

2 造型基础——色彩-题库

[1] 题型.名词解释

[1] 题干.素描

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.中

[1] 选项数.1

[1] A.素描主要指以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感创意或构想的艺术形式。总体上讲，素描是大型创作之前所做的草稿或草图

[2] 题型.单选题

[2] 题干.素描的表现形式是（）

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] A.明暗和线条

[2] B.明暗和轻重

[2] C.线条和质感

[2] D.线条和轻重

[3] 题型.判断题

[3] 题干.素描可分为抽象素描和具象素描，其内容有基础素描、素材素描和创作素描

[3] 正确答案.A

[3] 难易度.易

[3] 选项数.2

[3] A.正确

[3] B.错误

- [4] 题型.单选题
- [4] 题干.素描是一切单色画的总称, 所以 () 也是素描的一种形式
- [4] 正确答案.C
- [4] 难易度.易
- [4] 选项数.4
- [4] A.水彩画
- [4] B.国画
- [4] C.纲笔画
- [4] D.油画
-

- [5] 题型.单选题
- [5] 题干.素描是指 ()
- [5] 正确答案.A
- [5] 难易度.中
- [5] 选项数.4
- [5] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象
- [5] B.用铅笔塑造物体的形象
- [5] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象
- [5] D.用铅笔及炭笔来塑造物体的形象
-

- [6] 题型.判断题
- [6] 题干.素描是一切单一画种的总称
- [6] 正确答案.A
- [6] 难易度.易
- [6] 选项数.2
- [6] A.正确
- [6] B.错误
-

- [7] 题型.判断题
- [7] 题干.素描是一切绘画的基础

[7] 正确答案.A

[7] 难易度.易

[7] 选项数.2

[7] A.正确

[7] B.错误

[8] 题型.单选题

[8] 题干.设计素描是指 ()

[8] 正确答案.A

[8] 难易度.中

[8] 选项数.4

[8] A.强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成

[8] B.以明暗关系来表现物体的形状、块面、质感、空间

[8] C.强调物体的结构组合、体积、关系及形体的构成

[8] D.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成

[9] 题型.单选题

[9] 题干.设计素描是以 () 为造型语言传达设计形态结构空间

[9] 正确答案.A

[9] 难易度.易

[9] 选项数.4

[9] A.单色线

[9] B.笔触

[9] C.水彩

[9] D.水粉

[10] 题型.判断题

[10] 题干.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成的素描作品叫设计素描

[10] 正确答案.B

[10] 难度.中

[10] 选项数.2

[10] A.正确

[10] B.错误

[11] 题型.单选题

[11] 题干.下列 () 不是评价设计素描的标准

[11] 正确答案.A

[11] 难度.易

[11] 选项数.4

[11] A.明快

[11] B.深入

[11] C.生动

[11] D.快捷

[12] 题型.判断题

[12] 题干.设计素描所要表现和研究的对象是人为形态中的几何形态

[12] 正确答案.A

[12] 难度.易

[12] 选项数.2

[12] A.正确

[12] B.错误

[13] 题型.判断题

[13] 题干.包豪斯是世界上第一所完全为发展新型的设计教育而建立的学校

[13] 正确答案.A

[13] 难度.易

[13] 选项数.2

[13] A.正确

[13] B.错误

[14] 题型.单选题

[14] 题干.设计素描的写生训练是以（）为表现对象的

[14] 正确答案.C

[14] 难易度.易

[14] 选项数.4

[14] A.画纸

[14] B.可见物

[14] C.存在物

[14] D.想象物

[15] 题型.判断题

[15] 题干.设计素描采用线条表现立体形态，主要依赖于透视规律

[15] 正确答案.A

[15] 难易度.易

[15] 选项数.2

[15] A.正确

[15] B.错误

[16] 题型.单选题

[16] 题干.在设计素描中，立体几何形体的表现形态包括（）

[16] 正确答案.B

[16] 难易度.中

[16] 选项数.4

[16] A.单纯形，复合形态和同轴形态

[16] B.原形，“减法”形态和“加法”形态

[16] C.六面体，球体和锥体

[16] D.空间形态，平面形态，线形形态

[17] 题型.判断题

[17] 题干.设计素描表现技法的三个基本点包括：线的造型表现、
透视原理的应用、结构特点的体现

[17] 正确答案.A

[17] 难易度.中

[17] 选项数.2

[17] A.正确

[17] B.错误

[18] 题型.判断题

[18] 题干.绘画素描和设计素描都是基于构图、比例、形体、结
构、明暗、透视、空间、形态等来的

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.2

[18] A.正确

[18] B.错误

[19] 题型.判断题

[19] 题干.设计素描不注重明暗

[19] 正确答案.A

[19] 难易度.易

[19] 选项数.2

[19] A.正确

[19] B.错误

[20] 题型.判断题

[20] 题干.速写不是素描

[20] 正确答案.B

- [20] 难度.中
 - [20] 选项数.2
 - [20] A.正确
 - [20] B.错误
-

- [21] 题型.判断题
 - [21] 题干.素描是绘画的一种草稿的形式
 - [21] 正确答案.A
 - [21] 难度.易
 - [21] 选项数.2
 - [21] A.正确
 - [21] B.错误
-

- [22] 题型.判断题
 - [22] 题干.素描是造型艺术领域最基础的学科
 - [22] 正确答案.A
 - [22] 难度.易
 - [22] 选项数.2
 - [22] A.正确
 - [22] B.错误
-

- [23] 题型.单选题
- [23] 题干.素描绘画常用的用的笔是
- [23] 正确答案.C
- [23] 难度.中
- [23] 选项数.4
- [23] A.钢笔、毛笔、刷子
- [23] B.铅笔、刷子、水笔
- [23] C.钢笔、铅笔、炭条等
- [23] D.毛笔、排笔、刷子

[24] 题型.判断题

[24] 题干.素描是与色彩话形式相对而言的

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.2

[24] A.正确

[24] B.错误

[25] 题型.判断题

[25] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.易

[25] 选项数.2

[25] A.正确

[25] B.错误

[26] 题型.单选题

[26] 题干.对素描表述不正确的选项是

[26] 正确答案.D

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.素描是造型艺术的重要基础

[26] B.素描是绘画与美术设计专业必修的一门基础课

[26] C.素描是绘画的一种形式

[26] D.素描有时也可以丰富的颜色表达

[27] 题型.判断题

[27] 题干.设计素描强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.中

[27] 选项数.2

[27] A.正确

[27] B.错误

[28] 题型.单选题

[28] 题干.素描的表现方法有结构素描, 明暗素描, () 特写式素描, 设计式素描

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.4

[28] A.结构与明暗结合素描

[28] B.形状素描

[28] C.绘画素描

[28] D.色调素描

[29] 题型.单选题

[29] 题干.设计素描用线及透视法则来表现结构, 用结构体现出造型, 这正是设计素描独有的设计表现形式, 体现了设计素描造型的()
()

