

中国山水画临摹与写生-题库

[1] 题目类型.单选题

[1] 大题题干.装饰画构图中的平视体构图,有 () 感觉

[1] 正确答案.B

[1] 难易度.中

[1] 选项数.4

[1] 选项 A.由远及近的感觉

[1] 选项 B.边走边看的感觉

[1] 选项 C.俯视的感觉

[1] 选项 D.仰视的感觉

[2] 题目类型.单选题

[2] 大题题干.水粉静物写生构图的时候反复推敲物体在画面的大小、形状、位置是在 ()

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] 选项 A.起稿

[2] 选项 B.完稿

[2] 选项 C.中途

[2] 选项 D.以上三个都是

[3] 题目类型.单选题

[3] 大题题干.素描写生时,首先要注意写生对象的统一性,要 ()

[3] 正确答案.B

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] 选项 A.细部观察

[3] 选项 B.整体观察

- [3] 选项 C.局部观察
- [3] 选项 D.侧面观察

-
- [4] 题目类型.单选题
 - [4] 大题题干.中国山水画构图采用的是()法
 - [4] 正确答案.A
 - [4] 难易度.中
 - [4] 选项数.4
 - [4] 选项 A.三远法
 - [4] 选项 B.透视法
 - [4] 选项 C.连环法
 - [4] 选项 D.三维法

-
- [5] 题目类型.单选题
 - [5] 大题题干.散点透视属 “ () ”
 - [5] 正确答案.A
 - [5] 难易度.易
 - [5] 选项数.4
 - [5] 选项 A.活点法
 - [5] 选项 B.动点法
 - [5] 选项 C.移点法
 - [5] 选项 D.定点法

-
- [6] 题目类型.单选题
 - [6] 大题题干.下列对于散点透视表述正确的是()
 - [6] 正确答案.D
 - [6] 难易度.中
 - [6] 选项数.4
 - [6] 选项 A.是表现三维空间最简单的方法，通常只存在一个消失点
 - [6] 选项 B.视域范围在 60 度角之中

- [6] 选项 C.是指透视对象物在水平线.上会存在着两个消失点
- [6] 选项 D.将多个视点所见的物象,根据画家表现的需要将它们有机地组,成画面
-

- [7] 题目类型.单选题
- [7] 大题题干.散点视觉流程犹如中国画当中 ()
- [7] 正确答案.D
- [7] 难易度.易
- [7] 选项数.4
- [7] 选项 A.秩序
- [7] 选项 B.气韵
- [7] 选项 C.笔墨
- [7] 选项 D.散点透视
-

- [8] 题目类型.单选题
- [8] 大题题干.《鹊华秋色图》是 () 的杰作
- [8] 正确答案.A
- [8] 难易度.易
- [8] 选项数.4
- [8] 选项 A.赵孟頫
- [8] 选项 B.李唐
- [8] 选项 C.石涛
- [8] 选项 D.王蒙
-

- [9] 题目类型.单选题
- [9] 大题题干.后期山水画与早期山水画相比独有的特点是:
- [9] 正确答案.A
- [9] 难易度.中
- [9] 选项数.4
- [9] 选项 A.皴

- [9] 选项 B.勾
- [9] 选项 C.染
- [9] 选项 D.描

-
- [10] 题目类型.单选题
 - [10] 大题题干.“三远法”出自()
 - [10] 正确答案.D
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] 选项 A.唐代张彦远《历代名画记》
 - [10] 选项 B.南齐谢赫《古画品录》
 - [10] 选项 C.五代荆浩《笔法记》
 - [10] 选项 D.北宋郭熙《林泉高致》

-
- [11] 题目类型.单选题
 - [11] 大题题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ()
 - [11] 正确答案.C
 - [11] 难易度.中
 - [11] 选项数.4
 - [11] 选项 A.《溪山行旅图》
 - [11] 选项 B.《游春图》
 - [11] 选项 C.《千里江山图》
 - [11] 选项 D.《山市晴峦图》

-
- [12] 题目类型.单选题
 - [12] 大题题干.“ () ”属于深远
 - [12] 正确答案.B
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4

- [12] 选项 A.平远
 - [12] 选项 B.深远
 - [12] 选项 C.高远
 - [12] 选项 D.无法判断
-

- [13] 题目类型.单选题
 - [13] 大题题干.平远和平视属于绘画的哪个要素 ()
 - [13] 正确答案.B
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] 选项 A.构思
 - [13] 选项 B.构图
 - [13] 选项 C.造型
 - [13] 选项 D.笔墨
-

- [14] 题目类型.单选题
 - [14] 大题题干.中国山水画中的“三远”高远、深远、平远分别主要对应什么视向
 - [14] 正确答案.A
 - [14] 难易度.中
 - [14] 选项数.4
 - [14] 选项 A.仰视、俯视、平视
 - [14] 选项 B.平视、仰视、俯视
 - [14] 选项 C.仰视、平视、俯视
 - [14] 选项 D.平视、俯视、仰视
-

- [15] 题目类型.单选题
- [15] 大题题干.用俯视或仰视等角度去看立方体就会形成 ()
- [15] 正确答案.B
- [15] 难易度.中

- [15] 选项数.4
 - [15] 选项 A.一点透视
 - [15] 选项 B.两点透视
 - [15] 选项 C.三点透视
 - [15] 选项 D.平行透视
-

- [16] 题目类型.单选题
 - [16] 大题题干.全景式山水是在（）时代比较流行
 - [16] 正确答案.B
 - [16] 难易度.易
 - [16] 选项数.4
 - [16] 选项 A.五代两宋
 - [16] 选项 B.五代北宋
 - [16] 选项 C.元
 - [16] 选项 D.明
-

- [17] 题目类型.单选题
 - [17] 大题题干.（）开创了以近距离实景为特征的所谓“偏角山水”的新风
 - [17] 正确答案.B
 - [17] 难易度.易
 - [17] 选项数.4
 - [17] 选项 A.刘松年
 - [17] 选项 B.李唐
 - [17] 选项 C.马远
 - [17] 选项 D.夏圭
-

- [18] 题目类型.单选题
- [18] 大题题干.真正意义上的山水画是与（）相关的
- [18] 正确答案.C

- [18] 难易度.易
- [18] 选项数.4
- [18] 选项 A.工具
- [18] 选项 B.技法
- [18] 选项 C.审美
- [18] 选项 D.生活

-
- [19] 题目类型.单选题
 - [19] 大题题干.S 型构图的方法是要确定()
 - [19] 正确答案.D
 - [19] 难易度.中
 - [19] 选项数.4
 - [19] 选项 A.视觉中心、重点, 然后要达到视觉的平衡,使画面内容不太大不太小, 不偏左不偏右, 不居高不靠下
 - [19] 选项 B.构图的画面是左右两边的景物形状、种类、数量、大小、排列的一一对应
 - [19] 选项 C.画面构成纵深方向的空间关系视觉感
 - [19] 选项 D.构图的特点是画面比较生动,富有空间感

-
- [20] 题目类型.单选题
 - [20] 大题题干.长卷大多采用 () 来组织画面
 - [20] 正确答案.C
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.4
 - [20] 选项 A.焦点凝视
 - [20] 选项 B.分层布局
 - [20] 选项 C.散点透视
 - [20] 选项 D.固定视点
-

