像进行缩放时，放得越大越模糊，并且会产生锯

齿状效果

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] A.正确

[31] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.图像文件的清晰度与分辨率无关

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[33] 题型.判断题

[33] 题干.给人严肃、紧张、坚强意志的感觉的面是斜面

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.空间中水平面给人奔放、丰富、充满情趣的感觉

[34] 正确答案.B

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.点是最简单的构成单位

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.肌理又称质感，是指物体表面的纹理与质地特征

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.只有在对比中求调和，才能达到丰富而不混乱。只有在调和中求变化，才能有秩序而不呆板

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.对比是对造型差异的强调，使人感到鲜明、醒目和兴奋

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.对比关系不存在于同一造型属性的差异之中

[39] 正确答案.B

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.填空题

[40] 题干.明度变化是由黑色与白色色量的（）所构成的由暗到亮的色变化。

[40] 难易度.易

[40] 选项数.1

[40] A.逐渐增加和减少

[41] 题型.填空题

[41] 题干.色调是所画景物整体的、大的色彩倾向，也称（）。

[41] 难易度.易

[41] 选项数.1

[41] A.调子

[42] 题型.填空题

[42] 题干.在光线上，波长最长的是（）色光，折射率最（）。波短最短的是（）色光，折射率最（）。

[42] 难易度.易

[42] 选项数.1

[42] A.红、小、紫、大

[43] 题型.填空题

[43] 题干. () 年牛顿用三棱镜发现了太阳的七色光:红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

[43] 难易度.易

[43] 选项数.1

[43] A.1666

[44] 题型.填空题

[44] 题干.物体上 () 颜色和光源色是一致的, 由于两种原色调和而成的色彩叫 () 。

[44] 难易度.易

[44] 选项数.1

[44] A.高光、间色

[45] 题型.填空题

[45] 题干.希腊哲学家 () 开创了光即是色彩之源的学说。

[45] 难易度.易

[45] 选项数.1

[45] A.亚里士多德

[46] 题型.填空题

[46] 题干.在无彩色系中明度最高的色为白色, 明度最低的色为黑色。在有彩色系中, () 为明度最高的色, () 为明度最低的色。

[46] 难易度.易

[46] 选项数.1

[46] A.黄色、紫色

[47] 题型.填空题

[47] 题干. () 和 () 结合构成了物体暗面的色彩。

[47] 难易度.易

[47] 选项数.1

[47] A.环境色、固有色

[48] 题型.填空题

[48] 题干.蓝色和黄色调和的颜色是 () 。

[48] 难易度.易

[48] 选项数.1

[48] A.绿色

[49] 题型.填空题

[49] 题干.复色是泛指 () 种原色和 () 种间色以外的所有色彩。

[49] 难易度.易

[49] 选项数.1

[49] A.三、三

[50] 题型.单选题

[50] 题干.人嘴部最重要的肌肉是 () 肌肉

[50] 正确答案.C

[50] 难易度.易

[50] 选项数.4

[50] A.笑肌

[50] B.咬肌

[50] C.口轮匝肌

[50] D.圆形

[51] 题型.单选题

[51] 题干.20 世纪以后画多倾向于 () 表现形式

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] A.具象

[51] B.抽象

[51] C.意向

[51] D.想象

[52] 题型.单选题

[52] 题干.文艺复兴时期绘画注重 () 的训练

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] A.素描

[52] B.色彩

[52] C.表现

[52] D.思想

[53] 题型.单选题

[53] 题干.我国美术教育六七十年代主要学习哪国的方式? ()

[53] 正确答案.D

[53] 难易度.易

[53] 选项数.4

[53] A.美国

[53] B.英国

[53] C.法国

[53] D.苏联

[54] 题型.单选题

[54] 题干.人体脊柱呈 () 形

[54] 正确答案.C

[54] 难易度.易

[54] 选项数.4

[54] A.弓形

[54] B.方形

[54] C.S形

[54] D.直线形

[55] 题型.单选题

[55] 题干.按照透视的规律, 灭点消失在 ()

[55] 正确答案.B

[55] 难易度.易

[55] 选项数.4

[55] A.地平线

[55] B.视平线

[55] C.地中央

[55] D.视基线

[56] 题型.单选题

[56] 题干.假如在一组静物的左上方打着一个静物灯, 那么阴影出现在 ()

[56] 正确答案.D

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] A.左上方

[56] B.左下方

[56] C.右上方

[56] D.右下方

[57] 题型.单选题

[57] 题干.下面是石膏几何体写生的步骤, 正确的是 ()

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.4

[57] A.摆静物, 构图, 大形体, 具体形的刻画

[57] B.摆静物具体形的刻画, 构图, 大形体

[57] C.体, 构图, 摆静物, 大形, 具体形的刻画

[57] D.大形体, 摆静物, 构图, 具体形的刻画

[58] 题型.单选题

[58] 题干. () 是几何形体的基本形式, 它具有标准的六个面

[58] 正确答案.C

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[58] A.圆柱体

[58] B.圆球体

[58] C.立方体

[58] D.圆锥体

[59] 题型.单选题

[59] 题干.物体在一定的光线下, 由于反射的光亮的多少不同形成了 () 大调子

[59] 正确答案.C

[59] 难易度.易

[59] 选项数.4

[60] 题型.单选题

[60] 题干.一点透视也叫做 ()

[60] 正确答案.B

- [60] 难度度.易
 - [60] 选项数.4
 - [60] A.几何透视
 - [60] B.平行透视
 - [60] C.成角透视
 - [60] D.三维透视
-

- [61] 题型.单选题
 - [61] 题干.少儿学画画大致经历三个阶段 ()
 - [61] 正确答案.A
 - [61] 难度度.易
 - [61] 选项数.4
 - [61] A.涂鸦期、象征期、初级写实期
 - [61] B.象征期、涂鸦期、初级写实期
 - [61] C.涂鸦期、初级写实期、象征期
 - [61] D.象征期、初级写实期、涂鸦期
-

- [62] 题型.单选题
 - [62] 题干.静物素描的起稿要从 () 的形入手
 - [62] 正确答案.A
 - [62] 难度度.易
 - [62] 选项数.4
 - [62] A.概括的
 - [62] B.局部的
 - [62] C.前面的
 - [62] D.后面的
-
-
-
-

[76] 题型.简答题

[76] 题干.美术课程的性质与价值是什么?

