

服饰色彩-题库

[1] 题型.单选题

[1] 题干.色彩从色相上分为有彩色和无彩色, 其中黑、白、灰银
() 为无彩色

[1] 正确答案.B

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] A.棕色

[1] B.金色

[1] C.青色

[1] D.褐色

[2] 题型.单选题

[2] 题干.在无彩色系中, () 的彩度为零

[2] 正确答案.A

[2] 难易度.中

[2] 选项数.4

[2] A.黑、白

[2] B.黑、灰

[2] C.灰、白

[2] D.银、黑

[3] 题型.单选题

[3] 题干.颜色越混越暗的混合法是 ()

[3] 正确答案.D

[3] 难易度.易

[3] 选项数.4

[3] A.加色混合法

[3] B.综合混合法

[3] C.间色混合法

[3] D.空间混合法

[4] 题型.单选题

[4] 题干.关于色彩的前后和膨胀感觉描述不正确的是 ()

[4] 正确答案.B

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] A.一般明度高而亮的色彩有前进或膨胀的感觉

[4] B.明度低而黑暗的色彩有前进或膨胀的感觉

[4] C.长波长的色相, 如红、橙、黄给人以前进、膨胀的感觉

[4] D.高纯度的鲜艳色彩有前进与膨胀的感觉

[5] 题型.单选题

[5] 题干.在色彩的感觉中, () 色有收缩感

[5] 正确答案.D

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] A.红

[5] B.黄

[5] C.白

[5] D.黑

[6] 题型.单选题

[6] 题干.在色彩构成中通常会用明亮的色彩来表达春天, 如黄色、黄绿色、浅蓝色等, 这种情况是属于色彩中的 ()

[6] 正确答案.A

[6] 难易度.中

[6] 选项数.4

[6] A.具象联想

- [6] B.抽象联想
- [6] C.共感联想
- [6] D.重叠幻想

[7] 题型.单选题

[7] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快、活泼，那么在红色、紫色、蓝色、绿色组成的画面中，最温暖的颜色是（）

- [7] 正确答案.A
- [7] 难易度.中
- [7] 选项数.4
- [7] A.红色
- [7] B.绿色
- [7] C.蓝色
- [7] D.紫色

[8] 题型.单选题

[8] 题干.明度对比是指色彩明暗（）对比

- [8] 正确答案.C
- [8] 难易度.易
- [8] 选项数.4
- [8] A.明暗
- [8] B.大小
- [8] C.程度
- [8] D.深度

[9] 题型.单选题

[9] 题干.在色相环中，（）明度最高

- [9] 正确答案.A
- [9] 难易度.易
- [9] 选项数.4

- [9] A.黄色
- [9] B.绿色
- [9] C.蓝色
- [9] D.紫色

[10] 题型.单选题

[10] 题干.下列明度基调最适合视觉生理平衡的明度色调的是 ()

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.中

[10] 选项数.4

[10] A.高明度基调

[10] B.中明度基调

[10] C.低明度基调

[10] D.高长调

[11] 题型.单选题

[11] 题干.黑色和白色因为能降低颜色的纯度, 故被称作()

[11] 正确答案.B

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] A.补色

[11] B.消色

[11] C.复色

[11] D.间色

[12] 题型.单选题

[12] 题干.对比色彩互补时, 两色的纯度()

[12] 正确答案.B

[12] 难易度.易

[12] 选项数.4

- [12] A.减弱
 - [12] B.提高
 - [12] C.一方更纯一方更弱
 - [12] D.一方不变一方更弱
-

- [13] 题型.单选题
 - [13] 题干.色彩纯度可以用颜料的含（）来表示
 - [13] 正确答案.A
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] A.灰量
 - [13] B.补色
 - [13] C.原色
 - [13] D.复色
-

- [14] 题型.单选题
 - [14] 题干.如何使红色纯度最高（）
 - [14] 正确答案.C
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] A.加绿
 - [14] B.加蓝
 - [14] C.不加
 - [14] D.加白
-

- [15] 题型.单选题
- [15] 题干.色彩调和一般有三种情况，即同一调和，类似调和和（）
- [15] 正确答案.C
- [15] 难易度.易

- [15] 选项数.4
 - [15] A.相对调和
 - [15] B.形态调和
 - [15] C.对比调和
 - [15] D.大小调和
-

[16] 题型.单选题

[16] 题干.在色彩调和中, () 最不易取得调和统一的关系, 必须采用多种调和手法达到和谐

- [16] 正确答案.C
 - [16] 难易度.中
 - [16] 选项数.4
 - [16] A.对比色相
 - [16] B.中差色相
 - [16] C.互补色相
 - [16] D.类似色相
-

