

摄影基础-题库

[1] 题目类型.单选题

[1] 大题题干.在数码照相机的系列镜头中，焦距在 85 至 300 毫米之间的，是什么类型镜头？

[1] 正确答案.C

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] 选项 A.广角镜头

[1] 选项 B.标准镜头

[1] 选项 C.长焦镜头

[1] 选项 D.超广角镜头

[2] 题目类型.单选题

[2] 大题题干.在晴朗的白天拍摄时，数码相机设定的白平衡最好为？
()

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] 选项 A.5200K

[2] 选项 B.2800K

[2] 选项 C.3200K

[2] 选项 D.1900K

[3] 题目类型.单选题

[3] 大题题干.影响景深大小变化的因素是 ()

[3] 正确答案.C

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] 选项 A.拍摄距离的变化

- [3] 选项 B.镜头焦距的变化
- [3] 选项 C.光圈大小的变化
- [3] 选项 D.感光大小的变化

-
- [4] 题目类型.单选题
 - [4] 大题题干.以下哪个选项不是整级光圈数值? ()
 - [4] 正确答案.A
 - [4] 难易度.易
 - [4] 选项数.4
 - [4] 选项 A.F/1.1
 - [4] 选项 B.F/2.8
 - [4] 选项 C.F/11
 - [4] 选项 D.F/64

-
- [5] 题目类型.单选题
 - [5] 大题题干.以下哪个选项不会对景深产生影响? ()
 - [5] 正确答案.B
 - [5] 难易度.易
 - [5] 选项数.4
 - [5] 选项 A.光圈
 - [5] 选项 B.快门速度
 - [5] 选项 C.拍摄时镜头的焦距
 - [5] 选项 D.相机与被拍摄物体的距离

-
- [6] 题目类型.单选题
 - [6] 大题题干.以下哪个不是构图中常见的错误?
 - [6] 正确答案.C
 - [6] 难易度.中
 - [6] 选项数.4
 - [6] 选项 A.主题太小, 不够突出

- [6] 选项 B.举机就拍，主体常放中间
 - [6] 选项 C.通过会聚线条来突出重点
 - [6] 选项 D.物体太靠近边缘
-

- [7] 题目类型.单选题
 - [7] 大题题干.以下哪个不是常见错误?
 - [7] 正确答案.C
 - [7] 难易度.中
 - [7] 选项数.4
 - [7] 选项 A.主题太小，不够突出
 - [7] 选项 B.举机就拍，主体常放中间
 - [7] 选项 C.通过会聚线条来突出重点
 - [7] 选项 D.物体太靠近边缘
-

- [8] 题目类型.单选题
 - [8] 大题题干.以下关于快门的描述，哪项是不正确的
 - [8] 正确答案.C
 - [8] 难易度.难
 - [8] 选项数.4
 - [8] 选项 A.控制曝光时间长短
 - [8] 选项 B.可用于控制进光量
 - [8] 选项 C.衡量胶片感光速度的参数
 - [8] 选项 D.可用数字表示快门的快慢
-

- [9] 题目类型.单选题
- [9] 大题题干.一幅成功的摄影作品中必须有的摄影元素是 ()
- [9] 正确答案.B
- [9] 难易度.易
- [9] 选项数.4
- [9] 选项 A.前景

- [9] 选项 B.主题
- [9] 选项 C.背景
- [9] 选项 D.陪衬

-
- [10] 题目类型.单选题
 - [10] 大题题干.相机的基本部件不包括哪种?
 - [10] 正确答案.C
 - [10] 答案解析.C
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] 选项 A.镜头
 - [10] 选项 B.取景器
 - [10] 选项 C.环形闪光灯
 - [10] 选项 D.不透光的盒子

-
- [11] 题目类型.单选题
 - [11] 大题题干.下列谁是杜塞尔多夫摄影学派创始人
 - [11] 正确答案.C
 - [11] 难易度.中
 - [11] 选项数.4
 - [11] 选项 A.亚当斯
 - [11] 选项 B.尤金.史密斯
 - [11] 选项 C.贝歇尔夫妇
 - [11] 选项 D.安德烈.古斯基

-
- [12] 题目类型.单选题
 - [12] 大题题干.下列哪一项不是手机摄影的优势?
 - [12] 正确答案.C
 - [12] 难易度.易
 - [12] 选项数.4

- [12] 选项 A.便携性
 - [12] 选项 B.即效性
 - [12] 选项 C.专业性
 - [12] 选项 D.简单的后期操作
-

- [13] 题目类型.单选题
 - [13] 大题题干.下列对安塞尔.亚当斯介绍错误的是?
 - [13] 正确答案.D
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] 选项 A.发明了区域曝光法
 - [13] 选项 B.风光摄影大师
 - [13] 选项 C.自然环境保护主义者
 - [13] 选项 D.黑白摄影之父
-

- [14] 题目类型.单选题
 - [14] 大题题干.摄影术发明日是哪一天?
 - [14] 正确答案.A
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] 选项 A.8月19日
 - [14] 选项 B.5月5日
 - [14] 选项 C.1月7日
 - [14] 选项 D.1月25日
-

- [15] 题目类型.单选题
- [15] 大题题干.摄影术的发明人?
- [15] 正确答案.B
- [15] 难易度.易
- [15] 选项数.4

- [15] 选项 A.尼埃普斯
 - [15] 选项 B.达盖尔
 - [15] 选项 C.塔尔博特
 - [15] 选项 D.阿切尔
-

[16] 题目类型.单选题

[16] 大题题干.如果你想获得更大的景深效果，以下选项你会使用哪个光圈值：（）

- [16] 正确答案.A
 - [16] 难易度.易
 - [16] 选项数.4
 - [16] 选项 A.F2.8
 - [16] 选项 B.F16
 - [16] 选项 C.F7.1
 - [16] 选项 D.F4
-

[17] 题目类型.单选题

[17] 大题题干.拍摄时，下面哪种不是强化照片主体的方式？

- [17] 正确答案.B
 - [17] 难易度.中
 - [17] 选项数.4
 - [17] 选项 A.改变相机角度来吸引注意力
 - [17] 选项 B.采用低反差相纸制作照片
 - [17] 选项 C.相比拍摄场景中的其他元素，确保其处于精确对焦状态
 - [17] 选项 D.试着对背景元素进行模糊处理
-

[18] 题目类型.单选题

[18] 大题题干.拍摄风光摄影，选择哪个光圈数值更适合。

[18] 正确答案.D

- [18] 难度度.易
 - [18] 选项数.4
 - [18] 选项 A.F1.4
 - [18] 选项 B.F2.8
 - [18] 选项 C.F5.6
 - [18] 选项 D.F11
-

- [19] 题目类型.单选题
 - [19] 大题目干.拍摄车轨夜景时, 必备的辅助设备是 () 。
 - [19] 正确答案.B
 - [19] 难度度.易
 - [19] 选项数.4
 - [19] 选项 A.闪光灯
 - [19] 选项 B.三脚架
 - [19] 选项 C.遮光罩
 - [19] 选项 D.手电筒
-

- [20] 题目类型.单选题
 - [20] 大题目干.能让主体产生轮廓光的是 ()
 - [20] 正确答案.A
 - [20] 难度度.易
 - [20] 选项数.4
 - [20] 选项 A.逆光
 - [20] 选项 B.侧光
 - [20] 选项 C.顺光
 - [20] 选项 D.前侧光
-

- [21] 题目类型.单选题
- [21] 大题目干.某个照相机的标准镜头焦距为 50mm, 这个相机属于什么类型的相机?

