

设计色彩

[1] 题目类型.单选题

[1] 大题题干.色是()刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。

[1] 正确答案.A

[1] 难易度.易

[1] 选项数.4

[1] 选项 A.光

[1] 选项 B.颜色

[1] 选项 C.颜料

[1] 选项 D.物体

[2] 题目类型.单选题

[2] 大题题干.光源的色温表示的是 ()

[2] 正确答案.B

[2] 难易度.易

[2] 选项数.4

[2] 选项 A.光源的温度

[2] 选项 B. 颜色的特性

[2] 选项 C. 颜色.的温度

[2] 选项 D. 色光的温度

[3] 题目类型.单选题

[3] 大题题干.下列波长中(D)为可见光波长。

[3] 正确答案.D

[3] 难易度.中

[3] 选项数.4

[3] 选项 A. $\lambda = 3.7 \times 10^4 \text{nm}$

[3] 选项 B. $\lambda = 8.5 \times 10^2 \text{nm}$

[3] 选项 C. $\lambda = 5.2 \times 10^9 \text{ nm}$

[3] 选项 D. $\lambda = 4.9 \times 10^9 \text{ nm}$

[4] 题目类型.单选题

[4] 大题题干.当光源的()确定时, 光源的颜色特性即被确定。

[4] 正确答案.B

[4] 难易度.中

[4] 选项数.4

[4] 选项 A.光谱密度的部分值

[4] 选项 B. 相对光谱能量分布

[4] 选项 C.辐射能的大小

[4] 选项 D.红光含量

[5] 题目类型.单选题

[5] 大题题干.自然界的日光,以及人造光源如日光灯、白炽灯、镝灯所发出的光都是()

[5] 正确答案.A

[5] 难易度.易

[5] 选项数.4

[5] 选项 A.复色光

[5] 选项 B.单色光

[5] 选项 C.无色光

[5] 选项 D.白光

[6] 题目类型.单选题

[6] 大题题干.彩色物体形成的颜色是由()所决定的。

[6] 正确答案.C

[6] 难易度.易

[6] 选项数.4

[6] 选项 A.光谱的不同波长被等量吸收

- [6] 选项 B.光谱的不同波长全部吸收
- [6] 选项 C.光谱对不同波长的选择吸收
- [6] 选项 D.光谱的所有波长均未被吸收

[7] 题目类型.单选题

[7] 大题题干.色彩的混合有两种截然不同的形式,一种是(),另一种是减色混合。

- [7] 正确答案.A
- [7] 难易度.中
- [7] 选项数.4
- [7] 选项 A.加色混合
- [7] 选项 B.视觉混合
- [7] 选项 C.颜料混合
- [7] 选项 D.空间混合

[8] 题目类型.单选题

[8] 大题题干.物体固有色是物体在()光源下的颜色。

- [8] 正确答案.D
- [8] 难易度.易
- [8] 选项数.4
- [8] 选项 A.荧光灯
- [8] 选项 B.白炽灯
- [8] 选项 C.标准照明体
- [8] 选项 D.日光

[9] 题目类型.单选题

[9] 大题题干.如果某物体能将入射光按不同比例吸收,并有部分光反射出来,那么这种物体色就是()

- [9] 正确答案.D
- [9] 难易度.中

- [9] 选项数.4
- [9] 选项 A.白色
- [9] 选项 B.黄色
- [9] 选项 C.红色
- [9] 选项 D.彩色

-
- [10] 题目类型.单选题
 - [10] 大题题干.人眼睛的明适应和暗适应时间大致是()
 - [10] 正确答案.A
 - [10] 难易度.易
 - [10] 选项数.4
 - [10] 选项 A.明适应时间快
 - [10] 选项 B.暗适应时间快
 - [10] 选项 C.两个一样
 - [10] 选项 D.其他

-
- [11] 题目类型.单选题
 - [11] 大题题干.彩色是指在视觉中有()的颜色。
 - [11] 正确答案.B
 - [11] 难易度.易
 - [11] 选项数.4
 - [11] 选项 A.明度
 - [11] 选项 B.色相
 - [11] 选项 C.饱和度
 - [11] 选项 D.明度与饱和度

-
- [12] 题目类型.单选题
 - [12] 大题题干.色光的三原色是 () 。
 - [12] 正确答案.B
 - [12] 难易度.易

- [12] 选项数.4
 - [12] 选项 A.黄品红青
 - [12] 选项 B.红绿蓝
 - [12] 选项 C.红黄蓝
 - [12] 选项 D.白黑灰
-

- [13] 题目类型.单选题
 - [13] 大题题干.在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()
 - [13] 正确答案.B
 - [13] 难易度.易
 - [13] 选项数.4
 - [13] 选项 A.红
 - [13] 选项 B.绿
 - [13] 选项 C.蓝
 - [13] 选项 D.红和蓝
-

- [14] 题目类型.单选题
 - [14] 大题题干.一个理想的()油墨，应该吸收三分之一的色光，而完全反射其它三分之二的色光。
 - [14] 正确答案.D
 - [14] 难易度.易
 - [14] 选项数.4
 - [14] 选项 A.黄色;
 - [14] 选项 B.品红色;
 - [14] 选项 C.青色;
 - [14] 选项 D.三原色.
-

- [15] 题目类型.单选题
- [15] 大题题干.原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为: ()。

- [15] 正确答案.C
 - [15] 难易度.易
 - [15] 选项数.4
 - [15] 选项 A.红、黄、蓝;
 - [15] 选项 B.黄、品红、蓝;
 - [15] 选项 C.红、绿、蓝
 - [15] 选项 D.黄、品红、青
-

- [16] 题目类型.单选题
 - [16] 大题题干.按波长由小到大的顺序排列的光谱:()
 - [16] 正确答案.D
 - [16] 难易度.中
 - [16] 选项数.4
 - [16] 选项 A.黄品红青
 - [16] 选项 B.红绿蓝紫
 - [16] 选项 C.红橙黄绿青紫
 - [16] 选项 D.紫青绿黄橙红
-

- [17] 题目类型.单选题
 - [17] 大题题干.区别色彩必要的名称是()。
 - [17] 正确答案.D
 - [17] 难易度.易
 - [17] 选项数.4
 - [17] 选项 A.亮度
 - [17] 选项 B.纯度
 - [17] 选项 C.饱和度
 - [17] 选项 D.色相
-

- [18] 题目类型.单选题
- [18] 大题题干.不属于色彩心理效应因素的有

- [18] 正确答案.D
 - [18] 难易度.易
 - [18] 选项数.4
 - [18] 选项 A.色彩的联想
 - [18] 选项 B.色彩的象征
 - [18] 选项 C.色彩的视觉
 - [18] 选项 D.色彩的味觉
-

- [19] 题目类型.单选题
 - [19] 大题题干.色彩通过刺激人的视觉从而对人产生的直接性心理效应,称为(), 如色彩的轻重感、冷暖感、强弱感等。
 - [19] 正确答案.A
 - [19] 难易度.易
 - [19] 选项数.4
 - [19] 选项 A.色彩感觉
 - [19] 选项 B.色彩效应
 - [19] 选项 C.色彩传达
 - [19] 选项 D.色彩印象
-

- [20] 题目类型.单选题
 - [20] 大题题干.三原色等量混合呈()。
 - [20] 正确答案.B
 - [20] 难易度.易
 - [20] 选项数.4
 - [20] 选项 A.黑光
 - [20] 选项 B.白光
 - [20] 选项 C.紫光
 - [20] 选项 D.黄光
-

- [21] 题目类型.单选题
- [21] 大题题干.补色是加色混合后成()的两个互补色光。
- [21] 正确答案.B
- [21] 难易度.易
- [21] 选项数.4
- [21] 选项 A.黑色或灰色
- [21] 选项 B.白色或灰色
- [21] 选项 C.黑色
- [21] 选项 D.白色
-

- [22] 题目类型.单选题
- [22] 大题题干.下列颜色不构成互补色的是()
- [22] 正确答案.B
- [22] 难易度.易
- [22] 选项数.4
- [22] 选项 A.品红和绿
- [22] 选项 B.品红和黄
- [22] 选项 C.青和红
- [22] 选项 D.黄和蓝
-

- [23] 题目类型.单选题
- [23] 大题题干.比可见光波长略小的电磁波辐射称为()
- [23] 正确答案.A
- [23] 难易度.易
- [23] 选项数.4
- [23] 选项 A.紫外线
- [23] 选项 B.无线电波
- [23] 选项 C.红外线
- [23] 选项 D.交流电
-

[24] 题目类型.单选题

[24] 大题题干.在色彩的传递过程中, 四张分色版或更多的分色版都是以()形式进行传递的。

[24] 正确答案.B

[24] 难易度.难

[24] 选项数.4

[24] 选项 A.彩色

[24] 选项 B.黑白

[24] 选项 C.复色

[24] 选项 D.间色

[25] 题目类型.单选题

[25] 大题题干.油墨在承印物上的干燥主要取决于油墨()的性质。

[25] 正确答案.B

[25] 难易度.易

[25] 选项数.4

[25] 选项 A.颜料

[25] 选项 B.连结料

[25] 选项 C.纸粉太大

[25] 选项 D.色料

[26] 题目类型.单选题

[26] 大题题干.在四色版中, 网点角度置于 90 度的色版是()。

[26] 正确答案.D

[26] 难易度.易

[26] 选项数.4

[26] 选项 A.K 版

[26] 选项 B.M 版

[26] 选项 C.C 版

[26] 选项 D.Y 版

-
- [27] 题目类型.单选题
- [27] 大题题干.没有网点角度和线数概念的是()网点。
- [27] 正确答案.C
- [27] 难易度.易
- [27] 选项数.4
- [27] 选项 A.调幅
- [27] 选项 B.链形
- [27] 选项 C.调频
- [27] 选项 D.其他