[17] 题型.单选题

[17] 题干.对于色彩面积调和的描述正确的是 ()

- [17] 正确答案.B
 - [17] 难易度.中
 - [17] 选项数.4
 - [17] A.对比色双方的面积越大, 调和效果越强
 - [17] B.对比色双方的面积越小, 调和效果越强
 - [17] C.对比色双方面积均等, 调和效果较强
 - [17] D.双方面积差别越悬殊, 调和效果越弱
-

[18] 题型.单选题

[18] 题干.有些人着装的色彩很艳俗, 而有些人选用的色彩却很雅致, 这是因为人们不同的 () 所造成

- [18] 正确答案.D
 - [18] 难易度.易
 - [18] 选项数.4
 - [18] A.着装动机
 - [18] B.文化和职业
 - [18] C.经济能力
 - [18] D.审美水平
-

- [19] 题型.单选题
 - [19] 题干.在礼服色彩设计中，利用色彩错觉可以达到何种效果
 - [19] 正确答案.C
 - [19] 难易度.中
 - [19] 选项数.4
 - [19] A.降低色彩的饱和度
 - [19] B.提升礼服的亮度
 - [19] C.改变礼服的视觉形状
 - [19] D.增加礼服的色彩种类
-

- [20] 题型.单选题
 - [20] 题干.图案中的对称形式分为（）两种
 - [20] 正确答案.C
 - [20] 难易度.中
 - [20] 选项数.4
 - [20] A.上下对称、左右对称
 - [20] B.均齐对称、均衡对称
 - [20] C.相对对称、绝对对称
 - [20] D.平衡对称、非平衡对称
-

- [21] 题型.单选题
- [21] 题干.以下选项不是服饰图案的特点的是（）

- [21] 正确答案.C
 - [21] 难易度.中
 - [21] 选项数.4
 - [21] A.民族性
 - [21] B.时代性
 - [21] C.复杂性
 - [21] D.从属性
-

- [22] 题型.单选题
 - [22] 题干.图案的造型方法、构成形式和（）是图案设计的基础
 - [22] 正确答案.A
 - [22] 难易度.易
 - [22] 选项数.4
 - [22] A.表现技法
 - [22] B.表现手段
 - [22] C.空间想象
 - [22] D.色相应用
-

- [23] 题型.单选题
 - [23] 题干.不属于图案构成的三要素（）
 - [23] 正确答案.C
 - [23] 难易度.易
 - [23] 选项数.4
 - [23] A.造型
 - [23] B.色彩
 - [23] C.明度
 - [23] D.构图
-

- [24] 题型.单选题
- [24] 题干.（）是以规则的点、线、面构成，具有单纯明朗、富有

装饰性特征的抽象图案

[24] 正确答案.A

[24] 难易度.易

[24] 选项数.4

[24] A.几何图案

[24] B.文字图案

[24] C.不定形图案

[24] D.科技图案

[25] 题型.单选题

[25] 题干.图片中的图案构成属于 ()

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.易

[25] 选项数.4

[25] A.平面图案

[25] B.立体图案

[25] C.综合图案

[25] D.以上都不是

[26] 题型.单选题

[26] 题干. () 是图案构成最基本的格式, 它决定着图案的基本构成因素

[26] 正确答案.B

[26] 难易度.中

[26] 选项数.4

[26] A.外形

[26] B.骨骼

[26] C.纹样

[26] D.肌理

[27] 题型.单选题

[27] 题干.色彩包括冷暖感、（）、华丽感与质朴感和前进感与后退感等几本特征

[27] 正确答案.B

[27] 难易度.中

[27] 选项数.4

[27] A.冷暖感

[27] B.轻重感和软硬感

[27] C.华丽感与质朴感

[27] D.前进感与后退感

[28] 题型.单选题

[28] 题干.色彩的冷暖对比能使色彩明快，活泼。红颜色的对比色是（）

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.易

[28] 选项数.4

[28] A.绿色

[28] B.黄色

[28] C.紫色

[28] D.橙色

[29] 题型.单选题

[29] 题干.色彩中，冷暖印象并不是颜色所代表的（）

[29] 正确答案.B

[29] 难易度.易

[29] 选项数.4

[29] A.情感

[29] B.温度

[29] C.湿度

[29] D.热度

[30] 题型.单选题

[30] 题干.色彩冷暖色调是一种 ()

