

## 陶艺制作-题库

- [1] 题目类型.单选题
- [1] 大题题干.耀州窑遗址在哪个省?
- [1] 正确答案.D
- [1] 难易度.易
- [1] 选项数.4
- [1] 选项 A.湖北省
- [1] 选项 B.江西省
- [1] 选项 C.河南省
- [1] 选项 D.陕西省

- 
- [2] 题目类型.单选题
  - [2] 大题题干.什么是使用是陶器产生的首要条件?
  - [2] 正确答案.C
  - [2] 难易度.易
  - [2] 选项数.4
  - [2] 选项 A.泥巴
  - [2] 选项 B.颜料
  - [2] 选项 C.火
  - [2] 选项 D.木棍

- 
- [3] 题目类型.单选题
  - [3] 大题题干.被认为是我国迄今为止发现的年代最早的陶器在哪个省发现的?
  - [3] 正确答案.C
  - [3] 难易度.易
  - [3] 选项数.4
  - [3] 选项 A.河北省
  - [3] 选项 B.河南省

- [3] 选项 C.湖南省
- [3] 选项 D.湖北省

- 
- [4] 题目类型.单选题
  - [4] 大题题干.马家窑遗址在哪个省?
  - [4] 正确答案.B
  - [4] 难易度.易
  - [4] 选项数.4
  - [4] 选项 A.湖南省
  - [4] 选项 B.甘肃省
  - [4] 选项 C.江西省
  - [4] 选项 D.山西省

- 
- [5] 题目类型.单选题
  - [5] 大题题干.黑陶最早在哪个文化时期开始产生?
  - [5] 正确答案.A
  - [5] 难易度.易
  - [5] 选项数.4
  - [5] 选项 A.仰韶文化
  - [5] 选项 B.新石器文化
  - [5] 选项 C.半坡文化
  - [5] 选项 D.大汶口文化

- 
- [6] 题目类型.单选题
  - [6] 大题题干.灰陶最早发现在哪一个文化遗址中?
  - [6] 正确答案.D
  - [6] 难易度.易
  - [6] 选项数.4
  - [6] 选项 A.河姆渡文化
  - [6] 选项 B.新石器文化

- [6] 选项 C.良渚文化
  - [6] 选项 D.仰韶文化
- 

- [7] 题目类型.单选题
  - [7] 大题题干.白陶的含铁量需低于多少?
  - [7] 正确答案.A
  - [7] 难易度.易
  - [7] 选项数.4
  - [7] 选项 A.2%
  - [7] 选项 B.5%
  - [7] 选项 C.3%
  - [7] 选项 D.6%
- 

- [8] 题目类型.单选题
  - [8] 大题题干.白陶在那个时期得到高度发展?
  - [8] 正确答案.D
  - [8] 难易度.易
  - [8] 选项数.4
  - [8] 选项 A.夏朝中期
  - [8] 选项 B.商代早期
  - [8] 选项 C.商代中期
  - [8] 选项 D.商代晚期
- 

- [9] 题目类型.单选题
- [9] 大题题干.铅釉陶在哪个时期被创造出来?
- [9] 正确答案.C
- [9] 难易度.易
- [9] 选项数.4
- [9] 选项 A.唐朝
- [9] 选项 B.商朝

[9] 选项 C.汉朝

[9] 选项 D.魏朝

---

[10] 题目类型.单选题

[10] 大题题干.真正成熟的瓷器在哪个时期出现?

[10] 正确答案.B

[10] 难易度.易

[10] 选项数.4

[10] 选项 A.西汉晚期

[10] 选项 B.东汉晚期

[10] 选项 C.秦代晚期

[10] 选项 D.魏朝初期

---

[11] 题目类型.单选题

[11] 大题题干.唐三彩在唐朝用来干什么?

[11] 正确答案.C

[11] 难易度.易

[11] 选项数.4

[11] 选项 A.嫁妆

[11] 选项 B.送人的礼物

[11] 选项 C.厚葬品

[11] 选项 D.装饰品

---

[12] 题目类型.单选题

[12] 大题题干.紫砂陶在哪一个时期兴盛?

[12] 正确答案.B

[12] 难易度.易

[12] 选项数.4

[12] 选项 A.元代

[12] 选项 B.明代

[12] 选项 C.唐代

[12] 选项 D.清代

---

[13] 题目类型.单选题

[13] 大题题干.在以下说法中，最正确的说法是

[13] 正确答案.C

[13] 难易度.易

[13] 选项数.4

[13] 选项 A.斗彩就是釉上五彩

[13] 选项 B.斗彩就是釉下三彩

[13] 选项 C.斗彩既是釉下彩，也是釉上彩

[13] 选项 D.斗彩就是珐琅彩

---

[27] 题目类型.简答题

[27] 大题题干.龙泉青瓷与其他青瓷的异同?

[27] 正确答案.A

[27] 难易度.中

[27] 选项数.1

[27] 选项 A.同为还原气氛烧成,呈青色;胎白,有朱砂底而无紫口;釉厚而无开片

---

[28] 题目类型.简答题

[28] 大题题干.粉彩的特点?

[28] 正确答案.A

[28] 难易度.中

[28] 选项数.1

[28] 选项 A.粉彩，又称软彩，其特点是改变了古彩那种单线平涂的生硬色调，而可以分出明暗、深浅、每一种颜色都有丰富的层次。粉彩的很多颜色中加入适量的玻璃白，画面具有一种粉质感，粉润柔和，秀丽雅致，形象刻画细腻生动，真实感强

---

[29] 题目类型.名词解释

[29] 大题题干.陶瓷制品

[29] 正确答案.A

[29] 难易度.中

[29] 选项数.1

[29] 选项 A.以粘土类及其:它天然矿物岩石为原料，经加工烧制成的上釉或不上釉硅酸盐制品（如日用陶瓷、建筑卫生陶瓷、普通电瓷等）。

---

[30] 题目类型.名词解释

[30] 大题题干.胎

[30] 正确答案.A

[30] 难易度.中

[30] 选项数.1

[30] 选项 A.经高温烧成活构成陶瓷制品的非釉、非化妆土部分。

---

[31] 题目类型.判断题

[31] 大题题干.拉坯成型技法是一种技术性很强的成型方法，需要长时间的练习和熟练的技巧，才能拉出令人满意的效果。

[31] 正确答案.A

[31] 难易度.易

[31] 选项数.2

[31] 选项 A.正确

[31] 选项 B.错误

---

[32] 题目类型.判断题

[32] 大题题干.拉坯成型技法的第一个步骤是将揉好的泥团放在未转动的拉坯机转盘中心压实，使泥团紧紧粘贴在转盘上。

[32] 正确答案.A

[32] 难易度.易

[32] 选项数.2

[32] 选项 A.正确

[32] 选项 B.错误

---

[33] 题目类型.判断题

[33] 大题题干.拉坯的正确姿势是，两手臂支撑在大腿上，眼睛与拉坯机转盘的中心点垂直，保持这种姿势有助于操作时重心的稳定。

[33] 正确答案.B

[33] 难易度.易

[33] 选项数.2

[33] 选项 A.正确

[33] 选项 B.错误

---

[34] 题目类型.判断题

[34] 大题题干.在拉坯的拉制过程中，需要将拉好的圆柱状泥团向下压，把泥料拉制成口部略向内窝的泥柱。

- [34] 正确答案.A
  - [34] 难易度.易
  - [34] 选项数.2
  - [34] 选项 A.正确
  - [34] 选项 B.错误
- 

- [35] 题目类型.判断题
  - [35] 大题题干.拉坯过程中，扶正阶段拉坯机的转速可以稍快。
  - [35] 正确答案.A
  - [35] 难易度.易
  - [35] 选项数.2
  - [35] 选项 A.正确
  - [35] 选项 B.错误
- 