-
- [28] 题目类型.单选题
- [28] 大题题干.以人物为主的暖色调原稿,要突出肌肤的健康与美感, () 往往占据 45 °最佳角度。
- [28] 正确答案.B
- [28] 难易度.中
- [28] 选项数.4
- [28] 选项 A.黄版
- [28] 选项 B.品红版
- [28] 选项 C.黑版
- [28] 选项 D.青版

-
- [29] 题目类型.单选题
- [29] 大题题干.消色是指()。
- [29] 正确答案.C
- [29] 难易度.易
- [29] 选项数.4
- [29] 选项 A.自然界的所有色
- [29] 选项 B. 黑白色

[29] 选项 C.黑、白及各种灰色

[29] 选项 D. 消灭颜色

[30] 题目类型.单选题

[30] 大题题干.品红色的别名是()

[30] 正确答案.B

[30] 难易度.中

[30] 选项数.4

[30] 选项 A.减黄

[30] 选项 B.减绿

[30] 选项 C.减蓝

[30] 选项 D.减青

[31] 题目类型.单选题

[31] 大题题干.颜色的明度()时, 其饱和度最大。

[31] 正确答案.B

[31] 难易度.易

[31] 选项数.4

[31] 选项 A.最大

[31] 选项 B.适中

[31] 选项 C.最小

[31] 选项 D.较小

[32] 题目类型.单选题

[32] 大题题干.减色与加色混色的最明显区别就是颜色比原来()。

[32] 正确答案.B

[32] 难易度.易

[32] 选项数.4

[32] 选项 A.变亮

[32] 选项 B.变暗

[32] 选项 C.不变

[32] 选项 D.鲜艳

[33] 题目类型.单选题

[33] 大题题干.CMYK 表色法是减色表色模式，遵循色料混合规律。C、M、Y、K 表示印刷中的()四种原色。

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.4

[33] 选项 A.红、绿、蓝、黄

[33] 选项 B.青、品红、黄、

[33] 选项 C.中黄、桃红、天蓝、黑

[33] 选项 D.红黄蓝

[34] 题目类型.单选题

[34] 大题题干.在制版分色过程中，红滤色片与它所制得的印版色相是互为()关系。

[34] 正确答案.A

[34] 难易度.易

[34] 选项数.4

[34] 选项 A.补色

[34] 选项 B.间色

[34] 选项 C.复色

[34] 选项 D.混色

[35] 题目类型.单选题

[35] 大题题干.色料混合使吸收颜色色光增多，反射光相应减少，物体的色彩是由反射光决定的，因此把色料的混合称为（）。

[35] 正确答案.B

[35] 难易度.易

- [35] 选项数.4
 - [35] 选项 A.加色混合
 - [35] 选项 B.减色混合
 - [35] 选项 C.静态混合
 - [35] 选项 D.动态混合
-

- [36] 题目类型.单选题
 - [36] 大题题干.组成色彩心理效应的心理因素有 ()
 - [36] 正确答案.B
 - [36] 难易度.易
 - [36] 选项数.4
 - [36] 选项 A.色彩的听觉
 - [36] 选项 B.色彩的视觉
 - [36] 选项 C.色彩的味觉
 - [36] 选项 D.色彩的嗅觉
-

- [37] 题目类型.单选题
 - [37] 大题题干.衡量光源显色能力的物理量是()。
 - [37] 正确答案.B
 - [37] 难易度.易
 - [37] 选项数.4
 - [37] 选项 A.色温
 - [37] 选项 B.显色性
 - [37] 选项 C.明度
 - [37] 选项 D.密度
-

- [38] 题目类型.单选题
- [38] 大题题干.视觉形象设计创意是一种在广告设计中具有创意性的视觉形象，它对强化广告设计()和突出设计主题起着相当重要的作用。

- [38] 正确答案.D
 - [38] 难易度.中
 - [38] 选项数.4
 - [38] 选项 A.形象概念
 - [38] 选项 B.品牌形象
 - [38] 选项 C.符号特征
 - [38] 选项 D.视觉效果
-

- [39] 题目类型.单选题
 - [39] 大题题干.色是()刺激人的视觉器官后所产生的一种生理感觉。
 - [39] 正确答案.A
 - [39] 难易度.易
 - [39] 选项数.4
 - [39] 选项 A.光
 - [39] 选项 B.颜色
 - [39] 选项 C.颜料
 - [39] 选项 D.物体
-

- [40] 题目类型.单选题
 - [40] 大题题干.光源的色温表示的是 ()
 - [40] 正确答案.B
 - [40] 难易度.易
 - [40] 选项数.4
 - [40] 选项 A.光源的温度
 - [40] 选项 B. 颜色的特性
 - [40] 选项 C. 颜色.的温度
 - [40] 选项 D. 色光的温度
-

- [41] 题目类型.单选题
- [41] 大题题干.下列波长中(D)为可见光波长。
- [41] 正确答案.D
- [41] 难易度.中
- [41] 选项数.4
- [41] 选项 A. $\lambda = 3.7 \times 10^7 \text{nm}$
- [41] 选项 B. $\lambda = 8.5 \times 10^2 \text{nm}$
- [41] 选项 C. $\lambda = 5.2 \times 10^0 \text{nm}$
- [41] 选项 D. $\lambda = 4.9 \times 10^1 \text{nm}$
-

- [42] 题目类型.单选题
- [42] 大题题干.当光源的()确定时, 光源的颜色特性即被确定。
- [42] 正确答案.B
- [42] 难易度.中
- [42] 选项数.4
- [42] 选项 A.光谱密度的部分值
- [42] 选项 B. 相对光谱能量分布
- [42] 选项 C.辐射能的大小
- [42] 选项 D.红光含量
-

- [43] 题目类型.单选题
- [43] 大题题干.自然界的日光,以及人造光源如日光灯、白炽灯、镉灯所发出的光都是()
- [43] 正确答案.A
- [43] 难易度.易
- [43] 选项数.4
- [43] 选项 A.复色光
- [43] 选项 B.单色光
- [43] 选项 C.无色光
- [43] 选项 D.白光

-
- [44] 题目类型.单选题
- [44] 大题题干.彩色物体形成的颜色是由()所决定的。
- [44] 正确答案.C
- [44] 难易度.易
- [44] 选项数.4
- [44] 选项 A.光谱的不同波长被等量吸收
- [44] 选项 B.光谱的不同波长全部吸收
- [44] 选项 C.光谱对不同波长的选择吸收
- [44] 选项 D.光谱的所有波长均未被吸收

-
- [45] 题目类型.单选题
- [45] 大题题干.色彩的混合有两种截然不同的形式，一种是()，另一种是减色混合。
- [45] 正确答案.A
- [45] 难易度.中
- [45] 选项数.4
- [45] 选项 A.加色混合
- [45] 选项 B.视觉混合
- [45] 选项 C.颜料混合
- [45] 选项 D.空间混合

-
- [46] 题目类型.单选题
- [46] 大题题干.物体固有色是物体在()光源下的颜色。
- [46] 正确答案.D
- [46] 难易度.易
- [46] 选项数.4
- [46] 选项 A.荧光灯
- [46] 选项 B.白炽灯

[46] 选项 C. 标准照明体

[46] 选项 D. 日光

[47] 题目类型.单选题

[47] 大题题干.如果某物体能将入射光按不同比例吸收,并有部分光反射出来,那么这种物体色就是()

[47] 正确答案.D

[47] 难易度.中

[47] 选项数.4

[47] 选项 A.白色

[47] 选项 B.黄色

[47] 选项 C.红色

[47] 选项 D.彩色

[48] 题目类型.单选题

[48] 大题题干.人眼睛的明适应和暗适应时间大致是()

[48] 正确答案.A

[48] 难易度.易

[48] 选项数.4

[48] 选项 A.明适应时间快

[48] 选项 B.暗适应时间快

[48] 选项 C.两个一样

[48] 选项 D.其他

[49] 题目类型.单选题

[49] 大题题干.彩色是指在视觉中有()的颜色。

[49] 正确答案.B

[49] 难易度.易

[49] 选项数.4

[49] 选项 A.明度

- [49] 选项 B.色相
 - [49] 选项 C.饱和度
 - [49] 选项 D.明度与饱和度
-

- [50] 题目类型.单选题
 - [50] 大题题干.色光的三原色是 () 。
 - [50] 正确答案.B
 - [50] 难易度.易
 - [50] 选项数.4
 - [50] 选项 A.黄品红青
 - [50] 选项 B.红绿蓝
 - [50] 选项 C.红黄蓝
 - [50] 选项 D.白黑灰
-