- [21] 正确答案.C
 - [21] 难易度.中
 - [21] 选项数.4
 - [21] 选项 A.单反照相机
 - [21] 选项 B.大型照相机
 - [21] 选项 C.135 照相机
 - [21] 选项 D.大画幅照相机
-

- [22] 题目类型.单选题
 - [22] 大题题干.堪地派摄影的代表人物是 ()
 - [22] 正确答案.D
 - [22] 难易度.易
 - [22] 选项数.4
 - [22] 选项 A.斯泰肯
 - [22] 选项 B.海因
 - [22] 选项 C.雷兰德
 - [22] 选项 D.萨罗蒙
-

- [23] 题目类型.单选题
 - [23] 大题题干.街拍人物时，最下列说法错误的是
 - [23] 正确答案.B
 - [23] 难易度.易
 - [23] 选项数.4
 - [23] 选项 A.有效的和模特沟通
 - [23] 选项 B.长时间让模特等待
 - [23] 选项 C.找一个背景干净的环境
 - [23] 选项 D.大光圈
-

- [24] 题目类型.单选题
- [24] 大题题干.黑白摄影中 () 的基本作用包括控制影调、柔化影

像、调整反差。

- [24] 正确答案.D
- [24] 难易度.易
- [24] 选项数.4
- [24] 选项 A.色温转换镜
- [24] 选项 B.UV 镜
- [24] 选项 C.PL 镜
- [24] 选项 D.滤镜

-
- [25] 题目类型.单选题
 - [25] 大题题干.光圈优先档位模式是 ()
 - [25] 正确答案.A
 - [25] 难易度.易
 - [25] 选项数.4
 - [25] 选项 A.Av 档
 - [25] 选项 B.Tv 档
 - [25] 选项 C.M 档
 - [25] 选项 D.S 档

-
- [26] 题目类型.单选题
 - [26] 大题题干.关于突出主题的表现方法，以下说法正确的是 ()。
 - [26] 正确答案.A
 - [26] 难易度.中
 - [26] 选项数.4
 - [26] 选项 A.保持主题在画面的视觉中心
 - [26] 选项 B.主体应是画面特写
 - [26] 选项 C.保持拍摄方向用仰角
 - [26] 选项 D.依靠造型表现技巧
-

- [27] 题目类型.单选题
- [27] 大题题干.单反相机的内置闪光灯最好用于：（）
- [27] 正确答案.C
- [27] 难易度.易
- [27] 选项数.4
- [27] 选项 A.在黑暗的房间里
- [27] 选项 B.主体是背光的，你想用闪光灯填充阴影
- [27] 选项 C.需要柔和的光线时
- [27] 选项 D.以上都不对
-

- [28] 题目类型.单选题
- [28] 大题题干.不影响景深大小变化的因素是（）
- [28] 正确答案.D
- [28] 难易度.易
- [28] 选项数.4
- [28] 选项 A.拍摄距离的变化
- [28] 选项 B.镜头焦距的变化
- [28] 选项 C.光圈大小的变化< ; br> ;
- [28] 选项 D.感光大小的变化
-

- [29] 题目类型.单选题
- [29] 大题题干.被称为“现在新闻摄影之父”是哪位摄影师
- [29] 正确答案.C
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.4
- [29] 选项 A.史蒂文·梅赛
- [29] 选项 B.鲍里斯·米克哈洛夫
- [29] 选项 C.亨利·卡蒂埃·布列松
- [29] 选项 D.安塞尔·伊士顿·亚当斯
-

- [30] 题目类型.单选题
- [30] 大题题干.135 相机的焦距是 20MM 的镜头是 () 镜头
- [30] 正确答案.A
- [30] 难易度.易
- [30] 选项数.4
- [30] 选项 A.超广角
- [30] 选项 B.标准
- [30] 选项 C.中焦
- [30] 选项 D.长焦
-

- [31] 题目类型.单选题
- [31] 大题题干.摄影术诞生于 () 年?
- [31] 正确答案.C
- [31] 难易度.易
- [31] 选项数.4
- [31] 选项 A.1827
- [31] 选项 B.1837
- [31] 选项 C.1839
- [31] 选项 D.1851
-

- [32] 题目类型.单选题
- [32] 大题题干.摄影一词源于希腊语中的 () 。
- [32] 正确答案.C
- [32] 难易度.易
- [32] 选项数.4
- [32] 选项 A.光与雕刻
- [32] 选项 B.刻板印画
- [32] 选项 C.光与绘画
- [32] 选项 D.日光时刻法
-

- [33] 题目类型.单选题
- [33] 大题题干.自 15 世纪开始暗箱被用作 () 的辅助工具
- [33] 正确答案.A
- [33] 难易度.易
- [33] 选项数.4
- [33] 选项 A.绘画
- [33] 选项 B.摄影
- [33] 选项 C.印相
- [33] 选项 D.制版
-

- [34] 题目类型.单选题
- [34] 大题题干.在传统镜头焦段的选择上, 拍摄风景、室内建筑、大场景, 最好使用 () 焦段的镜头?

- [34] 正确答案.C
- [34] 难易度.易
- [34] 选项数.4
- [34] 选项 A.35-135mm 超广角镜头
- [34] 选项 B.17-35mm 广角镜头
- [34] 选项 C.10-16mm 超广角镜头
- [34] 选项 D.大于 80mm 的长焦镜头
-

- [35] 题目类型.单选题
- [35] 大题题干.一般用于拍摄外景人像, 在没有电源的情况下作为一种辅助照明工具使用
- [35] 正确答案.B
- [35] 难易度.易
- [35] 选项数.4
- [35] 选项 A.电源箱式影室电子闪光灯
- [35] 选项 B.便携式电子闪光灯

- [35] 选项 C.热靴式电子闪光灯
- [35] 选项 D.独立式影室电子闪光灯

[36] 题目类型.单选题

[36] 大题题干.热靴式电子闪光灯是如何与机身连接的?

[36] 正确答案.B

[36] 难易度.易

[36] 选项数.4

[36] 选项 A.通过数据线连接

[36] 选项 B.通过相机顶部的金属触点

[36] 选项 C.通过无线装置

[36] 选项 D.手动触发

[37] 题目类型.单选题

[37] 大题题干.用来柔化闪光灯强硬的光线，使之成为一种漫反射的是（ ）

[37] 正确答案.A

[37] 难易度.易

[37] 选项数.4

[37] 选项 A.柔光箱

[37] 选项 B.荧光型柔光灯

[37] 选项 C.四页折片

[37] 选项 D.标准罩

[38] 题目类型.单选题

[38] 大题题干.标准罩反射的是一种（ ）光源

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.4

- [38] 选项 A.硬
- [38] 选项 B.软
- [38] 选项 C.冷
- [38] 选项 D.暖

-
- [39] 题目类型.单选题
 - [39] 大题题干.将光线集中的聚在一个点上，形成点光源效果的是（ ）
 - [39] 正确答案.B
 - [39] 难易度.易
 - [39] 选项数.4
 - [39] 选项 A.标准罩
 - [39] 选项 B.束光筒
 - [39] 选项 C.柔光箱
 - [39] 选项 D.硫酸纸