[30] 正确答案.D

[30] 难易度.易

[30] 选项数.4

[30] A.感觉现象

[30] B.对比现象

[30] C.物理现象

[30] D.心理现象

[31] 题型.单选题

[31] 题干.色彩的 () 对比是相对而言的, 色彩的冷暖也称色性

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] A.冷暖

[31] B.色相

[31] C.色差

[31] D.色温

[32] 题型.单选题

[32] 题干.人对色彩的冷暖感觉基本取决于 () , 但是色彩的冷暖效果还需要考虑其他因素

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.4

[32] A.色调

- [32] B.色相
- [32] C.明暗基调
- [32] D.纯度基调

[33] 题型.判断题

[33] 题干.色彩的构成中，无彩色是指黑和白两种

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] A.正确

[33] B.错误

[34] 题型.判断题

[34] 题干.有彩色是除了无彩色、独立色之外的颜色

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.易

[34] 选项数.2

[34] A.正确

[34] B.错误

[35] 题型.判断题

[35] 题干.无彩色没有冷暖的色彩倾向

[35] 正确答案.A

[35] 难易度.易

[35] 选项数.2

[35] A.正确

[35] B.错误

[36] 题型.判断题

[36] 题干.对无彩色而言，明度是它们最突出的特征

[36] 正确答案.A

[36] 难易度.易

[36] 选项数.2

[36] A.正确

[36] B.错误

[37] 题型.判断题

[37] 题干.灰色属于有彩色

[37] 正确答案.B

[37] 难易度.易

[37] 选项数.2

[37] A.正确

[37] B.错误

[38] 题型.判断题

[38] 题干.关于色光三原色是指 R、G、B，它的特点是不能再分解；色料三原色是指 Y、M、C，其特点是任意两种或两种以上色料混合无法获得三种原色中的一种

[38] 正确答案.B

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] A.正确

[38] B.错误

[39] 题型.判断题

[39] 题干.明度是指色彩的明暗程度，在其它颜料中混入白色，可以提高混合色的明度，混入白色越多，明度提高的越高

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] A.正确

[39] B.错误

[40] 题型.判断题

[40] 题干.橙色系给人一种收缩的面积感，青色系给人一种扩大的面积感

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] A.正确

[40] B.错误

[41] 题型.判断题

[41] 题干.色彩联想中白色给人以生命、青春、和平、安静、安全的感觉

[41] 正确答案.B

[41] 难易度.易

[41] 选项数.2

[41] A.正确

[41] B.错误

[42] 题型.判断题

[42] 题干.色彩的联想有具象联想和抽象联想

[42] 正确答案.A

[42] 难易度.易

[42] 选项数.2

[42] A.正确

[42] B.错误

[43] 题型.判断题

[43] 题干.色彩的联想是通过过去的经验、记忆或知识而取得的

[43] 正确答案.A

[43] 难易度.易

[43] 选项数.2

[43] A.正确

[43] B.错误

[44] 题型.判断题

[44] 题干.蓝色是暖色

[44] 正确答案.B

[44] 难易度.易

[44] 选项数.2

[44] A.正确

[44] B.错误

[45] 题型.判断题

[45] 题干.湖蓝色会带给我们“烦躁的”感受

[45] 正确答案.B

[45] 难易度.易

[45] 选项数.2

[45] A.正确

[45] B.错误

[46] 题型.判断题

[46] 题干.蓝色通常能创造一种安静，冷静的环境氛围，尤其是浅蓝色调。然而，蓝色在非常饱和状态的时候，是一种最具穿透力，刺激性的颜色

[46] 正确答案.A

[46] 难易度.易

[46] 选项数.2

[46] A.正确

[46] B.错误

[47] 题型.判断题

[47] 题干.色相环上蓝色和橙色分别代表最冷和最暖的两个极端色

[47] 正确答案.A

[47] 难易度.易

[47] 选项数.2

[47] A.正确

[47] B.错误

[48] 题型.判断题

[48] 题干.蓝色、绿色、橙色称为冷色

[48] 正确答案.B

[48] 难易度.易

[48] 选项数.2

[48] A.正确

[48] B.错误

[49] 题型.判断题

[49] 题干.在服饰色彩方面，蓝色象征文雅、随和

[49] 正确答案.B

[49] 难易度.易

[49] 选项数.2

[49] A.正确

[49] B.错误

[50] 题型.判断题

[50] 题干.服饰色彩设计应充分考虑着者环境因素，因此，居家服

多取环境的弱对比调和色

[50] 正确答案.A

[50] 难易度.易

[50] 选项数.2

[50] A.正确

[50] B.错误

[51] 题型.判断题

[51] 题干.因色彩鲜浊度而形成的色彩对比称之为明度对比

[51] 正确答案.B

[51] 难易度.易

[51] 选项数.2

[51] A.正确

[51] B.错误

[52] 题型.判断题

[52] 题干.色彩的明度关系主要表现在画面色彩的明暗深浅即黑白灰之间的关系中，也被称为“色彩中的素描关系”