[29] 正确答案.C

[29] 难易度.中

[29] 选项数.4

[29] A.创造性和科学性

[29] B.科学性和艺术性

[29] C.严谨性和科学性

[29] D.严谨性和创造性

[30] 题型.判断题

[30] 题干.设计素描是指作画者以设计艺术为目的，根据素描造型规律和设计艺术要求所创造的单色的形象绘画

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.2

[30] A.正确

[30] B.错误

[32] 题型.判断题

[32] 题干.单色的绘画就是素描，因此，用一种水彩色或水粉色画出来的画也是素描

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] A.正确

[32] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.任何绘画，任何艺术都要通过媒介和材料来达到我们的预期目的

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

- [35] 题型.判断题
- [35] 题干.人眼观察到的世界是真实的、客观的世界
- [35] 正确答案.B
- [35] 难易度.易
- [35] 选项数.2
- [35] A.正确
- [35] B.错误
-

- [36] 题型.判断题
- [36] 题干.色彩是人类感知世界的重要途径
- [36] 正确答案.A
- [36] 难易度.易
- [36] 选项数.2
- [36] A.正确
- [36] B.错误
-

- [37] 题型.判断题
- [37] 题干.三度空间指由广度、高度、深度三个因素构成的立体空间
- [37] 正确答案.A
- [37] 难易度.中
- [37] 选项数.2
- [37] A.正确
- [37] B.错误
-

- [38] 题型.单选题
- [38] 题干.素描造型中最本质的因素是 ()
- [38] 正确答案.C
- [38] 难易度.易
- [38] 选项数.4

- [38] A.明暗
 - [38] B.形体
 - [38] C.结构
 - [38] D.透视
-

[39] 题型.判断题

[39] 题干.从整体出发是素描造型最重要的基础知识之一

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.单选题

[40] 题干. () 是指物体的形状和体积, 也是素描造型的因素

[40] 正确答案.A

[40] 难易度.易

[40] 选项数.4

[40] A.形体

[40] B.结构

[40] C.比例

[40] D.空间

[41] 题型.判断题

[41] 题干.中国传统绘画构图布景的主要特征是不留空虚

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

-
- [42] 题型.单选题
- [42] 题干.素描的写生工具以（ ）为主
- [42] 正确答案.A
- [42] 难易度.易
- [42] 选项数.4
- [42] A.铅笔
- [42] B.钢笔
- [42] C.炭笔
- [42] D.油画笔
-

-
- [44] 题型.单选题
- [44] 题干.不属于素描中的三大关系的是
- [44] 正确答案.D
- [44] 难易度.易
- [44] 选项数.4
- [44] A.黑
- [44] B.白
- [44] C.灰
- [44] D.高光
-

-
- [45] 题型.判断题
- [45] 题干.素描被古今中外许多艺术大师为造型艺术的基础课程
- [45] 正确答案.A
- [45] 难易度.易
- [45] 选项数.2
- [45] A.正确
- [45] B.错误
-

[46] 题型.判断题

[46] 题干.素描训练主要是建立科学的整体的观察方法

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

[47] 题型.判断题

[47] 题干.素描的空间感一般是通过前后对比来体现

[47] 正确答案.B

[47] 难易度.中

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

[48] 题型.判断题

[48] 题干.素描按功用一般可分为创造性和习作性

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.2

[48] A.正确

[48] B.错误

[49] 题型.判断题

[49] 题干.在素描造型中，物体可视的三维空间方向性，是表现物体的立体性和体积感的基本因素

[49] 正确答案.A

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

[51] 题型.单选题

[51] 题干.素描的明暗关系中的背光部分不包括

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.中

[51] 选项数.4

[51] A.明暗交界线（面）

[51] B.反光

[51] C.投影

[51] D.灰面

[52] 题型.判断题

[52] 题干.素描能够迅速准确的捕捉瞬间形象，记录设计构思，创造人物形象，这要求设计者应该坚持经常画素描和速写

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.2

[52] A.正确

[52] B.错误

[53] 题型.判断题

[53] 题干.用铅笔塑造物体的形象的作品叫素描

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.易

[53] 选项数.2

[53] A.正确

[53] B.错误

[54] 题型.单选题

[54] 题干.素描的本质是以简单的工具进行（ ）的绘画，简单而又概括的，生动而又深刻的表现对象

[54] 正确答案.A

[54] 难易度.中

[54] 选项数.4

[54] A.朴素

[54] B.简单

[54] C.复杂

[54] D.繁琐

[55] 题型.单选题

[55] 题干.（ ）是由传统素描为基础向现代艺术设计演变的新素描样式

[55] 正确答案.B

[55] 难易度.中

[55] 选项数.4

[55] A.结构素描

[55] B.设计素描

[55] C.动画素描

[55] D.传统素描

[56] 题型.判断题

[56] 题干.素描述用铅笔来塑造物体的形状

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易

[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

[57] 题型.名词解释
[57] 题干.一点透视
[57] 正确答案.A
[57] 难易度.中
[57] 选项数.1
[57] A.也称“平行透视”,以矩形为例,在发生透视时,矩形的对比有一组或两组向视平面上的消失点集中,所产生的透视称为一点透视.

[58] 题型.单选题
[58] 题干.透视投影中的一点透视、两点透视和三点透视的划分是根据 ()
[58] 正确答案.A
[58] 难易度.中
[58] 选项数.4
[58] A.与投影平面相交的坐标轴的个数
[58] B.与坐标轴平行的图形线段的缩小比例
[58] C.投影射线与平面形成的角度
[58] D.投影中心与投影平面的距离

[59] 题型.判断题
[59] 题干.一点透视的视角比两点透视的视角小
[59] 正确答案.B
[59] 难易度.中
[59] 选项数.2
[59] A.正确
[59] B.错误

[60] 题型.单选题
[60] 题干.一点透视多用于画 ()

- [60] 正确答案.A
 - [60] 难易度.易
 - [60] 选项数.4
 - [60] A.室内透视图
 - [60] B.家具透视图
 - [60] C.环境透视图
 - [60] D.沙发图
-

- [61] 题型.判断题
 - [61] 题干.一点透视适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间
 - [61] 正确答案.A
 - [61] 难易度.易
 - [61] 选项数.2
 - [61] A.正确
 - [61] B.错误
-

- [62] 题型.单选题
 - [62] 题干.二点透视又称 ()
 - [62] 正确答案.B
 - [62] 难易度.易
 - [62] 选项数.4
 - [62] A.平行透视
 - [62] B.成角透视
 - [62] C.平面透视
 - [62] D.高角透视
-

- [63] 题型.判断题
- [63] 题干.三点透视画法, 往往表现高层建筑, 纪念碑和室内中庭
- [63] 正确答案.A
- [63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.素描的基本型包括方形、圆形、三角形、球体、正方体、锥体、圆柱体

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.单选题

[65] 题干.下列选项中不属于版式设计造型要素的是 ()

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.中

[65] 选项数.4

[65] A.点、线、面

[65] B.一段音乐

[65] C.一行文字

[65] D.一张图片

[66] 题型.单选题

[66] 题干.造型设计的四大要素 ()

[66] 正确答案.B

[66] 难易度.中

[66] 选项数.4

[66] A.点、线、面、体

[66] B.实用要素、审美要素、材料要素、技术要素

[66] C.长、宽、高、边

[66] D.工具、材料、做工、设备

[67] 题型.判断题

[67] 题干.素描的造型四个因素有形体、结构、空间、明暗

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[69] 题型.判断题

[69] 题干.日常生活中的一切平面和立体、静态与动态、抽象与具象的活动都可以称为造型

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.判断题

[70] 题干.造型的要素是形态。形态分为现实形态和概念形态两种。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.中