-
- [40] 题目类型.单选题
 - [40] 大题题干.通过四个叶片调节光线照射范围的是
 - [40] 正确答案.C
 - [40] 难易度.易
 - [40] 选项数.4
 - [40] 选项 A.柔光箱
 - [40] 选项 B.束光筒
 - [40] 选项 C.四叶遮板
 - [40] 选项 D.硫酸纸

-
- [41] 题目类型.单选题
 - [41] 大题题干.下列属于减光材料的是
 - [41] 正确答案.B
 - [41] 难易度.易

- [41] 选项数.4
 - [41] 选项 A.反光板
 - [41] 选项 B.硫酸纸
 - [41] 选项 C.卡纸
 - [41] 选项 D.泡沫板
-

- [42] 题目类型.单选题
 - [42] 大题题干.()光源最大的优点所见即所得,拍摄静物时经常用到。
 - [42] 正确答案.C
 - [42] 难易度.易
 - [42] 选项数.4
 - [42] 选项 A.瞬间
 - [42] 选项 B.电子闪光灯
 - [42] 选项 C.持续
 - [42] 选项 D.白炽灯
-

- [43] 题目类型.单选题
 - [43] 大题题干.热靴式电子闪光灯是如何与机身连接的?
 - [43] 正确答案.B
 - [43] 难易度.易
 - [43] 选项数.4
 - [43] 选项 A.通过数据线连接
 - [43] 选项 B.通过相机顶部的金属触点
 - [43] 选项 C.通过无线装置
 - [43] 选项 D.手动触发
-

- [44] 题目类型.单选题
- [44] 大题题干.光圈的作用除了调节进光照度外,还有控制什么?

- [44] 正确答案.B
- [44] 难易度.易
- [44] 选项数.4
- [44] 选项 A.相机
- [44] 选项 B.景深
- [44] 选项 C.焦距
- [44] 选项 D.

感光

-
- [45] 题目类型.单选题
 - [45] 大题题干.影响曝光的因素有：光源、景物、（）以及胶片的性质。
 - [45] 正确答案.A
 - [45] 难易度.易
 - [45] 选项数.4
 - [45] 选项 A.照相机的光圈和快门
 - [45] 选项 B.照相机的光圈
 - [45] 选项 C.照相机的快门
 - [45] 选项 D.照相机的镜头

-
- [46] 题目类型.单选题
 - [46] 大题题干.在同等光线条件下进行曝光，光圈系数大小与快门速度快慢的关系是
 - [46] 正确答案.B
 - [46] 难易度.易
 - [46] 选项数.4

- [46] 选项 A.f/1.4 的像亮度与 f/2 的像亮度一样
 - [46] 选项 B.光圈系数大, 快门速度快; 光圈系数小, 快门速度慢
 - [46] 选项 C.没关系
 - [46] 选项 D.光圈系数大, 快门速度慢; 光圈系数小, 快门速度快
-

- [47] 题目类型.单选题
 - [47] 大题目干.景深与哪个因素没有关系?
 - [47] 正确答案.C
 - [47] 难易度.易
 - [47] 选项数.4
 - [47] 选项 A.镜头焦距
 - [47] 选项 B.光圈大小
 - [47] 选项 C.快门速度
 - [47] 选项 D.拍摄距离
-

- [48] 题目类型.单选题
- [48] 大题目干.若要将瀑布拍成柔软的丝带状, 应选择哪一个快门速度比较合适?

- [48] 正确答案.D
 - [48] 难易度.易
 - [48] 选项数.4
 - [48] 选项 A.1/250
 - [48] 选项 B.1/125
 - [48] 选项 C.1/90
 - [48] 选项 D.1/4
-

- [49] 题目类型.单选题
- [49] 大题目干.光圈的作用除了调节进光照度外, 还有控制什么?

- [49] 正确答案.B
- [49] 难易度.易
- [49] 选项数.4
- [49] 选项 A.相机
- [49] 选项 B.景深
- [49] 选项 C.焦距
- [49] 选项 D.感光

[50] 题目类型.单选题

[50] 大题题干.影响曝光的因素有：光源、景物、（）以及胶片的性质。

- [50] 正确答案.A
- [50] 难易度.易
- [50] 选项数.4
- [50] 选项 A.照相机的光圈和快门
- [50] 选项 B.照相机的光圈
- [50] 选项 C.照相机的快门
- [50] 选项 D.照相机的镜头

[51] 题目类型.简答题

[51] 大题题干.简要说出变焦镜头和定焦镜头的优缺点，以及出两者之间的区别

- [51] 正确答案.A
- [51] 难易度.易
- [51] 选项数.1
- [51] 选项 A.定焦镜头优点：体积小，口径大，便于携带，对焦速度快，成像素质高。缺点：只有固定焦距，限制一些拍摄视角。变焦镜头优点：变焦镜头在不改变拍摄距离的情况下，可以通过变动焦距来改变拍摄范围，因此非常有利于画面构图。一个变焦镜头可以兼担

当起若干个定焦镜头的作用。缺点：体积大，价格昂贵。成像素质比定焦差。两者之间的区别：定焦镜头的设计轻巧，对焦速度快，成像质量稳定。变焦镜头体积大，光圈普遍偏小，价格会更昂贵，体积较大，不如同焦段定焦镜头成像素质高。

[52] 题目类型.简答题

[52] 大题题干.什么是轮廓光？轮廓光在摄影中有什么样的效果和好处？

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.1

[52] 选项 A.轮廓光是一种能勾勒出物体形状的光，通常比背景光亮，也比主光亮。用途：画出被摄主体的轮廓，使被摄主体在亮度上与背景分离，使被摄主体清晰。对加强造型边缘的立体感，营造诗意的意境和美感也起着重要作用。

[53] 题目类型.简答题

[53] 大题题干.拍摄过程中常见错误有哪些？

[53] 正确答案.A

[53] 难易度.易

[53] 选项数.1

[53] 选项 A.取景太近；主题太小，不够突出；举机就拍，主体常放中间；缺少前景；没有留心观察背景；胡乱使用景深；物体太靠近边缘；前景发生畸变；未曝光；持机姿势不正确。

[54] 题目类型.判断题

[54] 大题题干.总是保留中灰影调部分的细节是非常重要的。

[54] 正确答案.B

[54] 难易度.中

- [54] 选项数.2
- [54] 选项 A.正确
- [54] 选项 B.错误

-
- [55] 题目类型.判断题
 - [55] 大题题干.专业的全画幅相机比半画幅相机具有更大的景深。
 - [55] 正确答案.B
 - [55] 难易度.易
 - [55] 选项数.2
 - [55] 选项 A.正确
 - [55] 选项 B.错误

-
- [56] 题目类型.判断题
 - [56] 大题题干.主灯通常被放在相机的旁边。
 - [56] 正确答案.A
 - [56] 难易度.中
 - [56] 选项数.2
 - [56] 选项 A.正确
 - [56] 选项 B.错误

-
- [57] 题目类型.判断题
 - [57] 大题题干.中灰密度镜仅仅适合于黑白胶片。
 - [57] 正确答案.B
 - [57] 难易度.难
 - [57] 选项数.2
 - [57] 选项 A.正确
 - [57] 选项 B.错误

-
- [58] 题目类型.判断题
 - [58] 大题题干.正面光通常能产生有趣的暗影。

- [58] 正确答案.B
 - [58] 难易度.中
 - [58] 选项数.2
 - [58] 选项 A.正确
 - [58] 选项 B.错误
-

- [59] 题目类型.判断题
 - [59] 大题题干.正面光产生无深浅反差的平面感觉。
 - [59] 正确答案.A
 - [59] 难易度.中
 - [59] 选项数.2
 - [59] 选项 A.正确
 - [59] 选项 B.错误
-