[52] 正确答案.A

[52] 难易度.易

[52] 选项数.2

[52] A.正确

[52] B.错误

[53] 题型.判断题

[53] 题干.色彩明度高的物体显重，明度低的物体显轻

[53] 正确答案.B

[53] 难易度.易

[53] 选项数.2

[53] A.正确

[53] B.错误

[54] 题型.判断题

[54] 题干.色彩的印象理论往往包含了 3 个方面：色彩的色相、明度、纯度

[54] 正确答案.B

[54] 难易度.易

[54] 选项数.2

[54] A.正确

[54] B.错误

[55] 题型.判断题

[55] 题干.色彩纯度不同，产生的软硬感觉不同

[55] 正确答案.A

[55] 难易度.易

[55] 选项数.2

[55] A.正确

[55] B.错误

[56] 题型.判断题

[56] 题干.白光越少，色彩纯度越高

[56] 正确答案.A

[56] 难易度.易

[56] 选项数.2

[56] A.正确

[56] B.错误

[57] 题型.判断题

[57] 题干.纯度体现了色彩的内在性格

[57] 正确答案.A

[57] 难易度.易

[57] 选项数.2

[57] A.正确

[57] B.错误

[58] 题型.判断题

[58] 题干.在色彩调和中, 变化纯度与色相属于同一纯度调和

[58] 正确答案.B

[58] 难易度.易

[58] 选项数.2

[58] A.正确

[58] B.错误

[59] 题型.判断题

[59] 题干.色调是指色彩调和的方式

[59] 正确答案.A

[59] 难易度.易

[59] 选项数.2

[59] A.正确

[59] B.错误

[60] 题型.判断题

[60] 题干.色彩调和是指色彩之间有秩序、协调、和谐地组织在一起, 包含着力量的平衡与对称

[60] 正确答案.A

[60] 难易度.易

[60] 选项数.2

[60] A.正确

[60] B.错误

[61] 题型.判断题

[61] 题干.色彩的呼应是指相同或相近的色相产生的呼应作用

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

[61] 选项数.2

[61] A.正确

[61] B.错误

[62] 题型.判断题

[62] 题干.色彩呼应和形态呼应是款式构成中，使服装款式获得均衡和统一的有效途径之一

[62] 正确答案.A

[62] 难易度.易

[62] 选项数.2

[62] A.正确

[62] B.错误

[63] 题型.判断题

[63] 题干.流行色的变化阶段，是由少而多逐渐盛行的

[63] 正确答案.A

[63] 难易度.易

[63] 选项数.2

[63] A.正确

[63] B.错误

[64] 题型.判断题

[64] 题干.觉元素中的色彩就是指自然色彩和人为色彩

[64] 正确答案.A

[64] 难易度.易

[64] 选项数.2

[64] A.正确

[64] B.错误

[65] 题型.判断题

[65] 题干.植物的色彩是具有情感的

[65] 正确答案.A

[65] 难易度.易

[65] 选项数.2

[65] A.正确

[65] B.错误

[66] 题型.判断题

[66] 题干.定色重构变调的实质是选定几个面料色彩后，将款式、图案等元素的形态、面积、位置重新进行组合变化，达到改变服装色调总倾向及整体感觉的系列设计方法

[66] 正确答案.A

[66] 难易度.易

[66] 选项数.2

[66] A.正确

[66] B.错误

[67] 题型.判断题

[67] 题干.在礼服色彩设计中，金银色通常被视为富贵色彩，适用于各种高端场合

[67] 正确答案.A

[67] 难易度.易

[67] 选项数.2

[67] A.正确

[67] B.错误

[68] 题型.判断题

[68] 题干.色彩的纯度越高, 给人的视觉冲击力越强

[68] 正确答案.A

[68] 难易度.易

[68] 选项数.2

[68] A.正确

[68] B.错误

[69] 题型.判断题

[69] 题干.浅色调的礼服比深色调的礼服更适于白天的室内活动

[69] 正确答案.B

[69] 难易度.易

[69] 选项数.2

[69] A.正确

[69] B.错误

[70] 题型.判断题

[70] 题干.抽象造型是运用几何学中点、线、面的排列组合而创造构成的具有形式美感的几何形图案

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.2

[70] A.正确

[70] B.错误

[71] 题型.判断题