- [36] 题目类型.判断题
  - [36] 大题题干.找中心是拉坯过程中最重要的一环是，也是整个拉坯过程都要注意的问题？
  - [36] 正确答案.A
  - [36] 难易度.易
  - [36] 选项数.2
  - [36] 选项 A.正确
  - [36] 选项 B.错误
- 

- [37] 题目类型.判断题
- [37] 大题题干.贴花是将各种成品的陶艺贴花纸粘贴在陶艺坯体上的一种陶艺装饰手法。
- [37] 正确答案.B
- [37] 难易度.易
- [37] 选项数.2



[37] 选项 A.正确

[37] 选项 B.错误

---

[38] 题目类型.判断题

[38] 大题题干.对陶艺坯体的修补，如果是干的坯体出现裂缝，可以直接用泥浆修补。

[38] 正确答案.A

[38] 难易度.易

[38] 选项数.2

[38] 选项 A.正确

[38] 选项 B.错误

---

[39] 题目类型.判断题

[39] 大题题干.对陶艺坯体的修补，如果是湿的坯体出现裂缝，可以直接用泥浆修补。

[39] 正确答案.A

[39] 难易度.易

[39] 选项数.2

[39] 选项 A.正确

[39] 选项 B.错误

---

[40] 题目类型.判断题

[40] 大题题干.花瓶的案例演示中，用来制作花瓶的泥板先干燥了个小时。

[40] 正确答案.B

[40] 难易度.易

[40] 选项数.2

[40] 选项 A.正确

[40] 选项 B.错误

---

- [41] 题目类型.填空题  
[41] 大题题干.陶瓷艺术可以怎样进行分类 ()  
[41] 难易度.易  
[41] 选项数.1  
[41] 选项 A.年代, 釉色, 技巧, 用途, 产地
- 

- [42] 题目类型.填空题  
[42] 大题题干.现代陶艺分为 ()  
[42] 难易度.易  
[42] 选项数.1  
[42] 选项 A.观念陶艺、生活陶艺、环境陶艺
- 

- [43] 题目类型.填空题  
[43] 大题题干.釉上彩绘画的基本表现技法是 ()  
[43] 难易度.易  
[43] 选项数.1  
[43] 选项 A.勾填法
- 

- [44] 题目类型.填空题  
[44] 大题题干.精陶按坯体组成的不同, 又可分为 ()  
[44] 难易度.易  
[44] 选项数.1  
[44] 选项 A.粘土质、石灰质, 长石质、熟料质
- 

- [45] 题目类型.填空题  
[45] 大题题干.常见的陶瓷材料有 ()  
[45] 难易度.易  
[45] 选项数.1  
[45] 选项 A.粘土、氧化铝、高岭土
-

- [46] 题目类型.填空题  
[46] 大题题干.中国的现代陶艺诞生于改革开放以后的 ()  
[46] 难易度.易  
[46] 选项数.1  
[46] 选项 A.景德镇陶瓷学校
- 

- [47] 题目类型.填空题  
[47] 大题题干.施釉的方法有 ()  
[47] 难易度.易  
[47] 选项数.1  
[47] 选项 A.浇釉、浸釉、喷釉、吹釉、荡釉、刷釉、复合施釉法
- 

- [48] 题目类型.填空题  
[48] 大题题干.陶器的发明是 () 的一个重要标志。  
[48] 难易度.易  
[48] 选项数.1  
[48] 选项 A.原始社会新石器时代
- 

- [49] 题目类型.填空题  
[49] 大题题干.永宣三宝是指 ()  
[49] 难易度.易  
[49] 选项数.1  
[49] 选项 A.甜白釉, 霁兰釉, 祭红釉
- 

- [50] 题目类型.填空题  
[50] 大题题干.在坯体中长石与石英原料一样在烧前起瘠性原料作用, 长石在成瓷过程中主要 ()  
[50] 难易度.易  
[50] 选项数.1  
[50] 选项 A.起降低烧成温度作用

---

[51] 题目类型.单选题

[51] 大题题干.烧制后透光性好, 收缩比在 % 左右, 敲击声非常清脆, 可制作非常薄的坯体, 表面可施各种色釉, 断面呈石状或贝壳状, 颗粒很细, 气孔很小, 结构非常致密,烧成温度 0°C左右。以上描述的是哪种泥料?

[51] 正确答案.D

[51] 难易度.易

[51] 选项数.4

[51] 选项 A.粗瓷泥

[51] 选项 B.粗陶泥

[51] 选项 C.细陶泥

[51] 选项 D.细瓷泥

---

[52] 题目类型.单选题

[52] 大题题干.五代时江西景德镇的胜梅亭窑主要生产

[52] 正确答案.B

[52] 难易度.易

[52] 选项数.4

[52] 选项 A.青花瓷

[52] 选项 B.白瓷

[52] 选项 C.青瓷

[52] 选项 D.黑瓷

---

[53] 题目类型.单选题

[53] 大题题干.是人类最古老的陶艺成型手段, 远在新石器时代, 先民们就采用此法塑造各具特色的造型, 这是描述的哪种陶艺制作技法?

[53] 正确答案.D

[53] 难易度.易

- [53] 选项数.4
  - [53] 选项 A.模具成型
  - [53] 选项 B.拉坯成型
  - [53] 选项 C.泥板成型
  - [53] 选项 D.泥条盘筑成型
- 

[54] 题目类型.单选题

[54] 大题目干.当温度加速升温至高温阶段，放低烟道阀门，使窑炉供养不足，炉内碳素增加，形成还原焰气氛。以上描述的是哪种陶艺烧成方法？

- [54] 正确答案.A
  - [54] 难易度.易
  - [54] 选项数.4
  - [54] 选项 A.还原焰法
  - [54] 选项 B.釉烧法
  - [54] 选项 C.氧化焰法
  - [54] 选项 D.乐烧法
- 

[55] 题目类型.单选题

[55] 大题目干.用双手将泥料搓成泥条，按一定的顺序逐渐盘筑成型，以上描述的是哪种陶艺成型技法？

- [55] 正确答案.D
  - [55] 难易度.易
  - [55] 选项数.4
  - [55] 选项 A.模具成型
  - [55] 选项 B.拉坯成型
  - [55] 选项 C.泥板成型
  - [55] 选项 D.泥条盘筑成型
-

[56] 题目类型.单选题

[56] 大题题干.把两种以上的不同泥料混合在一起，再制作成陶艺作品的装饰方法称为什么？

[56] 正确答案.B

[56] 难易度.易

[56] 选项数.4

[56] 选项 A.雕刻

[56] 选项 B.绞胎法

[56] 选项 C.压印

[56] 选项 D.镂空

---

[57] 题目类型.单选题

[57] 大题题干.将调好泥浆灌入泥浆画瓶内，在陶艺坯体表面堆砌出各种花纹和线条的陶艺装饰手法称为什么？

[57] 正确答案.D

[57] 难易度.易

[57] 选项数.4

[57] 选项 A.镂空

[57] 选项 B.雕刻

[57] 选项 C.绞胎法

[57] 选项 D.泥浆装饰

---

[58] 题目类型.单选题

[58] 大题题干.用树叶等物件在陶艺坯体表面压出各种图案的陶艺装饰手法称为什么？

[58] 正确答案.A

[58] 难易度.易

[58] 选项数.4

[58] 选项 A.压印

[58] 选项 B.泥浆装饰

[58] 选项 C.镂空

[58] 选项 D.绞胎法

---

[59] 题目类型.单选题

[59] 大题题干.以下描述是哪种泥片制作的方法：用手拍击泥团制作泥板。

[59] 正确答案.C

[59] 难易度.易

[59] 选项数.4

[59] 选项 A.切片法

[59] 选项 B.擀压法

[59] 选项 C.手掌拍打法

[59] 选项 D.陶拍或木板拍打法

---

[60] 题目类型.单选题

[60] 大题题干.泥板的制作方法中，哪种方法不适合制作较大的泥板？

[60] 正确答案.C

[60] 难易度.易

[60] 选项数.4

[60] 选项 A.擀压法

[60] 选项 B.陶拍或木板拍打法

[60] 选项 C.手掌拍打法

[60] 选项 D.切片法

---

[61] 题目类型.单选题

[61] 大题题干.以下描述的是哪种陶艺成型技法：能够反复复制同样造型和同样纹样的作品，是制作相同系列造型的方便途径。

[61] 正确答案.A

[61] 难易度.易

- [61] 选项数.4
  - [61] 选项 A.模具成型技法
  - [61] 选项 B.拉坯成型技法
  - [61] 选项 C.泥条盘筑技法
  - [61] 选项 D.泥板成型技法
- 