- [60] 题目类型.判断题
 - [60] 大题题干.照片中的双腿之所以发生畸变，是由于使用了广角镜头。
 - [60] 正确答案.B
 - [60] 难易度.难
 - [60] 选项数.2
 - [60] 选项 A.正确
 - [60] 选项 B.错误
-

- [61] 题目类型.判断题
- [61] 大题题干.照片中的双腿之所以发生畸变，是因为相机靠的太近了，没有考虑到镜头焦距的长度。
- [61] 正确答案.A
- [61] 难易度.中
- [61] 选项数.2

[61] 选项 A.正确

[61] 选项 B.错误

[62] 题目类型.判断题

[62] 大题题干.在钨丝灯光下使用日光型胶片拍摄, 为获得正确的色彩, 应该使用 80A 滤光镜。

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.难

[62] 选项数.2

[62] 选项 A.正确

[62] 选项 B.错误

[63] 题目类型.判断题

[63] 大题题干.在拍摄室外人像时, 让太阳光来自你身后一般是最好的。

[63] 正确答案.B

[63] 难易度.中

[63] 选项数.2

[63] 选项 A.正确

[63] 选项 B.错误

[64] 题目类型.判断题

[64] 大题题干.在非常暗弱的光线下, 如果你使用柯达中性灰板白色一面来取得曝光, 要比指示的读数开大 2?挡。

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.中

[64] 选项数.2

[64] 选项 A.正确

[64] 选项 B.错误

[65] 题目类型.判断题

[65] 大题题干.在非常暗弱的光线下，你的曝光是以测定阴影部分的读数为根据的。

[65] 正确答案.B

[65] 难易度.中

[65] 选项数.2

[65] 选项 A.正确

[65] 选项 B.错误

[66] 题目类型.判断题

[66] 大题题干.远摄增距镜是通过放大胶片上的影像有效地增加镜头焦距的一种附件。

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.2

[66] 选项 A.正确

[66] 选项 B.错误

[67] 题目类型.判断题

[67] 大题题干.永远不要把被摄主体放在画面正中心的位置上。

[67] 正确答案.B

[67] 难易度.中

[67] 选项数.2

[67] 选项 A.正确

[67] 选项 B.错误

[68] 题目类型.判断题

[68] 大题题干.影像虽小，如果有汇聚线条指向它时，也可以抓住人们的视线。

[68] 正确答案.A

- [68] 难度.中
 - [68] 选项数.2
 - [68] 选项 A.正确
 - [68] 选项 B.错误
-

- [69] 题目类型.判断题
 - [69] 大题目干.要想使主体背后的影调连贯，你可以用无缝纸作背景。
 - [69] 正确答案.A
 - [69] 难度.中
 - [69] 选项数.2
 - [69] 选项 A.正确
 - [69] 选项 B.错误
-

- [70] 题目类型.判断题
 - [70] 大题目干.要使风景照中有远近的感觉，可考虑用前景上的枝叶搭个画框。
 - [70] 正确答案.A
 - [70] 难度.中
 - [70] 选项数.2
 - [70] 选项 A.正确
 - [70] 选项 B.错误
-

- [71] 题目类型.判断题
- [71] 大题目干.眩光是由光线摄入镜头的角度所造成的。
- [71] 正确答案.A
- [71] 难度.易
- [71] 选项数.2
- [71] 选项 A.正确
- [71] 选项 B.错误

[72] 题目类型.判断题

[72] 大题题干.眩光是胶片后托板边缘反射的光线所造成的。

[72] 正确答案.B

[72] 难易度.中

[72] 选项数.2

[72] 选项 A.正确

[72] 选项 B.错误

[73] 题目类型.判断题

[73] 大题题干.想要提高画面的清晰度，可以用 Snapseed 中的突出细节工具进行调整。

[73] 正确答案.A

[73] 难易度.易

[73] 选项数.2

[73] 选项 A.正确

[73] 选项 B.错误

[74] 题目类型.判断题

[74] 大题题干.现场光照片经常传达一种增强了的真实感。

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.中

[74] 选项数.2

[74] 选项 A.正确

[74] 选项 B.错误

[75] 题目类型.判断题

[75] 大题题干.现场光照片常常舍弃掉阴影部分的细节。

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.中

[75] 选项数.2

[75] 选项 A.正确

[75] 选项 B.错误

[76] 题目类型.判断题

[76] 大题题干.现场光照片常常把被摄体的细节减少到足以表达摄影者意图的最低限度。

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.中

[76] 选项数.2

[76] 选项 A.正确

[76] 选项 B.错误

[77] 题目类型.判断题

[77] 大题题干.无论对于彩色胶片还是黑白胶片或是数码相机，使用偏振滤光镜都可以使蓝天的色调更暗。

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.中

[77] 选项数.2

[77] 选项 A.正确

[77] 选项 B.错误

[78] 题目类型.判断题

[78] 大题题干.无论对于彩色胶片还是黑白胶片，使用红色滤光镜都可以使蓝天的色调更暗。

[78] 正确答案.B

[78] 难易度.中

[78] 选项数.2

[78] 选项 A.正确

[78] 选项 B.错误

[79] 题目类型.判断题

[79] 大题题干.钨丝泛光灯泡发出的光比日光黄。

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.中

[79] 选项数.2

[79] 选项 A.正确

[79] 选项 B.错误

[80] 题目类型.判断题

[80] 大题题干.为确定主体的曝光量，关闭背景灯的前提下用反射光测光表测量。

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.中

[80] 选项数.2

[80] 选项 A.正确

[80] 选项 B.错误

[81] 题目类型.判断题

[81] 大题题干.为了消除分散注意力的背景，可以加大光圈使背景虚化。

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.中

[81] 选项数.2

[81] 选项 A.正确

[81] 选项 B.错误

[82] 题目类型.判断题

[82] 大题题干.为了减少照片中的双腿畸变，拍摄时应该离开远一点。

- [82] 正确答案.A
 - [82] 难易度.中
 - [82] 选项数.2
 - [82] 选项 A.正确
 - [82] 选项 B.错误
-

[83] 题目类型.判断题

[83] 大题题干.为了避免室外被摄体身后的背景产生干扰,一定要用相机上的景深预测钮或者不通过相机进行观察,以检查被摄体的实际形象如何。

- [83] 正确答案.A
 - [83] 难易度.难
 - [83] 选项数.2
 - [83] 选项 A.正确
 - [83] 选项 B.错误
-

[84] 题目类型.判断题

[84] 大题题干.为降低“露天”环境下的蓝色调,可使用81A或85C滤光片。 ;

- [84] 正确答案.A
 - [84] 难易度.中
 - [84] 选项数.2
 - [84] 选项 A.正确
 - [84] 选项 B.错误
-

[85] 题目类型.判断题

[85] 大题题干.通过单镜头反光照相机取景器观看时,所看到的景深总是与记录在胶片上的景深完全一样。

- [85] 正确答案.B
- [85] 难易度.难

- [85] 选项数.2
- [85] 选项 A.正确
- [85] 选项 B.错误

-
- [86] 题目类型.判断题
 - [86] 大题题干.天光镜一般用来保护镜头。
 - [86] 正确答案.B
 - [86] 难易度.中
 - [86] 选项数.2
 - [86] 选项 A.正确
 - [86] 选项 B.错误