[21] 题目类型.单选题

[21] 大题题干.长卷是古代书画装裱中最常见的方式，方便用手

() 舒卷展阅

[21] 正确答案.B

[21] 难易度.中

[21] 选项数.4

[21] 选项 A.从左到右

[21] 选项 B.从右到左

[21] 选项 C.从上到下

[21] 选项 D.从下到上

[22] 题目类型.单选题

[22] 大题题干.横幅又称 ()

[22] 正确答案.A

[22] 难易度.易

[22] 选项数.4

[22] 选项 A.横披

[22] 选项 B.横条

[22] 选项 C.横眉

[22] 选项 D.条幅

[23] 题目类型.单选题

[23] 大题题干.团扇起源于哪个国家? ()

[23] 正确答案.B

[23] 难易度.易

[23] 选项数.4

[23] 选项 A.日本

[23] 选项 B.中国

[23] 选项 C.印度

[23] 选项 D.缅甸

[24] 题目类型.单选题

[24] 大题题干.下列山水画画幅形式与尺寸的对应关系,说法正确的是()

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.中

[24] 选项数.4

[24] 选项 A.中堂:四尺宣或六尺宣纸

[24] 选项 B.数屏:小条幅拼整张画

[24] 选项 C.册页:23 张为一册

[24] 选项 D.横屏:四尺宣裁切而成

[25] 题目类型.单选题

[25] 大题题干.构图形象中的“宾”就是衬托主题的()

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] 选项 A.思想内容

[25] 选项 B.次要形象

[25] 选项 C.风味形象

[25] 选项 D.意境

[26] 题目类型.单选题

[26] 大题题干.大小关系要准确是指所画物体间的面积关系要准确。有时画面的远近层次也是通过物体间的面积大小来体现的，面积小的有（）的感觉

[26] 正确答案.D

[26] 难易度.中

[26] 选项数.4

[26] 选项 A.靠近

- [26] 选项 B.渐隐
- [26] 选项 C.消失
- [26] 选项 D.后退

[27] 题目类型.单选题

[27] 大题题干.画面主体即指画面的主要对象，是画面（）的重心

[27] 正确答案.C

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] 选项 A.明暗

[27] 选项 B.效果

[27] 选项 C.内容和结构

[27] 选项 D.主体

[28] 题目类型.单选题

[28] 大题题干.（）的画面影调柔和，反差小，中间过渡层次多。
具有柔和、细腻、含蓄的视觉美感

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.4

[28] 选项 A.软调

[28] 选项 B.高调

[28] 选项 C.剪影

[28] 选项 D.硬调

[29] 题目类型.单选题

[29] 大题题干.画面结构中，具有“虚实相生”产生无形的结构美的要素是（）

[29] 正确答案.B

[29] 难易度.中

- [29] 选项数.4
- [29] 选项 A.主体
- [29] 选项 B.空白
- [29] 选项 C.陪体
- [29] 选项 D.环境

[30] 题目类型.单选题

[30] 大题题干.中国传统山水画与西方风景画各具特色，欣赏中国山水画主要侧重于（ ）

[30] 正确答案.C

[30] 难易度.中

[30] 选项数.4

[30] 选项 A.体积之美

[30] 选项 B.色彩之美

[30] 选项 C.意境之美

[30] 选项 D.光影之美

[31] 题目类型.单选题

[31] 大题题干.山水画属于山水文化的（ ）

[31] 正确答案.C

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] 选项 A.物资形态

[31] 选项 B.文化形态

[31] 选项 C.精神形态

[31] 选项 D.不属于

[32] 题目类型.单选题

[32] 大题题干.宗炳的《画山水序》为山水画奠定的理论基础是（ ）

- [32] 正确答案.C
 - [32] 难易度.中
 - [32] 选项数.4
 - [32] 选项 A.注重在山水画中体现人物的重要性
 - [32] 选项 B.对于山水的画法做出来标准
 - [32] 选项 C.将山水与情操品德、圣人哲理联系起来
 - [32] 选项 D.所见即所得
-

- [33] 题目类型.单选题
 - [33] 大题题干. () 擅长画山水画中的竹
 - [33] 正确答案.D
 - [33] 难易度.易
 - [33] 选项数.4
 - [33] 选项 A.陶渊明
 - [33] 选项 B.顾恺之
 - [33] 选项 C.王羲之
 - [33] 选项 D.郑板桥
-

- [34] 题目类型.单选题
 - [34] 大题题干.山水画、花鸟画开始兴起始于 ()
 - [34] 正确答案.A
 - [34] 难易度.易
 - [34] 选项数.4
 - [34] 选项 A.唐朝
 - [34] 选项 B.明朝
 - [34] 选项 C.汉朝
 - [34] 选项 D.魏晋
-

- [35] 题目类型.单选题
- [35] 大题题干.五代画家董源山水画代表作品是 ()

- [35] 正确答案.A
 - [35] 难易度.中
 - [35] 选项数.4
 - [35] 选项 A.《潇湘图》
 - [35] 选项 B.《溪山行旅图》
 - [35] 选项 C.《万壑松风图》
 - [35] 选项 D.《关山行旅图》
-

- [36] 题目类型.单选题
 - [36] 大题题干.顾恺之是（ ）的画家
 - [36] 正确答案.B
 - [36] 难易度.易
 - [36] 选项数.4
 - [36] 选项 A.隋朝
 - [36] 选项 B.东晋
 - [36] 选项 C.宋代
 - [36] 选项 D.明代
-

- [37] 题目类型.单选题
 - [37] 大题题干.夏圭的山水画构图强调近景突出,远景清淡被称为()
 - [37] 正确答案.B
 - [37] 难易度.易
 - [37] 选项数.4
 - [37] 选项 A.夏一角
 - [37] 选项 B.夏半边
 - [37] 选项 C.夏远山
 - [37] 选项 D.夏巨山
-

- [38] 题目类型.单选题
- [38] 大题题干.倪瓒的山水画构图是()

- [38] 正确答案.C
 - [38] 难易度.易
 - [38] 选项数.4
 - [38] 选项 A.全景式
 - [38] 选项 B.一边半角式
 - [38] 选项 C.一河两岸三段式
 - [38] 选项 D. “S” 式
-

- [39] 题目类型.单选题
 - [39] 大题题干.山水画的审美特征表现为 ()
 - [39] 正确答案.B
 - [39] 难易度.易
 - [39] 选项数.4
 - [39] 选项 A.意象
 - [39] 选项 B.意境
 - [39] 选项 C.形象
 - [39] 选项 D.情景
-

- [40] 题目类型.单选题
 - [40] 大题题干.表现岩石坚硬质感的皴法是 ()
 - [40] 正确答案.A
 - [40] 难易度.中
 - [40] 选项数.4
 - [40] 选项 A.斧劈皴
 - [40] 选项 B.荷花皴
 - [40] 选项 C.披麻皴
 - [40] 选项 D.荷叶皴
-

- [41] 题目类型.单选题
- [41] 大题题干.我国现存最早的山水画作品是 ()

