

书法与篆刻-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干. () 是指按照原作仿制书法和绘画作品的过程。

[1] 正确答案.D

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.篆书

[1] B.捺画

[1] C.章草

[1] D.临摹

[2] 题型.单选题

[2] 题干.书法的外在美主要体现在 () 上

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] A.笔法

[2] B.结构

[2] C.布局

[2] D.墨色

[3] 题型.单选题

[3] 题干.书法的内在美主要是指 ()

[3] 正确答案.B

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.形式美

[3] B.意境美

[3] C.线条美

[3] D.色彩美

[4] 题型.单选题

[4] 题干.北朝书法以碑刻为主，尤以北魏、（）最精，风格亦多姿多彩。代表作有《郑文公碑》《张猛龙碑》《敬使君碑》。此时书法是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期。

[4] 正确答案.D

[4] 难易度.易

[4] 选项数.4

[4] A.汉字

[4] B.北朝

[4] C.中国传统文化

[4] D.东魏

[5] 题型.单选题

[5] 题干.草书是汉字的一种字体，特点是结构（）、笔画连绵。形成于汉代，是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。有章草、今草、狂草之分，在狂乱中觉得优美。

[5] 正确答案.D

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.结构

[5] B.浪漫忘形

[5] C.洒脱

[5] D.简省

[6] 题型.单选题

[6] 题干.（）由隶书逐渐演变而来，更趋简化，横平竖直。

[6] 正确答案.D

- [6] 难度度.中
 - [6] 选项数.4
 - [6] A.小篆
 - [6] B.篆体
 - [6] C.隶书
 - [6] D.楷书
-

- [7] 题型.单选题
 - [7] 题干.隶书始创于 ()
 - [7] 正确答案.C
 - [7] 难度度.易
 - [7] 选项数.4
 - [7] A.西汉
 - [7] B.唐代
 - [7] C.秦朝
 - [7] D.汉魏
-

- [8] 题型.单选题
 - [8] 题干.隶书是在 () 基础上, 为适应书写便捷的需要产生的字体。就小篆加以简化, 又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画, 便于书写。
 - [8] 正确答案.C
 - [8] 难度度.易
 - [8] 选项数.4
 - [8] A.隶书
 - [8] B.小篆
 - [8] C.篆书
 - [8] D.楷体
-

[9] 题型.单选题

[9] 题干.隶书起源于（），在东汉时期达到顶峰，书法界有“汉隶唐楷”之称。也有说法称隶书起源于战国时期。

[9] 正确答案.C

[9] 难易度.中

[9] 选项数.4

[9] A.东汉

[9] B.唐代

[9] C.秦朝

[9] D.西汉

[10] 题型.单选题

[10] 题干.隶书是相对于篆书而言的，隶书之名源于（）。

[10] 正确答案.D

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] A.隋

[10] B.汉

[10] C.晋

[10] D.东汉

[11] 题型.单选题

[11] 题干.方笔是指哪种笔画的起笔和收笔方式

[11] 正确答案.C

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.圆滑的

[11] B.尖锐的

[11] C.方正的

[11] D.弯曲的

-
- [12] 题型.单选题
- [12] 题干.中锋是指哪种笔画的运笔方法
- [12] 正确答案.A
- [12] 难易度.中
- [12] 选项数.4
- [12] A.从笔画中间向两边延伸
- [12] B.从笔画一端向另一端延伸
- [12] C.从笔画两侧向中间延伸
- [12] D.从笔画上下两端向中间延伸

-
- [13] 题型.单选题
- [13] 题干.在书法创作中，“有行无列”指的是什么
- [13] 正确答案.A
- [13] 难易度.中
- [13] 选项数.4
- [13] A.字与字之间有明显的行间距，但列间距不齐整
- [13] B.字与字之间的行间距和列间距都非常明显
- [13] C.字与字之间的行间距和列间距都不明显
- [13] D.只有行间距没有列间距的布局方式

-
- [14] 题型.单选题
- [14] 题干.在书法章法中，行列齐整通常用于哪种书体
- [14] 正确答案.C
- [14] 难易度.易
- [14] 选项数.4
- [14] A.草书
- [14] B.行书
- [14] C.楷书
- [14] D.篆书

-
- [15] 题型.单选题
- [15] 题干.篆书中, 哪种笔法是最常用的
- [15] 正确答案.D
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.4
- [15] A.撇
- [15] B.捺
- [15] C.点
- [15] D.横

-
- [16] 题型.单选题
- [16] 题干.篆书的哪个特点体现了古拙厚重的艺术风格
- [16] 正确答案.A
- [16] 难易度.中
- [16] 选项数.4
- [16] A.笔画粗细一致
- [16] B.笔画多曲折
- [16] C.字形规整
- [16] D.字形大小不一

-
- [17] 题型.单选题
- [17] 题干.在篆书中, “藏锋” 是什么意思
- [17] 正确答案.A
- [17] 难易度.中
- [17] 选项数.4
- [17] A.将笔锋藏在笔画内部
- [17] B.将笔锋露在笔画外部
- [17] C.将笔锋隐藏起来不使用
- [17] D.将笔锋突出在笔画的开始或结束处

[18] 题型.单选题

[18] 题干.篆书中字的结构通常是怎样的

[18] 正确答案.A

[18] 难易度.易

[18] 选项数.4

[18] A.紧凑

[18] B.松散

[18] C.长形

[18] D.扁形

[19] 题型.单选题

[19] 题干.篆书书写中的“逆入平出”指的是什么

[19] 正确答案.C

[19] 难易度.中

[19] 选项数.4

[19] A.向右上角提笔

[19] B.向左上角提笔

[19] C.从下向上提笔

[19] D.横向从左向右运笔

[20] 题型.单选题

[20] 题干.从广义讲，书法是指（）的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

[20] 正确答案.C

[20] 难易度.易

[20] 选项数.4

[20] A.甲骨文

[20] B.运笔基本功

- [20] C.语言符号
 - [20] D.间架结构
-

- [21] 题型.单选题
 - [21] 题干.隶书中, 字体通常呈现出什么样的形态
 - [21] 正确答案.C
 - [21] 难易度.易
 - [21] 选项数.4
 - [21] A.方正
 - [21] B.长形
 - [21] C.扁形
 - [21] D.圆形
-