-
- [87] 题目类型.判断题
 - [87] 大题题干.所有照相机的“标准”镜头都是 50mm 镜头。
 - [87] 正确答案.B
 - [87] 难易度.易
 - [87] 选项数.2
 - [87] 选项 A.正确
 - [87] 选项 B.错误

-
- [88] 题目类型.判断题
 - [88] 大题题干.手持照相机拍摄时，使用 1/100 秒或更高的快门速度总能获得相当清晰的影像。
 - [88] 正确答案.B
 - [88] 难易度.中
 - [88] 选项数.2
 - [88] 选项 A.正确
 - [88] 选项 B.错误
-

[89] 题目类型.判断题

[89] 大题题干.手持照相机拍摄静物时, 使用 1/250 秒或更高的快门速度可以获得相当清晰的影像。

[89] 正确答案.A

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] 选项 A.正确

[89] 选项 B.错误

[90] 题目类型.判断题

[90] 大题题干.使用天光镜不会使影像受到损失。

[90] 正确答案.B

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] 选项 A.正确

[90] 选项 B.错误

[91] 题目类型.判断题

[91] 大题题干.使用较慢的快门速度拍摄朝向照相机运动的物体, 与从左至右穿过视野运动的同一物体相比可保持更高的清晰度。

[91] 正确答案.A

[91] 难易度.中

[91] 选项数.2

[91] 选项 A.正确

[91] 选项 B.错误

[92] 题目类型.判断题

[92] 大题题干.使用测光表则取手掌的反射光替代读数时, 落在手上的光线与落在被摄体上的光线应该是相等的。

[92] 正确答案.A

- [92] 难易度.难
 - [92] 选项数.2
 - [92] 选项 A.正确
 - [92] 选项 B.错误
-

- [93] 题目类型.判断题
 - [93] 大题题干.使用彩色反转片拍摄时，按强光区进行曝光。
 - [93] 正确答案.A
 - [93] 难易度.中
 - [93] 选项数.2
 - [93] 选项 A.正确
 - [93] 选项 B.错误
-

- [94] 题目类型.判断题
 - [94] 大题题干.使用 80~200mm 变焦镜头，只能选择在 80mm 端或 200mm 端进行拍摄，而不能在它们之间的焦距上拍摄。
 - [94] 正确答案.B
 - [94] 难易度.易
 - [94] 选项数.2
 - [94] 选项 A.正确
 - [94] 选项 B.错误
-

- [95] 题目类型.判断题
 - [95] 大题题干.摄影师通常避开早晨的太阳，因为它太朦胧。
 - [95] 正确答案.B
 - [95] 难易度.中
 - [95] 选项数.2
 - [95] 选项 A.正确
 - [95] 选项 B.错误
-

- [96] 题目类型.判断题
- [96] 大题题干.摄影的原理是小孔成像原理。
- [96] 正确答案.A
- [96] 难易度.易
- [96] 选项数.2
- [96] 选项 A.正确
- [96] 选项 B.错误
-

- [97] 题目类型.判断题
- [97] 大题题干.设置为 f8 的镜头所接纳的光量是同一镜头设置为 f/4 时的 4 倍。
- [97] 正确答案.B
- [97] 难易度.易
- [97] 选项数.2
- [97] 选项 A.正确
- [97] 选项 B.错误
-

- [98] 题目类型.判断题
- [98] 大题题干.三脚架是夜间摄影的必备设备。
- [98] 正确答案.A
- [98] 难易度.易
- [98] 选项数.2
- [98] 选项 A.正确
- [98] 选项 B.错误
-

- [99] 题目类型.判断题
- [99] 大题题干.三角形构图法是静物拍摄常见构图方法。
- [99] 正确答案.A
- [99] 难易度.易
- [99] 选项数.2

[99] 选项 A.正确

[99] 选项 B.错误

[100] 题目类型.判断题

[100] 大题题干.如果照片上所有景物都不清晰的话,那么很可能是照相机震动所造成的。

[100] 正确答案.A

[100] 难易度.易

[100] 选项数.2

[100] 选项 A.正确

[100] 选项 B.错误

[101] 题目类型.判断题

[101] 大题题干.如果我们用反射光测光表对混杂亮光和黑色物体的场景测光时,测光表会给出场景平均亮度值的读数。

[101] 正确答案.A

[101] 难易度.中

[101] 选项数.2

[101] 选项 A.正确

[101] 选项 B.错误

[102] 题目类型.判断题

[102] 大题题干.如果我们显影一卷偶然在阳光下直接曝光的黑白胶片,那么底片会是全黑的。

[102] 正确答案.A

[102] 难易度.易

[102] 选项数.2

[102] 选项 A.正确

[102] 选项 B.错误

[103] 题目类型.判断题

[103] 大题题干.如果使用微距镜头聚焦 1 平方英寸大小的一枚邮票，那么胶片上的影像大约也是 1 平方英寸大小。

[103] 正确答案.A

[103] 难易度.难

[103] 选项数.2

[103] 选项 A.正确

[103] 选项 B.错误

[104] 题目类型.判断题

[104] 大题题干.如果使用反射光测光表测取灰板的读数和相同场景的入射光测光表的读数进行比较，这两个读数应该是一样的。

[104] 正确答案.A

[104] 难易度.易

[104] 选项数.2

[104] 选项 A.正确

[104] 选项 B.错误

[105] 题目类型.判断题

[105] 大题题干.如果你想表现铺满砾石的山丘的粗糙而生动的结构表面，90°侧光也许是正确的选择。

[105] 正确答案.A

[105] 难易度.中

[105] 选项数.2

[105] 选项 A.正确

[105] 选项 B.错误

[106] 题目类型.判断题

[106] 大题题干.如果你使用来自右边窗户的光线进行拍摄，你应当对左边的阴影一侧进行补光。

- [106] 正确答案.B
 - [106] 难易度.中
 - [106] 选项数.2
 - [106] 选项 A.正确
 - [106] 选项 B.错误
-

- [107] 题目类型.判断题
 - [107] 大题目干.如果你不使用人造光, 没有经验的模特会显得更自在。
 - [107] 正确答案.A
 - [107] 难易度.中
 - [107] 选项数.2
 - [107] 选项 A.正确
 - [107] 选项 B.错误
-

- [108] 题目类型.判断题
 - [108] 大题目干.如果某滤光镜能够阻挡某种特定的色光, 那么黑白照片上这种色光的色调应该变暗。
 - [108] 正确答案.A
 - [108] 难易度.中
 - [108] 选项数.2
 - [108] 选项 A.正确
 - [108] 选项 B.错误
-

- [109] 题目类型.判断题
- [109] 大题目干.如果把 $f/2$ 镜头的光圈收缩到 $f/8$, 那么它会比 $f/4$ 的镜头也收缩至 $f/8$ 时接纳更多的光线。
- [109] 正确答案.B
- [109] 难易度.中
- [109] 选项数.2

[109] 选项 A.正确

[109] 选项 B.错误

[110] 题目类型.判断题

[110] 大题题干.如果 $f/2$ 的镜头设置为 $f/2.8$, $f/1.4$ 的镜头也设置为 $f/2.8$, 那么它们二者允许到达胶片或影像传感器的光量相同。