- [41] 正确答案.D
- [41] 难易度.中
- [41] 选项数.4
- [41] 选项 A.《早春图》
- [41] 选项 B.《溪山行旅图》
- [41] 选项 C.《千里江山图》
- [41] 选项 D.《游春图》
-

- [42] 题目类型.单选题
- [42] 大题题干.隋代画家展子虔的《游春图》在艺术处理上创造() 透视方法构图取景
- [42] 正确答案.B
- [42] 难易度.易
- [42] 选项数.4
- [42] 选项 A.平行
- [42] 选项 B.平远
- [42] 选项 C.高远
- [42] 选项 D.深远
-

- [43] 题目类型.单选题
- [43] 大题题干.以下作品中同时运用平远、高远、深远三种透视方法的是 ()
- [43] 正确答案.C
- [43] 难易度.中
- [43] 选项数.4
- [43] 选项 A.《溪山行旅图》
- [43] 选项 B.《游春图》
- [43] 选项 C.《千里江山图》
- [43] 选项 D.《山市晴峦图》
-

- [44] 题目类型.单选题
- [44] 大题题干.〈千里江山图〉的作者是北宋的 ()
- [44] 正确答案.A
- [44] 难易度.中
- [44] 选项数.4
- [44] 选项 A.郭熙
- [44] 选项 B.展子虔
- [44] 选项 C.王希孟
- [44] 选项 D.倪瓚
-

- [45] 题目类型.单选题
- [45] 大题题干.下列哪一项不属于中国山水画画幅形式()
- [45] 正确答案.D
- [45] 难易度.中
- [45] 选项数.4
- [45] 选项 A.中堂
- [45] 选项 B.通屏
- [45] 选项 C.长卷
- [45] 选项 D.竖屏
-

- [46] 题目类型.单选题
- [46] 大题题干.“近大远小”是指 () 的原理
- [46] 正确答案.A
- [46] 难易度.易
- [46] 选项数.4
- [46] 选项 A.透视
- [46] 选项 B.结构
- [46] 选项 C.光线
- [46] 选项 D.明暗
-

[47] 题目类型.单选题

[47] 大题题干.背景能起到（）、衬托画面主体、均衡画面重心的作用

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] 选项 A.渲染画面气氛

[47] 选项 B.制造画面情节

[47] 选项 C.构成画面光影

[47] 选项 D.展示人物服饰

[48] 题目类型.单选题

[48] 大题题干.画面的（）指的是绘画式的构图一般都借鉴绘画中的对称原则，更注意画面的均衡、稳定

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] 选项 A.均衡性

[48] 选项 B.完整性

[48] 选项 C.非统一性

[48] 选项 D.统一性

[49] 题目类型.单选题

[49] 大题题干.在水墨皴勒勾染的基础上，敷设以赭石为主色的淡彩山水画，这在山水画中叫做（）

[49] 正确答案.B

[49] 难易度.中

[49] 选项数.4

[49] 选项 A.青绿山水

[49] 选项 B.浅绛山水

[49] 选项 C.金碧山水

[49] 选项 D.水墨山水

[50] 题目类型.单选题

[50] 大题题干.范宽的（）采用全景式构图真实的描绘北方山川，是中国山水画发展史上的杰作

[50] 正确答案.D

[50] 难易度.中

[50] 选项数.4

[50] 选项 A.《潇湘图》

[50] 选项 B.《雪溪图》

[50] 选项 C.《匡庐图》

[50] 选项 D.《溪山行旅图》

[51] 题目类型.单选题

[51] 大题题干.（）是一个场域，强调的是现场性

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.中

[51] 选项数.4

[51] 选项 A.物体

[51] 选项 B.景观

[51] 选项 C.实验

[51] 选项 D.绘画

[52] 题目类型.单选题

[52] 大题题干.中国画按绘画方法可分为：

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.中

[52] 选项数.4

[52] 选项 A.工笔、写意、半工半写

- [52] 选项 B.写意、人物、花鸟
 - [52] 选项 C.半工半写、工笔、山水
 - [52] 选项 D.泼笔、写意、半工半写
-

- [53] 题目类型.单选题
 - [53] 大题题干.中国画的“画眼”是指一幅画的（）
 - [53] 正确答案.C
 - [53] 难易度.易
 - [53] 选项数.4
 - [53] 选项 A.亮点
 - [53] 选项 B.点睛之笔
 - [53] 选项 C.视角中心
 - [53] 选项 D.主题
-

- [54] 题目类型.单选题
 - [54] 大题题干.中国画讲究笔墨的运用，以下属于中国画常见表现技法的是（）
 - [54] 正确答案.D
 - [54] 难易度.中
 - [54] 选项数.4
 - [54] 选项 A.剪、贴
 - [54] 选项 B.搓、捏
 - [54] 选项 C.印、刻
 - [54] 选项 D.勾、皴
-

- [55] 题目类型.单选题
- [55] 大题题干.中国画又称（）
- [55] 正确答案.C
- [55] 难易度.易
- [55] 选项数.4

- [55] 选项 A.油画
 - [55] 选项 B.水粉画
 - [55] 选项 C.水墨画
 - [55] 选项 D.年画
-

- [56] 题目类型.单选题
 - [56] 大题题干.溪山行旅图范宽的落款藏在哪里 ()
 - [56] 正确答案.B
 - [56] 难易度.易
 - [56] 选项数.4
 - [56] 选项 A.没有落款
 - [56] 选项 B.落款在树叶中
 - [56] 选项 C.落款在华山之中
 - [56] 选项 D.落款在图画之外
-

- [57] 题目类型.单选题
 - [57] 大题题干.《溪山行旅图》的作者是 ()
 - [57] 正确答案.B
 - [57] 难易度.中
 - [57] 选项数.4
 - [57] 选项 A.黄公望
 - [57] 选项 B.范宽
 - [57] 选项 C.董其昌
 - [57] 选项 D.米芾
-

- [58] 题目类型.单选题
- [58] 大题题干.有人认为《溪山行旅图》的真实参考是
- [58] 正确答案.D
- [58] 难易度.中
- [58] 选项数.4

- [58] 选项 A.丹霞山世界地质公园
 - [58] 选项 B.庐山世界地质公园
 - [58] 选项 C.龙虎山世界地质公园
 - [58] 选项 D.照金丹霞地质公园
-

[59] 题目类型.单选题

[59] 大题题干.在李成的《晴峦萧寺图》里,中景的“萧寺”有明显的仰画飞檐的效果,这个细节反映了李成对“ () ”的兴趣

[59] 正确答案.B

[59] 难易度.易

[59] 选项数.4

[59] 选项 A.空间

[59] 选项 B.透视

[59] 选项 C.块面

[59] 选项 D.线条

[60] 题目类型.单选题

[60] 大题题干.《渔村小雪图》的作者是()

[60] 正确答案.D

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] 选项 A.王希孟

[60] 选项 B.苏轼

[60] 选项 C.王冕

[60] 选项 D.王诜

[61] 题目类型.单选题

[61] 大题题干.郭熙的早春图这幅画拥有世界上最早的什么

[61] 正确答案.C

[61] 难易度.中

- [61] 选项数.4
- [61] 选项 A.最早的题名
- [61] 选项 B.最早的山水画
- [61] 选项 C.最早的四款皆备
- [61] 选项 D.最早的印章