- [22] 题型.单选题
 - [22] 题干.在隶书的书写中, “蚕头” 是指什么
 - [22] 正确答案.A
 - [22] 难易度.中
 - [22] 选项数.4
 - [22] A.笔画的开始部分像蚕头
 - [22] B.笔画的结束部分像蚕头
 - [22] C.笔画的转折处像蚕头
 - [22] D.笔画的交叉处像蚕头
-

- [23] 题型.单选题
- [23] 题干.隶书的笔锋处理常用哪种方式
- [23] 正确答案.A
- [23] 难易度.易
- [23] 选项数.4
- [23] A.藏锋
- [23] B.露锋

[23] C.回锋

[23] D.顿锋

[24] 题型.单选题

[24] 题干.隶书的章法中，字与字之间通常采取怎样的排列

[24] 正确答案.C

[24] 难易度.中

[24] 选项数.4

[24] A.紧凑排列

[24] B.松散排列

[24] C.错落有致

[24] D.对称排列

[25] 题型.单选题

[25] 题干.隶书笔法中的“蚕头”和“燕尾”指的是什么

[25] 正确答案.A

[25] 难易度.中

[25] 选项数.4

[25] A.蚕头指横画的开始，燕尾指横画的结束

[25] B.蚕头指竖画的开始，燕尾指竖画的结束

[25] C.蚕头指撇画的开始，燕尾指撇画的结束

[25] D.蚕头指点画的开始，燕尾指点画的结束

[26] 题型.单选题

[26] 题干.楷书的笔法中，哪种笔画需要特别注重力度和节奏

[26] 正确答案.D

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] A.横画

[26] B.竖画

[26] C.点画

[26] D.捺画

[27] 题型.单选题

[27] 题干.楷书中, 字体通常呈现出什么样的形态

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.易

[27] 选项数.4

[27] A.方正

[27] B.长形

[27] C.扁形

[27] D.圆形

[28] 题型.单选题

[28] 题干.在楷书的书写中, “方笔” 是指什么

[28] 正确答案.C

[28] 难易度.中

[28] 选项数.4

[28] A.笔画的开始部分是方形

[28] B.笔画的结束部分是方形

[28] C.笔画的转折处是方形

[28] D.笔画的交叉处是方形

[29] 题型.单选题

[29] 题干.在行书中适当夸张个别字的主要笔画, 对整篇来说, 也会产生生动美好的效果。比如毛泽东的书法, 字的大小变化 (), 错落有致, 大气磅礴, 别有一番雄伟的气势。

[29] 正确答案.B

[29] 难易度.中

[29] 选项数.4

- [29] A.极小
- [29] B.极大
- [29] C.大
- [29] D.多

[30] 题型.单选题

[30] 题干.行书结字必须具之()。

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.动势

[30] B.丝连

[30] C.结构

[30] D.深度

[31] 题型.单选题

[31] 题干.盛唐时期书法，如当时的社会形态追求一种（）的方式。如“颠张醉素”（张旭、怀素）之狂草，李邕之行书。到了中唐，楷书再度有新的突破。以颜真卿为代表为楷书奠定了标准，树立了楷模，形成为正统。至此中国书法文体已全部确定下来。

[31] 正确答案.D

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.简省

[31] B.洒脱

[31] C.无忌

[31] D.浪漫忘形

[32] 题型.单选题

[32] 题干.行书应该写的像（），位置聚散要有度，有法有规。楷

书应当做行书，点画顾盼生姿。

[32] 正确答案.D

[32] 难易度.易

[32] 选项数.4

[32] A.草书

[32] B.行书

[32] C.正书

[32] D.楷书

[33] 题型.单选题

[33] 题干.在行书的章法中，字的大小区分可以十分明显，有些（）中更加明显。

[33] 正确答案.C

[33] 难易度.易

[33] 选项数.4

[33] A.柳体

[33] B.小篆

[33] C.草书

[33] D.篆书

[34] 题型.单选题

[34] 题干.整个唐代书法，对前代既有继承又有（）。楷书、行书、草书发展到唐代都跨入了一个新的境地，时代特点十分突出，对后代的影响远远超过了以前任何一个时代。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.中

[34] 选项数.4

[34] A.革新

[34] B.结构

[34] C.风格

[34] D.大小

[35] 题型.单选题

[35] 题干.两晋书法最盛时，主要表现在行书上，（）是介于草书和楷书之间的一种字体。

[35] 正确答案.D

[35] 难易度.易

[35] 选项数.4

[35] A.楷书

[35] B.草书

[35] C.篆书

[35] D.行书

[36] 题型.单选题

[36] 题干.实用硬笔书法，能做到易写易认即可，关键是做到书写快捷和规范，行书的特点就是易写，并能写得快捷，规范的行书也易认，所以实用硬笔书法，是以（）为主的。

[36] 正确答案.B

[36] 难易度.易

[36] 选项数.4

[36] A.草书

[36] B.行书

[36] C.楷书

[36] D.篆书

[37] 题型.单选题

[37] 题干.下列哪种笔法是草书独有的用笔特点（）

[37] 正确答案.C

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] A.方转

[37] B.圆转

[37] C.使转

[37] D.侧锋

[38] 题型.单选题

[38] 题干.在草书中，线条中心有一浓墨正当其中，线条的书写以哪种笔法较多（）

[38] 正确答案.B

[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

[38] A.侧锋

[38] B.中锋

[38] C.回锋

[38] D.藏锋

[39] 题型.单选题

[39] 题干.草书的笔法特点不包括以下哪一项

[39] 正确答案.C

[39] 难易度.易

[39] 选项数.4

[39] A.笔画连绵

[39] B.结构紧凑

[39] C.字形规整

[39] D.行笔迅速

[40] 题型.单选题

[40] 题干.在草书中，“点”的运用主要起到什么作用

[40] 正确答案.C

- [40] 难度度.中
 - [40] 选项数.4
 - [40] A.平衡结构
 - [40] B.增加装饰性
 - [40] C.连接笔画
 - [40] D.加快书写速度
-