[62] 题目类型.单选题

[62] 大题目干.将干燥到一定程度的陶艺作品坯体，放在拉坯机上将它固定，启动拉坯机，用铁制刀具在坯体的内外旋削，使之达到所需要的表面光滑形态和坯体厚薄一致的要求。以上描述形容的是哪种陶艺制作方法？

- [62] 正确答案.C
  - [62] 难易度.易
  - [62] 选项数.4
  - [62] 选项 A.拉坯
  - [62] 选项 B.制作泥条
  - [62] 选项 C.修坯
  - [62] 选项 D.制作泥板
- 

[63] 题目类型.单选题

[63] 大题目干.有突发而变的窑变和意想不到的特殊效果使作品更具艺术感，以上描述的是哪种窑炉？

- [63] 正确答案.A
  - [63] 难易度.易
  - [63] 选项数.4
  - [63] 选项 A.气窑
  - [63] 选项 B.电窑
  - [63] 选项 C.柴窑
  - [63] 选项 D.煤窑
-



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 
- [77] 题目类型.简答题
- [77] 大题目干.陶瓷生产的原料包括哪些?基础原料是哪一种?
- [77] 正确答案.A
- [77] 难易度.中
- [77] 选项数.1
- [77] 选项 A.粘土、瓷石、石英、着色剂、石灰石、铅丹等;粘土

- 
- [78] 题目类型.简答题
- [78] 大题目干.中国古代陶瓷施釉的主要方法有那几种?
- [78] 正确答案.A
- [78] 难易度.中
- [78] 选项数.1
- [78] 选项 A.有七种：蘸釉、荡釉、浇釉、刷釉、吹釉、洒釉、轮釉。

- 
- [79] 题目类型.名词解释
- [79] 大题目干.釉式

[79] 正确答案.A  
[79] 难易度.中  
[79] 选项数.1  
[79] 选项 A.农示陶瓷釉料或釉组成的铋化物按规定顺序排列的实验式。

---

[80] 题目类型.名词解释  
[80] 大题题干.胎釉适应性  
[80] 正确答案.A  
[80] 难易度.中  
[80] 选项数.1  
[80] 选项 A.釉层与胎具有相匹配的膨胀系数，不致于使釉出现龟裂或剥落的性能。

---

[81] 题目类型.判断题  
[81] 大题题干.粘土矿物是含水的硅酸盐矿物。  
[81] 正确答案.B  
[81] 难易度.易  
[81] 选项数.2  
[81] 选项 A.正确  
[81] 选项 B.错误

---

[82] 题目类型.判断题  
[82] 大题题干.北方粘土含有机物较多，含游离石英和铁质较少，因而可塑性好，干燥强度大。  
[82] 正确答案.A  
[82] 难易度.易  
[82] 选项数.2  
[82] 选项 A.正确  
[82] 选项 B.错误

---

[83] 题目类型.判断题

[83] 大题题干.粘土的工艺性能主要取决于粘土的矿物组成、化学组成和颗粒组成。

[83] 正确答案.A

[83] 难易度.易

[83] 选项数.2

[83] 选项 A.正确

[83] 选项 B.错误

---

[84] 题目类型.判断题

[84] 大题题干.粘土的主要工艺性能有：可塑性、结合性、离子交换性、触变性、干燥收缩和烧成收缩、烧结温度与烧结范围、耐火度。

[84] 正确答案.A

[84] 难易度.易

[84] 选项数.2

[84] 选项 A.正确

[84] 选项 B.错误

---

[85] 题目类型.判断题

[85] 大题题干.粘土的气孔率到 800°C以后下降速度最为剧烈。

[85] 正确答案.B

[85] 难易度.易

[85] 选项数.2

[85] 选项 A.正确

[85] 选项 B.错误

---

[86] 题目类型.判断题

[86] 大题题干.粘土在加热时发生一系列的化学变化，同时也发生

相应的物理变化。

[86] 正确答案.A

[86] 难易度.易

[86] 选项数.2

[86] 选项 A.正确

[86] 选项 B.错误

---

[87] 题目类型.判断题

[87] 大题题干.粘土使注浆泥料与釉料具有悬浮性与可塑性。

[87] 正确答案.B

[87] 难易度.易

[87] 选项数.2

[87] 选项 A.正确

[87] 选项 B.错误

---

[88] 题目类型.判断题

[88] 大题题干.粘土的加热分解产物和莫来石晶体是决定陶瓷器主要性能的结构组成。

[88] 正确答案.A

[88] 难易度.易

[88] 选项数.2

[88] 选项 A.正确

[88] 选项 B.错误

---

[89] 题目类型.判断题

[89] 大题题干.石英是具有强耐酸侵蚀力的碱金属氧化物。

[89] 正确答案.B

[89] 难易度.易

[89] 选项数.2

[89] 选项 A.正确

[89] 选项 B.错误

---

[90] 题目类型.判断题

[90] 大题题干.石英的外观视其种类不同而异，有的呈乳白色，有的呈灰白半透明状态。

[90] 正确答案.A

[90] 难易度.易

[90] 选项数.2

[90] 选项 A.正确

[90] 选项 B.错误

---

[91] 题目类型.填空题

[91] 大题题干.石英加热时属缓慢转化的体积效应值大，而属迅速转化的体积变化则（）

[91] 难易度.易

[91] 选项数.1

[91] 选项 A.很小

---

[92] 题目类型.填空题

[92] 大题题干.石英的晶型转化可以分为（）两种。

[92] 难易度.易

[92] 选项数.1

[92] 选项 A.高温型的缓慢转化和低温型的快速转化

---

[93] 题目类型.填空题

[93] 大题题干.实验式是以各种氧化物的摩尔比来表示的。坯料配方组成以纯理论的粘土、石英、长石等矿物来表示的方法叫（）

[93] 难易度.易

[93] 选项数.1

[93] 选项 A.示性矿物组成表示法。

---

[94] 题目类型.填空题

[94] 大题题干.坯料的可塑性的强弱主要受下列几个因素的影响：  
( )

[94] 难易度.易

[94] 选项数.1

[94] 选项 A.矿物种类、液相的数量和性质、吸附阳离子的种类、有机物的含量、固相颗粒大小和形状。

---

[95] 题目类型.填空题

[95] 大题题干.景德镇的制瓷原料一般可分为三类： ( )

[95] 难易度.易

[95] 选项数.1

[95] 选项 A.高岭土、瓷石、釉石。

---

[96] 题目类型.填空题

[96] 大题题干.瓷器坯料主要类型有 ( ) 四大类。

[96] 难易度.易

[96] 选项数.1

[96] 选项 A.长石质、绢云母质、磷酸盐质、镁质

---

[97] 题目类型.填空题

[97] 大题题干.坯料与釉料组成的表示方法有四种： ( )