- [51] 题目类型.单选题
 - [51] 大题题干.在色光三原色红、绿、蓝中，最亮最纯的颜色是()
 - [51] 正确答案.B
 - [51] 难易度.易
 - [51] 选项数.4
 - [51] 选项 A.红
 - [51] 选项 B.绿
 - [51] 选项 C.蓝
 - [51] 选项 D.红和蓝
-

- [52] 题目类型.单选题
- [52] 大题题干.一个理想的()油墨，应该吸收三分之一的色光，而完全反射其它三分之二的色光。
- [52] 正确答案.D
- [52] 难易度.易
- [52] 选项数.4

- [52] 选项 A.黄色;
 - [52] 选项 B.品红色;
 - [52] 选项 C.青色;
 - [52] 选项 D.三原色.
-

[53] 题目类型.单选题

[53] 大题题干.原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为: ()。

- [53] 正确答案.C
 - [53] 难易度.易
 - [53] 选项数.4
 - [53] 选项 A.红、黄、蓝;
 - [53] 选项 B.黄、品红、蓝;
 - [53] 选项 C.红、绿、蓝
 - [53] 选项 D.黄、品红、青
-

[54] 题目类型.单选题

[54] 大题题干.按波长由小到大的顺序排列的光谱:()

- [54] 正确答案.D
 - [54] 难易度.中
 - [54] 选项数.4
 - [54] 选项 A.黄品红青
 - [54] 选项 B.红绿蓝紫
 - [54] 选项 C.红橙黄绿青紫
 - [54] 选项 D.紫青绿黄橙红
-

[55] 题目类型.单选题

[55] 大题题干.三原色等量混合呈()。

- [55] 正确答案.B
- [55] 难易度.易

- [55] 选项数.4
- [55] 选项 A.黑光
- [55] 选项 B.白光
- [55] 选项 C.紫光
- [55] 选项 D.黄光

[56] 题目类型.单选题

[56] 大题题干.雨后天空中悬挂着的彩虹,就是阳光照射在无数小水珠的曲面上产生()现象

- [56] 正确答案.B
- [56] 难易度.易
- [56] 选项数.4
- [56] 选项 A.光谱功率分布
- [56] 选项 B.光的色散
- [56] 选项 C.光的反射
- [56] 选项 D.光的折射

[57] 题目类型.单选题

[57] 大题题干.补色是加色混合后成()的两个互补色光。

- [57] 正确答案.B
- [57] 难易度.易
- [57] 选项数.4
- [57] 选项 A.黑色或灰色
- [57] 选项 B.白色或灰色
- [57] 选项 C.黑色
- [57] 选项 D.白色

[58] 题目类型.单选题

[58] 大题题干.下列颜色不构成互补色的是()

- [58] 正确答案.B

- [58] 难易度.易
 - [58] 选项数.4
 - [58] 选项 A.品红和绿
 - [58] 选项 B.品红和黄
 - [58] 选项 C.青和红
 - [58] 选项 D.黄和蓝
-

- [59] 题目类型.单选题
 - [59] 大题题干.比可见光波长略小的电磁波辐射称为()
 - [59] 正确答案.A
 - [59] 难易度.易
 - [59] 选项数.4
 - [59] 选项 A.紫外线
 - [59] 选项 B.无线电波
 - [59] 选项 C.红外线
 - [59] 选项 D.交流电
-

- [60] 题目类型.单选题
 - [60] 大题题干.在色彩的传递过程中, 四张分色版或更多的分色版都是以()形式进行传递的。
 - [60] 正确答案.B
 - [60] 难易度.难
 - [60] 选项数.4
 - [60] 选项 A.彩色
 - [60] 选项 B.黑白
 - [60] 选项 C.复色
 - [60] 选项 D.间色
-

- [61] 题目类型.单选题
- [61] 大题题干.油墨在承印物上的干燥主要取决于油墨()的性质。

- [61] 正确答案.B
 - [61] 难易度.易
 - [61] 选项数.4
 - [61] 选项 A.颜料
 - [61] 选项 B.连结料
 - [61] 选项 C.纸粉太大
 - [61] 选项 D.色料
-

- [62] 题目类型.单选题
 - [62] 大题题干.在四色版中，网点角度置于 90 度的色版是()。
 - [62] 正确答案.D
 - [62] 难易度.易
 - [62] 选项数.4
 - [62] 选项 A.K 版
 - [62] 选项 B.M 版
 - [62] 选项 C.C 版
 - [62] 选项 D.Y 版
-

- [63] 题目类型.单选题
 - [63] 大题题干.没有网点角度和线数概念的是()网点。
 - [63] 正确答案.C
 - [63] 难易度.易
 - [63] 选项数.4
 - [63] 选项 A.调幅
 - [63] 选项 B.链形
 - [63] 选项 C.调频
 - [63] 选项 D.其他
-

- [64] 题目类型.单选题
- [64] 大题题干.以人物为主的暖色调原稿,要突出肌肤的健康与美

感, () 往往占据 45 °最佳角度。

[64] 正确答案.B

[64] 难易度.中

[64] 选项数.4

[64] 选项 A.黄版

[64] 选项 B.品红版

[64] 选项 C.黑版

[64] 选项 D.青版

[65] 题目类型.单选题

[65] 大题题干.消色是指()。

[65] 正确答案.C

[65] 难易度.易

[65] 选项数.4

[65] 选项 A.自然界的所有色

[65] 选项 B. 黑白色

[65] 选项 C.黑、白及各种灰色

[65] 选项 D. 消灭颜色

[66] 题目类型.单选题

[66] 大题题干.品红色的别名是()

[66] 正确答案.B

[66] 难易度.中

[66] 选项数.4

[66] 选项 A.减黄

[66] 选项 B.减绿

[66] 选项 C.减蓝

[66] 选项 D.减青

- [67] 题目类型.单选题
- [67] 大题题干.颜色的明度()时, 其饱和度最大。
- [67] 正确答案.B
- [67] 难易度.易
- [67] 选项数.4
- [67] 选项 A.最大
- [67] 选项 B.适中
- [67] 选项 C.最小
- [67] 选项 D.较小
-

- [68] 题目类型.单选题
- [68] 大题题干.减色与加色混色的最明显区别就是颜色比原来()。
- [68] 正确答案.B
- [68] 难易度.易
- [68] 选项数.4
- [68] 选项 A.变亮
- [68] 选项 B.变暗
- [68] 选项 C.不变
- [68] 选项 D.鲜艳
-

- [69] 题目类型.单选题
- [69] 大题题干.CMYK 表色法是减色表色模式, 遵循色料混合规律。C、M、Y、K 表示印刷中的()四种原色。
- [69] 正确答案.B
- [69] 难易度.易
- [69] 选项数.4
- [69] 选项 A.红、绿、蓝、黄
- [69] 选项 B.青、品红、黄、
- [69] 选项 C.中黄、桃红、天蓝、黑
- [69] 选项 D.红黄蓝

[70] 题目类型.单选题

[70] 大题题干.在制版分色过程中,红滤色片与它所制得的印版色相是互为()关系。

[70] 正确答案.A

[70] 难易度.易

[70] 选项数.4

[70] 选项 A.补色

[70] 选项 B.间色

[70] 选项 C.复色

[70] 选项 D.混色

[71] 题目类型.单选题

[71] 大题题干.色料混合使吸收颜色色光增多,反射光相应减少,物体的色彩是由反射光决定的,因此把色料的混合称为()。

[71] 正确答案.B

[71] 难易度.易

[71] 选项数.4

[71] 选项 A.加色混合

[71] 选项 B.减色混合

[71] 选项 C.静态混合

[71] 选项 D.动态混合

[72] 题目类型.单选题

[72] 大题题干.区别色彩必要的名称是()。

[72] 正确答案.D

[72] 难易度.易

[72] 选项数.4

[72] 选项 A.亮度

[72] 选项 B.纯度

[72] 选项 C.饱和度

[72] 选项 D.色相

[73] 题目类型.单选题

[73] 大题题干.不属于色彩心理效应因素的有

[73] 正确答案.D

[73] 难易度.易

[73] 选项数.4

[73] 选项 A.色彩的联想

[73] 选项 B.色彩的象征

[73] 选项 C.色彩的视觉

[73] 选项 D.色彩的味觉

[74] 题目类型.单选题

[74] 大题题干.色彩通过刺激人的视觉从而对人产生的直接性心理效应,称为(),如色彩的轻重感、冷暖感、强弱感等。

[74] 正确答案.A

[74] 难易度.易

[74] 选项数.4

[74] 选项 A.色彩感觉

[74] 选项 B.色彩效应

[74] 选项 C.色彩传达

[74] 选项 D.色彩印象

[75] 题目类型.单选题

[75] 大题题干.组成色彩心理效应的心理因素有 ()

[75] 正确答案.B

[75] 难易度.易

[75] 选项数.4

[75] 选项 A.色彩的听觉

- [75] 选项 B.色彩的视觉
- [75] 选项 C.色彩的味觉
- [75] 选项 D.色彩的嗅觉

-
- [76] 题目类型.单选题
 - [76] 大题题干.衡量光源显色能力的物理量是()。
 - [76] 正确答案.B
 - [76] 难易度.易
 - [76] 选项数.4
 - [76] 选项 A.色温
 - [76] 选项 B.显色性
 - [76] 选项 C.明度
 - [76] 选项 D.密度