- [41] 题型.单选题
 - [41] 题干.草书字法中，下列哪个特点是草书所特有的
 - [41] 正确答案.A
 - [41] 难度度.易
 - [41] 选项数.4
 - [41] A.笔画省略
 - [41] B.结构复杂
 - [41] C.字形规整
 - [41] D.笔顺严格
-

- [42] 题型.单选题
 - [42] 题干. () 起笔有方笔、圆笔，也有尖笔，手笔“悬针”较多。大篆指金文、籀文、六国文字，它们保存着古代象形文字的明显特点。
 - [42] 正确答案.D
 - [42] 难度度.易
 - [42] 选项数.4
 - [42] A.小篆
 - [42] B.金文
 - [42] C.柳体
 - [42] D.篆书
-

[43] 题型.单选题

[43] 题干. () 是为了书写简便在隶书基础上演变出来的。

[43] 正确答案.B

[43] 难易度.易

[43] 选项数.4

[43] A.隶字

[43] B.草书

[43] C.真书

[43] D.小篆

[44] 题型.单选题

[44] 题干.早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些 () 的形体。

[44] 正确答案.D

[44] 难易度.易

[44] 选项数.4

[44] A.甲骨文

[44] B.金文

[44] C.古书

[44] D.篆草

[45] 题型.单选题

[45] 题干.行书在书法中被称为“行书”，其特点是介于楷书和草书之间，那么行书的笔法相比楷书来说怎样

[45] 正确答案.B

[45] 难易度.中

[45] 选项数.4

[45] A.更加规整

[45] B.更加连绵

- [45] C.更加复杂
- [45] D.更加简单

[46] 题型.单选题

[46] 题干.行书创作中, 笔锋的运用原则是什么

[46] 正确答案.C

[46] 难易度.中

[46] 选项数.4

[46] A.藏锋为主

[46] B.露锋为主

[46] C.藏露结合

[46] D.完全露锋

[47] 题型.单选题

[47] 题干. () 是对着碑帖精细临摹。

[47] 正确答案.C

[47] 难易度.易

[47] 选项数.4

[47] A.廓填法

[47] B.指临法

[47] C.实临法

[47] D.丰肌法

[48] 题型.单选题

[48] 题干. () 这招可随时随地使用, 在空中, 在桌子、在自己身体等等地方都可以进行, 古人也常用这种方法, 郑板桥曾用他妻子的身体来临摹, 传为佳话。

[48] 正确答案.D

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

- [48] A.丰肌法
 - [48] B.描红
 - [48] C.廓填法
 - [48] D.指临法
-

[49] 题型.单选题

[49] 题干. () 是供学习书法的人临摹的范本, 多为名家墨迹的石刻拓本、木刻印本或影印本。字帖按是否真迹划分, 可以分为碑帖和墨迹。

- [49] 正确答案.D
 - [49] 难易度.易
 - [49] 选项数.4
 - [49] A.结构
 - [49] B.草书
 - [49] C.行书
 - [49] D.字帖
-

[50] 题型.单选题

[50] 题干.汉代的印章通常使用什么材料制成

- [50] 正确答案.B
 - [50] 难易度.易
 - [50] 选项数.4
 - [50] A.金属
 - [50] B.玉石
 - [50] C.陶土
 - [50] D.木材
-

[51] 题型.单选题

[51] 题干.汉代印章中的文字多为哪种书体

- [51] 正确答案.A

- [51] 难度度.中
 - [51] 选项数.4
 - [51] A.篆书
 - [51] B.隶书
 - [51] C.楷书
 - [51] D.行书
-

- [52] 题型.单选题
 - [52] 题干.汉代印章在哪个领域中有着重要的应用
 - [52] 正确答案.C
 - [52] 难度度.中
 - [52] 选项数.4
 - [52] A.书法艺术
 - [52] B.绘画艺术
 - [52] C.文书认证
 - [52] D.雕塑艺术
-

- [53] 题型.单选题
 - [53] 题干.印稿设计中, 通常哪种元素不适宜过于复杂
 - [53] 正确答案.B
 - [53] 难度度.易
 - [53] 选项数.4
 - [53] A.图案
 - [53] B.文字
 - [53] C.边框
 - [53] D.背景
-

- [54] 题型.单选题
- [54] 题干.印稿设计时, 如果需要体现印章的正式和权威感, 通常推荐使用哪种图案风格

- [54] 正确答案.D
 - [54] 难易度.中
 - [54] 选项数.4
 - [54] A.卡通风格
 - [54] B.抽象风格
 - [54] C.简约风格
 - [54] D.传统风格
-

- [55] 题型.单选题
 - [55] 题干.刻制印章初稿时，首要步骤是什么
 - [55] 正确答案.B
 - [55] 难易度.易
 - [55] 选项数.4
 - [55] A.选择印章材料
 - [55] B.设计印面图案
 - [55] C.确定印章尺寸
 - [55] D.草拟文字内容
-

- [56] 题型.单选题
 - [56] 题干.在印章刻制中，若初稿出现错误，以下哪种方法不适用于修改
 - [56] 正确答案.D
 - [56] 难易度.中
 - [56] 选项数.4
 - [56] A.重新绘制初稿
 - [56] B.使用橡皮擦除
 - [56] C.用刀具进行局部调整
 - [56] D.涂改液覆盖
-