[97] 难易度.易

[97] 选项数.1

[97] 选项 A.实验式表示法、化学组成表示法、示性矿物组成表示法、配料量表示法。

---

[98] 题目类型.填空题

[98] 大题题干.添加瘠性原料则降低塑性泥料的塑性变形，增加含水量则泥料的屈服值降低，延伸变形量（）

[98] 难易度.易

[98] 选项数.1

[98] 选项 A.增大

---

[99] 题目类型.填空题

[99] 大题题干.日用瓷器的坯料类型，主要有（）

[99] 难易度.易

[99] 选项数.1

[99] 选项 A.长石质瓷、绢云母质瓷、磷酸盐质瓷、镁质瓷，

---

[100] 题目类型.填空题

[100] 大题题干.景德镇制瓷坯料一般是（）

[100] 难易度.易

[100] 选项数.1

[100] 选项 A.由高岭土和瓷石组成的二元配方。

---

[101] 题目类型.单选题

[101] 大题题干.用双手将泥料搓成泥条，按一定的顺序逐渐盘筑成型，以上描述的是哪种陶艺成型技法？

[101] 正确答案.D

[101] 难易度.易

[101] 选项数.4

[101] 选项 A.模具成型

[101] 选项 B.拉坯成型

[101] 选项 C.泥板成型

[101] 选项 D.泥条盘筑成型

---

[102] 题目类型.单选题

[102] 大题题干.釉料分为高温釉、中温釉和低温釉，是按照什么来进行分类的？

[102] 正确答案.D

[102] 难易度.易

[102] 选项数.4

[102] 选项 A.在釉中起主要助熔作用的氧化物不同

[102] 选项 B.釉料的颜色

[102] 选项 C.烧制成品的外观

[102] 选项 D.釉料的烧成温度

---

[103] 题目类型.判断题

[103] 大题题干.我国在东汉时期已经出现青花瓷。

[103] 正确答案.B

[103] 难易度.易

[103] 选项数.2

[103] 选项 A.正确

[103] 选项 B.错误

---

[104] 题目类型.填空题

[104] 大题题干.现代陶艺分为（）

[104] 难易度.易

[104] 选项数.1

[104] 选项 A.观念陶艺、生活陶艺、环境陶艺

---

[106] 题目类型.判断题

[106] 大题题干.拉坯过程中，扶正阶段拉坯机的转速可以稍快。

[106] 正确答案.A

[106] 难易度.易



[106] 选项数.2

[106] 选项 A.正确

[106] 选项 B.错误

---

[107] 题目类型.判断题

[107] 大题目干.模具印坯和注浆的坯体厚度要根据作品的大小而定，大的可薄些，小的可以厚些。

[107] 正确答案.A

[107] 难易度.易

[107] 选项数.2

[107] 选项 A.正确

[107] 选项 B.错误

---

[109] 题目类型.判断题

[109] 大题目干.陶艺制作的窑炉，“窑”指燃烧系统。

[109] 正确答案.B

[109] 难易度.易

[109] 选项数.2

[109] 选项 A.正确

[109] 选项 B.错误

---

[111] 题目类型.单选题

[111] 大题目干.是人类最古老的陶艺成型手段，远在新石器时代，先民们就采用此法塑造各具特色的造型，这是描述的哪种陶艺制作技法？

[111] 正确答案.D

[111] 难易度.易

[111] 选项数.4

- [111] 选项 A.模具成型
  - [111] 选项 B.拉坯成型
  - [111] 选项 C.泥板成型
  - [111] 选项 D.泥条盘筑成型
- 

[112] 题目类型.判断题

[112] 大题目干.泥板成型技法制作陶艺作品时, 镶接的不同面的泥板湿度可以不用相同。

- [112] 正确答案.B
  - [112] 难易度.易
  - [112] 选项数.2
  - [112] 选项 A.正确
  - [112] 选项 B.错误
- 

[113] 题目类型.单选题

[113] 大题目干.软陶是什么材料?

- [113] 正确答案.B
  - [113] 难易度.易
  - [113] 选项数.4
  - [113] 选项 A.纸黏土
  - [113] 选项 B.低温聚合粘土
  - [113] 选项 C.高岭土族粘土
  - [113] 选项 D.耐火粘土
- 

[114] 题目类型.判断题

[114] 大题目干.耀州窑以生产青瓷为主。

- [114] 正确答案.A
- [114] 难易度.易
- [114] 选项数.2

[114] 选项 A.正确

[114] 选项 B.错误

---

[115] 题目类型.填空题

[115] 大题题干.陶器的发明是（）的一个重要标志。

[115] 难易度.易

[115] 选项数.1

[115] 选项 A.原始社会新石器时代

---

[116] 题目类型.单选题

[116] 大题题干.陶与瓷的区别之一是烧成温度的不同，其中陶器的烧成温度是（）摄氏度。

[116] 正确答案.B

[116] 难易度.易

[116] 选项数.4

[116] 选项 A.400-600

[116] 选项 B.700-1000

[116] 选项 C.1200-1300

[116] 选项 D.13000-1500

---

[118] 题目类型.填空题

[118] 大题题干.瓷器坯料主要类型有（）四大类。

[118] 难易度.易

[118] 选项数.1

[118] 选项 A.长石质、绢云母质、磷酸盐质、镁质

---

[119] 题目类型.简答题

[119] 大题题干.龙泉青瓷与其他青瓷的异同？

[119] 正确答案.A

[119] 难度度.中

[119] 选项数.1

[119] 选项 A.同为还原气氛烧成,呈青色;胎白,有朱砂底而无紫口;釉厚而无开片

---

[121] 题目类型.填空题

[121] 大题题干.永宣三宝是指 ()

[121] 难度度.易

[121] 选项数.1

[121] 选项 A.甜白釉, 霁兰釉, 祭红釉

---

[122] 题目类型.单选题

[122] 大题题干.作用是切割泥块、泥片, 或从拉坯机中切离坯体等, 以上描述的是哪种陶艺工具?

[122] 正确答案.C

[122] 难度度.易

[122] 选项数.4

[122] 选项 A.擀压棒

[122] 选项 B.转台

[122] 选项 C.割丝

[122] 选项 D.泥塑刀

---

[123] 题目类型.单选题

[123] 大题题干.汝窑窑址在哪个省?

[123] 正确答案.D

[123] 难度度.易

[123] 选项数.4

[123] 选项 A.山西省

[123] 选项 B.河北省

[123] 选项 C.湖南省

[123] 选项 D.河南省

---

[124] 题目类型.判断题

[124] 大题题干.石英的外观视其种类不同而异，有的呈乳白色，有的呈灰白半透明状态。

[124] 正确答案.A

[124] 难易度.易

[124] 选项数.2

[124] 选项 A.正确

[124] 选项 B.错误

---

[126] 题目类型.单选题

[126] 大题题干.炆器与瓷器的区别在于炆器坯体

[126] 正确答案.C

[126] 难易度.易

[126] 选项数.4

[126] 选项 A.机械强度低

[126] 选项 B.热稳定性差

[126] 选项 C.半透明性差

[126] 选项 D.吸水性好

---

[127] 题目类型.判断题

[127] 大题题干.制作泥板的方法中，手掌拍打法适宜制作大的泥板。

[127] 正确答案.B

[127] 难易度.易

[127] 选项数.2

[127] 选项 A.正确

[127] 选项 B.错误

---

[128] 题目类型.名词解释

[128] 大题题干.釉式

[128] 正确答案.A

[128] 难易度.中

[128] 选项数.1

[128] 选项 A.表示陶瓷釉料或釉组成的钡化物按规定顺序排列的实验式。

---

[130] 题目类型.判断题

[130] 大题题干.在陶艺创作中，利用石膏做的模具，可以利用石膏的吸水作用将泥料或泥浆里的水分吸收，使泥料或泥浆硬化、干燥而成型。

[130] 正确答案.A

[130] 难易度.易

[130] 选项数.2

[130] 选项 A.正确

[130] 选项 B.错误

---

[132] 题目类型.判断题

[132] 大题题干.粘土在加热时发生一系列的化学变化，同时也发生相应的物理变化。

[132] 正确答案.A

[132] 难易度.易

[132] 选项数.2

[132] 选项 A.正确

[132] 选项 B.错误

---

[133] 题目类型.单选题

[133] 大题题干.景泰蓝在哪个朝代最著名精美?