-
- [62] 题目类型.单选题
 - [62] 大题题干.中国绘画在构图方面强调的空间安排，突出表现在（）
 - [62] 正确答案.A
 - [62] 难易度.易
 - [62] 选项数.4
 - [62] 选项 A.留白
 - [62] 选项 B.透视
 - [62] 选项 C.平衡
 - [62] 选项 D.对称

-
- [63] 题目类型.单选题
 - [63] 大题题干.在临摹时，我们可以选择很多作品进行临摹，其中不包括（）
 - [63] 正确答案.D
 - [63] 难易度.中
 - [63] 选项数.4
 - [63] 选项 A.印刷质量好作品
 - [63] 选项 B.大师级作品
 - [63] 选项 C.风格严谨的作品
 - [63] 选项 D.画风简单的作品

-
- [64] 题目类型.单选题
 - [64] 大题题干.山水画的学习过程包括临摹、（）与创作

- [64] 正确答案.D
 - [64] 难易度.易
 - [64] 选项数.4
 - [64] 选项 A.拟仿
 - [64] 选项 B.拷贝
 - [64] 选项 C.白描
 - [64] 选项 D.写生
-

- [65] 题目类型.单选题
 - [65] 大题题干.北宋以后中国画的主要艺术形式是 ()
 - [65] 正确答案.B
 - [65] 难易度.中
 - [65] 选项数.4
 - [65] 选项 A.山水画
 - [65] 选项 B.文人画
 - [65] 选项 C.风俗画
 - [65] 选项 D.宗教画
-

- [66] 题目类型.单选题
 - [66] 大题题干.临摹画能够解决除 () 之外的问题
 - [66] 正确答案.D
 - [66] 难易度.中
 - [66] 选项数.4
 - [66] 选项 A.中国画中独到的语言关系
 - [66] 选项 B.笔墨和构图关系
 - [66] 选项 C.语义关系
 - [66] 选项 D.精神内涵
-

- [67] 题目类型.单选题
- [67] 大题题干.中国认为书法和绘画是相通的画家是:

- [67] 正确答案.C
 - [67] 难易度.中
 - [67] 选项数.4
 - [67] 选项 A.吴道子
 - [67] 选项 B.顾恺之
 - [67] 选项 C.赵孟頫
 - [67] 选项 D.张大千
-

- [68] 题目类型.单选题
 - [68] 大题题干.顾恺之是（ ）的画家
 - [68] 正确答案.B
 - [68] 难易度.易
 - [68] 选项数.4
 - [68] 选项 A.隋朝
 - [68] 选项 B.东晋
 - [68] 选项 C.宋代
 - [68] 选项 D.明代
-

- [69] 题目类型.简答题
 - [69] 大题题干.简述北宋与南宋山水画的不同点
 - [69] 正确答案.A
 - [69] 难易度.中
 - [69] 选项数.1
 - [69] 选项 A.北宋以雄壮，辽阔，崇高取胜。南宋以秀丽，工整，优美取胜。
-

- [70] 题目类型.简答题
- [70] 大题题干.山水画的构图法则有哪些
- [70] 正确答案.A
- [70] 难易度.中

[70] 选项数.1

[70] 选项 A.山水画的构图法则很多,常见的有“由”字形构图法、“须”字形构图法、“甲”字形构图法、“之”字形构图法等。常见的山水画构图方法除了前面所讲的构图法外,还有“C”形构图法、对角式构图法、“S”形构图法等

[71] 题目类型.简答题

[71] 大题题干.中国画构图具有独特的章法,同时也有多种画幅形式。常见的画幅形式有以下七种

[71] 正确答案.A

[71] 难易度.中

[71] 选项数.1

[71] 选项 A.1.中堂 2.通屏 3.斗方 4.长卷 5.横幅 6.折扇 7.团扇

[72] 题目类型.简答题

[72] 大题题干.山水画构图常见的弊病有哪些

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.中

[72] 选项数.1

[72] 选项 A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、闭塞

[73] 题目类型.简答题

[73] 大题题干.山水画构图常见的弊病有哪些

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.中

[73] 选项数.1

[73] 选项 A.1.散乱 2.对等平均 3.物象平行或形象雷同 4.沉闷、闭塞

- [74] 题目类型.简答题
- [74] 大题题干.题款的内容通常包括哪些
- [74] 正确答案.A
- [74] 难易度.中
- [74] 选项数.1
- [74] 选项 A.题款的内容通常包括画名、作画时间、画者姓名、与画有关的诗词，以及收藏人的名字等
-

- [75] 题目类型.名词解释
- [75] 大题题干.通屏
- [75] 正确答案.A
- [75] 难易度.中
- [75] 选项数.1
- [75] 选项 A.也称单条、长条、条屏，长短不等，比中堂细长，内容丰富，构图灵活，可由四条、六条、八条、十二条、二十条幅组成
-

- [76] 题目类型.判断题
- [76] 大题题干.构图亦称章法、布局，是山水画创作中的重要环节
- [76] 正确答案.A
- [76] 难易度.易
- [76] 选项数.2
- [76] 选项 A.正确
- [76] 选项 B.错误
-

- [77] 题目类型.判断题
- [77] 大题题干.构图是否成功与山水画的好与坏没有关系
- [77] 正确答案.B
- [77] 难易度.易
- [77] 选项数.2

[77] 选项 A.正确

[77] 选项 B.错误

[78] 题目类型.判断题

[78] 大题题干.构图必须与画面立意相结合,也就是要与画面的内容相协调

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] 选项 A.正确

[78] 选项 B.错误

[79] 题目类型.判断题

[79] 大题题干.对立是变化的,统一是均衡的。只有把这些对立关系统一在画面中,才可称得上是好的构图。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] 选项 A.正确

[79] 选项 B.错误

[80] 题目类型.判断题

[80] 大题题干.好的构图是要我们在万象纷坛、变化万千的复杂事物中找到头绪、理出脉络、分清主次,从而使画面主题鲜明、内容突出,有节奏感和韵律感觉

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] 选项 A.正确

[80] 选项 B.错误

[81] 题目类型.判断题

[81] 大题题干.构图必须达到视觉平衡，这是构图首先要注意的问题

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] 选项 A.正确

[81] 选项 B.错误

[82] 题目类型.判断题

[82] 大题题干.“L”形构图的对应点是画面构图中常用的主体位置安排的方法

[82] 正确答案.A

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] 选项 A.正确

[82] 选项 B.错误

[83] 题目类型.判断题

[83] 大题题干.不同于西洋画的焦点透视法，散点透视移动视点，所谓移步换景，虚实相生，俯仰自得

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] 选项 A.正确

[83] 选项 B.错误

[84] 题目类型.判断题

[84] 大题题干.散点透视有无数个消失点

- [84] 正确答案.B
 - [84] 难易度.易
 - [84] 选项数.2
 - [84] 选项 A.正确
 - [84] 选项 B.错误
-

- [85] 题目类型.判断题
 - [85] 大题题干.散点透视与焦点透视是一回事
 - [85] 正确答案.B
 - [85] 难易度.易
 - [85] 选项数.2
 - [85] 选项 A.正确
 - [85] 选项 B.错误
-