-
- [77] 题目类型.单选题
 - [77] 大题题干.视觉创意设计是一种通过创意性想法来表达() 的-类设计方式。
 - [77] 正确答案.A
 - [77] 难易度.易
 - [77] 选项数.4
 - [77] 选项 A.视觉符号
 - [77] 选项 B.视觉图形
 - [77] 选项 C.创意图形
 - [77] 选项 D.想象力

-
- [78] 题目类型.单选题
 - [78] 大题题干.视觉形象设计创意是一种在广告设计中具有创意性的视觉形象，它对强化广告设计()和突出设计主题起着相当重要的作用。
 - [78] 正确答案.D

- [78] 难易度.中
 - [78] 选项数.4
 - [78] 选项 A.形象概念
 - [78] 选项 B.品牌形象
 - [78] 选项 C.符号特征
 - [78] 选项 D.视觉效果
-

- [79] 题目类型.单选题
 - [79] 大题题干.对于()墨色版的安排,通常采用“一墨两灰”,有利于充分体现原稿上丰富的墨色层次。
 - [79] 正确答案.D
 - [79] 难易度.易
 - [79] 选项数.4
 - [79] 选项 A.人物画
 - [79] 选项 B.风景画
 - [79] 选项 C.照片
 - [79] 选项 D.中国画
-

- [80] 题目类型.单选题
 - [80] 大题题干.饱和度最高的是光谱色,最低的是消色,其饱和度为()。
 - [80] 正确答案.D
 - [80] 难易度.易
 - [80] 选项数.4
-

- [81] 题目类型.单选题
- [81] 大题题干.印刷时 PS 版.上标识的字母"K"代表的意思是()
- [81] 正确答案.A
- [81] 难易度.中
- [81] 选项数.4

- [81] 选项 A.黑版
- [81] 选项 B.红版
- [81] 选项 C.蓝版
- [81] 选项 D.黄版

-
- [82] 题目类型.单选题
 - [82] 大题题干.人眼感觉不出的颜色变化范围叫做颜色的()。
 - [82] 正确答案.B
 - [82] 难易度.易
 - [82] 选项数.4
 - [82] 选项 A.辨认阈限
 - [82] 选项 B.宽容量
 - [82] 选项 C.三刺激值
 - [82] 选项 D.色差

-
- [83] 题目类型.单选题
 - [83] 大题题干.从色彩抽象的概念出发，获得色彩灵感的方法为()
()
 - [83] 正确答案.D
 - [83] 难易度.易
 - [83] 选项数.4
 - [83] 选项 A.色彩对比设计法
 - [83] 选项 B.色彩采集重构法
 - [83] 选项 C.服装面料色彩设计法
 - [83] 选项 D.色彩创意设计法

-
- [84] 题目类型.单选题
 - [84] 大题题干.主观性归纳写生又分为：意象性归纳写生，（），设计性归纳写生
 - [84] 正确答案.B

- [84] 难易度.易
 - [84] 选项数.4
 - [84] 选项 A.创意性归纳写生
 - [84] 选项 B.解构性归纳写生
 - [84] 选项 C.色彩归纳写生
 - [84] 选项 D.客观性归纳写生
-

- [85] 题目类型.单选题
 - [85] 大题题干.表现质感的面即通过表现()质感变化而形成的面:
 - [85] 正确答案.B
 - [85] 难易度.易
 - [85] 选项数.4
 - [85] 选项 A.点
 - [85] 选项 B.材料肌理
 - [85] 选项 C.曲线
 - [85] 选项 D.自然
-

- [86] 题目类型.单选题
 - [86] 大题题干.关于质感的表现，下面说法正确的是（）
 - [86] 正确答案.D
 - [86] 难易度.中
 - [86] 选项数.4
 - [86] 选项 A.同-环境下，橘子的高光比玻璃球的高光更尖锐
 - [86] 选项 B.决定质感表现的四个要素不包括固有色
 - [86] 选项 C.决定质感表现的四个要素不包括反射度
 - [86] 选项 D.以上都不对
-

- [87] 题目类型.单选题
- [87] 大题题干.把画面中复色部分的起到灰色作用的彩色油墨适当去除，以--定的黑墨量代替称为()。

- [87] 正确答案.B
 - [87] 难易度.易
 - [87] 选项数.4
 - [87] 选项 A.非彩色结构工艺
 - [87] 选项 B.底色去除工艺
 - [87] 选项 C.彩色增益
 - [87] 选项 D.加网
-

- [88] 题目类型.单选题
 - [88] 大题题干.下面哪个不是属于印刷必备的五种原材料()
 - [88] 正确答案.D
 - [88] 难易度.易
 - [88] 选项数.4
 - [88] 选项 A.原稿
 - [88] 选项 B.印版
 - [88] 选项 C.油墨
 - [88] 选项 D.润版液
-

- [89] 题目类型.单选题
 - [89] 大题题干.书刊正文“白纸黑字”,清晰醒目,是()的应用。
 - [89] 正确答案.D
 - [89] 难易度.易
 - [89] 选项数.4
 - [89] 选项 A.暗适应
 - [89] 选项 B.明适应
 - [89] 选项 C.颜色适应
 - [89] 选项 D.明度对比
-

- [90] 题目类型.单选题
- [90] 大题题干.油墨在承印物.上的干燥主要取决于油墨()的性质。

- [90] 正确答案.B
- [90] 难易度.易
- [90] 选项数.4
- [90] 选项 A.颜料
- [90] 选项 B.连结料
- [90] 选项 C.填充料;
- [90] 选项 D.附加料

-
- [91] 题目类型.单选题
 - [91] 大题题干.颜色测量与()物体反射或透射率、人眼视觉功能都有关。
 - [91] 正确答案.A
 - [91] 难易度.易
 - [91] 选项数.4
 - [91] 选项 A.光源
 - [91] 选项 B.绝对黑体
 - [91] 选项 C.视觉理论
 - [91] 选项 D.色

-
- [92] 题目类型.单选题
 - [92] 大题题干.底色去除工艺中，黑版量属于()。
 - [92] 正确答案.B
 - [92] 难易度.易
 - [92] 选项数.4
 - [92] 选项 A.长调黑版
 - [92] 选项 B.短调黑版
 - [92] 选项 C.中间调黑版
 - [92] 选项 D.层次黑版
-

[93] 题目类型.单选题

[93] 大题题干.暗调为主要的原稿是指亮调与中间调画面()大部分是暗调的画面。

[93] 正确答案.B

[93] 难易度.易

[93] 选项数.4

[93] 选项 A.较多

[93] 选项 B.较少

[93] 选项 C.一样

[93] 选项 D.很少

[94] 题目类型.单选题

[94] 大题题干.风景写生中运用透视规律，近大远小，进长远短，产生空间深远感的方法是（）

[94] 正确答案.C

[94] 难易度.易

[94] 选项数.4

[94] 选项 A.焦点法

[94] 选项 B.平面高低重叠法

[94] 选项 C.透视法

[94] 选项 D.色彩变化法

[95] 题目类型.单选题

[95] 大题题干.风景画中水的表现哪种是错的?

[95] 正确答案.A

[95] 难易度.易

[95] 选项数.4

[95] 选项 A.白色

[95] 选项 B.天光色

[95] 选项 C.倒影色

[95] 选项 D.水的本色

[96] 题目类型.单选题

[96] 大题题干.胶印润湿液的消耗除去被纸张吸收和蒸发外,还表现在()方面。

[96] 正确答案.B

[96] 难易度.易

[96] 选项数.4

[96] 选项 A.橡皮布吸收

[96] 选项 B.油墨乳化

[96] 选项 C.水辊吸收

[96] 选项 D.以上都不是

[97] 题目类型.单选题

[97] 大题题干.如何表现一幅画的季节特点?

[97] 正确答案.A

[97] 难易度.易

[97] 选项数.4

[97] 选项 A.通过表现画大自然中的树木,小河等风景来表现季节特点

[97] 选项 B.通过表现物品来描绘季节特点。

[97] 选项 C.通过变现实象事物来表现季节特点

[97] 选项 D.以上都是

[98] 题目类型.单选题

[98] 大题题干. () 是用水调和透明的水彩画颜料在专业的水彩画纸上作画。

[98] 正确答案.D

[98] 难易度.易

- [98] 选项数.4
 - [98] 选项 A.国画
 - [98] 选项 B.油画
 - [98] 选项 C.水粉画
 - [98] 选项 D.水彩画
-

- [99] 题目类型.单选题
 - [99] 大题题干.看见红色,想到火、太阳,这是色彩的
 - [99] 正确答案.B
 - [99] 难易度.中
 - [99] 选项数.4
 - [99] 选项 A.具象联想
 - [99] 选项 B.情感联想
 - [99] 选项 C.抽象联想
 - [99] 选项 D.象征性
-

- [100] 题目类型.单选题
 - [100] 大题题干.黄是光明的象征,是所有色彩中光辉最强、最刺眼的色彩。在纯色中()最高。
 - [100] 正确答案.A
 - [100] 难易度.易
 - [100] 选项数.4
 - [100] 选项 A.纯度
 - [100] 选项 B.明度
 - [100] 选项 C.膨胀度
 - [100] 选项 D.饱和度
-