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.中

[76] 选项数.1

[76] A. (1) 陶冶学生的情操, 提高审美能力。(2) 引导学生参与文化的传承和交流。(3) 发展学生的感知能力和形象思维能力。

(4) 形成学生的创新精神和技术意识。(5) 促进学生的个性形成和全面发展。

[77] 题型.简答题

[77] 题干.美术课程的基本理念是什么?

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.中

[77] 选项数.1

[77] A. (1) 使学生形成基本的美术素养。(2) 激发学生学习美术的兴趣。(3) 在广泛的文化情境中认识美术。(4) 培养创新精神和解决问题的能力。(5) 为促进学生发展而进行评价。

[78] 题型.名词解释

[78] 题干.构图:

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.中

[78] 选项数.1

[78] A.1 艺术形象在空间位置的确定。2 空间大小的确定。3 自身各部分之间、主体形象与陪体形象之间的组合关系及分隔形式。4 与空间的组合关系及分隔形式。5 所产生的视觉冲击和力感。6 运用的形式美法则和产生的美感

[79] 题型.名词解释

[79] 题干.水墨画:

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.中

[79] 选项数.1

[79] A.用笔注意轻、重、缓、急的变化。淡墨点、浓墨点交互使用，使墨“活”起来。

[80] 题型.判断题

[80] 题干.色彩的明度就是色彩的明暗深浅程度

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.色彩构成，就是探讨色彩要素的搭配，从而获得色彩审美价值的原理、规律、规则及技巧的学说

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.画册上图片表现出金属质感的肌理形态属于触觉肌理

[82] 正确答案.B

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.视觉元素只包括形象的大小、色彩和肌理三种

[83] 正确答案.B

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.发射构成形式是以一点或多点为中心向周边放射、扩散的视觉效果，具有较强的动感和节奏韵律感

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.对比构成形式就是在构成中把相反性质的要素组织起来所产生的对比关系, 它可产生明朗、肯定、强烈的视觉效果

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.判断题

[86] 题干.近似构成与重复构成没什么区别

[86] 正确答案.B

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.不同长度、方向、距离的线的移动, 可以形成各种不同形状的面

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

[88] 题型.判断题

[88] 题干.由大到小排列的点可以形成渐变的感觉

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

[89] 题型.判断题

[89] 题干.黄色是暖色

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

[90] 题型.填空题

[90] 题干.间色是由两个（）相混合而成的色彩，也叫（）。

[90] 难易度.易

[90] 选项数.1

[90] A.原色、第二次色

[91] 题型.填空题

[91] 题干.色彩的三属性是指色彩具有的（）、（）、（）三种性质。

[91] 难易度.易

[91] 选项数.1

[91] A.色相、明度、纯度

[92] 题型.填空题

[92] 题干.色光三原色（）、（）、（）。

[92] 难易度.易

[92] 选项数.1

[92] A.红、绿、蓝

[93] 题型.填空题

[93] 题干.当不同色相的两种色光相混成白色光时，相混的双方可称为（）。

[93] 难易度.易

[93] 选项数.1

[93] A.互补色光

[94] 题型.填空题

[94] 题干.复色中，紫色+蓝色=（）。

[94] 难易度.易

[94] 选项数.1

[94] A.黄灰色

[95] 题型.填空题

[95] 题干.牛顿利用三棱镜将太阳光分解为红、（）、（）、（）、（）、（）、（）七色。

[95] 难易度.易

[95] 选项数.1

[95] A.橙、黄、绿、青、蓝、紫

[96] 题型.填空题

[96] 题干.减色混合的三原色是（）、（）、（）。

[96] 难易度.易

[96] 选项数.1

[96] A.青、品红、黄

[97] 题型.填空题

[97] 题干.任何一个有彩色系的色彩加白、加灰、加黑都会降低它的（）和（）。

- [97] 难易度.易
[97] 选项数.1
[97] A.明度、纯度
-

- [98] 题型.填空题
[98] 题干.原色种类:以 () 系统和 () 划分三原色。
[98] 难易度.易
[98] 选项数.1
[98] A.色光、色料
-

- [99] 题型.填空题
[99] 题干.原色表现的画面类型:通常用来表现 ()、 ()、 () 的画面。
[99] 难易度.易
[99] 选项数.1
[99] A.鲜艳、强烈、透明度高
-

- [100] 题型.简答题
[100] 题干.美术课程的基本理念是什么?
[100] 正确答案.A
[100] 难易度.中
[100] 选项数.1
[100] A. (1) 使学生形成基本的美术素养。(2) 激发学生学习美术的兴趣。(3) 在广泛的文化情境中认识美术。(4) 培养创新精神和解决问题的能力。(5) 为促进学生发展而进行评价。
-

- [101] 题型.判断题
[101] 题干.图像文件的清晰度与分辨率无关
[101] 正确答案.B
[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

[102] 题型.判断题

[102] 题干.由大到小排列的点可以形成渐变的感觉

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

[103] 题型.判断题

[103] 题干.不管什么材料都能满足人类生存和发展的需要

[103] 正确答案.B

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

[104] 题型.判断题

[104] 题干.重复构成现象常见于自然界和生活中,如蜂巢、鱼鳞、楼房的窗子、砖块、画布上的图案等

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.单选题

[105] 题干. () 是几何形体的基本形式, 它具有标准的六个面

[105] 正确答案.C

[105] 难易度.易

[105] 选项数.4

[105] A.圆柱体

[105] B.圆球体

[105] C.立方体

[105] D.圆锥体

[107] 题型.单选题

[107] 题干.明暗是光线从一定的角度投射在物体上所造成的 () 和 ()