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

[71] 题型.判断题
[71] 题干.造型即构造目标物体的骨架
[71] 正确答案.A
[71] 难易度.易
[71] 选项数.2
[71] A.正确
[71] B.错误

[72] 题型.判断题
[72] 题干.点是一切造型艺术的开始, 所有形式中的原生要素
[72] 正确答案.A
[72] 难易度.易
[72] 选项数.2
[72] A.正确
[72] B.错误

[73] 题型.判断题
[73] 题干.不规则的面具有强烈的造型特征和鲜明的个性
[73] 正确答案.A
[73] 难易度.易
[73] 选项数.2
[73] A.正确
[73] B.错误

[74] 题型.判断题
[74] 题干.造型的形式美是人物图案的最大特点
[74] 正确答案.A
[74] 难易度.中
[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

[75] 题型.判断题

[75] 题干.从抽象绘画中可以看到抽象情感和内在结构两部分内容

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.易

[75] 选项数.2

[75] A.正确

[75] B.错误

[76] 题型.判断题

[76] 题干.视平线是透视的专业术语之一,就是与画者眼睛平行的水平线。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.判断题

[77] 题干.中国传统造型艺术,是线性造型语言的独特范例与典型代表

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.中

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

[78] 题型.判断题

[78] 题干.“线”具有独立的精神追求与审美价值

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.单选题

[79] 题干.明暗是光线从一定的角度投射在物体上所造成的（ ）和（ ）。

[79] 正确答案.D

[79] 难易度.难

[79] 选项数.4

[79] A.受光和明部

[79] B.反光和背光

[79] C.背光和暗部

[79] D.受光和背光

[80] 题型.单选题

[80] 题干.人眼睛抽象为（ ）几何形状，有利于表现其个性。

[80] 正确答案.B

[80] 难易度.中

[80] 选项数.4

[80] A.三角形

[80] B.平行四边形

[80] C.椭圆形

[80] D.圆形

[81] 题型.判断题

[81] 题干.“以线造型”的“线”既是形的，又是体的，更是精神的传递

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.单选题

[82] 题干.高光指的是

[82] 正确答案.D

[82] 难易度.中

[82] 选项数.4

[82] A.光线照射在物体亮面时所产生的反光。

[82] B.光线照射物体时所产生的明部。

[82] C.光线照射在物体暗面时所产生的反光。

[82] D.物体的亮面。

[83] 题型.判断题

[83] 题干.眼睛观察物体时与眼睛平行的那条假象线叫做视平线

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.光线不能直接照射到的地方叫投影

[84] 正确答案.B

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.光线照射物体时所产生的明暗变化即投影

[85] 正确答案.B

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.判断题

[86] 题干.光线直接照射到的地方叫亮面

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.中

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.形态是物体在一定条件下的表现形式，即物体的形状、
态势

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

- [88] 题型.单选题
- [88] 题干.不属于素描明暗表现“三大面”的概念范畴是（）
- [88] 正确答案.C
- [88] 难易度.易
- [88] 选项数.4
- [88] A.暗面
- [88] B.亮面
- [88] C.立面
- [88] D.灰面
-

- [90] 题型.判断题
- [90] 题干.点的位置是具有相对性的
- [90] 正确答案.A
- [90] 难易度.易
- [90] 选项数.2
- [90] A.正确
- [90] B.错误
-

- [91] 题型.判断题
- [91] 题干.点具有可变性
- [91] 正确答案.A
- [91] 难易度.易
- [91] 选项数.2
- [91] A.正确
- [91] B.错误
-

- [92] 题型.判断题
- [92] 题干.点是最简单的形，是几何图形最基本的组成部分
- [92] 正确答案.A

[92] 难易度.中

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

[93] 题型.判断题

[93] 题干.任意两个点都是不同的对象

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

[94] 题型.判断题

[94] 题干.点是有长度的

[94] 正确答案.B

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

[95] 题型.判断题

[95] 题干.无序的点的形状与面积、位置、方向等因素，以自由化、非规律性的形式排列构成，呈现丰富的视觉效果

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[97] 题型.判断题

[97] 题干.线是点的运动轨迹，也是面运动的起点

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] A.正确

[97] B.错误

[100] 题型.单选题

[100] 题干.水平线带给人的视觉感受是（ ）

[100] 正确答案.D

[100] 难易度.中

[100] 选项数.4

[100] A.坚强

[100] B.优美

[100] C.节奏

[100] D.平静

[103] 题型.判断题

[103] 题干.偶然形的面是偶然形成的形态，具有不可重复的意外性和生动感

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

[104] 题型.单选题

[104] 题干.画面中的影象所表现出的明暗层次和明暗关系, 是指
()

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.中

[104] 选项数.4

[104] A.影调

[104] B.色彩

[104] C.明调

[104] D.硬调

[105] 题型.判断题

[105] 题干.空间中的面只能是规则的几何形体

[105] 正确答案.B

[105] 难易度.中

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.单选题

[106] 题干.素描中, 以明暗手段表现物体体积的方法是 ()

[106] 正确答案.D

[106] 难易度.易

[106] 选项数.4

[106] A.结构法

[106] B.组合法

[106] C.结合法

[106] D.明暗法

[107] 题型.判断题

[107] 题干.体可以是长方体、多面体、曲面体等单体形态，也可以是各种体块的穿插组合。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

[108] 题型.单选题

[108] 题干.在结构造型与明暗色调相结合的表现方法中，结构造型与明暗色调的关系是（）

[108] 正确答案.C

[108] 难易度.中

[108] 选项数.4

[108] A.两者互不相关

[108] B.结构造型服从与明暗色调

[108] C.明暗色调服从于结构造型

[108] D.相辅相成

[109] 题型.判断题

[109] 题干.基本形是构成作品中的形象主体

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

-
-
- [111] 题型.单选题
- [111] 题干.明暗在构图中的作用主要表现在 ()
- [111] 正确答案.B
- [111] 难易度.中
- [111] 选项数.4
- [111] A.表示地理位置
- [111] B.突出主体
- [111] C.创造不同空间、时间
- [111] D.强调画面心理感

-
- [112] 题型.判断题
- [112] 题干.透视是我们得以用二维平面展现三维立体的视觉基础
- [112] 正确答案.A
- [112] 难易度.易
- [112] 选项数.2
- [112] A.正确
- [112] B.错误

-
- [113] 题型.单选题
- [113] 题干.平面与平面立体的交线是封闭的 ()
- [113] 正确答案.C
- [113] 难易度.中
- [113] 选项数.4
- [113] A.菱形
- [113] B.三角形
- [113] C.多边形
- [113] D.圆形
-