- [101] 题目类型.单选题
- [101] 大题题干.在彩色系中, ()明度最低。
- [101] 正确答案.D

- [101] 难易度.易
 - [101] 选项数.4
 - [101] 选项 A.蓝紫色
 - [101] 选项 B.黄色
 - [101] 选项 C.白色
 - [101] 选项 D.黑色
-

- [102] 题目类型.单选题
 - [102] 大题题干.下列颜色中, 亮度最高的是()
 - [102] 正确答案.C
 - [102] 难易度.易
 - [102] 选项数.4
 - [102] 选项 A.红
 - [102] 选项 B.蓝
 - [102] 选项 C.黄
 - [102] 选项 D.绿
-

- [103] 题目类型.单选题
 - [103] 大题题干.颜色三原色中红色的互补色是()
 - [103] 正确答案.B
 - [103] 难易度.易
 - [103] 选项数.4
 - [103] 选项 A.红
 - [103] 选项 B.绿
 - [103] 选项 C.蓝
 - [103] 选项 D.黑
-

- [104] 题目类型.单选题
- [104] 大题题干.下列颜色中, 视觉感最平静的是()
- [104] 正确答案.B

[104] 难度度.易
[104] 选项数.4
[104] 选项 A.红
[104] 选项 B.蓝
[104] 选项 C.黄
[104] 选项 D.白

[105] 题目类型.单选题
[105] 大题题干.下列颜色中，视觉感最强烈的是()
[105] 正确答案.A
[105] 难度度.易
[105] 选项数.4
[105] 选项 A.红
[105] 选项 B.蓝
[105] 选项 C.黄
[105] 选项 D.白

[106] 题目类型.简答题
[106] 大题题干.色调包括几种?
[106] 正确答案.A
[106] 难度度.中
[106] 选项数.1
[106] 选项 A.暖色调，冷色调

[107] 题目类型.简答题
[107] 大题题干.油画风景写生的作用是什么?
[107] 正确答案.A
[107] 难度度.易
[107] 选项数.1

[107] 选项 A.油画写生是让学生学会观察、理解和表现自然环境以及处于环境中人物的色彩关系。

[108] 题目类型.简答题

[108] 大题题干.简述荷兰风景画的艺术成就。

[108] 正确答案.A

[108] 难易度.中

[108] 选项数.1

[108] 选项 A. (1) 17 世纪是荷兰风景画发展过程中的一个关键时期，形成了完全独立的风景画科。(2) 荷兰画派的另一个重大成就是将静物画也发展成为独立的绘画科目。

[109] 题目类型.简答题

[109] 大题题干.间色中主要是哪三种颜色？

[109] 正确答案.A

[109] 难易度.易

[109] 选项数.1

[109] 选项 A.橙色，绿色，紫色

[110] 题目类型.简答题

[110] 大题题干.颜色视觉的产生过程如何形成色觉的四要素是什么？

[110] 正确答案.A

[110] 难易度.易

[110] 选项数.1

[110] 选项 A.光源、物体、眼睛、大脑。光源、物体、眼睛、大脑。光源、物体、眼睛、大脑。

[111] 题目类型.简答题

[111] 大题题干.什么是色彩的心理三属性,他们之间有何关系？

[111] 正确答案.A

[111] 难易度.易

[111] 选项数.1

[111] 选项 A.色彩的心理三属性是色相、明度、饱和度,色相是颜色的基本特征,是颜色在不同波长彼此区分的特性;明度是颜色引起视觉相对明暗的特性,是色彩反射光量的大小;饱和度是颜色引起视觉相对浓淡的特性,是指色彩反射光中单色光所占比率的大小,是反射光的纯洁程度。它们相互独立但共同组成一个颜色空间来描述一个颜色。

[112] 题目类型.简答题

[112] 大题题干.红色代表的性格是什么?

[112] 正确答案.A

[112] 难易度.易

[112] 选项数.1

[112] 选项 A.使人明亮,轻快,活跃,爽朗

[113] 题目类型.简答题

[113] 大题题干.彩色印刷的三原色是什么为何要这样选择?

[113] 正确答案.A

[113] 难易度.难

[113] 选项数.1

[113] 选项 A.彩色印刷的三原色是黄、品红、青,这样选择是因为视网膜的中央窝内有感红、感绿、感蓝三种锥体细胞。它们受到不同色光刺激会形成不同的颜色感觉。因此,只要有效地控制进入人眼的 R、G、B 的刺激量,也就相对控制了自然界各种物体的表面色彩。而 Y、M、C 通过改变自身的厚度(或浓度),能够很容易地改变 R、G、B 三原色光的吸收量,以完成控制进入人眼的 R、G、B 三刺激值的数量。因此 Y、M、C 称为减色三原色。

- [114] 题目类型.简答题
- [114] 大题题干.色彩的语义
- [114] 正确答案.A
- [114] 难易度.易
- [114] 选项数.1
- [114] 选项 A.1.自然中的色彩 2.色彩的民族性和地域性 3.色彩的感
觉表现
-

- [115] 题目类型.简答题
- [115] 大题题干.网点引入后, 颜色在明度和饱和度上是如何变化的?
- [115] 正确答案.A
- [115] 难易度.难
- [115] 选项数.1
- [115] 选项 A.在相同的单位面积里, 印同一种黄色,如果网点面积率在单位面积里占 10%, 人眼看到的颜色, 就像 90%的白墨和 10%的黄墨混合所呈现的颜色, 是一种很浅的黄色, 即明度很高, 饱和度很低。若网点面积率在单位面积里占 90%, 人眼看到的颜色就象 10%的白墨和 90%的黄墨混合所呈现的颜色, 是一种较深的黄色。与前一种比较,明度降低, 饱和度增加。由此可见, 网点引入后, 通过网点面积率的变化, 产生了颜色在明度和饱和度.上的变化。
-

- [116] 题目类型.简答题
- [116] 大题题干.如何表现质感?
- [116] 正确答案.A
- [116] 难易度.易
- [116] 选项数.1
- [116] 选项 A.通过线条的组合与排列可表现出物体的质感属性,如木纹、马赛克、大理石、不锈钢等属性。
-

[117] 题目类型.简答题
[117] 大题题干.色调包括几种?
[117] 正确答案.A
[117] 难易度.中
[117] 选项数.1
[117] 选项 A.暖色调, 冷色调

[118] 题目类型.简答题
[118] 大题题干.油画风景写生的作用是什么?
[118] 正确答案.A
[118] 难易度.易
[118] 选项数.1
[118] 选项 A.油画写生是让学生学会观察、理解和表现自然环境以及处于环境中人物的色彩关系。

[119] 题目类型.简答题
[119] 大题题干.简述荷兰风景画的艺术成就。
[119] 正确答案.A
[119] 难易度.中
[119] 选项数.1
[119] 选项 A. (1) 17 世纪是荷兰风景画发展过程中的一个关键时期, 形成了完全独立的风景画科。(2) 荷兰画派的另一个重大成就是将静物画也发展成为独立的绘画科目。

[120] 题目类型.简答题
[120] 大题题干.间色中主要是哪三种颜色?
[120] 正确答案.A
[120] 难易度.易
[120] 选项数.1
[120] 选项 A.橙色, 绿色, 紫色

[121] 题目类型.简答题

[121] 大题题干.在产品设计中，产品色彩设计的重要性是什么？

[121] 正确答案.A

[121] 难易度.易

[121] 选项数.1

[121] 选项 A.1.消费者选购商品有 7 秒定律” 2.色彩对消费者来说同形态一样具有符号性。 3.产品色彩是产品特色和品质的重要标志。

[122] 题目类型.简答题

[122] 大题题干.明亮的暖色调给人传达的情感是什么？

[122] 正确答案.A

[122] 难易度.易

[122] 选项数.1

[122] 选项 A.是兴奋，活跃，热情，积极性上

[123] 题目类型.简答题

[123] 大题题干.色彩在展示设计中的作用？

[123] 正确答案.A

[123] 难易度.易

[123] 选项数.1

[123] 选项 A.运用色彩来引起观众的注意，这是在展示设计中已得到越来越广泛的应用。因为在人的视觉感知上，色彩比形态更具冲击力。这说明当人的视觉生理面对整个展示空间时，对色彩更感兴趣，因为色彩往往以其彩度和明度引起视觉的关注。色彩上比较而言，在色相上，暖色系列比冷色系列更引人注目;纯度上，纯度高的色比纯度低的色更引人注目;明度上，明度大的色比明度小的色更引人注目。所以，红色、橙色、黄色及纯度高的、明度大的蓝色经常在展览会上得到更多的使用。色彩引起观众注意的另外一个原因，是色彩在三要素