[107] 正确答案.D

[107] 难易度.易

[107] 选项数.4

[107] A.受光和明部

[107] B.反光和背光

[107] C.背光和暗部

[107] D.受光和背光

[109] 题型.填空题

[109] 题干.任何一个有彩色系的色彩加白、加灰、加黑都会降低它的 () 和 () 。

[109] 难易度.易

[109] 选项数.1

[109] A.明度、纯度

- [110] 题型.判断题
[110] 题干.近似构成与重复构成没什么区别
[110] 正确答案.B
[110] 难易度.易
[110] 选项数.2
[110] A.正确
[110] B.错误
-

- [112] 题型.填空题
[112] 题干.明度变化是由黑色与白色色量的（）所构成的由暗到亮的色变化。
[112] 难易度.易
[112] 选项数.1
[112] A.逐渐增加和减少
-

- [113] 题型.判断题
[113] 题干.对比可以是强烈的也可以是轻微的
[113] 正确答案.A
[113] 难易度.易
[113] 选项数.2
[113] A.正确
[113] B.错误
-

- [114] 题型.单选题
[114] 题干.素描的空间感一般是通过（）对比来体现
[114] 正确答案.D
[114] 难易度.易
[114] 选项数.4
[114] A.前后

- [114] B.左右
 - [114] C.强弱
 - [114] D.以上三个都不是
-

[115] 题型.单选题

[115] 题干.我国美术教育六七十年代主要学习哪国的方式? ()

[115] 正确答案.D

[115] 难易度.易

[115] 选项数.4

[115] A.美国

[115] B.英国

[115] C.法国

[115] D.苏联

[119] 题型.判断题

[119] 题干.排版软件以 InDesign 为代表, 具有强大的版式设计和图文控制能力

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.2

[119] A.正确

[119] B.错误

[120] 题型.判断题

[120] 题干.视觉元素只包括形象的大小、色彩和肌理三种

[120] 正确答案.B

[120] 难易度.易

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

[122] 题型.单选题

[122] 题干.我们能够在白纸上表现洁白的雪和漆黑的夜晚是因为我们运用了素描的 ()

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.易

[122] 选项数.4

[122] A.黑白灰对比

[122] B.大小对比

[122] C.空间对比

[122] D.表现技法的对比

[124] 题型.单选题

[124] 题干.少儿学画画大致经历三个阶段 ()

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.4

[124] A.涂鸦期、象征期、初级写实期

[124] B.象征期、涂鸦期、初级写实期

[124] C.涂鸦期、初级写实期、象征期

[124] D.象征期、初级写实期、涂鸦期

[125] 题型.单选题

[125] 题干.文艺复兴时期绘画注重 () 的训练

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.4

[125] A.素描

[125] B.色彩

[125] C.表现

[125] D.思想

[126] 题型.单选题

[126] 题干.下面是石膏几何体写生的步骤, 正确的是 ()

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.4

[126] A.摆静物, 构图, 大形体, 具体形的刻画

[126] B.摆静物具体形的刻画, 构图, 大形体

[126] C.体, 构图, 摆静物, 大形, 具体形的刻画

[126] D.大形体, 摆静物, 构图, 具体形的刻画

[127] 题型.判断题

[127] 题干.色彩的明度就是色彩的明暗深浅程度

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.单选题

[128] 题干.研究竖立的圆柱体, 上下面的椭圆透视关系正确的是
()

[128] 正确答案.B

[128] 难易度.易

[128] 选项数.4

[128] A.圆柱在视平线以下时, 下面的椭圆比上面的椭圆显得更平

[128] B.圆柱在视平线以下时, 下面的椭圆比上面的椭圆显得更弯

[128] C.圆柱在视平线以上时, 下面的椭圆比上面的椭圆显得更弯

[128] D.视平线在圆柱中间时, 下面的椭圆比上面的椭圆显得更弯

[130] 题型.判断题

[130] 题干.对比关系不存在于同一造型属性的差异之中

[130] 正确答案.B

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] A.正确

[130] B.错误

[131] 题型.判断题

[131] 题干.深入研究材料的加工工艺, 是挖掘材料造型可能性的关键

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.判断题

[132] 题干.渐变构成是日常生活中常见的视觉现象, 如近大远小、火车铁轨由宽变窄等

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[134] 题型.单选题

[134] 题干.关于素描的空间表现技法叙述中，下列不正确的一项是
()

[134] 正确答案.C

[134] 难易度.易

[134] 选项数.4

[134] A.强弱法

[134] B.虚实法

[134] C.繁简法

[134] D.写实法

[135] 题型.单选题

[135] 题干.初学素描的写生工具以 () 为主

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.易

[135] 选项数.4

[135] A.铅笔

[135] B.钢笔

[135] C.炭笔

[135] D.油画笔

[136] 题型.填空题

[136] 题干. () 和 () 结合构成了物体暗面的色彩。

[136] 难易度.易

[136] 选项数.1

[136] A.环境色、固有色

[138] 题型.简答题
[138] 题干.印象派的绘画风格与特点?
[138] 正确答案.A
[138] 难易度.中
[138] 选项数.1
[138] A.印象派的基本特点：一是以光和色彩作为认识世界的中心，二是客观再现个人的瞬间视觉印象，三是强调绘画的审美功能。

[140] 题型.单选题
[140] 题干.在表现英雄时，一般不小于几个头高（）
[140] 正确答案.B
[140] 难易度.易
[140] 选项数.4

[141] 题型.单选题
[141] 题干.（）被古今中外许多艺术大师为造型艺术的基础课程
[141] 正确答案.C
[141] 难易度.易
[141] 选项数.4
[141] A.建筑建设
[141] B.工艺设计
[141] C.素描
[141] D.标志设计