[133] 正确答案.B

[133] 难易度.易

[133] 选项数.4

[133] 选项 A.宋朝

[133] 选项 B.明朝

[133] 选项 C.元朝

[133] 选项 D.唐朝

---

[134] 题目类型.判断题

[134] 大题题干.实物支撑泥条盘筑是在搓制泥条之后，以实物为辅助支撑，依次逐层的盘筑泥条的方法。

[134] 正确答案.A

[134] 难易度.易

[134] 选项数.2

[134] 选项 A.正确

[134] 选项 B.错误

---

[135] 题目类型.判断题

[135] 大题题干.花瓶的案例演示中，用来制作花瓶的泥板先干燥了个小时。

[135] 正确答案.B

[135] 难易度.易

[135] 选项数.2

[135] 选项 A.正确

[135] 选项 B.错误

---

[136] 题目类型.单选题

[136] 大题题干.用树叶等物件在陶艺坯体表面压出各种图案的陶艺装饰手法称为什么?

[136] 正确答案.A

[136] 难易度.易

[136] 选项数.4

[136] 选项 A.压印

[136] 选项 B.泥浆装饰

[136] 选项 C.镂空

[136] 选项 D.绞胎法

---

[137] 题目类型.简答题

[137] 大题题干.中国古代陶瓷施釉的主要方法有那几种?

[137] 正确答案.A

[137] 难易度.中

[137] 选项数.1

[137] 选项 A.有七种：蘸釉、荡釉、浇釉、刷釉、吹釉、洒釉、轮釉。

---

[139] 题目类型.单选题

[139] 大题题干.景德镇位于哪个省?

[139] 正确答案.A

[139] 难易度.易

[139] 选项数.4

[139] 选项 A.江西省

[139] 选项 B.安徽省

[139] 选项 C.湖北省

[139] 选项 D.陕西省



---

[140] 题目类型.填空题

[140] 大题题干.添加瘠性原料则降低塑性泥料的塑性变形，增加含水量则泥料的屈服值降低，延伸变形量（）

[140] 难易度.易

[140] 选项数.1

[140] 选项 A.增大

---

[141] 题目类型.判断题

[141] 大题题干.陶泥分为粗陶泥，普通陶泥和细陶泥。

[141] 正确答案.A

[141] 难易度.易

[141] 选项数.2

[141] 选项 A.正确

[141] 选项 B.错误

---

[142] 题目类型.判断题

[142] 大题题干.搓制好的泥条如果暂时不用，不能直接摆放在桌子上，可以用湿毛巾或塑料布包裹起来存放。

[142] 正确答案.B

[142] 难易度.易

[142] 选项数.2

[142] 选项 A.正确

[142] 选项 B.错误

---

[143] 题目类型.判断题

[143] 大题题干.粘土的加热分解产物和莫来石晶体是决定陶瓷器主要性能的结构组成。

[143] 正确答案.A

[143] 难易度.易

- [143] 选项数.2
- [143] 选项 A.正确
- [143] 选项 B.错误

- 
- [144] 题目类型.填空题
  - [144] 大题题干.陶瓷艺术可以怎样进行分类 ()
  - [144] 难易度.易
  - [144] 选项数.1
  - [144] 选项 A.年代, 釉色, 技巧, 用途, 产地

- 
- [145] 题目类型.单选题
  - [145] 大题题干.陶都是指哪个城市?
  - [145] 正确答案.B
  - [145] 难易度.易
  - [145] 选项数.4
  - [145] 选项 A.西安
  - [145] 选项 B.宜兴
  - [145] 选项 C.长安
  - [145] 选项 D.杭州

- 
- [146] 题目类型.单选题
  - [146] 大题题干.泥板的制作方法中, 哪种方法不适合制作较大的泥板?
  - [146] 正确答案.C
  - [146] 难易度.易
  - [146] 选项数.4
  - [146] 选项 A.擀压法
  - [146] 选项 B.陶拍或木板拍打法
  - [146] 选项 C.手掌拍打法
  - [146] 选项 D.切片法

---

[147] 题目类型.判断题

[147] 大题题干.北方粘土含有机物较多，含游离石英和铁质较少，因而可塑性好，干燥强度大。

[147] 正确答案.A

[147] 难易度.易

[147] 选项数.2

[147] 选项 A.正确

[147] 选项 B.错误

---

[148] 题目类型.单选题

[148] 大题题干.白陶的含铁量需低于多少？

[148] 正确答案.A

[148] 难易度.易

[148] 选项数.4

[148] 选项 A.2%

[148] 选项 B.5%

[148] 选项 C.3%

[148] 选项 D.6%

---

[149] 题目类型.单选题

[149] 大题题干.在坯体完成干燥后，在表面上上用蓝色的色料（例如氧化钴）画上各式图案。之后再淋上透明釉，即可进行釉烧的一种釉下彩是什么？

[149] 正确答案.A

[149] 难易度.易

[149] 选项数.4

[149] 选项 A.青花

[149] 选项 B.唐三彩

[149] 选项 C.釉里红

[149] 选项 D.釉下三彩

---

[150] 题目类型.单选题

[150] 大题题干.我国从何时开始陶瓷出口?

[150] 正确答案.B

[150] 难易度.易

[150] 选项数.4

[150] 选项 A.隋朝

[150] 选项 B.唐朝

[150] 选项 C.宋朝

[150] 选项 D.明朝

---

[151] 题目类型.单选题

[151] 大题题干.一种特殊的工艺美术制品,采用蓝色的原料,用紫铜打成胎型,填上釉料,入炉反复烧结再磨光而成,这指的是?

[151] 正确答案.A

[151] 难易度.易

[151] 选项数.4

[151] 选项 A.景泰蓝

[151] 选项 B.彩陶

[151] 选项 C.琉璃

[151] 选项 D.铜鼎

---

[152] 题目类型.单选题

[152] 大题题干.白陶在那个时期得到高度发展?

[152] 正确答案.D

[152] 难易度.易

[152] 选项数.4

[152] 选项 A.夏朝中期

- [152] 选项 B.商代早期
- [152] 选项 C.商代中期
- [152] 选项 D.商代晚期

---

[153] 题目类型.判断题

[153] 大题目干.泥条盘筑过程中，作品盘筑一定高度后，如果遇到底足未干造成重心不稳、作品变形或倾斜等问题时，要立刻停止盘筑。

- [153] 正确答案.A
- [153] 难易度.易
- [153] 选项数.2
- [153] 选项 A.正确
- [153] 选项 B.错误

---

[154] 题目类型.单选题

- [154] 大题目干.五代时江西景德镇的胜梅亭窑主要生产
- [154] 正确答案.B
- [154] 难易度.易
- [154] 选项数.4
- [154] 选项 A.青花瓷
- [154] 选项 B.白瓷
- [154] 选项 C.青瓷
- [154] 选项 D.黑瓷

---

[155] 题目类型.判断题

- [155] 大题目干.陶艺制作的窑炉，“炉”指燃烧系统。
- [155] 正确答案.B
- [155] 难易度.易
- [155] 选项数.2

[155] 选项 A.正确

[155] 选项 B.错误

---

[156] 题目类型.单选题

[156] 大题题干.彩陶最早出现在什么时候?