之间的对比度。色相上的补色对比、冷暖对比 ight:150%;font-size:14px">的通解。

[124] 题目类型.名词解释

[124] 大题题干.颜色适应

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.中

[124] 选项数.1

[124] 选项 A.先看到颜色对后看到颜色的影响所造成的颜色视觉变化叫做颜色适应。

[125] 题目类型.名词解释

[125] 大题题干.暖色调；冷色调

[125] 正确答案.A

[125] 难易度.易

[125] 选项数.1

[125] 选项 A.暖色调：具有热烈温暖感觉的红黄系统的色彩称为暖色调。冷色调：我们把具有寒冷，沉静感觉的南清系统的色彩称为冷色调。

[126] 题目类型.名词解释

[126] 大题题干.颜色的恒常性

[126] 正确答案.A

[126] 难易度.易

[126] 选项数.1

[126] 选项 A.当照射物体表面颜色光发生变化时，人们对该物体表面颜色的知觉仍然保持不变。

[127] 题目类型.名词解释

[127] 大题题干.表现色表现系统

[127] 正确答案.A

[127] 难易度.易

[127] 选项数.1

[127] 选项 A.注重个人对客观对象的主观感受，抛开了客观的造型和色彩，强调自我主观的情感感受。画面富有激情，色彩强烈。

[128] 题目类型.名词解释

[128] 大题题干.颜色适应

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.易

[128] 选项数.1

[128] 选项 A.先看到颜色对后看到颜色的影响所造成的颜色视觉变化叫做颜色适应。

[129] 题目类型.名词解释

[129] 大题题干.暖色调；冷色调

[129] 正确答案.A

[129] 难易度.难

[129] 选项数.1

[129] 选项 A.暖色调：具有热烈温暖感觉的红黄系统的色彩称为暖色调。冷色调：我们把具有寒冷，沉静感觉的蓝青系统的色彩称为冷色调。

[130] 题目类型.名词解释

[130] 大题题干.颜色的恒常性

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.1

[130] 选项 A.当照射物体表面颜色光发生变化时，人们对该物体表面颜色的知觉仍然保持不变。

[131] 题目类型.名词解释

[131] 大题题干.色相

[131] 正确答案.A

[131] 难易度.易

[131] 选项数.1

[131] 选项 A.是一种颜色所固有的基本特征及颜色的相貌；是色与色之间相区别的最主要的特征。

[132] 题目类型.名词解释

[132] 大题题干.色料减色法

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.1

[132] 选项 A.从复合光中减去一种或几种单色光而得到另一种色光的效果，成为色料减色法。

[133] 题目类型.名词解释

[133] 大题题干.水彩画

[133] 正确答案.A

[133] 难易度.易

[133] 选项数.1

[133] 选项 A.水彩画是用水调和透明的水彩画颜料，在专业的水彩画纸上作画具，有轻快透明，水色丰润，简洁通畅的艺术语言特征的绘画表现形式。

[134] 题目类型.判断题

[134] 大题题干.CMYK 颜色空间是印刷油墨形成的色空间。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

- [134] 选项数.2
- [134] 选项 A.正确
- [134] 选项 B.错误

-
- [135] 题目类型.判断题
 - [135] 大题题干.色彩的性格属性各不相同。
 - [135] 正确答案.A
 - [135] 难易度.易
 - [135] 选项数.2
 - [135] 选项 A.正确
 - [135] 选项 B.错误

-
- [136] 题目类型.判断题
 - [136] 大题题干.如果纸张的白度、光泽度高，就能提高颜色的明度。
 - [136] 正确答案.A
 - [136] 难易度.易
 - [136] 选项数.2
 - [136] 选项 A.正确
 - [136] 选项 B.错误

-
- [137] 题目类型.判断题
 - [137] 大题题干.主观色彩是相对客观色彩而言的,符合艺术家本人的色彩趣味、爱好以及为了突出某种色彩的心理效应而采用的夸张手法和超出常情及常规视觉的一种色彩处理
 - [137] 正确答案.A
 - [137] 难易度.中
 - [137] 选项数.2
 - [137] 选项 A.正确
 - [137] 选项 B.错误

[138] 题目类型.判断题

[138] 大题题干.色彩还原是原稿的颜色与复制品之间色调再现的关系。

[138] 正确答案.A

[138] 难易度.易

[138] 选项数.2

[138] 选项 A.正确

[138] 选项 B.错误

[139] 题目类型.判断题

[139] 大题题干.“獐头鼠目”的感情色彩是贬义，语体色彩是口语。

[139] 正确答案.B

[139] 难易度.易

[139] 选项数.2

[139] 选项 A.正确

[139] 选项 B.错误

[140] 题目类型.判断题

[140] 大题题干.色觉的三要素是光、呈现颜色的物体、正常的视觉器官。

[140] 正确答案.A

[140] 难易度.易

[140] 选项数.2

[140] 选项 A.正确

[140] 选项 B.错误

[141] 题目类型.判断题

[141] 大题题干.水粉画的特点包括:应用广泛、表现技法多样、颜料

有遮盖能力、干湿色彩变化明显、慎用泛色类颜料、适应各类画纸。()

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] 选项 A.正确

[141] 选项 B.错误

[142] 题目类型.判断题

[142] 大题题干.加色法是按黄、品红、青三原色料的加色混合原理生成新的颜色方法。

[142] 正确答案.B

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] 选项 A.正确

[142] 选项 B.错误

[143] 题目类型.判断题

[143] 大题题干.消色是指除了光谱以外的所有其他颜色。

[143] 正确答案.B

[143] 难易度.中

[143] 选项数.2

[143] 选项 A.正确

[143] 选项 B.错误

[144] 题目类型.判断题

[144] 大题题干.补色是减色混合成黑色或灰色的两个互补色料，色光没有补色

[144] 正确答案.B

[144] 难易度.易

[144] 选项数.2

[144] 选项 A.正确

[144] 选项 B.错误

[145] 题目类型.判断题

[145] 大题题干.色彩静物写生练习时要有克服困难的勇气、需要进行——个人自学。()

[145] 正确答案.B

[145] 难易度.易

[145] 选项数.2

[145] 选项 A.正确

[145] 选项 B.错误

[146] 题目类型.判断题

[146] 大题题干.物体投影部分的色彩是光源色与周围环境色的综合反映。()

[146] 正确答案.B

[146] 难易度.易

[146] 选项数.2

[146] 选项 A.正确

[146] 选项 B.错误

[147] 题目类型.判断题

[147] 大题题干.产品设计中的物质三要素是形态、色彩和材质。()

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] 选项 A.正确

[147] 选项 B.错误

[148] 题目类型.判断题

[148] 大题题干.色彩设计在包装设计中占据重要的位置。色彩是美化和突出产品的重要因素。

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.2

[148] 选项 A.正确

[148] 选项 B.错误

[149] 题目类型.判断题

[149] 大题题干.复色是泛指一种原色和三种间色以外的所有色彩。
()

[149] 正确答案.B

[149] 难易度.中

[149] 选项数.2

[149] 选项 A.正确

[149] 选项 B.错误

[150] 题目类型.判断题

[150] 大题题干.如果某光源发出的光色与黑体在某- -温度时发射光的颜色相似，则黑体的这一温度值称为光源的相关色温。

[150] 正确答案.A

[150] 难易度.中

[150] 选项数.2

[150] 选项 A.正确

[150] 选项 B.错误

[151] 题目类型.判断题

[151] 大题题干.相同的密度值不代表相同的色彩。

[151] 正确答案.A

- [151] 难度度.易
 - [151] 选项数.2
 - [151] 选项 A.正确
 - [151] 选项 B.错误
-

- [152] 题目类型.判断题
 - [152] 大题目干.印刷时用于看样的照明光源，色温以 5000K 或 6500K 为好。
 - [152] 正确答案.B
 - [152] 难度度.易
 - [152] 选项数.2
 - [152] 选项 A.正确
 - [152] 选项 B.错误
-

- [153] 题目类型.判断题
 - [153] 大题目干.光源的色温与光源的颜色关系为，色温越高，光越偏蓝;色温越低，光越偏红
 - [153] 正确答案.A
 - [153] 难度度.易
 - [153] 选项数.2
 - [153] 选项 A.正确
 - [153] 选项 B.错误
-

- [154] 题目类型.判断题
- [154] 大题目干.物体对光的光谱成分等量吸收，即形成了彩色物体。
- [154] 正确答案.B
- [154] 难度度.易
- [154] 选项数.2

[154] 选项 A.正确

[154] 选项 B.错误

[155] 题目类型.判断题

[155] 大题题干.色光蓝 B + 绿 G= (青 C)

[155] 正确答案.A

[155] 难易度.易

[155] 选项数.2

[155] 选项 A.正确

[155] 选项 B.错误

[156] 题目类型.判断题

[156] 大题题干.光谱色是饱和度最高的颜色。

[156] 正确答案.A

[156] 难易度.中

[156] 选项数.2

[156] 选项 A.正确

[156] 选项 B.错误

[157] 题目类型.判断题

[157] 大题题干.人眼有三类锥体感色细胞，其中感红细胞只能在红光下作用。

[157] 正确答案.B

[157] 难易度.易

[157] 选项数.2

[157] 选项 A.正确

[157] 选项 B.错误

[158] 题目类型.判断题

[158] 大题题干.纸张吸收性的大小不会影响颜色的饱和度。

- [158] 正确答案.B
 - [158] 难易度.易
 - [158] 选项数.2
 - [158] 选项 A.正确
 - [158] 选项 B.错误
-

- [159] 题目类型.判断题
 - [159] 大题题干.大部分颜色都可以用颜色立体上的色相、明度和饱和度这三项坐标来标定，并给一标号。
 - [159] 正确答案.B
 - [159] 难易度.易
 - [159] 选项数.2
 - [159] 选项 A.正确
 - [159] 选项 B.错误
-