[142] 题型.判断题
[142] 题干.重复是产生视觉节奏的关键
[142] 正确答案.A

[142] 难度度.易

[142] 选项数.2

[142] A.正确

[142] B.错误

[143] 题型.单选题

[143] 题干.近年来以艺术设计专业为主导的素描教学是以变化多端的线,从分析物象的 () 入手来塑造物象。

[143] 正确答案.A

[143] 难度度.易

[143] 选项数.4

[143] A.结构关系

[143] B.轮廓关系

[143] C.色彩关系

[143] D.明暗关系

[144] 题型.单选题

[144] 题干.一点透视也叫做 ()

[144] 正确答案.B

[144] 难度度.易

[144] 选项数.4

[144] A.几何透视

[144] B.平行透视

[144] C.成角透视

[144] D.三维透视

[146] 题型.判断题

[146] 题干.虚点就是指边缘不清晰、朦朦胧胧的点

[146] 正确答案.B

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

[147] 题型.名词解释

[147] 题干.美术课程标准的基本理念:

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.中

[147] 选项数.1

[147] A.使学生形成基本美术素养、激发学生学习美术的兴趣、在广泛的文化情景中认识美术、培养创新精神和解决问题的能力、为促进学生发展而进行评价。

[150] 题型.判断题

[150] 题干.对称的形态可以产生庄严、肃穆、端庄、完美的心理感受

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.易

[150] 选项数.2

[150] A.正确

[150] B.错误

[151] 题型.单选题

[151] 题干.不属于素描中的三大关系的是 ()

[151] 正确答案.D

[151] 难易度.易

[151] 选项数.4

- [151] A.黑
- [151] B.白
- [151] C.灰
- [151] D.高光

-
- [152] 题型.判断题
 - [152] 题干.点的相互靠近, 可以形成线的感觉
 - [152] 正确答案.A
 - [152] 难易度.易
 - [152] 选项数.2
 - [152] A.正确
 - [152] B.错误

-
- [153] 题型.判断题
 - [153] 题干.画册上图片表现出金属质感的肌理形态属于触觉肌理
 - [153] 正确答案.B
 - [153] 难易度.易
 - [153] 选项数.2
 - [153] A.正确
 - [153] B.错误

-
- [154] 题型.单选题
 - [154] 题干.素描按功用一般可分为 ()
 - [154] 正确答案.C
 - [154] 难易度.易
 - [154] 选项数.4
 - [154] A.创作性象征性
 - [154] B.创作性联想性
 - [154] C.创作性习作性
 - [154] D.象征性习作性

[155] 题型.判断题

[155] 题干.分辨率是衡量图像品质的一个重要指标，通常有图像分辨率、显示分辨率、扫描分辨率、打印分辨率

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[156] 题型.判断题

[156] 题干.空间构成形式中，为了表达空间立体效果，可按透视学原理，把立体、空间的东西表现于二维平面上

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

[157] 题型.单选题

[157] 题干.高光是指（）

[157] 正确答案.D

[157] 难易度.易

[157] 选项数.4

[157] A.光线照射在物体亮面时所产生的反光。

[157] B.光线照射物体时所产生的明部。

[157] C.光线照射在物体暗面时所产生的反光。

[157] D.物体的亮面。

- [158] 题型.填空题
[158] 题干.复色中, 紫色+蓝色= () 。
[158] 难易度.易
[158] 选项数.1
[158] A.黄灰色
-

- [159] 题型.判断题
[159] 题干.从原理上讲, 计算机三维图像技术可以完成任何立体构成设计并建造出相应的立体模型
[159] 正确答案.A
[159] 难易度.易
[159] 选项数.2
[159] A.正确
[159] B.错误
-

- [160] 题型.单选题
[160] 题干.下列哪种形式是单色的造型艺术 ()
[160] 正确答案.D
[160] 难易度.易
[160] 选项数.4
[160] A.水粉
[160] B.水彩
[160] C.国画
[160] D.素描
-

- [161] 题型.判断题
[161] 题干.对称平衡可分为轴对称、中心对称、和面对称
[161] 正确答案.A
[161] 难易度.易
[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

[162] 题型.单选题

[162] 题干.人盘坐时有几个头高 ()

[162] 正确答案.B

[162] 难易度.易

[162] 选项数.4

[163] 题型.判断题

[163] 题干.对比是对造型差异的强调, 使人感到鲜明、醒目和兴奋

[163] 正确答案.A

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] A.正确

[163] B.错误

[164] 题型.名词解释

[164] 题干.美术作品的形式语言:

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.中

[164] 选项数.1

[164] A.点、线、面、体积、色彩、明暗等

[168] 题型.填空题

[168] 题干.原色表现的画面类型:通常用来表现 ()、 ()、 () 的画面。

- [168] 难易度.易
[168] 选项数.1
[168] A.鲜艳、强烈、透明度高
-

- [169] 题型.判断题
[169] 题干.给人严肃、紧张、坚强意志的感的面是斜面
[169] 正确答案.B
[169] 难易度.易
[169] 选项数.2
[169] A.正确
[169] B.错误
-

- [170] 题型.填空题
[170] 题干.减色混合的三原色是 () 、 () 、 () 。
[170] 难易度.易
[170] 选项数.1
[170] A.青、品红、黄
-

- [171] 题型.单选题
[171] 题干.瞳孔是否有高光 ()
[171] 正确答案.B
[171] 难易度.易
[171] 选项数.4
[171] A.有
[171] B.无
[171] C.有可能
[171] D.以上都不对
-

- [172] 题型.判断题
[172] 题干.黑白灰是中性色，没有冷暖倾向

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.判断题

[173] 题干.迷彩就是利用视觉肌理的分割作用, 碎化对象的视觉表象, 以达到隐蔽的作用

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.肌理又称质感, 是指物体表面的纹理与质地特征

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.判断题

[175] 题干.设计一个企业标识, 最好的选择是使用 Photoshop 软件进行设计

[175] 正确答案.B

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

[176] 题型.单选题

[176] 题干.关于正方体在画面透视关系描述正确的是 ()