[114] 题型.判断题

[114] 题干.任何立体和空间形态都是建立在平面的基础之上的

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

[115] 题型.判断题

[115] 题干.立体感是通过视觉，空间、触觉对立体形态主观的心理感受。

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.中

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[116] 题型.判断题

[116] 题干.暗线条表现有体积感、重量感，具有高调效果，其明暗反差主要决定于照明的亮度

[116] 正确答案.A

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

[117] 题型.判断题

[117] 题干.在立体构成中的形态、大小、色彩、肌理等，都被称为视觉元素

[117] 正确答案.A

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

[118] 题型.判断题

[118] 题干.形状是指物体在一定角度、距离下呈现的外貌，形态是指立体物的整个外貌

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

[119] 题型.填空题

[119] 题干.人体比例是以（）为单位计算的

[119] 难易度.易

[119] 选项数.1

[119] A.头长

[121] 题型.判断题

[121] 题干.由于骨骼收缩，老年人的比例较成年人略小一些，在画老年人时，应注意头部与双肩略靠近一些，腿部稍有弯曲

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

- [122] 题型.单选题
- [122] 题干.人的头部用素描绘画的角度观察是一个（）体
- [122] 正确答案.B
- [122] 难易度.易
- [122] 选项数.4
- [122] A.四面
- [122] B.六面
- [122] C.二面
- [122] D.三面
-

- [123] 题型.单选题
- [123] 题干.用（）概括头部，便于掌握头部的空间结构
- [123] 正确答案.A
- [123] 难易度.易
- [123] 选项数.4
- [123] A.立方体
- [123] B.圆柱体
- [123] C.多边形
- [123] D.梯形
-

- [124] 题型.单选题
- [124] 题干.立体构成中的（）具有很强的表现力，它能决定形的方向，往往是形态设计中的亮点
- [124] 正确答案.B
- [124] 难易度.中
- [124] 选项数.4
- [124] A.点
- [124] B.线
- [124] C.面
- [124] D.材质

[125] 题型.判断题
[125] 题干.结构是指物体的外在结构关系
[125] 正确答案.B
[125] 难易度.中
[125] 选项数.2
[125] A.正确
[125] B.错误

[126] 题型.判断题
[126] 题干.投影是指光线照射物体时所产生的暗部
[126] 正确答案.B
[126] 难易度.易
[126] 选项数.2
[126] A.正确
[126] B.错误

[127] 题型.判断题
[127] 题干.物体上暗的部分叫做暗部
[127] 正确答案.B
[127] 难易度.易
[127] 选项数.2
[127] A.正确
[127] B.错误

[128] 题型.判断题
[128] 题干.光线照射物所产生的影子是反光
[128] 正确答案.B
[128] 难易度.易
[128] 选项数.2

[128] A.正确

[128] B.错误

[129] 题型.判断题

[129] 题干.物体上最亮的部分是物体的亮面

[129] 正确答案.B

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] A.正确

[129] B.错误

[130] 题型.简答题

[130] 题干.什么是线面结合表现

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.中

[130] 选项数.1

[130] A.线面结合表现是在以线表现的基础上适当地加简略的明暗，这样有线有面，使对象的体面结构更明朗，表现手法更丰富

[131] 题型.判断题

[131] 题干.线面结合不十分强调光影的变化，主要是表现物象大的组织结构

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.中

[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.单选题

[132] 题干.面与点及面与线结合运用可依据光影关系来表现，也可

在局部利用点线面或 () 来表现

[132] 正确答案.C

[132] 难易度.中

[132] 选项数.4

[132] A.面与空间

[132] B.面与冷暖

[132] C.面与面

[132] D.面与色彩

[133] 题型.判断题

[133] 题干.以明暗为手段,表现物体体积的方法是明暗法

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

[135] 题型.单选题

[135] 题干. () 指色彩的明暗程度,是表现色彩层次感的基础

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.易

[135] 选项数.4

[135] A.色相

[135] B.明度

[135] C.纯度

[135] D.同类色

[136] 题型.单选题

[136] 题干.明暗交界线是对象明暗的分界线,它的位置应该是 ()

- [136] 正确答案.D
 - [136] 难易度.中
 - [136] 选项数.4
 - [136] A.灰面
 - [136] B.局部
 - [136] C.明暗交接线
 - [136] D.轮廓
-

- [137] 题型.判断题
 - [137] 题干.基础素描的绘画步骤：比例、大体形、透视、明暗关系、质感
 - [137] 正确答案.A
 - [137] 难易度.易
 - [137] 选项数.2
 - [137] A.正确
 - [137] B.错误
-

- [138] 题型.判断题
 - [138] 题干.“三庭五眼”是中国古人绘画经验的总结，是成年人五官平视的基本比例规律。
 - [138] 正确答案.A
 - [138] 难易度.易
 - [138] 选项数.2
 - [138] A.正确
 - [138] B.错误
-

- [139] 题型.判断题
- [139] 题干.在素描训练中必须把握好比例关系
- [139] 正确答案.A
- [139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

[140] 题型.填空题

[140] 题干.骨骼由概念的线要素组成, 包括骨骼线、交点、 ()

[140] 难易度.中

[140] 选项数.1

[140] A.框内空间

[141] 题型.判断题

[141] 题干.骨骼与基本形变化不大的构成形式, 称为近似构成

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

[142] 题型.单选题

[142] 题干.骨骼线和基本形呈发射状的构成形式, 称为 ()

[142] 正确答案.A

[142] 难易度.中

[142] 选项数.4

[142] A.发射构成

[142] B.重复构成

[142] C.渐变构成

[142] D.密集构成

[143] 题型.判断题

[143] 题干.平面构成的发射构成中, 基本形或骨骼只能环绕一个中

心点。

[143] 正确答案.B

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] A.正确

[143] B.错误

[144] 题型.判断题

[144] 题干.骨骼是组织基本形和划分空间，有助于排列基本形，使形态变得规律和秩序

[144] 正确答案.A

[144] 难易度.易

[144] 选项数.2

[144] A.正确

[144] B.错误

[145] 题型.判断题

[145] 题干.骨骼线是按照相同比例重复编排，将空间分成相同的骨骼单位

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.中

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

[146] 题型.判断题

[146] 题干.骨骼重复构成可分为规律性与非规律性骨骼两种，也可分为有作用和无作用性骨骼

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

[147] 题型.单选题

[147] 题干.不属于非规律性骨骼的是 ()

[147] 正确答案.D

[147] 难易度.中

[147] 选项数.4

[147] A.重复和结集

[147] B.发射和肌理

[147] C.结集和肌理

[147] D.重复和发射

[148] 题型.单选题

[148] 题干.平面构成设计中, 属于非规律性骨骼构成的表现形式有
()