- [86] 题目类型.判断题
 - [86] 大题题干.所有的中国山水画、汉画像石、画像砖以及壁画等只有散点透视
 - [86] 正确答案.B
 - [86] 难易度.中
 - [86] 选项数.2
 - [86] 选项 A.正确
 - [86] 选项 B.错误
-

- [87] 题目类型.判断题
- [87] 大题题干.西方绘画是焦点成像,而中国山水画是散点透视
- [87] 正确答案.A
- [87] 难易度.易
- [87] 选项数.2
- [87] 选项 A.正确
- [87] 选项 B.错误

-
- [88] 题目类型.判断题
- [88] 大题题干.张择端的《清明上河图》,用的就是散点透视法
- [88] 正确答案.A
- [88] 难易度.易
- [88] 选项数.2
- [88] 选项 A.正确
- [88] 选项 B.错误

-
- [89] 题目类型.判断题
- [89] 大题题干.中国画的透视方法为散点透视, 讲究高远、深远、平远
- [89] 正确答案.A
- [89] 难易度.易
- [89] 选项数.2
- [89] 选项 A.正确
- [89] 选项 B.错误

-
- [90] 题目类型.判断题
- [90] 大题题干.“散点透视”是艺术家主观的艺术处理方式
- [90] 正确答案.A
- [90] 难易度.易
- [90] 选项数.2
- [90] 选项 A.正确
- [90] 选项 B.错误

-
- [91] 题目类型.判断题
- [91] 大题题干.三远法是画家创作时采取的视角
- [91] 正确答案.A
- [91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] 选项 A.正确

[91] 选项 B.错误

[92] 题目类型.判断题

[92] 大题题干.中国山水画中的“高远”“平远”“深远”中，尤以“深远”境界最高

[92] 正确答案.B

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] 选项 A.正确

[92] 选项 B.错误

[93] 题目类型.判断题

[93] 大题题干.山有三远，自近山而望远山谓之平远

[93] 正确答案.A

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] 选项 A.正确

[93] 选项 B.错误

[94] 题目类型.判断题

[94] 大题题干.常见的沟通模式有平视型;仰视型;俯视型

[94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] 选项 A.正确

[94] 选项 B.错误

[95] 题目类型.判断题

[95] 大题题干.倾斜透视存在于所画的方形物体倾斜透视图，有三个消失点，大多存在于平视及斜仰视中

[95] 正确答案.B

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] 选项 A.正确

[95] 选项 B.错误

[96] 题目类型.判断题

[96] 大题题干.山水画的构图可繁可简，可大可小

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] 选项 A.正确

[96] 选项 B.错误

[97] 题目类型.判断题

[97] 大题题干.全景范围的大小与主体对象无关

[97] 正确答案.B

[97] 难易度.易

[97] 选项数.2

[97] 选项 A.正确

[97] 选项 B.错误

[98] 题目类型.判断题

[98] 大题题干.与远景比较，全景有较明确的内容中心

[98] 正确答案.A

[98] 难易度.易

[98] 选项数.2

[98] 选项 A.正确

[98] 选项 B.错误

[99] 题目类型.判断题

[99] 大题题干.中国传统山水画多数采用远视距取景沟通

[99] 正确答案.A

[99] 难易度.易

[99] 选项数.2

[99] 选项 A.正确

[99] 选项 B.错误

[100] 题目类型.判断题

[100] 大题题干.黄宾虹的山水画沉雄博大,浑厚华滋

[100] 正确答案.A

[100] 难易度.中

[100] 选项数.2

[100] 选项 A.正确

[100] 选项 B.错误

[101] 题目类型.判断题

[101] 大题题干.山水画临摹时要多层表现

[101] 正确答案.B

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] 选项 A.正确

[101] 选项 B.错误

[102] 题目类型.判断题

[102] 大题题干.直接取自然山水表象精华进行艺术创造的山水画称为“萃取山水”

- [102] 正确答案.A
 - [102] 难易度.易
 - [102] 选项数.2
 - [102] 选项 A.正确
 - [102] 选项 B.错误
-

- [103] 题目类型.判断题
 - [103] 大题题干.山水画表达技法选择特点是技法新颖, 手段表现高超, 利避手法单一
 - [103] 正确答案.B
 - [103] 难易度.易
 - [103] 选项数.2
 - [103] 选项 A.正确
 - [103] 选项 B.错误
-

- [104] 题目类型.判断题
 - [104] 大题题干.C 型构图给人安静、舒适的感觉
 - [104] 正确答案.A
 - [104] 难易度.易
 - [104] 选项数.2
 - [104] 选项 A.正确
 - [104] 选项 B.错误
-

- [105] 题目类型.判断题
- [105] 大题题干.C 形构图可以是正 C 形, 也可以是倒 C 形
- [105] 正确答案.A
- [105] 难易度.易
- [105] 选项数.2
- [105] 选项 A.正确
- [105] 选项 B.错误

[106] 题目类型.判断题

[106] 大题题干.“C”形构图,画面动感程度优于其他形式的构图,又被称为“之”字形构图

[106] 正确答案.B

[106] 难易度.易

[106] 选项数.2

[106] 选项 A.正确

[106] 选项 B.错误

[107] 题目类型.判断题

[107] 大题题干.S型构图是优美而富有节奏变化

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] 选项 A.正确

[107] 选项 B.错误

[108] 题目类型.判断题

[108] 大题题干.S形构图会让人感到压抑

[108] 正确答案.B

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] 选项 A.正确

[108] 选项 B.错误

[109] 题目类型.判断题

[109] 大题题干.泼墨山水画作的代表之一就是唐寅的《落霞孤鹜图》

[109] 正确答案.B

- [109] 难度度.易
- [109] 选项数.2
- [109] 选项 A.正确
- [109] 选项 B.错误

-
- [110] 题目类型.判断题
 - [110] 大题目干.“S”形构图法可以使画面婉转、流畅，有一种曲线美
 - [110] 正确答案.A
 - [110] 难度度.易
 - [110] 选项数.2
 - [110] 选项 A.正确
 - [110] 选项 B.错误

-
- [111] 题目类型.判断题
 - [111] 大题目干.对角线式构图可以使画面感觉更加稳定
 - [111] 正确答案.A
 - [111] 难度度.易
 - [111] 选项数.2
 - [111] 选项 A.正确
 - [111] 选项 B.错误

-
- [112] 题目类型.判断题
 - [112] 大题目干.对角线构图是动感、上升、延展之势
 - [112] 正确答案.B
 - [112] 难度度.易
 - [112] 选项数.2
 - [112] 选项 A.正确
 - [112] 选项 B.错误
-