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.2

[110] 选项 A.正确

[110] 选项 B.错误

[111] 题目类型.判断题

[111] 大题题干.曝光三要素: 光圈、快门速度和感光度。

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.易

[111] 选项数.2

[111] 选项 A.正确

[111] 选项 B.错误

[112] 题目类型.判断题

[112] 大题题干.偏振滤光镜能够削弱水面产生的眩光。

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.中

[112] 选项数.2

[112] 选项 A.正确

[112] 选项 B.错误

[113] 题目类型.判断题

[113] 大题题干.偏振滤光镜能够削弱不锈钢表面产生的眩光。

[113] 正确答案.B
[113] 难易度.中
[113] 选项数.2
[113] 选项 A.正确
[113] 选项 B.错误

[114] 题目类型.判断题
[114] 大题题干.偏振滤光镜能够削弱玻璃窗产生的眩光。
[114] 正确答案.A
[114] 难易度.难
[114] 选项数.2
[114] 选项 A.正确
[114] 选项 B.错误

[115] 题目类型.判断题
[115] 大题题干.拍雪景或山峰等较强偏蓝色调的场景时，选用 1A 天光镜要比 81A 滤光镜效果好。
[115] 正确答案.B
[115] 难易度.难
[115] 选项数.2
[115] 选项 A.正确
[115] 选项 B.错误

[116] 题目类型.判断题
[116] 大题题干.拍肖像照时经常使主灯与辅助灯的光比定为 4:1。
[116] 正确答案.A
[116] 难易度.难
[116] 选项数.2

[116] 选项 A.正确

[116] 选项 B.错误

[117] 题目类型.判断题

[117] 大题题干.拍摄遥远的山脉景色时，如果手持照相机并至少使用 1/60 秒的快门速度，那么总能获得令人满意的清晰影像。

[117] 正确答案.B

[117] 难易度.易

[117] 选项数.2

[117] 选项 A.正确

[117] 选项 B.错误

[118] 题目类型.判断题

[118] 大题题干.拍摄遥远的山脉景色时，如果三脚架进行拍摄即使使用 1/15 秒的快门速度，也能获得令人满意的清晰影像。

[118] 正确答案.A

[118] 难易度.易

[118] 选项数.2

[118] 选项 A.正确

[118] 选项 B.错误

[119] 题目类型.判断题

[119] 大题题干.拍摄焰火时，我们应该使用较高的快速度捕捉亮丽的爆发瞬间。

[119] 正确答案.B

[119] 难易度.中

[119] 选项数.2

[119] 选项 A.正确

[119] 选项 B.错误

[120] 题目类型.判断题

[120] 大题题干.拍摄焰火时, 我们必须用高速快门捕捉亮丽的爆发瞬间。

[120] 正确答案.B

[120] 难易度.中

[120] 选项数.2

[120] 选项 A.正确

[120] 选项 B.错误

[121] 题目类型.判断题

[121] 大题题干.拍摄肖像时, 使用 105mm 镜头比使用 28mm 镜头更可能产生透视畸变。

[121] 正确答案.B

[121] 难易度.中

[121] 选项数.2

[121] 选项 A.正确

[121] 选项 B.错误

[122] 题目类型.判断题

[122] 大题题干.拍摄人物肖像时, 最佳聚焦点是被摄对象的鼻子尖。

[122] 正确答案.B

[122] 难易度.易

[122] 选项数.2

[122] 选项 A.正确

[122] 选项 B.错误

[123] 题目类型.判断题

[123] 大题题干.拍摄静物时, 主灯与辅灯的光比控制在 2: 1。

[123] 正确答案.B

- [123] 难度度.易
 - [123] 选项数.2
 - [123] 选项 A.正确
 - [123] 选项 B.错误
-

- [124] 题目类型.判断题
 - [124] 大题目干.拍摄静物时，主灯的照度应该强于辅灯的照度。
 - [124] 正确答案.A
 - [124] 难度度.易
 - [124] 选项数.2
 - [124] 选项 A.正确
 - [124] 选项 B.错误
-

- [125] 题目类型.判断题
 - [125] 大题目干.拍摄高大建筑物时，为了避免线性畸变应该使照相机的机背平行于建筑物的正面。
 - [125] 正确答案.A
 - [125] 难度度.中
 - [125] 选项数.2
 - [125] 选项 A.正确
 - [125] 选项 B.错误
-

- [126] 题目类型.判断题
 - [126] 大题目干.拍摄彩色负片时，按强光区进行曝光。
 - [126] 正确答案.B
 - [126] 难度度.易
 - [126] 选项数.2
 - [126] 选项 A.正确
 - [126] 选项 B.错误
-

- [127] 题目类型.判断题
[127] 大题题干.逆光经常用于拍摄被摄体的剪影。
[127] 正确答案.A
[127] 难易度.易
[127] 选项数.2
[127] 选项 A.正确
[127] 选项 B.错误
-

- [128] 题目类型.判断题
[128] 大题题干.利用障火光拍摄的照片是现场光。
[128] 正确答案.A
[128] 难易度.中
[128] 选项数.2
[128] 选项 A.正确
[128] 选项 B.错误
-

- [129] 题目类型.判断题
[129] 大题题干.快门为 $1/125$ 秒，手持测光表测出的光圈为 $f/8$ ，而所用滤光镜的系数为 2，那么我们应该将光圈调为 $f/5.6$ 。
[129] 正确答案.A
[129] 难易度.难
[129] 选项数.2
[129] 选项 A.正确
[129] 选项 B.错误
-

- [130] 题目类型.判断题
[130] 大题题干.可能获得的最大的景深范围的聚焦距离称作超焦距。
[130] 正确答案.A
[130] 难易度.易

- [130] 选项数.2
- [130] 选项 A.正确
- [130] 选项 B.错误

-
- [131] 题目类型.判断题
 - [131] 大题题干.聚光灯通常可以产生柔和的照明和轮廓不很清晰的阴影。
 - [131] 正确答案.B
 - [131] 难易度.中
 - [131] 选项数.2
 - [131] 选项 A.正确
 - [131] 选项 B.错误

-
- [132] 题目类型.判断题
 - [132] 大题题干.距离拍摄对象越近，可以获得更小的景深效果。
 - [132] 正确答案.A
 - [132] 难易度.易
 - [132] 选项数.2
 - [132] 选项 A.正确
 - [132] 选项 B.错误

-
- [133] 题目类型.判断题
 - [133] 大题题干.景深范围内从前到后所有各点都是同等清晰。
 - [133] 正确答案.B
 - [133] 难易度.易
 - [133] 选项数.2
 - [133] 选项 A.正确
 - [133] 选项 B.错误
-

[134] 题目类型.判断题

[134] 大题题干.接片拍摄一般有旋转位置接片和平行移位接片两种方法。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.中

[134] 选项数.2

[134] 选项 A.正确

[134] 选项 B.错误

[135] 题目类型.判断题

[135] 大题题干.接片拍摄一般采用广角、超广角镜头进行拍摄。

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.中

[135] 选项数.2

[135] 选项 A.正确

[135] 选项 B.错误

[136] 题目类型.判断题

[136] 大题题干.焦距越长，镜头越长。

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.2

[136] 选项 A.正确

[136] 选项 B.错误

[137] 题目类型.判断题

[137] 大题题干.即使在低反差场景中，比如暴风雪中滑雪橇的男孩，也可以使用累积曝光法。

[137] 正确答案.B

[137] 难易度.中

- [137] 选项数.2
- [137] 选项 A.正确
- [137] 选项 B.错误

-
- [138] 题目类型.判断题
 - [138] 大题题干.黄色滤光镜阻挡蓝色光。
 - [138] 正确答案.A
 - [138] 难易度.中
 - [138] 选项数.2
 - [138] 选项 A.正确
 - [138] 选项 B.错误