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.4

[176] A.在同一面上的边, 离眼睛近的比离眼睛远的要长

[176] B.在同一面上的边, 离眼睛近的比离眼睛远的要短

[176] C.左边的要比右边的边长

[176] D.以上说话都不对

[178] 题型.填空题

[178] 题干. () 年牛顿用三棱镜发现了太阳的七色光:红、橙、黄、绿、青、蓝、紫。

[178] 难易度.易

[178] 选项数.1

[178] A.1666

[179] 题型.单选题

[179] 题干.按照透视的规律, 灭点消失在 ()

[179] 正确答案.B

[179] 难易度.易

[179] 选项数.4

[179] A.地平线

[179] B.视平线

[179] C.地中央

[179] D.视基线

[180] 题型.填空题

[180] 题干.原色种类:以 () 系统和 () 划分三原色。

[180] 难易度.易

[180] 选项数.1

[180] A.色光、色料

[181] 题型.单选题

[181] 题干.风景速写中的树应注意 ()

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.4

[181] A.植物的生长特性

[181] B.光影

[181] C.高度

[181] D.枝干

[184] 题型.填空题

[184] 题干.蓝色和黄色调和的颜色是 () 。

[184] 难易度.易

[184] 选项数.1

[184] A.绿色

[186] 题型.判断题

[186] 题干.位图图像进行缩放时，放得越大越模糊，并且会产生锯齿状效果

[186] 正确答案.A

[186] 难度度.易

[186] 选项数.2

[186] A.正确

[186] B.错误

[187] 题型.名词解释

[187] 题干.水墨画:

[187] 正确答案.A

[187] 难度度.中

[187] 选项数.1

[187] A.用笔注意轻、重、缓、急的变化。淡墨点、浓墨点交互使用，使墨“活”起来。

[188] 题型.简答题

[188] 题干.美术课程的教学建议是什么？

[188] 正确答案.A

[188] 难度度.中

[188] 选项数.1

[188] A. (1) 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。(2) 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生实践能力。(3) 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习层面。

[192] 题型.单选题

[192] 题干.下列不属于体三腔的是 ()

[192] 正确答案.B

[192] 难度度.易

[192] 选项数.4

[192] A.胸腔

[192] B.颈部

[192] C.头腔

[192] D.盆腔

[193] 题型.单选题

[193] 题干.人体脊柱呈 () 形

[193] 正确答案.C

[193] 难度度.易

[193] 选项数.4

[193] A.弓形

[193] B.方形

[193] C.S 形

[193] D.直线形

[195] 题型.填空题

[195] 题干.间色是由两个 () 相混合而成的色彩, 也叫 () 。

[195] 难度度.易

[195] 选项数.1

[195] A.原色、第二次色

[196] 题型.单选题

[196] 题干.用于素描的铅笔一般是 HB—6B 之间, 最软的是 ()

[196] 正确答案.C

[196] 难度度.易

[196] 选项数.4

[196] A.HB

- [196] B.B
 - [196] C.6B
 - [196] D.HB—B
-

[197] 题型.判断题

[197] 题干.只有在对比中求调和，才能达到丰富而不混乱。只有在调和中求变化，才能有秩序而不呆板

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[201] 题型.单选题

[201] 题干.静物写生中下列哪个物体的反光最强（）

[201] 正确答案.A

[201] 难易度.易

[201] 选项数.4

[201] A.瓷器

[201] B.水果

[201] C.石膏

[201] D.纸

[202] 题型.单选题

[202] 题干.画树干时应注意越往上应出现什么变化？（）

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.易

[202] 选项数.4

[202] A.细

[202] B.粗

[202] C.弯曲

[202] D.变形

[203] 题型.单选题

[203] 题干.假如在一组静物的左上方打着一个静物灯,那么阴影出现在 ()

[203] 正确答案.D

[203] 难易度.易

[203] 选项数.4

[203] A.左上方

[203] B.左下方

[203] C.右上方

[203] D.右下方

[204] 题型.填空题

[204] 题干.物体上 () 颜色和光源色是一致的,由于两种原色调和而成的色彩叫 ()。

[204] 难易度.易

[204] 选项数.1

[204] A.高光、间色

[205] 题型.判断题

[205] 题干.色相对比是所有色彩对比中最基本的一个对比关系

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.2

[205] A.正确

[205] B.错误

[206] 题型.单选题

[206] 题干.20 世纪以后画多倾向于 () 表现形式

[206] 正确答案.B

[206] 难易度.易

[206] 选项数.4

[206] A.具象

[206] B.抽象

[206] C.意向

[206] D.想象

[209] 题型.判断题

[209] 题干.位图图像在保存时，由于需要记录每一个像素的位置和色彩信息，所以占用的存储空间也较大

[209] 正确答案.A

[209] 难易度.易

[209] 选项数.2

[209] A.正确

[209] B.错误

[210] 题型.填空题

[210] 题干.色调是所画景物整体的、大的色彩倾向，也称 () 。

[210] 难易度.易

[210] 选项数.1

[210] A.调子

[213] 题型.判断题

[213] 题干.相比传统立体构成, 计算机立体构成需要花更多的时间与费用

[213] 正确答案.B

[213] 难易度.易

[213] 选项数.2

[213] A.正确

[213] B.错误

[214] 题型.单选题

[214] 题干.物体的三大面指的是 ()