[113] 题目类型.判断题

[113] 大题题干.《清明上河图》以长卷的形式展现了北宋都城汴梁汴河一带清明时节的市井风光

[113] 正确答案.A

[113] 难易度.易

[113] 选项数.2

[113] 选项 A.正确

[113] 选项 B.错误

[114] 题目类型.判断题

[114] 大题题干.斗方，是正方形较小的画面，既有独立成幅的，也有偶数多幅成套的。此画幅适合各种构图形式。

[114] 正确答案.A

[114] 难易度.易

[114] 选项数.2

[114] 选项 A.正确

[114] 选项 B.错误

[115] 题目类型.判断题

[115] 大题题干.横幅，也称横披。它可长可短，可宽可窄，适合各种构图形式

[115] 正确答案.A

[115] 难易度.中

[115] 选项数.2

[115] 选项 A.正确

[115] 选项 B.错误

[116] 题目类型.判断题

[116] 大题题干.日本的山水画和我国宋朝的山水画是有着相同的艺术风格

- [116] 正确答案.B
 - [116] 难易度.易
 - [116] 选项数.2
 - [116] 选项 A.正确
 - [116] 选项 B.错误
-

- [117] 题目类型.判断题
 - [117] 大题题干.古人讲“宾主朝揖”，体现在绘画上就是要处理好画面的主次关系
 - [117] 正确答案.A
 - [117] 难易度.易
 - [117] 选项数.2
 - [117] 选项 A.正确
 - [117] 选项 B.错误
-

- [118] 题目类型.判断题
 - [118] 大题题干.在画面的宾主关系中，可以使画面中的“宾”胜“主”
 - [118] 正确答案.B
 - [118] 难易度.易
 - [118] 选项数.2
 - [118] 选项 A.正确
 - [118] 选项 B.错误
-

- [119] 题目类型.判断题
- [119] 大题题干.呼应是指在一幅画上，无论是山石、树林，还房舍、人物，都应互相呼应
- [119] 正确答案.A
- [119] 难易度.易
- [119] 选项数.2

[119] 选项 A.正确

[119] 选项 B.错误

[120] 题目类型.判断题

[120] 大题题干.同一形感，远近看是一样的

[120] 正确答案.B

[120] 难易度.易

[120] 选项数.2

[120] 选项 A.正确

[120] 选项 B.错误

[121] 题目类型.判断题

[121] 大题题干.透视基本规律是近大远小，近长远短

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] 选项 A.正确

[121] 选项 B.错误

[122] 题目类型.判断题

[122] 大题题干.影调是指画面上有明暗层次、虚实对比及色彩的明暗关系

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] 选项 A.正确

[122] 选项 B.错误

[123] 题目类型.判断题

[123] 大题题干.石涛的山水画代表着清代山水画的最高成就

- [123] 正确答案.A
 - [123] 难易度.易
 - [123] 选项数.2
 - [123] 选项 A.正确
 - [123] 选项 B.错误
-

- [124] 题目类型.判断题
 - [124] 大题题干.中国画从表现手法上可以分为山水画、花鸟画和人物画
 - [124] 正确答案.B
 - [124] 难易度.易
 - [124] 选项数.2
 - [124] 选项 A.正确
 - [124] 选项 B.错误
-

- [125] 题目类型.判断题
 - [125] 大题题干.中国古典山水画，不仅要求画家把对自然景物的认识与感受表现出来，还要求创造出情景交融的意境。这种讲究意境的山水画，是在早期对自然景物客观描绘的基础上发展起来的
 - [125] 正确答案.A
 - [125] 难易度.易
 - [125] 选项数.2
 - [125] 选项 A.正确
 - [125] 选项 B.错误
-

- [126] 题目类型.判断题
- [126] 大题题干.开创南宋山水画新风的画家是吴道子
- [126] 正确答案.B
- [126] 难易度.易
- [126] 选项数.2

[126] 选项 A.正确

[126] 选项 B.错误

[127] 题目类型.判断题

[127] 大题题干.山水画既可以体现出大境界，也可以体现出小境界

[127] 正确答案.B

[127] 难易度.中

[127] 选项数.2

[127] 选项 A.正确

[127] 选项 B.错误

[128] 题目类型.判断题

[128] 大题题干.中国山水画在空间的处理.上，采用“以大观小”
“小中见大”的手法

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.易

[128] 选项数.2

[128] 选项 A.正确

[128] 选项 B.错误

[129] 题目类型.判断题

[129] 大题题干.山水画是情景交融的艺术

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.易

[129] 选项数.2

[129] 选项 A.正确

[129] 选项 B.错误

[130] 题目类型.判断题

[130] 大题题干.《早春图》取用平远透视方法构图取景

- [130] 正确答案.B
 - [130] 难易度.易
 - [130] 选项数.2
 - [130] 选项 A.正确
 - [130] 选项 B.错误
-

- [131] 题目类型.判断题
 - [131] 大题题干.青绿山水发展到元代, 进入了成熟阶段
 - [131] 正确答案.B
 - [131] 难易度.易
 - [131] 选项数.2
 - [131] 选项 A.正确
 - [131] 选项 B.错误
-

- [132] 题目类型.判断题
 - [132] 大题题干.中国山水画与西方所谓的“风景画”有着本质的相同
 - [132] 正确答案.B
 - [132] 难易度.易
 - [132] 选项数.2
 - [132] 选项 A.正确
 - [132] 选项 B.错误
-

- [133] 题目类型.判断题
- [133] 大题题干.中国山水画强调书画同源、四位一体的结构, 即诗、书、画、印
- [133] 正确答案.A
- [133] 难易度.易
- [133] 选项数.2

[133] 选项 A.正确

[133] 选项 B.错误

[134] 题目类型.判断题

[134] 大题题干.不同时期不同画种受到的重视程度和流行范围是不同的

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] 选项 A.正确

[134] 选项 B.错误

[135] 题目类型.判断题

[135] 大题题干.素描是绘画的一种草稿的形式

[135] 正确答案.A

[135] 难易度.中

[135] 选项数.2

[135] 选项 A.正确

[135] 选项 B.错误

[136] 题目类型.判断题

[136] 大题题干.文化通过心灵载体和物质载体传承下来

[136] 正确答案.B

[136] 难易度.易

[136] 选项数.2

[136] 选项 A.正确

[136] 选项 B.错误

[137] 题目类型.判断题

[137] 大题题干.人眼观察到的世界是真实的、客观的世界

- [137] 正确答案.B
- [137] 难易度.中
- [137] 选项数.2
- [137] 选项 A.正确
- [137] 选项 B.错误

[138] 题目类型.判断题

[138] 大题题干.绘画的智性模式不是简单的智慧，它在某种意义上呈现的人作为一个时代对事物的根本改变，重新对绘画创作的解读

- [138] 正确答案.A
- [138] 难易度.易
- [138] 选项数.2
- [138] 选项 A.正确
- [138] 选项 B.错误

[139] 题目类型.判断题

[139] 大题题干.黑色和白色不包括在色彩之中

- [139] 正确答案.B
- [139] 难易度.易
- [139] 选项数.2
- [139] 选项 A.正确
- [139] 选项 B.错误

[140] 题目类型.判断题

[140] 大题题干.地平线就是视平线

- [140] 正确答案.B
- [140] 难易度.易
- [140] 选项数.2
- [140] 选项 A.正确
- [140] 选项 B.错误

[141] 题目类型.判断题

[141] 大题题干.“一角半边”式,是北宋山水画的构图风格

[141] 正确答案.B

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] 选项 A.正确

[141] 选项 B.错误

[142] 题目类型.判断题

[142] 大题题干.全景是可以表现广阔空间或开阔场面的画面

[142] 正确答案.B

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] 选项 A.正确

[142] 选项 B.错误

[143] 题目类型.判断题

[143] 大题题干.画面的虚实对比能使画面产生层次感

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

[143] 选项数.2

[143] 选项 A.正确

[143] 选项 B.错误

[144] 题目类型.判断题

[144] 大题题干.画面元素的颜色、虚实、明暗都不能影响其视觉重量

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.易

- [144] 选项数.2
- [144] 选项 A.正确
- [144] 选项 B.错误

-
- [145] 题目类型.判断题
 - [145] 大题题干.影调是指画面的明暗层次、虚实对比以及色彩的明暗关系
 - [145] 正确答案.A
 - [145] 难易度.易
 - [145] 选项数.2
 - [145] 选项 A.正确
 - [145] 选项 B.错误