-
- [139] 题目类型.判断题
 - [139] 大题题干.黄色滤光镜阻挡黄色光。
 - [139] 正确答案.B
 - [139] 难易度.中
 - [139] 选项数.2
 - [139] 选项 A.正确
 - [139] 选项 B.错误

-
- [140] 题目类型.判断题
 - [140] 大题题干.黑白摄影中，为了加深绿叶的色调，使用绿色滤光镜就能够产生较好的效果。
 - [140] 正确答案.A
 - [140] 难易度.难
 - [140] 选项数.2
 - [140] 选项 A.正确
 - [140] 选项 B.错误
-

[141] 题目类型.判断题
[141] 大题题干.黑白胶片不能在阳光下直接曝光的
[141] 正确答案.A
[141] 难易度.易
[141] 选项数.2
[141] 选项 A.正确
[141] 选项 B.错误

[142] 题目类型.判断题
[142] 大题题干.高反差场景是指极明亮的强光区到极黑暗的阴影区的亮度值范围不少于 7 挡光圈。
[142] 正确答案.A
[142] 难易度.易
[142] 选项数.2
[142] 选项 A.正确
[142] 选项 B.错误

[143] 题目类型.判断题
[143] 大题题干.感光度越低，噪点越多。
[143] 正确答案.B
[143] 难易度.易
[143] 选项数.2
[143] 选项 A.正确
[143] 选项 B.错误

[144] 题目类型.判断题
[144] 大题题干.盖达尔是摄影术的发明者。
[144] 正确答案.A
[144] 难易度.易
[144] 选项数.2

[144] 选项 A.正确

[144] 选项 B.错误

[145] 题目类型.判断题

[145] 大题题干.辅助灯通常的作用是柔化阴影。

[145] 正确答案.A

[145] 难易度.中

[145] 选项数.2

[145] 选项 A.正确

[145] 选项 B.错误

[146] 题目类型.判断题

[146] 大题题干.泛光灯与聚光灯的主要区别在于它们的照明范围的大小。

[146] 正确答案.A

[146] 难易度.中

[146] 选项数.2

[146] 选项 A.正确

[146] 选项 B.错误

[147] 题目类型.判断题

[147] 大题题干.泛光灯发出的光的强度通常与家用的 100 瓦灯泡发出的光的强度相同。

[147] 正确答案.B

[147] 难易度.中

[147] 选项数.2

[147] 选项 A.正确

[147] 选项 B.错误

[148] 题目类型.判断题

[148] 大题题干.对于一只确定的镜头，聚焦 20 英尺时的景深比聚焦 10 英尺时的景深更大。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.中

[148] 选项数.2

[148] 选项 A.正确

[148] 选项 B.错误

[149] 题目类型.判断题

[149] 大题题干.对于一只确定的镜头，聚焦 20 米时的景深比聚焦 5 米时的景深更大。

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.2

[149] 选项 A.正确

[149] 选项 B.错误

[150] 题目类型.判断题

[150] 大题题干.对于一只确定的镜头， $f/11$ 比 $f/4$ 的景深更大。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.中

[150] 选项数.2

[150] 选项 A.正确

[150] 选项 B.错误

[151] 题目类型.判断题

[151] 大题题干.对于一台典型的单镜头反光照相机，取景时镜头光圈总是开至最大，以获得最明亮的影像，即使拍摄时所需设置的镜头光圈较小。

- [151] 正确答案.A
 - [151] 难易度.易
 - [151] 选项数.2
 - [151] 选项 A.正确
 - [151] 选项 B.错误
-

[152] 题目类型.判断题

[152] 大题题干.对于一架典型的单镜头反光照相机，取景时镜头光圈总是开至最大，以获得最明亮的影像，即使拍摄时所需设置的镜头光圈较小。

- [152] 正确答案.A
 - [152] 难易度.中
 - [152] 选项数.2
 - [152] 选项 A.正确
 - [152] 选项 B.错误
-

[153] 题目类型.判断题

[153] 大题题干.对于室外拍摄人像而言，许多行家喜欢多云的天气，而不喜欢明亮的阳光。

- [153] 正确答案.A
 - [153] 难易度.中
 - [153] 选项数.2
 - [153] 选项 A.正确
 - [153] 选项 B.错误
-

[154] 题目类型.判断题

[154] 大题题干.对于距照相机不同距离的物体，拍摄距离越远，它们似乎靠得越近。

- [154] 正确答案.A
- [154] 难易度.易

[154] 选项数.2

[154] 选项 A.正确

[154] 选项 B.错误

[155] 题目类型.判断题

[155] 大题目干.对于大多数光圈和中等的拍摄距离，向焦点前后扩展的景深范围是相同的距离。

[155] 正确答案.B

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] 选项 A.正确

[155] 选项 B.错误

[156] 题目类型.判断题

[156] 大题目干.对于 35mm 照相机来说，28mm 镜头可以作为一只不错的肖像镜头。

[156] 正确答案.B

[156] 难易度.中

[156] 选项数.2

[156] 选项 A.正确

[156] 选项 B.错误

[157] 题目类型.判断题

[157] 大题目干.点测光是对整个画面进行智能分析亮度值，取平均值作为拍摄画面曝光参考。

[157] 正确答案.B

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] 选项 A.正确

[157] 选项 B.错误

[158] 题目类型.判断题

[158] 大题题干.当我们拍摄极明亮的阳光和重要的被摄体部分位于阴影区的场景时，累积测光法或许具有价值。

[158] 正确答案.A

[158] 难易度.中

[158] 选项数.2

[158] 选项 A.正确

[158] 选项 B.错误

[159] 题目类型.判断题

[159] 大题题干.当拍摄全身肖像照时，常常需要使被摄主体在画幅中处于支配的主导地位。

[159] 正确答案.A

[159] 难易度.中

[159] 选项数.2

[159] 选项 A.正确

[159] 选项 B.错误

[160] 题目类型.判断题

[160] 大题题干.单镜头反光相机通常装有焦平面快门。

[160] 正确答案.A

[160] 难易度.易

[160] 选项数.2

[160] 选项 A.正确

[160] 选项 B.错误

[161] 题目类型.判断题

[161] 大题题干.达盖尔是摄影术的发明者。

[161] 正确答案.A

- [161] 难度度.易
 - [161] 选项数.2
 - [161] 选项 A.正确
 - [161] 选项 B.错误
-

- [162] 题目类型.判断题
 - [162] 大题目干.从摄影用反光伞中反射出来的光线可产生较为柔和的照明效果。
 - [162] 正确答案.A
 - [162] 难度度.中
 - [162] 选项数.2
 - [162] 选项 A.正确
 - [162] 选项 B.错误
-

- [163] 题目类型.判断题
 - [163] 大题目干.传统的构图规则是要求把被摄主体放在画面中央的左侧或右侧约 1/3 的地方。
 - [163] 正确答案.A
 - [163] 难度度.中
 - [163] 选项数.2
 - [163] 选项 A.正确
 - [163] 选项 B.错误
-

- [164] 题目类型.判断题
- [164] 大题目干.测光时总是对暗部测光
- [164] 正确答案.B
- [164] 难度度.中
- [164] 选项数.2
- [164] 选项 A.正确
- [164] 选项 B.错误