[57] 题型.单选题

[57] 题干.做印时, 为了确保印章印刷效果, 通常需要先做什么

[57] 正确答案.B

[57] 难易度.中

[57] 选项数.4

[57] A.直接印在纸上

[57] B.在橡皮垫上试印

[57] C.在水面上试印

[57] D.在木板上试印

[58] 题型.单选题

[58] 题干.印章刻制完成后, 为了保护印章, 以下哪个步骤是必要的

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.中

[58] 选项数.4

[58] A.立即进行密封处理

[58] B.进行多次试印

[58] C.清洁印章表面

[58] D.存放在高温环境

[59] 题型.单选题

[59] 题干.印章刻制中, 若需要对刻错的文字进行修改, 最佳的方法是什么

[59] 正确答案.B

[59] 难易度.易

[59] 选项数.4

[59] A.用油墨覆盖

[59] B.用刀具修正

- [59] C.用砂纸打磨
- [59] D.用酸液腐蚀

[60] 题型.简答题

[60] 题干.简述书法的定义

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.中

[60] 选项数.1

[60] A.书法是借助汉字的独特构形，运用独特的工具材料与书写技法，表达书者主观精神的创造性活动。简单的说就是汉字的书写法则与书写艺术。

[61] 题型.简答题

[61] 题干.草书的发展分为哪些阶段

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.1

[61] A.从草书的发展来看：草书发展可分为早期草书、章草和今草三大阶段。

[62] 题型.简答题

[62] 题干.简述草书的起源。

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.1

[62] A.草书的起源，亦如行书，或其他书体，无法确指始于何时。

[63] 题型.简答题

[63] 题干.什么是字法

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.中

[63] 选项数.1

[63] A.字法又称结字、结体，指的是字的间架结构，即单个字的空间布白。绘画以自然物象为造型对象，书法则以汉字为造型对象。书法造型，是要赋予汉字以生命力，至关重要的是笔画与笔画之间、部首与部首之间纵横聚散，变化无穷而又能归于整体的和谐统一，从而反映自然与人自身的生机与和谐。

[64] 题型.名词解释

[64] 题干.笔法

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.中

[64] 选项数.1

[64] A.笔法即书写时毛笔锋颖的运动技巧，表现为丰富的点画线条形象。笔法有方笔、圆笔、中锋、侧锋、藏锋、露锋以及提按、转折等笔锋运用的各种方法，但彼此间又相互关联，相互作用，在运笔过程中产生无穷的变化

[65] 题型.名词解释

[65] 题干.横执法

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.中

[65] 选项数.1

[65] A.以拇指、食指与中指捏住刀身，拇指固刀身，食指下压，中指从下方抵住刀身，使刀柄横卧于食指根部，无名指前伸顶住印石边侧，以稳定刀身。刻时以拇指、食指、中指三指之力，向左推移前行，利用刀刃刻开石面。此法由于发挥了无名指的固定作用，使运刀的发力点与行刀的方向易于调控，适用于刻治偏小或中等大小的印章。

[66] 题型.判断题

[66] 题干.“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.中

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

[67] 题型.判断题

[67] 题干.书法是指文字符号的书写法则。

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.判断题

[68] 题干.书法是中国特有的一种传统艺术。

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.中

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

[69] 题型.判断题

[69] 题干.中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字，又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔字相比，并非迥然不同，而是基本相通。

[69] 正确答案.A

[69] 难易度.中

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.判断题

[70] 题干.书法的外在美是指作品的整体形象和视觉效果

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

[71] 题型.判断题

[71] 题干.书法的内在美与书法家的心境和修养无关

[71] 正确答案.B

[71] 难易度.易

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

[72] 题型.判断题

[72] 题干.书法的外在美可以通过学习和模仿得到提升

[72] 正确答案.A

[72] 难易度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.判断题

[73] 题干.书法的内在美是与生俱来的，无法通过后天努力获得

[73] 正确答案.B

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

[74] 题型.判断题

[74] 题干.汉字书法为汉族独创的表现艺术，被誉为：无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐等。

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

[75] 题型.判断题

[75] 题干.唐代文化博大精深、辉煌灿烂，达到了中国封建文化的最高峰，可谓“书至初唐而极盛”。唐代墨迹流传至今者也比前代为多，大量碑版留下了宝贵的书法作品。

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.易

[75] 选项数.2

[75] A.正确

[75] B.错误

[76] 题型.判断题

[76] 题干.欧体是唐代大书法家欧阳询创作的一种楷书字体，其特点是方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚。既欹侧险峻，又严

谨工整。欹侧中保持稳健，紧凑中不失疏朗。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.判断题

[77] 题干.隶书的产生是汉字的一次大革命，其意义不仅在于汉字从此走向了符号化，更重要的是它改变了汉字的书写方式和审美趋向，从而为楷书书法艺术的产生奠定了基础，并进而为中国书法艺术的发展和繁荣开辟广阔的天地。

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

[78] 题型.判断题

[78] 题干.南北朝时期的书法进入北碑南帖时代。此时书法以魏碑最胜。魏碑，是北魏以及与北魏书风相近的南北朝碑志石刻书法的泛称，是汉代隶书向唐代楷书发展的过渡时期书法。

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.易

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.判断题

[79] 题干.隶书是继小篆之后出现的又一代表性书体，它是在小篆

的基础上产生的。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

[80] 题型.判断题

[80] 题干.草书是汉字的一种字体

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.中

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.不论年代，凡写的潦草的字都算作为草书。

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.中

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.判断题

[82] 题干.初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，不是一种草率的写法。

[82] 正确答案.B

[82] 难易度.易

[82] 选项数.2

[82] A.正确

[82] B.错误

[83] 题型.判断题

[83] 题干.张丞相喜欢书写草书（草体字），但是很不精通。

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] A.正确

[83] B.错误

[84] 题型.判断题

[84] 题干.方笔是指笔画的起笔和收笔都是方正的。

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] A.正确

[84] B.错误

[85] 题型.判断题

[85] 题干.圆笔是指笔画的起笔和收笔都是圆滑的

[85] 正确答案.A

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] A.正确

[85] B.错误

[86] 题型.判断题

[86] 题干.中锋是指笔画的运笔方法是从笔画中间向两边延伸。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] A.正确