[148] 正确答案.C

[148] 难易度.难

[148] 选项数.4

[148] A.重复

[148] B.渐变

[148] C.近似

[148] D.放射

[149] 题型.判断题

[149] 题干.平面构成中, “有规律性骨骼” 具有分割明确和理性的
逻辑美的特点

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] A.正确

[149] B.错误

[150] 题型.单选题

[150] 题干.骨骼分无作用性和（ ），无规律性和有规律性

[150] 正确答案.D

[150] 难易度.易

[150] 选项数.4

[150] A.律动性

[150] B.空间性

[150] C.重复性

[150] D.有作用性

[151] 题型.判断题

[151] 题干.有作用性骨骼是将基本单位安排在骨骼线的交叉点上

[151] 正确答案.B

[151] 难易度.中

[151] 选项数.2

[151] A.正确

[151] B.错误

[152] 题型.简答题

[152] 题干.什么是正三角形构图

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.中

[152] 选项数.1

[152] A.又称“金字塔形构图”，这种构图形式有一种坚实的稳定感，常用来表现建筑物，树木，山峰等高大稳重的物体

[155] 题型.单选题

[155] 题干.图案的造型方法、构成形式和（）是图案设计的基础

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.4

[155] A.表现技法

[155] B.表现手段

[155] C.空间想象

[155] D.色相应用

[157] 题型.判断题

[157] 题干.在平面构成中，面是构成一切形态的基础

[157] 正确答案.B

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

[158] 题型.单选题

[158] 题干.平面构成的内容有（）

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.易

[158] 选项数.4

[158] A.点构成、线构成、面构成

[158] B.穿插构成、交错构成

[158] C.渐变构成、堆积构成

[158] D.线构成、块构成、面构成

[159] 题型.单选题

[159] 题干.在平面构成里,点是构成一切()的基础

[159] 正确答案.B

[159] 难易度.易

[159] 选项数.4

[159] A.形体

[159] B.形态

[159] C.设计

[159] D.形象

[160] 题型.单选题

[160] 题干.块立体构成是以()的实体作为基本形态的立体构成

[160] 正确答案.A

[160] 难易度.易

[160] 选项数.4

[160] A.完全围合

[160] B.被形体所围合

[160] C.围合以外

[160] D.不完全围合

[161] 题型.判断题

[161] 题干.线材构成必须借助于框架支撑

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

[162] 题型.判断题

[162] 题干.线材构成特点是它本身并不具有表现空间的形体功能,而是通过线群的集聚和利用框架的支撑形成面,然后再用种种面加以包围,才可形成空间立体造型,表现出面的效果

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

[164] 题型.单选题

[164] 题干.在平面构成形式中,不属于渐变构成形式的是 ()

[164] 正确答案.C

[164] 难易度.易

[164] 选项数.4

[164] A.颜色渐变

[164] B.大小渐变

[164] C.声音渐变

[164] D.多少渐变

[165] 题型.判断题

[165] 题干.“构成”是一种形式法则,“图案”是一种审美意识

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.中

[165] 选项数.2

[165] A.正确

[165] B.错误

- [166] 题型.单选题
- [166] 题干.不属于图案构成的三要素 ()
- [166] 正确答案.C
- [166] 难易度.易
- [166] 选项数.4
- [166] A.造型
- [166] B.色彩
- [166] C.明度
- [166] D.构图
-

- [167] 题型.单选题
- [167] 题干. () 是以规则的点、线、面构成, 具有单纯明朗、富有装饰性特征的抽象图案
- [167] 正确答案.A
- [167] 难易度.易
- [167] 选项数.4
- [167] A.几何图案
- [167] B.文字图案
- [167] C.不定形图案
- [167] D.科技图案
-

- [169] 题型.简答题
- [169] 题干.简述美的内涵
- [169] 正确答案.A
- [169] 难易度.中
- [169] 选项数.1
- [169] A.美的内涵是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性, 但它本身是一种主观感受
-

[171] 题型.填空题
[171] 题干.美在（）说，认为美是人的意识、情感活动的产物或外射表现
[171] 难易度.易
[171] 选项数.1
[171] A.主观

[172] 题型.单选题
[172] 题干.光影和色彩可以说是画面的（）
[172] 正确答案.A
[172] 难易度.易
[172] 选项数.4
[172] A.调影和调色
[172] B.明暗和深浅
[172] C.明暗和冷暖
[172] D.红黄和蓝绿

[173] 题型.判断题
[173] 题干.光源越远越清晰
[173] 正确答案.A
[173] 难易度.易
[173] 选项数.2
[173] A.正确
[173] B.错误

[175] 题型.单选题
[175] 题干.黑白画技法不包括（）
[175] 正确答案.D

[175] 难度度.易

[175] 选项数.4

[175] A.点

[175] B.线

[175] C.面

[175] D.归纳

[176] 题型.填空题

[176] 题干.畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和 ()

[176] 难度度.易

[176] 选项数.1

[176] A.尾巴

[177] 题型.判断题

[177] 题干.鱼体可分为头、身、尾三部分, 一般有背鳍、胸鳍、腹鳍等

[177] 正确答案.A

[177] 难度度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[179] 题型.填空题

[179] 题干. () 风格是一种接近于现实的描绘风格, 忠于客观是写实风格的基本特色

[179] 难度度.中

[179] 选项数.1

[179] A.写实

[180] 题型.判断题

[180] 题干.写实风格的动画人物完全符合现实中人体的骨骼、肌肉结构

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.中

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[181] 题型.简答题

[181] 题干.什么是符号化风格

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.中

[181] 选项数.1

[181] A.符号化的人物仅保留人体的基本特征，弱化人体结构。用简单的几何图形拼贴成人物造型简洁、明快，在低幼类动画里经常出现他们的身影。

[183] 题型.判断题

[183] 题干.平行视角是常见视角，给人常见/平静的感觉

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

[184] 题型.判断题

[184] 题干.倾斜透视包括俯视与仰视两种情况

[184] 正确答案.A

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] A.正确

[184] B.错误

[185] 题型.判断题

[185] 题干.仰视给人高大，积极向上的感觉

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] A.正确

[185] B.错误

[186] 题型.简答题

[186] 题干.简述设计的构图的作用

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.中

[186] 选项数.1

[186] A.设计的构图的作用是为了加强视觉的张力，增加设计的趣味性，吸引并引导着观者的注意力。

[187] 题型.判断题

[187] 题干.复杂的建筑形态都是基本形体的组合

[187] 正确答案.A

[187] 难易度.中

[187] 选项数.2

[187] A.正确

[187] B.错误

[188] 题型.判断题

[188] 题干.抽象造型是运用几何学中点、线、面的排列组合而创造构成的具有形式美感的几何形图案

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] A.正确

[188] B.错误

[189] 题型.判断题

[189] 题干.平面与圆柱体相交时，其相交线必然是圆

[189] 正确答案.B

[189] 难易度.易

[189] 选项数.2

[189] A.正确

[189] B.错误

[190] 题型.判断题

[190] 题干.若外部和内部的形体是相同的形态，则产生对比的效果

[190] 正确答案.B

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] A.正确

[190] B.错误

[191] 题型.判断题

[191] 题干.瞳孔是没有高光

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] A.正确

[191] B.错误

[192] 题型.单选题

[192] 题干.下列物体哪一个光感最强

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

[192] 选项数.4

[192] A.玻璃杯

[192] B.陶器

[192] C.被子

[192] D.人的皮肤

[193] 题型.判断题

[193] 题干.静物写生中靠前的静物黑白对比强

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.易

[193] 选项数.2

[193] A.正确

[193] B.错误

[194] 题型.单选题

[194] 题干.图片中的图案构成属于 ()