[165] 题目类型.判断题
[165] 大题题干.不同环境下需要调整白平衡
[165] 正确答案.A
[165] 难易度.中
[165] 选项数.2
[165] 选项 A.正确
[165] 选项 B.错误

[166] 题目类型.判断题
[166] 大题题干.标准的体育竞技场内的灯光亮度, 即使你使用 ISO ; 400 的胶片或 ISO 设定为 400 的数码相机也无法取得合适的曝光。
[166] 正确答案.B
[166] 难易度.难
[166] 选项数.2
[166] 选项 A.正确
[166] 选项 B.错误

[167] 题目类型.判断题
[167] 大题题干.背景灯的作用是一般将主体与背景分开。
[167] 正确答案.A
[167] 难易度.中
[167] 选项数.2
[167] 选项 A.正确
[167] 选项 B.错误

[168] 题目类型.判断题
[168] 大题题干.白天室外进行人像摄影一定不需要闪光灯。
[168] 正确答案.B

[168] 难度度.易
[168] 选项数.2
[168] 选项 A.正确
[168] 选项 B.错误

[169] 题目类型.判断题
[169] 大题题干.Tri-X 比 Plus-X 的胶片宽容度窄。
[169] 正确答案.B
[169] 难度度.易
[169] 选项数.2
[169] 选项 A.正确
[169] 选项 B.错误

[170] 题目类型.判断题
[170] 大题题干.RAW 格式需要的储存空间比 JPEG 格式小
[170] 正确答案.B
[170] 难度度.易
[170] 选项数.2
[170] 选项 A.正确
[170] 选项 B.错误

[171] 题目类型.判断题
[171] 大题题干.JPEG 图像在 Photoshop 中是有损压缩。
[171] 正确答案.A
[171] 难度度.易
[171] 选项数.2
[171] 选项 A.正确
[171] 选项 B.错误

- [172] 题目类型.判断题
[172] 大题题干.ISO 越高, 成像质量越差, 噪点越多。
[172] 正确答案.A
[172] 难易度.易
[172] 选项数.2
[172] 选项 A.正确
[172] 选项 B.错误
-

- [173] 题目类型.判断题
[173] 大题题干.f/2 的镜头被设置为 f/2.8 时所接纳的光线是将其设置为 f/11 时的 16 倍。
[173] 正确答案.A
[173] 难易度.难
[173] 选项数.2
[173] 选项 A.正确
[173] 选项 B.错误
-

- [174] 题目类型.判断题
[174] 大题题干.f/1.4 的镜头比 f/2 的镜头 “更快” 。
[174] 正确答案.A
[174] 难易度.易
[174] 选项数.2
[174] 选项 A.正确
[174] 选项 B.错误
-

- [175] 题目类型.判断题
[175] 大题题干.CC30R 滤光镜的颜色强度为 CC10R 的滤光镜的 1/3。
[175] 正确答案.B
[175] 难易度.中

- [175] 选项数.2
- [175] 选项 A.正确
- [175] 选项 B.错误

-
- [176] 题目类型.判断题
 - [176] 大题题干.90°侧光不利于制造温和、娇柔的影像。
 - [176] 正确答案.A
 - [176] 难易度.中
 - [176] 选项数.2
 - [176] 选项 A.正确
 - [176] 选项 B.错误

-
- [177] 题目类型.判断题
 - [177] 大题题干.45°侧光被认为是“自然光线”。
 - [177] 正确答案.A
 - [177] 难易度.中
 - [177] 选项数.2
 - [177] 选项 A.正确
 - [177] 选项 B.错误

-
- [178] 题目类型.判断题
 - [178] 大题题干.200mm 镜头拍摄的某物体影像是 100mm 镜头在相同距离下拍摄同一物体所产生影像的 2 倍。
 - [178] 正确答案.A
 - [178] 难易度.中
 - [178] 选项数.2
 - [178] 选项 A.正确
 - [178] 选项 B.错误
-

[179] 题目类型.判断题

[179] 大题题干.18%灰在拍摄彩色胶片时并不适用，它只在拍摄黑白胶片很重要。

[179] 正确答案.B

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] 选项 A.正确

[179] 选项 B.错误

[180] 题目类型.填空题

[180] 大题题干.相机曝光模式的选择实际上就是选择“光圈”和“快门”有谁来决定的过程，程序（P）曝光模式下光圈和快门均有相机来决定。当我们想利用光圈来控制景深的时候，可采用（）（填写两个字母或四个汉字）曝光模式，先由摄影师根据景深表达的需要确定光圈，快门由（）来决定，一般情况下可保证曝光正常。当我们想利用快门来表现动感的时候，可采用（）（填写两个字母或四个汉字）曝光模式，先由摄影师根据动感表达的需要确定快门，光圈由（）来决定，一般情况下可保证曝光正常。手动（M）曝光模式下光圈和快门均有摄影师决定。

[180] 难易度.易

[180] 选项数.4

[180] 选项 A.AV；光圈优先

[180] 选项 B.相机；照相机

[180] 选项 C.TV；快门优先

[180] 选项 D.相机；照相机

[181] 题目类型.填空题

[181] 大题题干.世界上最早的照片《桌上的物品》曝光时间（）个小时。

[181] 难度度.易

[181] 选项数.1

[182] 题目类型.填空题

[182] 大题目干.早期写实主义的艺术家门走出单纯对绘画的模仿,真正发挥了摄影的 () 特性。

[182] 难度度.易

[182] 选项数.1

[182] 选项 A.记录

[183] 题目类型.填空题

[183] 大题目干.根据记录方式不同相机分为胶片相机和 () 相机。

[183] 难度度.易

[183] 选项数.1

[183] 选项 A.数码

[184] 题目类型.填空题

[184] 大题目干.影响景深的因素: () 大小、镜头焦距长短、拍摄距离远近。

[184] 难度度.难

[184] 选项数.1

[184] 选项 A.光圈

[185] 题目类型.填空题

[185] 大题目干.快门速度的作用: 控制通光 () ; 影响光圈大小; 控制运动物体的虚实效果。

[185] 难度度.易

[185] 选项数.1

[185] 选项 A.时间

[186] 题目类型.填空题

[186] 大题题干.镜头的分类标准不同形成了不同的分类,按照焦距大小可分为:短焦镜头、标准镜头和___;按照视角大小可分为广角镜头(鱼眼镜头),标准镜头和___;按照焦距是否可以改变可分为变焦镜头和___。(每空填四个字)

[186] 难易度.易

[186] 选项数.3

[186] 选项 A.长焦镜头; 望远镜头

[186] 选项 B.窄角镜头; 望远镜头

[186] 选项 C.定焦镜头

[187] 题目类型.填空题

[187] 大题题干.景深范围的近界点和远界点分别所对应像点的范围称作___。

[187] 难易度.易

[187] 选项数.1

[187] 选项 A.焦深

[188] 题目类型.填空题

[188] 大题题干.焦点前面的清晰范围称作___,焦点后面的清晰范围称作___,整个清晰范围称作___。

[188] 难易度.易

[188] 选项数.3

[188] 选项 A.前景深

[188] 选项 B.后景深

[188] 选项 C.全景深; 景深

[189] 题目类型.填空题

[189] 大题题干.按照五分法,景别可分为远景、()、()、近景、()。

[189] 难度度.易

[189] 选项数.3

[189] 选项 A.全景

[189] 选项 B.中景

[189] 选项 C.特写