-
- [146] 题目类型.判断题
 - [146] 大题题干.中国画讲究合理安排画面的疏密关系
 - [146] 正确答案.A
 - [146] 难易度.易
 - [146] 选项数.2
 - [146] 选项 A.正确
 - [146] 选项 B.错误

-
- [147] 题目类型.判断题
 - [147] 大题题干.把诗、书、画、印等有机地结合起来，成为一种综合性的艺术，这正是中国画的特色
 - [147] 正确答案.A
 - [147] 难易度.易
 - [147] 选项数.2
 - [147] 选项 A.正确
 - [147] 选项 B.错误
-

- [148] 题目类型.判断题
[148] 大题题干.中国画是中国传统绘画和中国油画的统称
[148] 正确答案.B
[148] 难易度.易
[148] 选项数.2
[148] 选项 A.正确
[148] 选项 B.错误
-

- [149] 题目类型.判断题
[149] 大题题干.中国画讲究边框，如同西方画讲究装裱
[149] 正确答案.A
[149] 难易度.易
[149] 选项数.2
[149] 选项 A.正确
[149] 选项 B.错误
-

- [150] 题目类型.判断题
[150] 大题题干.中国画有借物抒情、托物言志的特点，这使得中国画作品意趣盎然，充满勃勃生机
[150] 正确答案.A
[150] 难易度.易
[150] 选项数.2
[150] 选项 A.正确
[150] 选项 B.错误
-

- [151] 题目类型.判断题
[151] 大题题干.中国画强调的是逼真
[151] 正确答案.B
[151] 难易度.易
[151] 选项数.2

[151] 选项 A.正确

[151] 选项 B.错误

[152] 题目类型.判断题

[152] 大题题干.中国绘画是“点线结构”，因此特别注重笔墨技法，笔墨是中国绘画的最高境界

[152] 正确答案.A

[152] 难易度.易

[152] 选项数.2

[152] 选项 A.正确

[152] 选项 B.错误

[153] 题目类型.判断题

[153] 大题题干.题款是为了阐明主题，使构图更加完整

[153] 正确答案.A

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] 选项 A.正确

[153] 选项 B.错误

[154] 题目类型.判断题

[154] 大题题干.当字行较长、行数较少时，我们可以采用横式题款

[154] 正确答案.B

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] 选项 A.正确

[154] 选项 B.错误

[155] 题目类型.判断题

[155] 大题题干.题款的书体应与画面的笔法相协调

- [155] 正确答案.A
 - [155] 难易度.易
 - [155] 选项数.2
 - [155] 选项 A.正确
 - [155] 选项 B.错误
-

- [156] 题目类型.判断题
 - [156] 大题题干.在画面疏密关系中,“密”的效果给人一种紧张感、“窒息感”和“厚度感”
 - [156] 正确答案.A
 - [156] 难易度.易
 - [156] 选项数.2
 - [156] 选项 A.正确
 - [156] 选项 B.错误
-

- [157] 题目类型.判断题
 - [157] 大题题干.画面的结构设计只需要从形式上考虑就行了
 - [157] 正确答案.B
 - [157] 难易度.中
 - [157] 选项数.2
 - [157] 选项 A.正确
 - [157] 选项 B.错误
-

- [158] 题目类型.判断题
- [158] 大题题干.黑白一般是指画面中墨色的轻重关系,浓墨重,浅墨轻
- [158] 正确答案.A
- [158] 难易度.易
- [158] 选项数.2

[158] 选项 A.正确

[158] 选项 B.错误

[159] 题目类型.判断题

[159] 大题题干.《潇湘图》是董源的代表作

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.易

[159] 选项数.2

[159] 选项 A.正确

[159] 选项 B.错误

[160] 题目类型.判断题

[160] 大题题干.范宽所绘《溪山行旅图》描写的是南方溪水美景

[160] 正确答案.B

[160] 难易度.易

[160] 选项数.2

[160] 选项 A.正确

[160] 选项 B.错误

[161] 题目类型.判断题

[161] 大题题干.中国画《早春图》的作者是郭熙

[161] 正确答案.A

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] 选项 A.正确

[161] 选项 B.错误

[162] 题目类型.判断题

[162] 大题题干.《早春图》是一幅署了名但未署题目的画作

[162] 正确答案.B

- [162] 难度度.中
 - [162] 选项数.2
 - [162] 选项 A.正确
 - [162] 选项 B.错误
-

- [163] 题目类型.判断题
 - [163] 大题目干.《早春图》是唐朝的作品
 - [163] 正确答案.B
 - [163] 难度度.易
 - [163] 选项数.2
 - [163] 选项 A.正确
 - [163] 选项 B.错误
-

- [164] 题目类型.判断题
 - [164] 大题目干.《早春图》是南宋画家郭熙的山水画
 - [164] 正确答案.B
 - [164] 难度度.易
 - [164] 选项数.2
 - [164] 选项 A.正确
 - [164] 选项 B.错误
-

- [165] 题目类型.判断题
 - [165] 大题目干.《早春图》描绘的是冬去春来，乍暖还寒、万物复苏的江南早春图景
 - [165] 正确答案.B
 - [165] 难度度.易
 - [165] 选项数.2
 - [165] 选项 A.正确
 - [165] 选项 B.错误
-

[166] 题目类型.判断题

[166] 大题题干.对于任何物象的写生都要进行取舍和概括, 没有取舍就没有主次

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] 选项 A.正确

[166] 选项 B.错误

[167] 题目类型.判断题

[167] 大题题干.图案写生强调物体的体积感、光、色的变化, 绘画写生侧重于造型与结构关系的描绘

[167] 正确答案.B

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] 选项 A.正确

[167] 选项 B.错误

[168] 题目类型.判断题

[168] 大题题干.绘画是运用点、线、面、色彩、空间等艺术语言, 在三维空间上创造艺术形象

[168] 正确答案.B

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] 选项 A.正确

[168] 选项 B.错误

[169] 题目类型.判断题

[169] 大题题干.素描绘画构图时不宜过满、过偏、要留有空间余地

[169] 正确答案.A

- [169] 难度度.易
 - [169] 选项数.2
 - [169] 选项 A.正确
 - [169] 选项 B.错误
-

- [170] 题目类型.判断题
 - [170] 大题目干.写生与创作互为矛盾
 - [170] 正确答案.B
 - [170] 难度度.易
 - [170] 选项数.2
 - [170] 选项 A.正确
 - [170] 选项 B.错误
-