[194] 正确答案.B

[194] 难易度.易

[194] 选项数.4

[194] A.平面图案

[194] B.立体图案

[194] C.综合图案

[194] D.以上都不是

[195] 题型.单选题

[195] 题干. () 是图案构成最基本的格式, 它决定着图案的基本构成因素

[195] 正确答案.B

[195] 难易度.中

[195] 选项数.4

[195] A.外形

[195] B.骨骼

[195] C.纹样

[195] D.肌理

[197] 题型.判断题

[197] 题干.面在立体构成中是一种多功能的形态, 既可以作围合的材料, 又可以起分割空间的作用

[197] 正确答案.A

[197] 难易度.中

[197] 选项数.2

[197] A.正确

[197] B.错误

[198] 题型.判断题

[198] 题干.临摹的主要方法包括素描法、白描法、色彩法

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] A.正确

[198] B.错误

[199] 题型.判断题
[199] 题干.绘画的基本模式是从唯美模式转换到智性模式
[199] 正确答案.A
[199] 难易度.易
[199] 选项数.2
[199] A.正确
[199] B.错误

[200] 题型.判断题
[200] 题干.黑色和白色不包括在色彩之中
[200] 正确答案.B
[200] 难易度.易
[200] 选项数.2
[200] A.正确
[200] B.错误

[201] 题型.单选题
[201] 题干.素描的表现形式是 ()
[201] 正确答案.A
[201] 难易度.易
[201] 选项数.4
[201] A.明暗和线条
[201] B.明暗和轻重
[201] C.线条和质感
[201] D.线条和轻重

[202] 题型.单选题
[202] 题干.人眼睛抽象为 () 几何形状, 有利于表现其个性。
[202] 正确答案.B
[202] 难易度.中

- [202] 选项数.4
 - [202] A.三角形
 - [202] B.平行四边形
 - [202] C.椭圆形
 - [202] D.圆形
-

[203] 题型.单选题

[203] 题干.素描是一切单色画的总称, 所以 () 也是素描的一种形式

- [203] 正确答案.C
 - [203] 难易度.易
 - [203] 选项数.4
 - [203] A.水彩画
 - [203] B.国画
 - [203] C.纲笔画
 - [203] D.油画
-

[204] 题型.单选题

[204] 题干.水平线带给人的视觉感受是 ()

- [204] 正确答案.D
 - [204] 难易度.中
 - [204] 选项数.4
 - [204] A.坚强
 - [204] B.优美
 - [204] C.节奏
 - [204] D.平静
-

[205] 题型.单选题

[205] 题干.素描是指 ()

- [205] 正确答案.A

- [205] 难易度.中
[205] 选项数.4
[205] A.以单色线条和块面来塑造物体的形象
[205] B.用铅笔塑造物体的形象
[205] C.用各种工具及颜色来塑造物体的形象
[205] D.用铅笔及炭笔来塑造物体的形象
-

- [206] 题型.单选题
[206] 题干.画面中的影象所表现出的明暗层次和明暗关系, 是指
()
[206] 正确答案.A
[206] 难易度.中
[206] 选项数.4
[206] A.影调
[206] B.色彩
[206] C.明调
[206] D.硬调
-

- [207] 题型.单选题
[207] 题干.设计素描是指 ()
[207] 正确答案.A
[207] 难易度.中
[207] 选项数.4
[207] A.强调物体的结构组合、穿插、关系及形体的构成
[207] B.以明暗关系来表现物体的形状、块面、质感、空间
[207] C.强调物体的结构组合、体积、关系及形体的构成
[207] D.强调物体的结构组合、穿插、明暗及形体的构成
-

- [208] 题型.单选题
[208] 题干.素描中, 以明暗手段表现物体体积的方法是 ()

[208] 正确答案.D

[208] 难易度.易

[208] 选项数.4

[208] A.结构法

[208] B.组合法

[208] C.结合法

[208] D.明暗法

[209] 题型.单选题

[209] 题干.设计素描是以（）为造型语言传达设计形态结构空间

[209] 正确答案.A

[209] 难易度.易

[209] 选项数.4

[209] A.单色线

[209] B.笔触

[209] C.水彩

[209] D.水粉

[210] 题型.单选题

[210] 题干.在结构造型与明暗色调相结合的表现方法中，结构造型与明暗色调的关系是（）

[210] 正确答案.C

[210] 难易度.中

[210] 选项数.4

[210] A.两者互不相关

[210] B.结构造型服从与明暗色调

[210] C.明暗色调服从于结构造型

[210] D.相辅相成

- [211] 题型.单选题
- [211] 题干.下列 () 不是评价设计素描的标准
- [211] 正确答案.A
- [211] 难易度.易
- [211] 选项数.4
- [211] A.明快
- [211] B.深入
- [211] C.生动
- [211] D.快捷
-

- [212] 题型.单选题
- [212] 题干.人的头部用素描绘画的角度观察是一个 () 体
- [212] 正确答案.B
- [212] 难易度.易
- [212] 选项数.4
- [212] A.四面
- [212] B.六面
- [212] C.二面
- [212] D.三面
-

- [213] 题型.单选题
- [213] 题干.在设计素描中, 立体几何形体的表现形态包括 ()
- [213] 正确答案.B
- [213] 难易度.中
- [213] 选项数.4
- [213] A.单纯形, 复合形态和同轴形态
- [213] B.原形, “减法” 形态和 “加法” 形态
- [213] C.六面体, 球体和锥体
- [213] D.空间形态, 平面形态, 线形形态
-

[214] 题型.单选题

[214] 题干.用 () 概括头部, 便于掌握头部的空间结构

[214] 正确答案.A

[214] 难易度.易

[214] 选项数.4

[214] A.立方体

[214] B.圆柱体

[214] C.多边形

[214] D.梯形

[215] 题型.单选题

[215] 题干.素描绘画常用的用的笔是

[215] 正确答案.C

[215] 难易度.中

[215] 选项数.4

[215] A.钢笔、毛笔、刷子

[215] B.铅笔、刷子、水笔

[215] C.钢笔、铅笔、炭条等

[215] D.毛笔、排笔、刷子

[216] 题型.单选题

[216] 题干.立体构成中的 () 具有很强的表现力, 它能决定形的方向, 往往是形态设计中的亮点

[216] 正确答案.B

[216] 难易度.中

[216] 选项数.4

[216] A.点

[216] B.线

[216] C.面

[216] D.材质

[217] 题型.单选题

[217] 题干.对素描表述不正确的选项是

[217] 正确答案.D

[217] 难易度.易

[217] 选项数.4

[217] A.素描是造型艺术的重要基础

[217] B.素描是绘画与美术设计专业必修的一门基础课

[217] C.素描是绘画的一种形式

[217] D.素描有时也可以丰富的颜色表达

[218] 题型.单选题

[218] 题干.明暗交界线是对象明暗的分界线，它的位置应该是（）

[218] 正确答案.D

[218] 难易度.中

[218] 选项数.4

[218] A.灰面

[218] B.局部

[218] C.明暗交接线

[218] D.轮廓

[219] 题型.单选题

[219] 题干.素描的表现方法有结构素描，明暗素描，（）特写式素描，设计式素描

[219] 正确答案.A

[219] 难易度.中

[219] 选项数.4

[219] A.结构与明暗结合素描

[219] B.形状素描

[219] C.绘画素描

[219] D.色调素描

[220] 题型.单选题

[220] 题干.骨骼线和基本形呈发射状的构成形式,称为()