[214] 正确答案.B

[214] 难易度.易

[214] 选项数.4

[214] A.受光面明暗交界线被光面

[214] B.亮面灰面暗面

[214] C.投影灰面暗面

[214] D.亮面明暗交界线灰面

[215] 题型.判断题

[215] 题干.CMYK 色彩模式既可用于书籍印刷也可用于屏幕显示

[215] 正确答案.B

[215] 难易度.易

[215] 选项数.2

[215] A.正确

[215] B.错误

[218] 题型.单选题

[218] 题干.素描训练主要是建立科学的（）观察方法

[218] 正确答案.C

[218] 难易度.易

[218] 选项数.4

[218] A.主要的

[218] B.次要的

[218] C.整体的

[218] D.统一的

[220] 题型.填空题

[220] 题干.在无彩色系中明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色。在有彩色系中，（）为明度最高的色，（）为明度最低的色。

[220] 难易度.易

[220] 选项数.1

[220] A.黄色、紫色

[221] 题型.填空题

[221] 题干.色彩的三属性是指色彩具有的（）、（）、（）三种性质。

[221] 难易度.易

[221] 选项数.1

[221] A.色相、明度、纯度

[222] 题型.简答题

[222] 题干.美术课程的性质与价值是什么？

[222] 正确答案.A

[222] 难易度.中

[222] 选项数.1

[222] A. (1) 陶冶学生的情操，提高审美能力。(2) 引导学生参与文化的传承和交流。(3) 发展学生的感知能力和形象思维能力。

(4) 形成学生的创新精神和技术意识。(5) 促进学生的个性形成和全面发展。

[223] 题型.单选题

[223] 题干.投影是指 ()

[223] 正确答案.B

[223] 难易度.易

[223] 选项数.4

[223] A.光线照射物体时所产生的暗部。

[223] B.光线照射在物体时所产生的影子。

[223] C.光线照射在物体上所产生的明暗关系。

[223] D.光线照射物体时所产生的明暗变化。

[226] 题型.判断题

[226] 题干.平面构成设计作为一种计算机美术设计基础的训练方法，主要是在二维平面内，按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从面形成理想的组合形式

[226] 正确答案.A

[226] 难易度.易

[226] 选项数.2

[226] A.正确

[226] B.错误

[227] 题型.单选题

[227] 题干.人的脚骨呈 () 形状

[227] 正确答案.C

[227] 难易度.易

[227] 选项数.4

[227] A.三角形

[227] B.圆形

[227] C.弓形

[227] D.棱形

[229] 题型.单选题

[229] 题干.默写也叫做（）速写

[229] 正确答案.D

[229] 难易度.易

[229] 选项数.4

[229] A.训练性

[229] B.写实性

[229] C.写生性

[229] D.记忆性

[230] 题型.单选题

[230] 题干.静物台上的黄苹果、圆球石膏、湖蓝色衬布，明度从高到底的是（）

[230] 正确答案.A

[230] 难易度.易

[230] 选项数.4

[230] A.. 圆球石膏、黄苹果、湖蓝色衬布

[230] B.. 圆球石膏、湖蓝色衬布、黄苹果

[230] C.. 黄苹果、湖蓝色衬布、圆球石膏

[230] D.. 黄苹果、圆球石膏、湖蓝色衬布

[231] 题型.单选题

[231] 题干.对素描表述不正确的选项是()。

[231] 正确答案.D

[231] 难易度.易

[231] 选项数.4

[231] A.素描是造型艺术的重要基础。

[231] B.素描是绘画与美术设计专业必修的一门基础课。

[231] C.素描是绘画的一种形式。

[231] D.素描有时也可以用丰富的颜色来表达。

[232] 题型.单选题

[232] 题干.下列哪种造型形式不是通过平面来表现三维立体视觉效应的 ()

[232] 正确答案.D

[232] 难易度.易

[232] 选项数.4

[232] A.油画

[232] B.素描

[232] C.水彩

[232] D.雕塑

[233] 题型.简答题

[233] 题干.简述后现代主义美术的基本特征

[233] 正确答案.A

[233] 难易度.中

[233] 选项数.1

[233] A. (1) 企图突破审美范畴, 打破艺术与生活的界限 (2) 从传统艺术、现代主义艺术的形态学范畴转向方法论, 用艺术表达多种思维方式。 (3) 从强调主观感情到转向客观世界

[234] 题型.判断题

[234] 题干.近似构成是重复构成的轻度变化，虽没有重复构成那样严格的规律，却仍不失规律感

[234] 正确答案.A

[234] 难易度.易

[234] 选项数.2

[234] A.正确

[234] B.错误

[235] 题型.判断题

[235] 题干.矢量图形虽然与分辨率无关，但放大会失真及产生锯齿现象

[235] 正确答案.B

[235] 难易度.易

[235] 选项数.2

[235] A.正确

[235] B.错误

[237] 题型.判断题

[237] 题干.不同长度、方向、距离的线的移动，可以形成各种不同形状的面

[237] 正确答案.A

[237] 难易度.易

[237] 选项数.2

[237] A.正确

[237] B.错误

[238] 题型.判断题

[238] 题干.整个立体构成的过程是一个分割到组合或组合到分割的

过程，任何形体可还原到点、线、面是立体构成最基本的观念

[238] 正确答案.A

[238] 难易度.易

[238] 选项数.2

[238] A.正确

[238] B.错误

[239] 题型.单选题

[239] 题干.在素描训练时构图（）

[239] 正确答案.A

[239] 难易度.易

[239] 选项数.4

[239] A.是安排整个画面的布局

[239] B.不重要

[239] C.是素描最关键的部分

[239] D.以上都不对

[240] 题型.判断题

[240] 题干.立体构成中的肌理不是一种造型元素

[240] 正确答案.B

[240] 难易度.易

[240] 选项数.2

[240] A.正确

[240] B.错误

[242] 题型.判断题

[242] 题干.黄金比亦称为“黄金律”、“黄金分割”，在设计中采用这种比例容易引起视觉美感

[242] 正确答案.A

[242] 难易度.易

[242] 选项数.2

[242] A.正确

[242] B.错误

[243] 题型.单选题

[243] 题干.哪种写生方法有助于训练空间的表现 ()