[86] B.错误

[87] 题型.判断题

[87] 题干.字法是指书写时遵循的规范和技巧

[87] 正确答案.A

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] A.正确

[87] B.错误

[88] 题型.判断题

[88] 题干.方笔、圆笔和中锋都是书法中的常见笔法

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] A.正确

[88] B.错误

[89] 题型.判断题

[89] 题干.小章法是指局部章法，指字与字、行与行之间的构成

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] A.正确

[89] B.错误

[90] 题型.判断题

[90] 题干.行列齐整是指书法作品中每一行每一列的字都对齐整齐，常见于楷书

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] A.正确

[90] B.错误

[91] 题型.判断题

[91] 题干.有行无列是指书法作品中字与字之间保持水平行距，但竖直列距不要求对齐

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.易

[91] 选项数.2

[91] A.正确

[91] B.错误

[92] 题型.判断题

[92] 题干.无行无列是指书法作品中字与字之间完全没有任何排列规律

[92] 正确答案.B

[92] 难易度.易

[92] 选项数.2

[92] A.正确

[92] B.错误

[93] 题型.判断题

[93] 题干.章法仅受书法笔法的影响，与字法无关

[93] 正确答案.B

[93] 难易度.易

[93] 选项数.2

[93] A.正确

[93] B.错误

[94] 题型.判断题

[94] 题干.章法是书法艺术中用于指导字与字、行与行之间布局和组合方式的规范

[94] 正确答案.A

[94] 难易度.易

[94] 选项数.2

[94] A.正确

[94] B.错误

[95] 题型.判断题

[95] 题干.篆书是中国古代书法中最早的书体之一

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.2

[95] A.正确

[95] B.错误

[96] 题型.判断题

[96] 题干.篆书中的笔画转折多以圆转为主。

[96] 正确答案.A

[96] 难易度.易

[96] 选项数.2

[96] A.正确

[96] B.错误

- [97] 题型.判断题
[97] 题干.篆书的笔法中，常常使用到“悬针”这一技巧
[97] 正确答案.B
[97] 难易度.易
[97] 选项数.2
[97] A.正确
[97] B.错误
-

- [98] 题型.判断题
[98] 题干.篆书的字形结构严谨，讲究对称和均衡
[98] 正确答案.A
[98] 难易度.易
[98] 选项数.2
[98] A.正确
[98] B.错误
-

- [99] 题型.判断题
[99] 题干.在篆书中，墨色的浓淡是表现艺术效果的重要手段
[99] 正确答案.A
[99] 难易度.易
[99] 选项数.2
[99] A.正确
[99] B.错误
-

- [100] 题型.判断题
[100] 题干.篆书的笔法简单，不需要复杂的用笔技巧
[100] 正确答案.B
[100] 难易度.易
[100] 选项数.2

[100] A.正确

[100] B.错误

[101] 题型.判断题

[101] 题干.篆书的线条粗细一致，不允许有变化

[101] 正确答案.B

[101] 难易度.易

[101] 选项数.2

[101] A.正确

[101] B.错误

[102] 题型.判断题

[102] 题干.学习篆书有助于提高书法的其他书体水平

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] A.正确

[102] B.错误

[103] 题型.判断题

[103] 题干.篆书在现代已经很少使用，因此学习它没有实用性

[103] 正确答案.B

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] A.正确

[103] B.错误

[104] 题型.判断题

[104] 题干.笔法对硬笔书法不重要。

[104] 正确答案.A

[104] 难度度.易

[104] 选项数.2

[104] A.正确

[104] B.错误

[105] 题型.判断题

[105] 题干.书法笔法是其技法的核心内容。笔法也称“用笔”，指运笔用锋的方法。字法，也称“结字”、“结构”，指字内点画的搭配、穿插、呼应、避就等等关系。章法，也称“布白”，指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。墨法，是用墨之法，指墨的浓、淡、干、枯、湿的处理。

[105] 正确答案.A

[105] 难度度.易

[105] 选项数.2

[105] A.正确

[105] B.错误

[106] 题型.判断题

[106] 题干.篆书笔法瘦劲挺拔，直线较多。

[106] 正确答案.A

[106] 难度度.易

[106] 选项数.2

[106] A.正确

[106] B.错误

[107] 题型.判断题

[107] 题干.唐书法家颜真卿的字体风格。其书法初学褚遂良，后学张旭笔法，正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃。

[107] 正确答案.A

[107] 难度度.易

[107] 选项数.2

[107] A.正确

[107] B.错误

[108] 题型.判断题

[108] 题干.隶书是汉字书法中的一种书体，起源于汉代

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.易

[108] 选项数.2

[108] A.正确

[108] B.错误

[109] 题型.判断题

[109] 题干.隶书的笔法讲究方圆结合，笔画的端部多为圆形

[109] 正确答案.B

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] A.正确

[109] B.错误

[110] 题型.判断题

[110] 题干.隶书中的“燕尾”是指竖画和钩画的末端像燕子尾巴一样分叉

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] A.正确

[110] B.错误

[111] 题型.判断题
[111] 题干.隶书的结构通常比较紧凑，笔画密集
[111] 正确答案.B
[111] 难易度.易
[111] 选项数.2
[111] A.正确
[111] B.错误

[112] 题型.判断题
[112] 题干.隶书的章法布局中，字与字、行与行之间通常保持一定的距离。(对)
[112] 正确答案.A
[112] 难易度.易
[112] 选项数.2
[112] A.正确
[112] B.错误