[156] 正确答案.D

[156] 难易度.易

[156] 选项数.4

[156] 选项 A.夏朝

[156] 选项 B.商朝

[156] 选项 C.周朝

[156] 选项 D.原始人时

---

[157] 题目类型.单选题

[157] 大题题干.调整烟道阀门, 保证窑内空气充足, 定时添加燃料, 使燃料在空气中彻底烧尽, 由于窑炉氧气充足, 则形成氧化焰气氛。以上描述的是哪种陶艺烧成方法?

[157] 正确答案.A

[157] 难易度.易

[157] 选项数.4

[157] 选项 A.氧化焰法

[157] 选项 B.还原焰法

[157] 选项 C.釉烧法

[157] 选项 D.乐烧法

---

[158] 题目类型.判断题

[158] 大题题干.木垫板是放置晾干陶艺作品的用具之一, 它既可避免坯体底部的变形, 又利于随时搬动, 以免作品移动而受到损坏, 出现开裂等现象。

[158] 正确答案.B

- [158] 难度度.易
  - [158] 选项数.2
  - [158] 选项 A.正确
  - [158] 选项 B.错误
- 

- [159] 题目类型.填空题
  - [159] 大题目干.景德镇的制瓷原料一般可分为三类：（）
  - [159] 难度度.易
  - [159] 选项数.1
  - [159] 选项 A.高岭土、瓷石、釉石。
- 

- [160] 题目类型.判断题
  - [160] 大题目干.在拉坯的拉制过程中，需要将拉好的圆柱状泥团向下压，把泥料拉制成口部略向内窝的泥柱。
  - [160] 正确答案.A
  - [160] 难度度.易
  - [160] 选项数.2
  - [160] 选项 A.正确
  - [160] 选项 B.错误
- 
- 

- [163] 题目类型.判断题
- [163] 大题目干.拉坯成型技法的第一个步骤是将揉好的泥团放在未转动的拉坯机转盘中心压实，使泥团紧紧粘贴在转盘上。
- [163] 正确答案.A
- [163] 难度度.易
- [163] 选项数.2
- [163] 选项 A.正确
- [163] 选项 B.错误

---

[165] 题目类型.单选题

[165] 大题题干.铅釉陶在哪个时期被创造出来?

[165] 正确答案.C

[165] 难易度.易

[165] 选项数.4

[165] 选项 A.唐朝

[165] 选项 B.商朝

[165] 选项 C.汉朝

[165] 选项 D.魏朝

---

[166] 题目类型.判断题

[166] 大题题干.泥条盘筑技法适合于制作机械化大生产的现代陶艺作品。

[166] 正确答案.A

[166] 难易度.易

[166] 选项数.2

[166] 选项 A.正确

[166] 选项 B.错误

---

[167] 题目类型.判断题

[167] 大题题干.创意陶瓷台灯的案例演示中，用的是拉坯成型的陶艺制作方法。

[167] 正确答案.A

[167] 难易度.易

[167] 选项数.2

[167] 选项 A.正确

[167] 选项 B.错误

---



[168] 题目类型.单选题

[168] 大题题干.被认为是我国迄今为止发现的年代最早的陶器在哪个省发现的?

[168] 正确答案.C

[168] 难易度.易

[168] 选项数.4

[168] 选项 A.河北省

[168] 选项 B.河南省

[168] 选项 C.湖南省

[168] 选项 D.湖北省

---

[169] 题目类型.填空题

[169] 大题题干.坯料的可塑性的强弱主要受下列几个因素的影响:  
( )

[169] 难易度.易

[169] 选项数.1

[169] 选项 A.矿物种类、液相的数量和性质、吸附阳离子的种类、有机物的含量、固相颗粒大小和形状。

---

[170] 题目类型.简答题

[170] 大题题干.陶瓷生产的原料包括哪些?基础原料是哪一种?

[170] 正确答案.A

[170] 难易度.中

[170] 选项数.1

[170] 选项 A.粘土、瓷石、石英、着色剂、石灰石、铅丹等;粘土

---

[173] 题目类型.判断题

[173] 大题题干.使用泥板成型技法制作较大的陶艺作品时, 泥板可

以略薄，干湿程度偏湿一些，以便泥板有更好的站立性，便于成型。

[173] 正确答案.A

[173] 难易度.易

[173] 选项数.2

[173] 选项 A.正确

[173] 选项 B.错误

---

[175] 题目类型.判断题

[175] 大题题干.长石在陶瓷坯料中是作为稀释液使用的，在釉料中也是形成玻璃相的主要成分。

[175] 正确答案.B

[175] 难易度.易

[175] 选项数.2

[175] 选项 A.正确

[175] 选项 B.错误

---

[176] 题目类型.判断题

[176] 大题题干.镂空是用雕刻刀在陶艺坯体表面刻划，制作成镂空效果的一种陶艺装饰手法。

[176] 正确答案.A

[176] 难易度.易

[176] 选项数.2

[176] 选项 A.正确

[176] 选项 B.错误

---

[177] 题目类型.单选题

[177] 大题题干.当温度加速升温至高温阶段，放低烟道阀门，使窑炉供养不足，炉内碳素增加，形成还原焰气氛。以上描述的是哪种陶艺烧成方法？

- [177] 正确答案.A  
[177] 难易度.易  
[177] 选项数.4  
[177] 选项 A.还原焰法  
[177] 选项 B.釉烧法  
[177] 选项 C.氧化焰法  
[177] 选项 D.乐烧法
- 

- [178] 题目类型.单选题  
[178] 大题题干.灰陶最早发现在哪一个文化遗址中?  
[178] 正确答案.D  
[178] 难易度.易  
[178] 选项数.4  
[178] 选项 A.河姆渡文化  
[178] 选项 B.新石器文化  
[178] 选项 C.良渚文化  
[178] 选项 D.仰韶文化
- 

- [180] 题目类型.简答题  
[180] 大题题干.紫砂陶的特点?  
[180] 正确答案.A  
[180] 难易度.中  
[180] 选项数.1  
[180] 选项 A.素质、素形、素色、素饰，不上彩、不施釉、古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相近。紫砂壶有双气孔结构,透气而不渗水,盛暑越宿不易发馊。紫砂壶泡茶，茶叶的色、香、味皆蕴。壶内生了“茶锈”以后，空壶注入沸水也会散发茶香，紫砂壶传热慢，而且保温，使用提携无烫手之感。而且还可以置于文火上烹烧加温，不会因受火而裂。