[220] 正确答案.A

[220] 难易度.中

[220] 选项数.4

[220] A.发射构成

[220] B.重复构成

[220] C.渐变构成

[220] D.密集构成

[221] 题型.单选题

[221] 题干.素描造型中最本质的因素是()

[221] 正确答案.C

[221] 难易度.易

[221] 选项数.4

[221] A.明暗

[221] B.形体

[221] C.结构

[221] D.透视

[222] 题型.单选题

[222] 题干.不属于非规律性骨骼的是()

[222] 正确答案.D

[222] 难易度.中

[222] 选项数.4

[222] A.重复和结集

[222] B.发射和肌理

[222] C.结集和肌理

[222] D.重复和发射

[223] 题型.单选题

[223] 题干. () 是指物体的形状和体积, 也是素描造型的因素

[223] 正确答案.A

[223] 难易度.易

[223] 选项数.4

[223] A.形体

[223] B.结构

[223] C.比例

[223] D.空间

[224] 题型.单选题

[224] 题干.平面构成设计中, 属于非规律性骨骼构成的表现形式有
()

[224] 正确答案.C

[224] 难易度.难

[224] 选项数.4

[224] A.重复

[224] B.渐变

[224] C.近似

[224] D.放射

[225] 题型.单选题

[225] 题干.素描的写生工具以 () 为主

[225] 正确答案.A

[225] 难易度.易

[225] 选项数.4

[225] A.铅笔

- [225] B.钢笔
- [225] C.炭笔
- [225] D.油画笔

[226] 题型.单选题

[226] 题干.图案的造型方法、构成形式和（）是图案设计的基础

[226] 正确答案.A

[226] 难易度.易

[226] 选项数.4

[226] A.表现技法

[226] B.表现手段

[226] C.空间想象

[226] D.色相应用

[227] 题型.单选题

[227] 题干.不属于素描中的三大关系的是

[227] 正确答案.D

[227] 难易度.易

[227] 选项数.4

[227] A.黑

[227] B.白

[227] C.灰

[227] D.高光

[228] 题型.单选题

[228] 题干.平面构成的内容有（）

[228] 正确答案.A

[228] 难易度.易

[228] 选项数.4

[228] A.点构成、线构成、面构成

- [228] B.穿插构成、交错构成
- [228] C.渐变构成、堆积构成
- [228] D.线构成、块构成、面构成

[229] 题型.单选题

[229] 题干.素描的本质是以简单的工具进行（ ）的绘画，简单而又概括的，生动而又深刻的表现对象

[229] 正确答案.A

[229] 难易度.中

[229] 选项数.4

[229] A.朴素

[229] B.简单

[229] C.复杂

[229] D.繁琐

[230] 题型.单选题

[230] 题干.在平面构成里，点是构成一切（ ）的基础

[230] 正确答案.B

[230] 难易度.易

[230] 选项数.4

[230] A.形体

[230] B.形态

[230] C.设计

[230] D.形象

[231] 题型.单选题

[231] 题干.透视投影中的一点透视、两点透视和三点透视的划分是根据（ ）

[231] 正确答案.A

[231] 难易度.中

- [231] 选项数.4
[231] A.与投影平面相交的坐标轴的个数
[231] B.与坐标轴平行的图形线段的缩小比例
[231] C.投影射线与平面形成的角度
[231] D.投影中心与投影平面的距离
-

- [232] 题型.单选题
[232] 题干.在平面构成形式中, 不属于渐变构成形式的是 ()
[232] 正确答案.C
[232] 难易度.易
[232] 选项数.4
[232] A.颜色渐变
[232] B.大小渐变
[232] C.声音渐变
[232] D.多少渐变
-

- [233] 题型.单选题
[233] 题干.一点透视多用于画 ()
[233] 正确答案.A
[233] 难易度.易
[233] 选项数.4
[233] A.室内透视图
[233] B.家具透视图
[233] C.环境透视图
[233] D.沙发图
-

- [234] 题型.单选题
[234] 题干.黑白画技法不包括 ()
[234] 正确答案.D
[234] 难易度.易

[234] 选项数.4

[234] A.点

[234] B.线

[234] C.面

[234] D.归纳

[235] 题型.单选题

[235] 题干.二点透视又称 ()

[235] 正确答案.B

[235] 难易度.易

[235] 选项数.4

[235] A.平行透视

[235] B.成角透视

[235] C.平面透视

[235] D.高角透视

[236] 题型.单选题

[236] 题干.下列物体哪一个光感最强

[236] 正确答案.A

[236] 难易度.易

[236] 选项数.4

[236] A.玻璃杯

[236] B.陶器

[236] C.被子

[236] D.人的皮肤

[237] 题型.单选题

[237] 题干.下列选项中不属于版式设计造型要素的是 ()

[237] 正确答案.B

[237] 难易度.中

- [237] 选项数.4
 - [237] A.点、线、面
 - [237] B.一段音乐
 - [237] C.一行文字
 - [237] D.一张图片
-

- [238] 题型.单选题
 - [238] 题干.图片中的图案构成属于 ()
 - [238] 正确答案.B
 - [238] 难易度.易
 - [238] 选项数.4
 - [238] A.平面图案
 - [238] B.立体图案
 - [238] C.综合图案
 - [238] D.以上都不是
-

- [239] 题型.单选题
 - [239] 题干.造型设计的四大要素 ()
 - [239] 正确答案.B
 - [239] 难易度.中
 - [239] 选项数.4
 - [239] A.点、线、面、体
 - [239] B.实用要素、审美要素、材料要素、技术要素
 - [239] C.长、宽、高、边
 - [239] D.工具、材料、做工、设备
-

- [240] 题型.单选题
- [240] 题干. () 是图案构成最基本的格式, 它决定着图案的基本构成因素
- [240] 正确答案.B

[240] 难度度.中

[240] 选项数.4

[240] A.外形

[240] B.骨骼

[240] C.纹样

[240] D.肌理

[241] 题型.判断题

[241] 题干.中国传统造型艺术, 是线性造型语言的独特范例与典型代表

[241] 正确答案.A

[241] 难度度.中

[241] 选项数.2

[241] A.正确

[241] B.错误

[242] 题型.判断题

[242] 题干.设计素描表现技法的三个基本点包括: 线的造型表现、透视原理的应用、结构特点的体现

[242] 正确答案.A

[242] 难度度.中

[242] 选项数.2

[242] A.正确

[242] B.错误

[243] 题型.判断题

[243] 题干.“以线造型”的“线”既是形的, 又是体的, 更是精神的传递

[243] 正确答案.A

[243] 难度度.易

[243] 选项数.2

[243] A.正确

[243] B.错误

[244] 题型.判断题

[244] 题干.绘画素描和设计素描都是基于构图、比例、形体、结构、明暗、透视、空间、形态等来的

[244] 正确答案.A

[244] 难易度.易

[244] 选项数.2

[244] A.正确

[244] B.错误

[245] 题型.判断题

[245] 题干.光线不能直接照射到的地方叫投影

[245] 正确答案.B

[245] 难易度.易

[245] 选项数.2

[245] A.正确

[245] B.错误

[246] 题型.判断题

[246] 题干.速写不是素描

[246] 正确答案.B

[246] 难易度.中

[246] 选项数.2

[246] A.正确

[246] B.错误

[247] 题型.判断题
[247] 题干.光线照射物体时所产生的明暗变化即投影
[247] 正确答案.B
[247] 难易度.易
[247] 选项数.2
[247] A.正确
[247] B.错误