[113] 题型.判断题
[113] 题干.隶书的笔锋处理中，常常使用到藏锋和露锋的技巧
[113] 正确答案.A
[113] 难易度.易
[113] 选项数.2
[113] A.正确
[113] B.错误

[114] 题型.判断题
[114] 题干.隶书的每一笔都应该独立完成，不应该出现连续笔画
[114] 正确答案.B
[114] 难易度.易
[114] 选项数.2

[114] A.正确

[114] B.错误

[115] 题型.判断题

[115] 题干.楷书是汉字书法中的一种书体，起源于汉代

[115] 正确答案.B

[115] 难易度.易

[115] 选项数.2

[115] A.正确

[115] B.错误

[116] 题型.判断题

[116] 题干.楷书的笔法讲究方圆结合，笔画的端部多为圆形

[116] 正确答案.B

[116] 难易度.易

[116] 选项数.2

[116] A.正确

[116] B.错误

[117] 题型.判断题

[117] 题干.楷书中的“方笔”是指竖画和钩画的末端像燕子尾巴一样分叉

[117] 正确答案.B

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] A.正确

[117] B.错误

[118] 题型.判断题

[118] 题干.楷书的结构通常比较松散，笔画密集

[118] 正确答案.B

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] A.正确

[118] B.错误

[119] 题型.判断题

[119] 题干.楷书的章法布局中，字与字、行与行之间通常保持一定的距离

[119] 正确答案.A

[119] 难易度.易

[119] 选项数.2

[119] A.正确

[119] B.错误

[120] 题型.判断题

[120] 题干.楷书的笔锋处理中，常常使用到藏锋和露锋的技巧

[120] 正确答案.A

[120] 难易度.易

[120] 选项数.2

[120] A.正确

[120] B.错误

[121] 题型.判断题

[121] 题干.楷书的每一笔都应该独立完成，不应该出现连续笔画

[121] 正确答案.B

[121] 难易度.易

[121] 选项数.2

[121] A.正确

[121] B.错误

[122] 题型.判断题

[122] 题干.楷书的横画通常写出“蚕头”形状，即起笔处稍重，形成独特的风格

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] A.正确

[122] B.错误

[123] 题型.判断题

[123] 题干.楷书笔法中的“回锋”是指在笔画结束时将笔锋收回，不露出笔锋

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.2

[123] A.正确

[123] B.错误

[124] 题型.判断题

[124] 题干.从夏商周，经过春秋战国，到秦汉王朝，二千多年的历史地发展也带动了书法艺术地发展。这个时期内各种书法体相继出现，有甲骨文、金文、石刻文、简帛朱墨手迹等，其中篆书、隶书、草书、行书、楷书五种字体在数百种杂体的筛选淘汰中定型，书法艺术开始了有序发展。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] A.正确

[124] B.错误

[125] 题型.判断题

[125] 题干.随着当代书法艺术的蓬勃发展，行书创作的探索与创新掀起了一波又一波热潮，呈现出多元激荡的繁荣景象。

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.中

[125] 选项数.2

[125] A.正确

[125] B.错误

[126] 题型.判断题

[126] 题干.右边的硬笔书法作品字体错落有致，笔划遒劲，刚柔并济，可以看出作者采用隶书和行书的表现手法进行创作。

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.2

[126] A.正确

[126] B.错误

[127] 题型.判断题

[127] 题干.在浩如烟海的书法艺术宝库中，行书无疑是一座最为绚烂多姿、丰富厚重的宝藏。其中王羲之创作了被誉为“天下第一行书”的《兰亭序》，颜真卿创作了“天下第二行书”《祭侄文稿》，苏轼创作了“天下第三行书”《寒食帖》，王珣创作了《伯远帖》，王献之创作了《鸭头丸帖》等。

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] A.正确

[127] B.错误

[128] 题型.判断题
[128] 题干.草书笔法变化多端、姿态丰富
[128] 正确答案.A
[128] 难易度.易
[128] 选项数.2
[128] A.正确
[128] B.错误

[129] 题型.判断题
[129] 题干.草书的笔画之间通常不需要连接
[129] 正确答案.B
[129] 难易度.易
[129] 选项数.2
[129] A.正确
[129] B.错误

[130] 题型.判断题
[130] 题干.草书的结构比楷书更紧凑
[130] 正确答案.A
[130] 难易度.易
[130] 选项数.2
[130] A.正确
[130] B.错误

[131] 题型.判断题
[131] 题干.草书的字形变化不大，较为统一
[131] 正确答案.B
[131] 难易度.易
[131] 选项数.2

[131] A.正确

[131] B.错误

[132] 题型.判断题

[132] 题干.草书的笔法要求快速而有力

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] A.正确

[132] B.错误

[133] 题型.判断题

[133] 题干.草书章法不需要考虑文字的整体布局

[133] 正确答案.B

[133] 难易度.易

[133] 选项数.2

[133] A.正确

[133] B.错误

[134] 题型.判断题

[134] 题干.草书的练习适合使用硬笔进行

[134] 正确答案.B

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] A.正确

[134] B.错误

[135] 题型.判断题

[135] 题干.草书的行笔速度比其他书法字体慢

[135] 正确答案.B

[135] 难度度.易

[135] 选项数.2

[135] A.正确

[135] B.错误

[136] 题型.判断题

[136] 题干.草书作品中，字与字之间的距离可以不一致

[136] 正确答案.A

[136] 难度度.易

[136] 选项数.2

[136] A.正确

[136] B.错误

[137] 题型.判断题

[137] 题干.草书的笔顺必须严格遵守

[137] 正确答案.B

[137] 难度度.易

[137] 选项数.2

[137] A.正确

[137] B.错误

[138] 题型.判断题

[138] 题干.草书的艺术效果与书写者的情绪无关

[138] 正确答案.B

[138] 难度度.易

[138] 选项数.2

[138] A.正确

[138] B.错误

[139] 题型.判断题

[139] 题干.楷书是我国封建社会南北朝到晋唐最为流行的一种书体。在楷书产生之前，我国的书法已产生了大篆、小篆和隶书三种书体。

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] A.正确

[139] B.错误

[140] 题型.判断题

[140] 题干.大篆是相对小篆而言的，一般把小篆以前所有的古文字统称为大篆，包括甲骨文、金文和战国时期除秦国之外的六国文字。

[140] 正确答案.A

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] A.正确

[140] B.错误

[141] 题型.判断题

[141] 题干.小篆是秦统一中国之后通行的文字，它是以秦国的文字为基础，参照其他诸侯国文字，为便于书写而删繁就简、规范统一的，这是中国书法史上最初始的规范化书体。