- [160] 题目类型.判断题
 - [160] 大题题干.我们所说的“色彩的性格与象征”并非是色彩自己赋予自我的，而是人们对色彩的感知。
 - [160] 正确答案.A
 - [160] 难易度.易
 - [160] 选项数.2
 - [160] 选项 A.正确
 - [160] 选项 B.错误
-

- [161] 题目类型.判断题
- [161] 大题题干.CMYK 颜色空间是印刷油墨形成的色空间。
- [161] 正确答案.A
- [161] 难易度.易
- [161] 选项数.2

[161] 选项 A.正确

[161] 选项 B.错误

[162] 题目类型.判断题

[162] 大题题干.色彩的性格属性各不相同。

[162] 正确答案.A

[162] 难易度.易

[162] 选项数.2

[162] 选项 A.正确

[162] 选项 B.错误

[163] 题目类型.判断题

[163] 大题题干.如果纸张的白度、光泽度高，就能提高颜色的明度。

[163] 正确答案.A

[163] 难易度.易

[163] 选项数.2

[163] 选项 A.正确

[163] 选项 B.错误

[164] 题目类型.判断题

[164] 大题题干.主观色彩是相对客观色彩而言的,符合艺术家本人的色彩趣味、爱好以及为了突出某种色彩的心理效应而采用的夸张手法和超出常情及常规视觉的一种色彩处理

[164] 正确答案.A

[164] 难易度.易

[164] 选项数.2

[164] 选项 A.正确

[164] 选项 B.错误

[165] 题目类型.判断题

[165] 大题题干.色彩还原是原稿的颜色与复制品之间色调再现的关系。

[165] 正确答案.A

[165] 难易度.易

[165] 选项数.2

[165] 选项 A.正确

[165] 选项 B.错误

[166] 题目类型.判断题

[166] 大题题干.“獐头鼠目”的感情色彩是贬义，语体色彩是口语。

[166] 正确答案.B

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] 选项 A.正确

[166] 选项 B.错误

[167] 题目类型.判断题

[167] 大题题干.色觉的三要素是光、呈现颜色的物体、正常的视觉器官。

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] 选项 A.正确

[167] 选项 B.错误

[168] 题目类型.判断题

[168] 大题题干.灰色的纸张就好象在各种油墨中加入少量的黑色,从而显示了暗浊的颜色。

- [168] 正确答案.A
 - [168] 难易度.易
 - [168] 选项数.2
 - [168] 选项 A.正确
 - [168] 选项 B.错误
-

- [169] 题目类型.判断题
 - [169] 大题题干.图像的颜色分解和图像的颜色合成是由制版和印刷两个阶段来实现的胶印全过程。
 - [169] 正确答案.A
 - [169] 难易度.易
 - [169] 选项数.2
 - [169] 选项 A.正确
 - [169] 选项 B.错误
-

- [170] 题目类型.判断题
 - [170] 大题题干.创意构思是服装设计创意与视觉表达的过程。
 - [170] 正确答案.A
 - [170] 难易度.中
 - [170] 选项数.2
 - [170] 选项 A.正确
 - [170] 选项 B.错误
-

- [171] 题目类型.判断题
- [171] 大题题干.印制精细产品时，应当选用价格高的三原色油墨。
- [171] 正确答案.B
- [171] 难易度.易
- [171] 选项数.2
- [171] 选项 A.正确
- [171] 选项 B.错误

[172] 题目类型.判断题

[172] 大题题干.色彩是-种感觉,它是光作用于人的视觉器官并在大脑中引起的反映。

[172] 正确答案.A

[172] 难易度.易

[172] 选项数.2

[172] 选项 A.正确

[172] 选项 B.错误

[173] 题目类型.判断题

[173] 大题题干.对于印样来说, 墨层越厚, 吸收的光量越多,反射率越大,测得的密度值越小。

[173] 正确答案.B

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] 选项 A.正确

[173] 选项 B.错误

[174] 题目类型.判断题

[174] 大题题干.世界万物五颜六色, 追根溯源是由于光的存在。

[174] 正确答案.A

[174] 难易度.易

[174] 选项数.2

[174] 选项 A.正确

[174] 选项 B.错误

[175] 题目类型.判断题

[175] 大题题干.由于印刷品上反射的色光在到达人眼时,产生了加色效应,引起了明度的变化。

[175] 正确答案.B
[175] 难易度.易
[175] 选项数.2
[175] 选项 A.正确
[175] 选项 B.错误

[176] 题目类型.判断题
[176] 大题题干.一种黄色光其波长为 580nm, 该色光是复色光。
[176] 正确答案.B
[176] 难易度.易
[176] 选项数.2
[176] 选项 A.正确
[176] 选项 B.错误

[177] 题目类型.判断题
[177] 大题题干.色彩的明度发生变化时, 饱和度不变化。
[177] 正确答案.B
[177] 难易度.易
[177] 选项数.2
[177] 选项 A.正确
[177] 选项 B.错误

[178] 题目类型.判断题
[178] 大题题干.明度是色彩最显著的特征。
[178] 正确答案.B
[178] 难易度.易
[178] 选项数.2
[178] 选项 A.正确
[178] 选项 B.错误

[179] 题目类型.判断题

[179] 大题题干.印制精细产品时，应当选用价格高的三原色油墨。

[179] 正确答案.A

[179] 难易度.易

[179] 选项数.2

[179] 选项 A.正确

[179] 选项 B.错误

[180] 题目类型.判断题

[180] 大题题干.灰色成分替代是指印刷时用灰色油墨印刷。

[180] 正确答案.B

[180] 难易度.易

[180] 选项数.2

[180] 选项 A.正确

[180] 选项 B.错误

[181] 题目类型.判断题

[181] 大题题干.任何一种彩色均可用色相、明度和饱和度三个量化指标表示。

[181] 正确答案.A

[181] 难易度.易

[181] 选项数.2

[181] 选项 A.正确

[181] 选项 B.错误

[182] 题目类型.判断题

[182] 大题题干.灰平衡的含义是通过三原色套印达到中性灰色的手段叫灰平衡。

[182] 正确答案.A

[182] 难易度.中

[182] 选项数.2

[182] 选项 A.正确

[182] 选项 B.错误

[183] 题目类型.判断题

[183] 大题题干.白色物体是个例外，它不受光源色的影响,因为所有色光照射到白色物体上,都会被它不加选择地统统吸收。

[183] 正确答案.B

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] 选项 A.正确

[183] 选项 B.错误

[184] 题目类型.判断题

[184] 大题题干.色彩的明度具有双重含义:指同一色彩具有不同的明度感受。二指在两种或两种以上的色彩混合中，在色相及纯度发生变化的同时明度没有变化。（）

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] 选项 A.正确

[184] 选项 B.错误

[185] 题目类型.判断题

[185] 大题题干.水粉画是用水调和含有粉质的不透明颜料的绘画表现形式,其材质的表面效果具有厚实、饱满、粉质的特点。（）

[185] 正确答案.A

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] 选项 A.正确

[185] 选项 B.错误

[186] 题目类型.判断题

[186] 大题题干.环境色是指物体之间所存在的相互影响、相互干扰所产生的客观色彩现象。()

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] 选项 A.正确

[186] 选项 B.错误

[187] 题目类型.判断题

[187] 大题题干.花卉静物写生因其造型复杂,需要在作画时反复涂抹。()

[187] 正确答案.B

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] 选项 A.正确

[187] 选项 B.错误

[188] 题目类型.判断题

[188] 大题题干.某光源的光色与黑体加热到 2800K 时所发出的光色相同, 则我们称该光源的色温为 2800K。

[188] 正确答案.A

[188] 难易度.易

[188] 选项数.2

[188] 选项 A.正确

[188] 选项 B.错误

[189] 题目类型.判断题

[189] 大题题干.人眼所感受到的色彩的明暗程度称为饱和度。

[189] 正确答案.B

[189] 难易度.易

[189] 选项数.2

[189] 选项 A.正确

[189] 选项 B.错误

[190] 题目类型.判断题

[190] 大题题干.R 的补色为 C, 二者混合之后一定为 BK 色。

[190] 正确答案.B

[190] 难易度.易

[190] 选项数.2

[190] 选项 A.正确

[190] 选项 B.错误

[191] 题目类型.判断题

[191] 大题题干.色环上相互距离在 180° 左右的色相两色的关系我们称它为互补色。

[191] 正确答案.A

[191] 难易度.易

[191] 选项数.2

[191] 选项 A.正确

[191] 选项 B.错误

[192] 题目类型.判断题

[192] 大题题干.黑色和白色即由黑白两色相混的各种深浅不同的色彩系列, 通称灰色。

[192] 正确答案.A

[192] 难易度.易

- [192] 选项数.2
- [192] 选项 A.正确
- [192] 选项 B.错误

-
- [193] 题目类型.判断题
 - [193] 大题题干.彩色油墨的调配遵守色光加色的原理。
 - [193] 正确答案.B
 - [193] 难易度.中
 - [193] 选项数.2
 - [193] 选项 A.正确
 - [193] 选项 B.错误

-
- [194] 题目类型.判断题
 - [194] 大题题干.色光相加，能量增加，越加越暗。
 - [194] 正确答案.B
 - [194] 难易度.中
 - [194] 选项数.2
 - [194] 选项 A.正确
 - [194] 选项 B.错误