[248] 题型.判断题
[248] 题干.素描是绘画的一种草稿的形式
[248] 正确答案.A
[248] 难易度.易
[248] 选项数.2
[248] A.正确
[248] B.错误

[249] 题型.判断题
[249] 题干.点具有可变性
[249] 正确答案.A
[249] 难易度.易
[249] 选项数.2
[249] A.正确
[249] B.错误

[250] 题型.判断题
[250] 题干.素描是与色彩话形式相对而言的
[250] 正确答案.A
[250] 难易度.易
[250] 选项数.2

[250] A.正确

[250] B.错误

[251] 题型.判断题

[251] 题干.任意两个点都是不同的对象

[251] 正确答案.A

[251] 难易度.易

[251] 选项数.2

[251] A.正确

[251] B.错误

[252] 题型.判断题

[252] 题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[252] 正确答案.A

[252] 难易度.易

[252] 选项数.2

[252] A.正确

[252] B.错误

[253] 题型.判断题

[253] 题干.点是有长度的

[253] 正确答案.B

[253] 难易度.易

[253] 选项数.2

[253] A.正确

[253] B.错误

[254] 题型.判断题

[254] 题干.单色的绘画就是素描，因此，用一种水彩色或水粉色画出来的画也是素描

[254] 正确答案.B

[254] 难易度.易

[254] 选项数.2

[254] A.正确

[254] B.错误

[255] 题型.判断题

[255] 题干.空间中的面只能是规则的几何形体

[255] 正确答案.B

[255] 难易度.中

[255] 选项数.2

[255] A.正确

[255] B.错误

[256] 题型.判断题

[256] 题干.三度空间指由广度、高度、深度三个因素构成的立体空间

[256] 正确答案.A

[256] 难易度.中

[256] 选项数.2

[256] A.正确

[256] B.错误

[257] 题型.判断题

[257] 题干.基本形是构成作品中的形象主体

[257] 正确答案.A

[257] 难易度.易

[257] 选项数.2

[257] A.正确

[257] B.错误

[258] 题型.判断题

[258] 题干.素描按功用一般可分为创造性和习作性

[258] 正确答案.A

[258] 难易度.易

[258] 选项数.2

[258] A.正确

[258] B.错误

[259] 题型.判断题

[259] 题干.任何立体和空间形态都是建立在平面的基础之上的

[259] 正确答案.A

[259] 难易度.易

[259] 选项数.2

[259] A.正确

[259] B.错误

[260] 题型.判断题

[260] 题干.用铅笔塑造物体的形象的作品叫素描

[260] 正确答案.B

[260] 难易度.易

[260] 选项数.2

[260] A.正确

[260] B.错误

[261] 题型.判断题

[261] 题干.立体感是通过视觉, 空间、触觉对立体形态主观的心理感受。

[261] 正确答案.A

[261] 难易度.中

[261] 选项数.2

[261] A.正确

[261] B.错误

[262] 题型.判断题

[262] 题干.一点透视适合表现庄重、稳定、宁静的室内空间

[262] 正确答案.A

[262] 难易度.易

[262] 选项数.2

[262] A.正确

[262] B.错误

[263] 题型.判断题

[263] 题干.形状是指物体在一定角度、距离下呈现的外貌，形态是指立体物的整个外貌

[263] 正确答案.A

[263] 难易度.易

[263] 选项数.2

[263] A.正确

[263] B.错误

[264] 题型.判断题

[264] 题干.素描的基本型包括方形、圆形、三角形、球体、正方体、锥体、圆柱体

[264] 正确答案.A

[264] 难易度.易

[264] 选项数.2

[264] A.正确

[264] B.错误

[265] 题型.判断题

[265] 题干.投影是指光线照射物体时所产生的暗部

[265] 正确答案.B

[265] 难易度.易

[265] 选项数.2

[265] A.正确

[265] B.错误

[266] 题型.判断题

[266] 题干.日常生活中的一切平面和立体、静态与动态、抽象与具象的活动都可以称为造型

[266] 正确答案.A

[266] 难易度.易

[266] 选项数.2

[266] A.正确

[266] B.错误

[267] 题型.判断题

[267] 题干.物体上暗的部分叫做暗部

[267] 正确答案.B

[267] 难易度.易

[267] 选项数.2

[267] A.正确

[267] B.错误

[268] 题型.判断题

[268] 题干.造型的要素是形态。形态分为现实形态和概念形态两种。

[268] 正确答案.A

[268] 难易度.中

[281] 题型.填空题

[281] 题干.人体比例是以（）为单位计算的

[281] 难易度.易

[281] 选项数.1

[281] A.头长

[282] 题型.填空题

[282] 题干.骨骼由概念的线要素组成，包括骨骼线、交点、（）

[282] 难易度.中

[282] 选项数.1

[282] A.框内空间

[283] 题型.填空题

[283] 题干.美在（）说，认为美是人的意识、情感活动的产物或外射表现

[283] 难易度.易

[283] 选项数.1

[283] A.主观

[284] 题型.填空题

[284] 题干.畜、兽的主要结构有头、颈、躯干、四肢和（）

[284] 难易度.易

[284] 选项数.1

[284] A.尾巴

[285] 题型.填空题

[285] 题干.（）风格是一种接近于现实的描绘风格，忠于客观是写实风格的基本特色

[285] 难易度.中

[285] 选项数.1

[285] A.写实

[286] 题型.简答题

[286] 题干.什么是线面结合表现

[286] 正确答案.A

[286] 难易度.中

[286] 选项数.1

[286] A.线面结合表现是在以线表现的基础上适当地加简略的明暗,这样有线有面,使对象的体面结构更明朗,表现手法更丰富

[287] 题型.简答题

[287] 题干.什么是正三角形构图

[287] 正确答案.A

[287] 难易度.中

[287] 选项数.1

[287] A.又称“金字塔形构图”,这种构图形式有一种坚实的稳定感,常用来表现建筑物,树木,山峰等高大稳重的物体

[288] 题型.简答题

[288] 题干.简述美的内涵

[288] 正确答案.A

[288] 难易度.中

[288] 选项数.1

[288] A.美的内涵是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性,但它本身是一种主观感受

[289] 题型.简答题

[289] 题干.什么是符号化风格

[289] 正确答案.A

[289] 难易度.中

[289] 选项数.1

[289] A.符号化的人物仅保留人体的基本特征，弱化人体结构。用简单的几何图形拼贴成人物造型简洁、明快，在低幼类动画里经常出现他们的身影。

[290] 题型.简答题

[290] 题干.简述设计的构图的作用

[290] 正确答案.A

[290] 难易度.中

[290] 选项数.1

[290] A.设计的构图的作用是为了加强视觉的张力，增加设计的趣味性，吸引并引导着观者的注意力。