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] A.正确

[141] B.错误

- [142] 题型.判断题
[142] 题干.隶书者，篆之捷也。
[142] 正确答案.A
[142] 难易度.中
[142] 选项数.2
[142] A.正确
[142] B.错误
-

- [143] 题型.判断题
[143] 题干.隶书中的左下挑、右下挑的写法与左点、右点写法相似，不同处是末笔出锋较长。
[143] 正确答案.A
[143] 难易度.易
[143] 选项数.2
[143] A.正确
[143] B.错误
-

- [144] 题型.判断题
[144] 题干.隶书竖的写法于篆书不同。
[144] 正确答案.B
[144] 难易度.易
[144] 选项数.2
[144] A.正确
[144] B.错误
-

- [145] 题型.判断题
[145] 题干.隶书的横有短横和长横两种，短横起笔逆入平出，横末护尾，略似篆书。
[145] 正确答案.A
[145] 难易度.中

[145] 选项数.2

[145] A.正确

[145] B.错误

[146] 题型.判断题

[146] 题干.隶书相传为秦末程邈在狱中所整理，去繁就简，字形变圆为方，笔划改曲为直，字形优美，扁而较宽。官吏，所以在古代,隶书被叫做“佐书”。

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] A.正确

[146] B.错误

[147] 题型.判断题

[147] 题干.楷书起源于汉末

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] A.正确

[147] B.错误

[148] 题型.判断题

[148] 题干.楷书创作中，笔顺可以随意调换

[148] 正确答案.B

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] A.正确

[148] B.错误

[149] 题型.判断题
[149] 题干.楷书的结构应当规整, 笔画分布要均匀
[149] 正确答案.A
[149] 难易度.易
[149] 选项数.2
[149] A.正确
[149] B.错误

[150] 题型.判断题
[150] 题干.?楷书的每一笔都应有力透纸背的感觉
[150] 正确答案.A
[150] 难易度.易
[150] 选项数.2
[150] A.正确
[150] B.错误

[151] 题型.判断题
[151] 题干.楷书书写时, 不需要注重字与字、行与行之间的间距
[151] 正确答案.B
[151] 难易度.易
[151] 选项数.2
[151] A.正确
[151] B.错误

[152] 题型.判断题
[152] 题干.?楷书的练习适合使用毛笔进行
[152] 正确答案.A
[152] 难易度.易
[152] 选项数.2

[152] A.正确

[152] B.错误

[153] 题型.判断题

[153] 题干.行书的笔画之间通常是分开的，不需要连接

[153] 正确答案.B

[153] 难易度.易

[153] 选项数.2

[153] A.正确

[153] B.错误

[154] 题型.判断题

[154] 题干.行书的结构比草书更紧凑

[154] 正确答案.A

[154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] A.正确

[154] B.错误

[155] 题型.判断题

[155] 题干.行书的字形变化不大，较为统一

[155] 正确答案.B

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] A.正确

[155] B.错误

[156] 题型.判断题

[156] 题干.行书的笔法要求快速而有力

[156] 正确答案.A

[156] 难度度.易

[156] 选项数.2

[156] A.正确

[156] B.错误

[157] 题型.判断题

[157] 题干.行书章法不需要考虑文字的整体布局

[157] 正确答案.B

[157] 难度度.易

[157] 选项数.2

[157] A.正确

[157] B.错误

[158] 题型.判断题

[158] 题干.选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。

[158] 正确答案.A

[158] 难度度.易

[158] 选项数.2

[158] A.正确

[158] B.错误

[159] 题型.判断题

[159] 题干.知道了怎么样就能把字写得比较好看，那赶紧去练哟！带着兴趣去练，勤练、多临摹，既可以加强控制笔的能力，也可以学习别人好的写法。

[159] 正确答案.A

[159] 难度度.易

[159] 选项数.2

[159] A.正确

[159] B.错误

[160] 题型.判断题

[160] 题干.在掌握了单个字的临写与书写后，就应当加强整篇的摹写与临写。在整篇临摹时，应当注意观察范字的大小、形状、排列的位置与摆放的角度、上下左右的照应关系等。

[160] 正确答案.A

[160] 难易度.易

[160] 选项数.2

[160] A.正确

[160] B.错误

[161] 题型.判断题

[161] 题干.汉代的私章就是指官方使用的印章

[161] 正确答案.B

[161] 难易度.易

[161] 选项数.2

[161] A.正确

[161] B.错误

[162] 题型.判断题

[162] 题干.汉代的印章尺寸通常比秦代的印章要小

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] A.正确

[162] B.错误

[163] 题型.判断题
[163] 题干.汉代的印章背面常常刻有使用者的名字
[163] 正确答案.B
[163] 难易度.易
[163] 选项数.2
[163] A.正确
[163] B.错误

[164] 题型.判断题
[164] 题干.汉代官印和私印的主要区别在于用途和印文内容
[164] 正确答案.A
[164] 难易度.易
[164] 选项数.2
[164] A.正确
[164] B.错误