-
- [195] 题目类型.判断题
 - [195] 大题题干.加色法是按黄、品红、青三原色料的加色混合原理生成新的颜色方法。
 - [195] 正确答案.B
 - [195] 难易度.易
 - [195] 选项数.2
 - [195] 选项 A.正确
 - [195] 选项 B.错误
-

[196] 题目类型.判断题

[196] 大题题干.消色是指除了光谱以外的所有其他颜色。

[196] 正确答案.B

[196] 难易度.易

[196] 选项数.2

[196] 选项 A.正确

[196] 选项 B.错误

[197] 题目类型.判断题

[197] 大题题干.补色是减色混合成黑色或灰色的两个互补色料，色光没有补色

[197] 正确答案.B

[197] 难易度.易

[197] 选项数.2

[197] 选项 A.正确

[197] 选项 B.错误

[198] 题目类型.判断题

[198] 大题题干.黑、白色在色彩中称为极色，在传统园林中多在南方的建筑方面应用,在现代环境设计中黑白两色在全国各地应用较多，特别是护栏、围墙等方面,在花卉设计中,常利用白色提高图案的明度,增加层次感,在对比色中利用白色来缓冲对比度等。

[198] 正确答案.A

[198] 难易度.易

[198] 选项数.2

[198] 选项 A.正确

[198] 选项 B.错误

[199] 题目类型.判断题

[199] 大题题干.色彩静物写生练习时要有克服困难的勇气、需要进

行——一个人自学。()

[199] 正确答案.B

[199] 难易度.易

[199] 选项数.2

[199] 选项 A.正确

[199] 选项 B.错误

[200] 题目类型.判断题

[200] 大题题干.物体投影部分的色彩是光源色与周围环境色的综合反映。()

[200] 正确答案.B

[200] 难易度.易

[200] 选项数.2

[200] 选项 A.正确

[200] 选项 B.错误

[201] 题目类型.判断题

[201] 大题题干.可见光入射到品红墨层后，墨层吸收了绿光，反射了红光和蓝光，根据 $R+B=M$ ，使人眼看到了品红光。

[201] 正确答案.A

[201] 难易度.易

[201] 选项数.2

[201] 选项 A.正确

[201] 选项 B.错误

[202] 题目类型.判断题

[202] 大题题干.产品设计中的物质三要素是形态、色彩和材质。()

[202] 正确答案.A

[202] 难易度.中

[202] 选项数.2

[202] 选项 A.正确

[202] 选项 B.错误

[203] 题目类型.判断题

[203] 大题题干.色彩设计在包装设计中占据重要的位置。色彩是美化和突出产品的重要因素。

[203] 正确答案.A

[203] 难易度.易

[203] 选项数.2

[203] 选项 A.正确

[203] 选项 B.错误

[204] 题目类型.其它

[204] 大题题干.简述视觉元素创意设计

[204] 正确答案.A

[204] 难易度.易

[204] 选项数.1

[204] 选项 A.设计师要通过对品牌的彻底分析，要对整个布局、框架有一个整体把握，在标题、内容、背景、色调、主体图形等方面都要进行有机的结合，而这种有机的结合能够调动观众的眼球。

[205] 题目类型.其它

[205] 大题题干.视觉形象设计创意的注意事项有（）

[205] 正确答案.A

[205] 难易度.易

[205] 选项数.1

[205] 选项 A.对照相关知识中的图形分类检查收集的图形发现缺少
的某类图形再进行补充收集、一个图形通常具有多种形态要仔细分析
领会、临摹时注意学习运用图形的各种不同表现手法和表现技巧对照
相关知识中的图形分类检查收集的图形，发现缺少的某类图形,再进行

补充收集、一个图形通常具有多种形态,要仔细分析领会、临摹时注意学习运用图形的各种不同表现手法和表现技巧

[206] 题目类型.填空题

[206] 大题题干.颜料黄色+品红=白色-绿色-蓝色=()

[206] 难易度.易

[206] 选项数.1

[206] 选项 A.红色

[207] 题目类型.填空题

[207] 大题题干.颜料黄色+青色=白色-红色-蓝色=()

[207] 难易度.中

[207] 选项数.1

[207] 选项 A.绿色

[208] 题目类型.填空题

[208] 大题题干.词语的色彩意义一般包括感情色彩, 语体色彩, ()

[208] 难易度.易

[208] 选项数.1

[208] 选项 A.形象色彩

[209] 题目类型.填空题

[209] 大题题干.词的色彩意义包括情感色彩意义, (), 和语体色彩意义

[209] 难易度.易

[209] 选项数.1

[209] 选项 A.形象色彩意义

- [210] 题目类型.填空题
[210] 大题题干.色彩归纳写生的表现特征是什么?
[210] 难易度.易
[210] 选项数.1
[210] 选项 A.1.变繁琐为简化 2.变杂乱为条理
-

- [211] 题目类型.填空题
[211] 大题题干.印刷制版为 () , () , () 三种方式
[211] 难易度.易
[211] 选项数.1
[211] 选项 A.传统, 数码, CTP
-

- [212] 题目类型.填空题
[212] 大题题干.色料三原色是 () , () , (),色光三原色是 () , () , () 。
[212] 难易度.易
[212] 选项数.1
[212] 选项 A.黄, 品, 青, 红, 绿, 蓝
-

- [213] 题目类型.填空题
[213] 大题题干.在 () 世纪, 风景画终于发展成为独立的绘画载体。
[213] 难易度.易
[213] 选项数.1
[213] 选项 A.十七
-

- [214] 题目类型.填空题
[214] 大题题干.影响油墨颜色质量的最主要因素是()。
[214] 难易度.易

[214] 选项数.1

[214] 选项 A.密度

[215] 题目类型.填空题

[215] 大题题干.可见光当中波长最长的是()。

[215] 难易度.易

[215] 选项数.1

[215] 选项 A.红光

[216] 题目类型.填空题

[216] 大题题干.颜料黄色+品红=白色-绿色-蓝色=()

[216] 难易度.易

[216] 选项数.1

[216] 选项 A.红色

[217] 题目类型.填空题

[217] 大题题干.颜料黄色+青色=白色-红色-蓝色= ()

[217] 难易度.中

[217] 选项数.1

[217] 选项 A.绿色

[218] 题目类型.填空题

[218] 大题题干.词语的色彩意义一般包括感情色彩，语体色彩，
()

[218] 难易度.易

[218] 选项数.1

[218] 选项 A.形象色彩

[219] 题目类型.填空题

[219] 大题题干.词的色彩意义包括情感色彩意义，()，和语体色

彩意义

- [219] 难易度.易
 - [219] 选项数.1
 - [219] 选项 A.形象色彩意义
-

- [220] 题目类型.填空题
 - [220] 大题题干.色彩归纳写生的表现特征是什么?
 - [220] 难易度.易
 - [220] 选项数.1
 - [220] 选项 A.1.变繁琐为简化 2.变杂乱为条理
-

- [221] 题目类型.填空题
 - [221] 大题题干.印刷制版为 () , () , () 三种方式
 - [221] 难易度.易
 - [221] 选项数.1
 - [221] 选项 A.传统, 数码, CTP
-

- [222] 题目类型.填空题
 - [222] 大题题干.色料三原色是 () , () , (),色光三原色是 () , () , () 。
 - [222] 难易度.易
 - [222] 选项数.1
 - [222] 选项 A.黄, 品, 青, 红, 绿, 蓝
-

- [223] 题目类型.填空题
- [223] 大题题干.在 () 世纪, 风景画终于发展成为独立的绘画载体。
- [223] 难易度.易
- [223] 选项数.1
- [223] 选项 A.十七

[224] 题目类型.填空题

[224] 大题题干.色光红 R+绿 G+蓝 B= ()

[224] 难易度.中

[224] 选项数.1

[224] 选项 A.白 W

[225] 题目类型.填空题

[225] 大题题干.在色光混合中, 由两种或两种以上的色光相混合, 呈现另一种色光的方法称为()

[225] 难易度.易

[225] 选项数.1

[225] 选项 A.色光加色法

[226] 题目类型.填空题

[226] 大题题干.在色系中橙色为 ()

[226] 难易度.易

[226] 选项数.1

[226] 选项 A.暖色

[227] 题目类型.填空题

[227] 大题题干.丰富多彩的色彩是由暖色系和 () 系组成的。

[227] 难易度.易

[227] 选项数.1

[227] 选项 A.冷色

[228] 题目类型.填空题

[228] 大题题干.四色印刷中 PS 版上的 C,M,Y,K,代表 () , () , () , () 的印版。

[228] 难易度.中

[228] 选项数.1

[228] 选项 A.青, 品, 黄, 黑

[229] 题目类型.填空题

[229] 大题题干.色彩三要素为色相, 饱和度, ()

[229] 难易度.易

[229] 选项数.1

[229] 选项 A.亮度

[230] 题目类型.填空题

[230] 大题题干.产品效果图中产品的色彩是由三部分组成的, 即、和环境色。光源色和环境色的强弱与产品的相关。

[230] 难易度.中

[230] 选项数.1

[230] 选项 A."固有色;光源色;环境色"