---

[182] 题目类型.单选题

[182] 大题题干.可以保留陶艺作品的手工痕迹，体现材质的本来质感和颜色，呈现出自然原始的美感，这种烧制方法是什么？

[182] 正确答案.D

[182] 难易度.易

[182] 选项数.4

[182] 选项 A.釉烧法

[182] 选项 B.本烧法

[182] 选项 C.乐烧法

[182] 选项 D.素烧法

---

[183] 题目类型.判断题

[183] 大题题干.模具印坯成型是将可塑泥料放入石膏模内压印成一定形状粗坯的成型方法。

[183] 正确答案.A

[183] 难易度.易

[183] 选项数.2

[183] 选项 A.正确

[183] 选项 B.错误

---

[184] 题目类型.判断题

[184] 大题题干.钙釉是以石灰石为主要熔剂，烧成温度 100°C左右。

[184] 正确答案.B

[184] 难易度.易

[184] 选项数.2

[184] 选项 A.正确

[184] 选项 B.错误

---

[185] 题目类型.判断题

[185] 大题题干.常见的泥板制作方法有陶拍或木板拍打法，手掌拍打法，擀压法，切片法。

[185] 正确答案.B

[185] 难易度.易

[185] 选项数.2

[185] 选项 A.正确

[185] 选项 B.错误

---

[186] 题目类型.判断题

[186] 大题题干.模具的材料有钢模、木模、塑料模、石膏模等，现代陶艺一般选用石膏来制作模具。

[186] 正确答案.A

[186] 难易度.易

[186] 选项数.2

[186] 选项 A.正确

[186] 选项 B.错误

---

[187] 题目类型.判断题

[187] 大题题干.陶艺的装饰是在坯体完成后，利用各种装饰手段来对作品的表面进行加工处理，使作品具有更加丰富的色彩或肌理，提升陶艺作品的情趣与美感。

[187] 正确答案.B

[187] 难易度.易

[187] 选项数.2

[187] 选项 A.正确

[187] 选项 B.错误

---

---

---

[191] 题目类型.单选题

[191] 大题题干.将调好泥浆灌入泥浆画瓶内，在陶艺坯体表面堆砌出各种花纹和线条的陶艺装饰手法称为什么？

[191] 正确答案.D

[191] 难易度.易

[191] 选项数.4

[191] 选项 A.镂空

[191] 选项 B.雕刻

[191] 选项 C.绞胎法

[191] 选项 D.泥浆装饰

---

[193] 题目类型.简答题

[193] 大题题干.粉彩的特点？

[193] 正确答案.A

[193] 难易度.中

[193] 选项数.1

[193] 选项 A.粉彩，又称软彩，其特点是改变了古彩那种单线平涂的生硬色调，而可以分出明暗、深浅、每一种颜色都有丰富的层次。粉彩的很多颜色中加入适量的玻璃白，画面具有一种粉质感，粉润柔和，秀丽雅致，形象刻画细腻生动，真实感强

---

[194] 题目类型.判断题

[194] 大题题干.粘土的工艺性能主要取决于粘土的矿物组成、化学组成和颗粒组成。

[194] 正确答案.A

[194] 难易度.易

[194] 选项数.2

[194] 选项 A.正确

[194] 选项 B.错误

---

[195] 题目类型.判断题

[195] 大题题干.粘土使注浆泥料与釉料具有悬浮性与可塑性。

[195] 正确答案.B

[195] 难易度.易

[195] 选项数.2

[195] 选项 A.正确

[195] 选项 B.错误

---

[196] 题目类型.填空题

[196] 大题题干.中国的现代陶艺诞生于改革开放以后的（）

[196] 难易度.易

[196] 选项数.1

[196] 选项 A.景德镇陶瓷学校

---

[197] 题目类型.单选题

[197] 大题题干.宋代定窑白瓷釉色特征为

[197] 正确答案.D

[197] 难易度.易

[197] 选项数.4

[197] 选项 A.灰白色

[197] 选项 B.青白色

[197] 选项 C.纯白色

[197] 选项 D.白中闪黄色

---

[198] 题目类型.单选题

[198] 大题题干.“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖。”请问这句诗出自？

[198] 正确答案.D

- [198] 难易度.易  
[198] 选项数.4  
[198] 选项 A.《送君归故里》  
[198] 选项 B.《昔人》  
[198] 选项 C.《咏景德镇兀然亭》  
[198] 选项 D.《送许屯田诗》
- 

- [199] 题目类型.单选题  
[199] 大题题干.定窑窑址在哪个省?  
[199] 正确答案.B  
[199] 难易度.易  
[199] 选项数.4  
[199] 选项 A.河南省  
[199] 选项 B.河北省  
[199] 选项 C.陕西省  
[199] 选项 D.江西省
- 

- [200] 题目类型.名词解释  
[200] 大题题干.陶瓷制品  
[200] 正确答案.A  
[200] 难易度.中  
[200] 选项数.1  
[200] 选项 A.以粘土类及其:它天然矿物岩石为原料, 经加工烧制成的上釉或不上釉硅酸盐制品(如日用陶瓷、建筑卫生陶瓷、普通电瓷等)。
- 

- [201] 题目类型.单选题  
[201] 大题题干.将干燥到一定程度的陶艺作品坯体, 放在拉坯机上将它固定, 启动拉坯机, 用铁制刀具在坯体的内外旋削, 使之达到所需要的表面光滑形态和坯体厚薄一致的要求。以上描述形容的是哪种



陶艺制作方法?

- [201] 正确答案.C
  - [201] 难易度.易
  - [201] 选项数.4
  - [201] 选项 A.拉坯
  - [201] 选项 B.制作泥条
  - [201] 选项 C.修坯
  - [201] 选项 D.制作泥板
- 
- 

- [204] 题目类型.填空题
  - [204] 大题题干.坯料与釉料组成的表示方法有四种：（）
  - [204] 难易度.易
  - [204] 选项数.1
  - [204] 选项 A.实验式表示法、化学组成表示法、示性矿物组成表示法、配料量表示法。
- 

- [205] 题目类型.单选题
  - [205] 大题题干.以下描述的是哪种陶艺成型技法：能够反复复制同样造型和同样纹样的作品，是制作相同系列造型的方便途径。
  - [205] 正确答案.A
  - [205] 难易度.易
  - [205] 选项数.4
  - [205] 选项 A.模具成型技法
  - [205] 选项 B.拉坯成型技法
  - [205] 选项 C.泥条盘筑技法
  - [205] 选项 D.泥板成型技法
- 
-

[207] 题目类型.单选题

[207] 大题题干.用各种不同的工具在陶艺坯体表面用刮或者擦的方法制作各种肌理的陶艺装饰手法称为什么?

[207] 正确答案.C

[207] 难易度.易

[207] 选项数.4

[207] 选项 A.雕刻

[207] 选项 B.镂空

[207] 选项 C.刮擦

[207] 选项 D.压印

---

[208] 题目类型.判断题

[208] 大题题干.对陶艺坯体的修补，如果是干的坯体出现裂缝，可以直接用泥浆修补。

[208] 正确答案.A

[208] 难易度.易

[208] 选项数.2

[208] 选项 A.正确

[208] 选项 B.错误

---

[209] 题目类型.单选题

[209] 大题题干.中国陶艺在那个时期开始走向衰败?

[209] 正确答案.B

[209] 难易度.易

[209] 选项数.4

[209] 选项 A.汉朝

[209] 选项 B.魏晋南北朝

[209] 选项 C.唐朝

[209] 选项 D.宋朝

---

---

[211] 题目类型.判断题

[211] 大题题干.创意陶瓷台灯的案例演示中，为了便于将坯体从石膏模具上顺利取出，最好在石膏模具上垫上餐巾纸。

[211] 正确答案.A

[211] 难易度.易

[211] 选项数.2

[211] 选项 A.正确

[211] 选项 B.错误

---

[213] 题目类型.判断题

[213] 大题题干.用实物支撑进行泥条盘筑，可以在泥条较软时取出辅助的实物。

[213] 正确答案.B

[213] 难易度.易

[213] 选项数.2

[213] 选项 A.正确

[213] 选项 B.错误

---

[216] 题目类型.单选题

[216] 大题题干.以电作为燃料是哪种窑炉？

[216] 正确答案.A

[216] 难易度.易

[216] 选项数.4

[216] 选项 A.电窑

[216] 选项 B.柴窑

[216] 选项 C.煤窑

[216] 选项 D.气窑

---

[218] 题目类型.填空题

[218] 大题题干.施釉的方法有 ( )

[218] 难易度.易

[218] 选项数.1

[218] 选项 A.浇釉、浸釉、喷釉、吹釉、荡釉、刷釉、复合施釉法

---

[219] 题目类型.填空题

[219] 大题题干.石英加热时属缓慢转化的体积效应值大, 而属迅速转化的体积变化则 ( )

[219] 难易度.易

[219] 选项数.1

[219] 选项 A.很小

---

[222] 题目类型.单选题

[222] 大题题干.吉州窑遗址在哪个省?