[243] 正确答案.D

[243] 难易度.易

[243] 选项数.4

[243] A.头像

[243] B.石膏像

[243] C.静物

[243] D.风景

[244] 题型.单选题

[244] 题干.英语的“model”在美术领域一般音译为 ()

[244] 正确答案.B

[244] 难易度.易

[244] 选项数.4

[244] A.摩登

[244] B.模特

[244] C.摩的

[244] D.模型

[245] 题型.判断题

[245] 题干.清洁工、交警和野外工作人员的制服多用橙色和荧光绿色等醒目的色彩,可以通过视觉效果引起人们的注意

[245] 正确答案.A

[245] 难易度.易

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

[246] 题型.单选题

[246] 题干.人眼睛抽象为（）几何形状，有利于表现其个性。

[246] 正确答案.B

[246] 难易度.易

[246] 选项数.4

[246] A.三角形

[246] B.平行四边形

[246] C.椭圆形

[246] D.圆形

[247] 题型.判断题

[247] 题干.对比构成形式就是在构成中把相反性质的要素组织起来所产生的对比关系，它可产生明朗、肯定、强烈的视觉效果

[247] 正确答案.A

[247] 难易度.易

[247] 选项数.2

[247] A.正确

[247] B.错误

[248] 题型.判断题

[248] 题干.光色与颜料色彩性质是一样的

[248] 正确答案.B

[248] 难易度.易

[248] 选项数.2

[248] A.正确

[248] B.错误

[250] 题型.单选题

[250] 题干.在石膏写生中, () 是第一位

[250] 正确答案.A

[250] 难易度.易

[250] 选项数.4

[250] A.形体

[250] B.质感

[250] C.明暗

[250] D.以上都不对

[251] 题型.填空题

[251] 题干.希腊哲学家 () 开创了光即是色彩之源的学说。

[251] 难易度.易

[251] 选项数.1

[251] A.亚里士多德

[252] 题型.填空题

[252] 题干.复色是泛指 () 种原色和 () 种间色以外的所有色彩。

[252] 难易度.易

[252] 选项数.1

[252] A.三、三

[253] 题型.填空题

[253] 题干.色光三原色 () 、 () 、 () 。

[253] 难易度.易

[253] 选项数.1

[253] A.红、绿、蓝

[255] 题型.判断题

[255] 题干.颜料色彩的混合是减色法混合

[255] 正确答案.A

[255] 难易度.易

[255] 选项数.2

[255] A.正确

[255] B.错误

[257] 题型.判断题

[257] 题干.材料的肌理与质感是材质先天自然的视觉或触觉属性,不能通过后天加工而形成人为的视觉或触觉属性

[257] 正确答案.B

[257] 难易度.易

[257] 选项数.2

[257] A.正确

[257] B.错误

[258] 题型.判断题

[258] 题干.3dsMax 和 Maya 是非常优秀的三维动画制作软件

[258] 正确答案.A

[258] 难易度.易

[258] 选项数.2

[258] A.正确

[258] B.错误

[259] 题型.单选题

[259] 题干.人嘴部最重要的肌肉是 () 肌肉

[259] 正确答案.C

- [259] 难度度.易
 - [259] 选项数.4
 - [259] A.笑肌
 - [259] B.咬肌
 - [259] C.口轮匝肌
 - [259] D.圆形
-

- [260] 题型.判断题
 - [260] 题干.黄色是暖色
 - [260] 正确答案.A
 - [260] 难度度.易
 - [260] 选项数.2
 - [260] A.正确
 - [260] B.错误
-

- [262] 题型.判断题
 - [262] 题干.学习美术设计三大构成知识可以为我们以后的艺术设计积累大量的形象资料，锻炼我们的观察、认识、想象、分析、选择、综合、组织及判断能力
 - [262] 正确答案.A
 - [262] 难度度.易
 - [262] 选项数.2
 - [262] A.正确
 - [262] B.错误
-

- [263] 题型.判断题
- [263] 题干.矢量图文件的大小与图像无关，只与图像的复杂程度有关，它可以无限缩放而不会产生锯齿或模糊效果
- [263] 正确答案.A

[263] 难易度.易

[263] 选项数.2

[263] A.正确

[263] B.错误

[264] 题型.判断题

[264] 题干.空间中水平面给人奔放、丰富、充满情趣的感觉

[264] 正确答案.B

[264] 难易度.易

[264] 选项数.2

[264] A.正确

[264] B.错误

[265] 题型.判断题

[265] 题干.材料是设计的承载体

[265] 正确答案.A

[265] 难易度.易

[265] 选项数.2

[265] A.正确

[265] B.错误

[266] 题型.判断题

[266] 题干.立体构成制作的东西是看得见摸得着的，不能用计算机来做

[266] 正确答案.B

[266] 难易度.易

[266] 选项数.2

[266] A.正确

[266] B.错误

- [267] 题型.单选题
- [267] 题干.素描是指 ()
- [267] 正确答案.A
- [267] 难易度.易
- [267] 选项数.4
- [267] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象
- [267] B.用铅笔来塑造物体的形状
- [267] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象
- [267] D.用铅笔或炭笔来塑造物体的形象
-

- [268] 题型.判断题
- [268] 题干.发射构成形式是以一点或多点为中心向周边放射、扩散的视觉效果,具有较强的动感和节奏韵律感
- [268] 正确答案.A
- [268] 难易度.易
- [268] 选项数.2
- [268] A.正确
- [268] B.错误
-

- [270] 题型.单选题
- [270] 题干.物体表面的材料、质地叫做 ()
- [270] 正确答案.C
- [270] 难易度.易
- [270] 选项数.4
- [270] A.手感
- [270] B.肌理
- [270] C.质感
- [270] D.材料
-