- [171] 题目类型.判断题
 - [171] 大题目干.素描写生训练对绘画创作没有意义
 - [171] 正确答案.B
 - [171] 难度度.易
 - [171] 选项数.2
 - [171] 选项 A.正确
 - [171] 选项 B.错误
-

- [172] 题目类型.判断题
 - [172] 大题目干.《游春图》标志着山水画成为独立画科并开始成熟起来的作品
 - [172] 正确答案.A
 - [172] 难度度.易
 - [172] 选项数.2
 - [172] 选项 A.正确
 - [172] 选项 B.错误
-

- [173] 题目类型.判断题
- [173] 大题题干.《六君子图》的作者是元代的倪瓒
- [173] 正确答案.A
- [173] 难易度.易
- [173] 选项数.2
- [173] 选项 A.正确
- [173] 选项 B.错误
-

- [174] 题目类型.判断题
- [174] 大题题干.东晋顾恺之的《洛神赋图》是山水画
- [174] 正确答案.B
- [174] 难易度.易
- [174] 选项数.2
- [174] 选项 A.正确
- [174] 选项 B.错误
-

- [175] 题目类型.判断题
- [175] 大题题干.中国书画艺术不求形似而求神似,追求气韵生动
- [175] 正确答案.A
- [175] 难易度.易
- [175] 选项数.2
- [175] 选项 A.正确
- [175] 选项 B.错误
-

- [176] 题目类型.判断题
- [176] 大题题干.中国画最讲究意境,通过绘画作品可以看出画家所表达的思想情感及艺术境界,能使欣赏者浮想联翩,心灵上产生共鸣,思想感情上受到感染
- [176] 正确答案.A
- [176] 难易度.易

- [176] 选项数.2
- [176] 选项 A.正确
- [176] 选项 B.错误

-
- [177] 题目类型.判断题
 - [177] 大题题干.顾恺之的《洛神赋图》采用重彩山水画法
 - [177] 正确答案.A
 - [177] 难易度.中
 - [177] 选项数.2
 - [177] 选项 A.正确
 - [177] 选项 B.错误

-
- [178] 题目类型.判断题
 - [178] 大题题干.顾恺之《洛神赋图》采用细劲有力的线的造型
 - [178] 正确答案.A
 - [178] 难易度.易
 - [178] 选项数.2
 - [178] 选项 A.正确
 - [178] 选项 B.错误

-
- [179] 题目类型.判断题
 - [179] 大题题干.张择端的《清明上河图》是风景画
 - [179] 正确答案.B
 - [179] 难易度.易
 - [179] 选项数.2
 - [179] 选项 A.正确
 - [179] 选项 B.错误

-
- [180] 题目类型.判断题
 - [180] 大题题干.手绘线条图像具有叙事、说明、交流、记录、抒情

等多种功能.

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] 选项 A.正确

[180] 选项 B.错误

[181] 题目类型.判断题

[181] 大题题干.素描是指以单色线条和块面来塑造物体形象。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] 选项 A.正确

[181] 选项 B.错误

[182] 题目类型.判断题

[182] 大题题干.形体：是指物体的体量与轮廓，即物体在视觉空间中所占有的范围。

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] 选项 A.正确

[182] 选项 B.错误

[183] 题目类型.判断题

[183] 大题题干.傅抱石绘画精品展藏于南京博物院

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] 选项 A.正确

[183] 选项 B.错误

[184] 题目类型.判断题

[184] 大题题干.《踏歌图》是南宋画家马远的代表作品

[184] 正确答案.A

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] 选项 A.正确

[184] 选项 B.错误

[185] 题目类型.判断题

[185] 大题题干.《踏歌图》是一幅以南方风俗为题材的山水画，所描绘的是天下太平，百姓载歌载舞，生活幸福，一派太平盛的景象

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] 选项 A.正确

[185] 选项 B.错误

[186] 题目类型.判断题

[186] 大题题干.水墨画是中国画的一种

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] 选项 A.正确

[186] 选项 B.错误

[187] 题目类型.判断题

[187] 大题题干.花鸟画表现对象仅限于花鸟。

- [187] 正确答案.B
 - [187] 难易度.易
 - [187] 选项数.2
 - [187] 选项 A.正确
 - [187] 选项 B.错误
-

- [188] 题目类型.判断题
 - [188] 大题题干.在整体构图上, 汉画不追求铺陈之美
 - [188] 正确答案.B
 - [188] 难易度.易
 - [188] 选项数.2
 - [188] 选项 A.正确
 - [188] 选项 B.错误
-

- [189] 题目类型.判断题
 - [189] 大题题干.题款的字数与位置要根据画面的构图来决定, 不可随意而为
 - [189] 正确答案.A
 - [189] 难易度.易
 - [189] 选项数.2
 - [189] 选项 A.正确
 - [189] 选项 B.错误
-

- [190] 题目类型.填空题
 - [190] 大题题干.散点透视也叫 ()
 - [190] 难易度.易
 - [190] 选项数.1
 - [190] 选项 A.动点透视
-

- [191] 题目类型.填空题
[191] 大题题干.三远法指的是高远;深远; ()
[191] 难易度.易
[191] 选项数.1
[191] 选项 A.平远
-

- [192] 题目类型.填空题
[192] 大题题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是 ()
[192] 难易度.易
[192] 选项数.1
[192] 选项 A.《画山水序》
-

- [193] 题目类型.填空题
[193] 大题题干.写生的取舍可分为内容的取舍和 () 的取舍
[193] 难易度.易
[193] 选项数.1
[193] 选项 A.形式
-

- [194] 题目类型.填空题
[194] 大题题干.三远法指的是高远;深远; ()
[194] 难易度.易
[194] 选项数.1
[194] 选项 A.平远
-

- [195] 题目类型.填空题
[195] 大题题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、
()
[195] 难易度.易
[195] 选项数.1
[195] 选项 A.横竖式结合

[196] 题目类型.填空题

[196] 大题题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[196] 难易度.易

[196] 选项数.1

[196] 选项 A.董源

[197] 题目类型.填空题

[197] 大题题干.写生的取舍可分为内容的取舍和（）的取舍

[197] 难易度.易

[197] 选项数.1

[197] 选项 A.形式

[198] 题目类型.填空题

[198] 大题题干.南朝山水画家宗炳山水画论代表作是（）

[198] 难易度.易

[198] 选项数.1

[198] 选项 A.《画山水序》

[199] 题目类型.填空题

[199] 大题题干.题款根据排列形式又可分为三种：竖式、横式、（）

[199] 难易度.易

[199] 选项数.1

[199] 选项 A.横竖式结合

[200] 题目类型.填空题

[200] 大题题干.《潇湘图》的作者是五代画家（）

[200] 难易度.易

[200] 选项数.1

[200] 选项 A.董源

[201] 题目类型.填空题

[201] 大题题干.写生的取舍可分为内容的取舍和（）的取舍

[201] 难易度.易

[201] 选项数.1

[201] 选项 A.形式