[71] 题干.服饰有两个方面的含义。一是指衣服上的装饰, 如服饰品、服饰图案等; 二是指衣服及其装饰

[71] 正确答案.A

[71] 难度度.中

[71] 选项数.2

[71] A.正确

[71] B.错误

[72] 题型.判断题

[72] 题干.民间剪纸图案要讲究形的连接和转合，是剪、刻工艺使然

[72] 正确答案.A

[72] 难度度.易

[72] 选项数.2

[72] A.正确

[72] B.错误

[73] 题型.判断题

[73] 题干.古希腊的代表图案是忍冬草纹、生命树图案

[73] 正确答案.A

[73] 难度度.易

[73] 选项数.2

[73] A.正确

[73] B.错误

[74] 题型.判断题

[74] 题干.古希腊陶瓶上出现白底的彩绘图案的时期是古典时期

[74] 正确答案.B

[74] 难度度.易

[74] 选项数.2

[74] A.正确

[74] B.错误

[75] 题型.判断题

[75] 题干.“构成”是一种形式法则，“图案”是一种审美意识

[75] 正确答案.A

[75] 难易度.中

[75] 选项数.2

[75] A.正确

[75] B.错误

[76] 题型.判断题

[76] 题干.图案画面色调设计是否具有整体性，是决定整体图案色彩美与不美的关键

[76] 正确答案.A

[76] 难易度.易

[76] 选项数.2

[76] A.正确

[76] B.错误

[77] 题型.判断题

[77] 题干.色彩中，冷暖印象并不是颜色所代表的温度

[77] 正确答案.A

[77] 难易度.易

[77] 选项数.2

[77] A.正确

[77] B.错误

[78] 题型.判断题

[78] 题干.冷暖变化与人的视觉及心理息息相关

[78] 正确答案.A

[78] 难易度.中

[78] 选项数.2

[78] A.正确

[78] B.错误

[79] 题型.判断题

[79] 题干.色彩的基本物理特性是指色彩的冷暖倾向

[79] 正确答案.A

[79] 难易度.易

[79] 选项数.2

[79] A.正确

[79] B.错误

[80] 题型.判断题

[80] 题干.色彩本身并无冷暖的温度差别

[80] 正确答案.A

[80] 难易度.易

[80] 选项数.2

[80] A.正确

[80] B.错误

[81] 题型.判断题

[81] 题干.由于冷暖色调差别而形成的色彩对比称为冷暖对比

[81] 正确答案.A

[81] 难易度.易

[81] 选项数.2

[81] A.正确

[81] B.错误

[82] 题型.填空题

[82] 题干.原色：不能用其他颜色混合而成的色彩。原色又被称为
()

- [82] 难易度.中
[82] 选项数.1
[82] A.第一次色
-

- [83] 题型.填空题
[83] 题干.色彩的混合方式有：加色混合、减色混合、（）
[83] 难易度.中
[83] 选项数.1
[83] A.中性混合
-

- [84] 题型.填空题
[84] 题干.构成色彩的三个基本要素是色相，纯度及（）
[84] 难易度.易
[84] 选项数.1
[84] A.明度
-

- [85] 题型.填空题
[85] 题干.色彩（）是指两种或两种以上的色彩，有秩序、协调的组织在一起，形成和谐统一的色彩搭配
[85] 难易度.易
[85] 选项数.1
[85] A.调和
-

- [86] 题型.填空题
[86] 题干.重复节奏包括连续反复节奏和（）两种
[86] 难易度.中
[86] 选项数.1
[86] A.交替反复节奏
-

[87] 题型.填空题

[87] 题干.色彩的强调可以从色彩的（）、面积和形态位置上表现出来

[87] 难度.中

[87] 选项数.1

[87] A.性质

[88] 题型.填空题

[88] 题干.色彩的采集可分为人为色彩采集和（）两大类

[88] 难度.中

[88] 选项数.1

[88] A.自然色彩采集

[89] 题型.填空题

[89] 题干.按素材分类，服饰图案可以分为花卉图案、植物图案、动物图案、人物图案、（）等

[89] 难度.中

[89] 选项数.1

[89] A.抽象图案

[90] 题型.填空题

[90] 题干.按构成形式分，服饰图案可以分为单独图案和（）两大类

[90] 难度.易

[90] 选项数.1

[90] A.连续图案

[91] 题型.填空题

[91] 题干.波斯图案最具特点的构成形式是对称和（）

[91] 难度.中

[91] 选项数.1

[91] A.联珠纹

[92] 题型.填空题

[92] 题干.图案的具体造型方法有四种：提炼与简化、夸张与强调、添加与综合、（）

[92] 难易度.中

[92] 选项数.1

[92] A.分解与重构