[271] 题型.填空题

[271] 题干.当不同色相的两种色光相混成白色光时，相混的双方可称为（）。

[271] 难易度.易

[271] 选项数.1

[271] A.互补色光

[273] 题型.单选题

[273] 题干.全因素素描是指（）

[273] 正确答案.A

[273] 难易度.易

[273] 选项数.4

[273] A.以明暗关系来表现物体的形状、体积、质感、空间

[273] B.以明暗关系来表现物体的形状、线条、质感、空间

[273] C.以黑白关系来表现物体的结构、体积、质感、空间

[273] D.以明暗关系俩表现物体的结构、穿插、质感、形体

[274] 题型.判断题

[274] 题干.像素是组成图像最基本的单位，它们是矩形的颜色块

[274] 正确答案.A

[274] 难易度.易

[274] 选项数.2

[274] A.正确

[274] B.错误

[275] 题型.单选题

[275] 题干.静物素描的起稿要从（）的形入手

[275] 正确答案.A

[275] 难易度.易

- [275] 选项数.4
 - [275] A.概括的
 - [275] B.局部的
 - [275] C.前面的
 - [275] D.后面的
-

- [276] 题型.单选题
 - [276] 题干.画家眼睛所看到的空间范围叫做 ()
 - [276] 正确答案.B
 - [276] 难易度.易
 - [276] 选项数.4
 - [276] A.视点
 - [276] B.视域
 - [276] C.消失点
 - [276] D.视平线
-

- [277] 题型.判断题
 - [277] 题干.色彩构成，就是探讨色彩要素的搭配，从而获得色彩审美价值的原理、规律、规则及技巧的学说
 - [277] 正确答案.A
 - [277] 难易度.易
 - [277] 选项数.2
 - [277] A.正确
 - [277] B.错误
-

- [278] 题型.名词解释
- [278] 题干.构图：
- [278] 正确答案.A
- [278] 难易度.中
- [278] 选项数.1

[278] A.1 艺术形象在空间位置的确定。2 空间大小的确定。3 自身各部分之间、主体形象与陪体形象之间的组合关系及分隔形式。4 与空间的组合关系及分隔形式。5 所产生的视觉冲击和力感。6 运用的形式美法则和产生的美感

[279] 题型.判断题

[279] 题干.立体构成主要是培养学生在三维空间内的基本造型能力、设计创意能力、构思表现能力和视觉审美能力

[279] 正确答案.A

[279] 难易度.易

[279] 选项数.2

[279] A.正确

[279] B.错误

[280] 题型.判断题

[280] 题干.构成是艺术设计最有效的基础训练手段

[280] 正确答案.A

[280] 难易度.易

[280] 选项数.2

[280] A.正确

[280] B.错误

[281] 题型.单选题

[281] 题干.圆球体的投影在画面上一般表现为 ()

[281] 正确答案.B

[281] 难易度.易

[281] 选项数.4

[281] A.三角形

[281] B.椭圆形

[281] C.正方形

[281] D.梯形

[282] 题型.填空题

[282] 题干.在光线上，波长最长的是（）色光，折射率最（）。波短最短的是（）色光，折射率最（）。

[282] 难易度.易

[282] 选项数.1

[282] A.红、小、紫、大

[283] 题型.判断题

[283] 题干.点是最简单的构成单位

[283] 正确答案.A

[283] 难易度.易

[283] 选项数.2

[283] A.正确

[283] B.错误

[284] 题型.名词解释

[284] 题干.写生过程:

[284] 正确答案.A

[284] 难易度.中

[284] 选项数.1

[284] A.大体阶段，深入阶段，调整阶段

[287] 题型.判断题

[287] 题干.红色给人的感觉是热情奔放，喜庆刺激有活力

[287] 正确答案.A

[287] 难易度.易

[287] 选项数.2

[287] A.正确

[287] B.错误

[289] 题型.单选题

[289] 题干.下列哪种物体的明暗关系最复杂 ()

[289] 正确答案.A

[289] 难易度.易

[289] 选项数.4

[289] A.瓷器

[289] B.水果

[289] C.石膏

[289] D.纸

[290] 题型.单选题

[290] 题干.人的坐姿一般为几个头 ()

[290] 正确答案.C

[290] 难易度.易

[290] 选项数.4

[291] 题型.单选题

[291] 题干.下列物体的质地光效应(光感)最强的是 ()

[291] 正确答案.A

[291] 难易度.易

[291] 选项数.4

[291] A.玻璃杯

[291] B.石头

[291] C.衣服

[291] D.土砖

[292] 题型.单选题

[292] 题干.物体的形状和体积叫做 ()

[292] 正确答案.B

[292] 难易度.易

[292] 选项数.4

[292] A.结构

[292] B.形体

[292] C.外形

[292] D.比例

[293] 题型.填空题

[293] 题干.牛顿利用三棱镜将太阳光分解为红、 () 、 () 、 () 、 () 、 () 、 () 七色。

[293] 难易度.易

[293] 选项数.1

[293] A.橙、黄、绿、青、蓝、紫

[294] 题型.单选题

[294] 题干.物体在一定的光线下, 由于反射的光亮的多少不同形成了 () 大调子

[294] 正确答案.C

[294] 难易度.易

[294] 选项数.4

[295] 题型.单选题

[295] 题干.写生训练了我们用 () 去感受事物

[295] 正确答案.B

[295] 难度度.易

[295] 选项数.4

[295] A.手

[295] B.眼睛

[295] C.耳朵

[295] D.脑

[296] 题型.判断题

[296] 题干.所谓对比是指两个以上有差别的形态放在一起比较所产生的效果

[296] 正确答案.A

[296] 难度度.易

[296] 选项数.2

[296] A.正确

[296] B.错误

[297] 题型.单选题

[297] 题干. () 是绘画的生命线有了它人的肉眼才能见到一切

[297] 正确答案.A

[297] 难度度.易

[297] 选项数.4

[297] A.光

[297] B.色

[297] C.空间

[297] D.主次