[165] 题型.判断题
[165] 题干.所有的汉代印章都是方形的
[165] 正确答案.B
[165] 难易度.易
[165] 选项数.2
[165] A.正确
[165] B.错误

[166] 题型.判断题
[166] 题干.印稿设计中的“留白”指的是故意留下的空白区域，以增加设计的美感
[166] 正确答案.A
[166] 难易度.易
[166] 选项数.2

[166] A.正确

[166] B.错误

[167] 题型.判断题

[167] 题干.印稿设计仅包括最终的图章式样，与实际雕刻或制作的技术无关

[167] 正确答案.B

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] A.正确

[167] B.错误

[168] 题型.判断题

[168] 题干.在进行印稿设计时，通常不需要参考承载印章的介质特性

[168] 正确答案.B

[168] 难易度.易

[168] 选项数.2

[168] A.正确

[168] B.错误

[169] 题型.判断题

[169] 题干.印稿设计中的文字布局应该保持均衡，避免重心偏移

[169] 正确答案.A

[169] 难易度.易

[169] 选项数.2

[169] A.正确

[169] B.错误

[170] 题型.判断题

[170] 题干.印稿设计中, 图案和文字的大小比例随意, 无需考虑整体协调性

[170] 正确答案.B

[170] 难易度.易

[170] 选项数.2

[170] A.正确

[170] B.错误

[171] 题型.判断题

[171] 题干.刻制印章初稿时, 一旦设计定稿就不能进行任何修改

[171] 正确答案.B

[171] 难易度.易

[171] 选项数.2

[171] A.正确

[171] B.错误

[172] 题型.判断题

[172] 题干.印章刻制过程中, 如果发现材料有微小瑕疵, 应该立即废弃该材料

[172] 正确答案.B

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] A.正确

[172] B.错误

[173] 题型.判断题

[173] 题干.做印之前, 无需进行试印, 可以直接开始正式印刷使用

[173] 正确答案.B

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] A.正确

[173] B.错误

[174] 题型.判断题

[174] 题干.印章刻制后的清理工作并不重要，因为不影响印章的使用

[174] 正确答案.B

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] A.正确

[174] B.错误

[175] 题型.判断题

[175] 题干.印章刻制完成后，为了长期保持印章的清晰度，定期进行保养是必要的

[175] 正确答案.A

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] A.正确

[175] B.错误

[176] 题型.判断题

[176] 题干.书法艺术的繁荣期，是从西汉开始的。

[176] 正确答案.B

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] A.正确

[176] B.错误

[177] 题型.判断题

[177] 题干.东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东西汉之交的扬雄。第一部书法理论专著是东汉时期崔瑗的《草书势》。

[177] 正确答案.A

[177] 难易度.易

[177] 选项数.2

[177] A.正确

[177] B.错误

[178] 题型.判断题

[178] 题干.最能代表汉代书法特色的，莫过于碑刻和简牍上的书法。

[178] 正确答案.A

[178] 难易度.易

[178] 选项数.2

[178] A.正确

[178] B.错误

[179] 题型.判断题

[179] 题干.汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术的发展史上有着重大意义。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.中

[179] 选项数.2

[179] A.正确

[179] B.错误

[180] 题型.判断题

[180] 题干.隶变在中国书法史上是一次重大的书法文化事件。

[180] 正确答案.A

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] A.正确

[180] B.错误

[181] 题型.判断题

[181] 题干.说到学书法，清代书法家周星莲在《临池管见》里说：“初学不外临摹”，南宋书法家姜夔在《续书谱》里说：“唯初学者不得不摹”，清代的秦祖永在《绘事津梁》也说：“初学必以临古为先”。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] A.正确

[181] B.错误

[182] 题型.判断题

[182] 题干.篆体书法在魏晋以后走向式微，到了唐代以李阳冰为代表。

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.易

[182] 选项数.2

[182] A.正确

[182] B.错误

[183] 题型.判断题

[183] 题干.到唐朝时，草书成为一种书法艺术，因此演变成为“狂草”，作为传递信息工具的功能已经减弱，成为一种艺术作品，讲究间架、纸的黑白布置，是否让人能认清写的是什么已经不重要了。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] A.正确

[183] B.错误

[184] 题型.填空题

[184] 题干.书写技法是书法艺术形式美的表现手段，主要包括笔法、字法、章法、（）四大要素

[184] 难易度.中

[184] 选项数.1

[184] A.墨法

[185] 题型.填空题

[185] 题干.章法的基本形式可以分三种：行列齐整、有行无列、（）

[185] 难易度.中

[185] 选项数.1

[185] A.无行无列

[186] 题型.填空题

[186] 题干.书法是指按照（）及其含义，以其书体笔法、结构和章法书写，使之成为富有美感的艺术作品。

[186] 难易度.中

[186] 选项数.1

[186] A.文字特点

[187] 题型.填空题

[187] 题干.书法中如何表现“神、气、骨、肉、血”等范畴的理论，关于笔法、字法、章法等技法的理论以及创作论、品评论等等，

都是有着自身的（）的。

[187] 难易度.中

[187] 选项数.1

[187] A.体系

[188] 题型.填空题

[188] 题干.要学好行书，还要经过一段专门的（）训练，以掌握它的笔法和结字的规律。在临摹时，要给自己找一本好的字帖，赵孟頫的胆巴碑就是很好的字帖，可以练毛笔字，也可以缩小复印了练硬笔书法，硬笔书法家卢中南、丁永康、吴玉生等人的字帖都可以临写。练习毛笔字的同时练习硬笔字，对学习书法的好处是非常大的，可以互补。

[188] 难易度.易

[188] 选项数.1

[188] A.临摩

[189] 题型.填空题

[189] 题干.执刀如执笔，初无定法，根据个人习惯，大体有横执法、正执法、（）三种

[189] 难易度.易

[189] 选项数.1

[189] A.握刀法