[222] 正确答案.C

[222] 难易度.易

[222] 选项数.4

[222] 选项 A.湖南省

[222] 选项 B.河南省

[222] 选项 C.江西省

[222] 选项 D.河北省

---

[223] 题目类型.填空题

[223] 大题题干.在坯体中长石与石英原料一样在烧前起瘠性原料作用，长石在成瓷过程中主要（）

[223] 难易度.易

[223] 选项数.1

[223] 选项 A.起降低烧成温度作用

---

[224] 题目类型.单选题

[224] 大题题干.紫砂陶在哪一个时期兴盛？

[224] 正确答案.B

[224] 难易度.易

[224] 选项数.4

[224] 选项 A.元代

[224] 选项 B.明代

[224] 选项 C.唐代

[224] 选项 D.清代

---

[225] 题目类型.单选题

[225] 大题题干.耀州窑遗址在哪个省？

[225] 正确答案.D

[225] 难易度.易

[225] 选项数.4

[225] 选项 A.湖北省

[225] 选项 B.江西省

[225] 选项 C.河南省

[225] 选项 D.陕西省

---

[226] 题目类型.判断题

[226] 大题题干.用实物支撑进行泥条盘筑，需要将物体表面覆盖报纸，便于做好作品之后能顺利取出辅助的实物。

[226] 正确答案.B

[226] 难易度.易

[226] 选项数.2

[226] 选项 A.正确

[226] 选项 B.错误

---

---

[229] 题目类型.判断题

[229] 大题题干.瓷器指陶瓷制品中，胎体玻化或部分玻化、吸水率不大于 3%、有一定透光性、断面细腻呈贝壳状或石状、敲击声清脆的一类制品。

[229] 正确答案.A

[229] 难易度.易

[229] 选项数.2

[229] 选项 A.正确

[229] 选项 B.错误

---

---

[231] 题目类型.单选题

[231] 大题题干.把两种以上的不同泥料混合在一起，再制作成陶艺作品的装饰方法称为什么？

[231] 正确答案.B

[231] 难易度.易

[231] 选项数.4

[231] 选项 A.雕刻

[231] 选项 B.绞胎法

[231] 选项 C.压印

[231] 选项 D.镂空

---

[232] 题目类型.判断题

[232] 大题题干.模具印坯成型过程中，坯体完成后不能立即从模具中取出坯体，待模具里的坯体同模具脱离略有缝隙、坯体较硬化、具有一定的站立性时打开模具，取出坯体，

[232] 正确答案.B

[232] 难易度.易

[232] 选项数.2

[232] 选项 A.正确

[232] 选项 B.错误

---

[233] 题目类型.判断题

[233] 大题题干.陶与瓷的区别之一是烧成温度的不同，其中瓷器的烧成温度是 1400-1600 摄氏度。

[233] 正确答案.B

[233] 难易度.易

[233] 选项数.2

[233] 选项 A.正确

[233] 选项 B.错误

---

[235] 题目类型.单选题

[235] 大题题干.黑陶最早在哪个文化时期开始产生？

[235] 正确答案.A

[235] 难易度.易

[235] 选项数.4

[235] 选项 A.仰韶文化

[235] 选项 B.新石器文化

[235] 选项 C.半坡文化

[235] 选项 D.大汶口文化

---

[236] 题目类型.判断题

[236] 大题题干.拉坯的正确姿势是，两手臂支撑在大腿上，眼睛与拉坯机转盘的中心点垂直，保持这种姿势有助于操作时重心的稳定。

[236] 正确答案.B

[236] 难易度.易

[236] 选项数.2

[236] 选项 A.正确

[236] 选项 B.错误

---

[238] 题目类型.判断题

[238] 大题题干.青花装饰可以直接用青花颜料在陶艺坯体上作画，也可以用青花贴纸粘贴在坯体上。

[238] 正确答案.B

[238] 难易度.易

[238] 选项数.2

[238] 选项 A.正确

[238] 选项 B.错误

---

[239] 题目类型.判断题

[239] 大题题干.粗陶的收缩比例约为 0%左右。

[239] 正确答案.B

[239] 难易度.易

[239] 选项数.2

[239] 选项 A.正确

[239] 选项 B.错误

---

[240] 题目类型.判断题

[240] 大题题干.泥条盘筑过程中，如果遇到底足未干造成重心不稳、作品变形或倾斜等问题时，可先将正在盘筑的上边接口用塑料布



扎紧，保持接口的湿度，干燥一段时间，待底足有一定强度后再继续盘筑。

[240] 正确答案.B

[240] 难易度.易

[240] 选项数.2

[240] 选项 A.正确

[240] 选项 B.错误

---

[242] 题目类型.判断题

[242] 大题题干.创意陶瓷挂钟的案例演示中，为了让泥条和泥板的高度一致，用到了擀压棒这一工具来制作。

[242] 正确答案.A

[242] 难易度.易

[242] 选项数.2

[242] 选项 A.正确

[242] 选项 B.错误

---

[243] 题目类型.判断题

[243] 大题题干.制作石膏模具时，一般情况而言，先翻制小块模，再翻大块模。

[243] 正确答案.B

[243] 难易度.易

[243] 选项数.2

[243] 选项 A.正确

[243] 选项 B.错误

---

[244] 题目类型.判断题

[244] 大题题干.石英是具有强耐酸侵蚀力的碱金属氧化物。

[244] 正确答案.B

- [244] 难易度.易
  - [244] 选项数.2
  - [244] 选项 A.正确
  - [244] 选项 B.错误
- 

[246] 题目类型.判断题

[246] 大题题干.拉坯成型技法是一种技术性很强的成型方法，需要长时间的练习和熟练的技巧，才能拉出令人满意的效果。

- [246] 正确答案.A
  - [246] 难易度.易
  - [246] 选项数.2
  - [246] 选项 A.正确
  - [246] 选项 B.错误
- 

[247] 题目类型.单选题

[247] 大题题干.新石器时代中期中国制陶业取得的最大成就是

- [247] 正确答案.C
  - [247] 难易度.易
  - [247] 选项数.4
  - [247] 选项 A.灰陶
  - [247] 选项 B.泥陶
  - [247] 选项 C.彩陶
  - [247] 选项 D.陶俑
- 

[248] 题目类型.判断题

[248] 大题题干.找中心是拉坯过程中最重要的一环是，也是整个拉坯过程都要注意的问题？

- [248] 正确答案.A
- [248] 难易度.易

[248] 选项数.2

[248] 选项 A.正确

[248] 选项 B.错误

---

[249] 题目类型.单选题

[249] 大题题干.从河北省阳原县泥河湾地区发现的旧石器时代晚期的陶片来看,在中国陶器的产生距今已有()多年的悠久历史。

[249] 正确答案.C

[249] 难易度.易

[249] 选项数.4

[249] 选项 A.1700

[249] 选项 B.17000

[249] 选项 C.11700

[249] 选项 D.117000

---

[250] 题目类型.名词解释

[250] 大题题干.胎釉适应性

[250] 正确答案.A

[250] 难易度.中

[250] 选项数.1

[250] 选项 A.釉层与胎具有相匹配的膨胀系数,不致于使釉出现龟裂或剥落的性能。

---

[251] 题目类型.判断题

[251] 大题题干.对陶艺坯体的修补,如果是湿的坯体出现裂缝,可以直接用泥浆修补。

[251] 正确答案.A

[251] 难易度.易

[251] 选项数.2

[251] 选项 A.正确

[251] 选项 B.错误

---

[252] 题目类型.填空题

[252] 大题题干.日用瓷器的坯料类型，主要有（）

[252] 难易度.易

[252] 选项数.1

[252] 选项 A.长石质瓷、绢云母质瓷、磷酸盐质瓷、镁质瓷，

---

[253] 题目类型.判断题

[253] 大题题干.以坯料中各种氧化物组成的质量百分数来表示配方组成的方法称之为示性矿物组成表示法。

[253] 正确答案.B

[253] 难易度.易

[253] 选项数.2

[253] 选项 A.正确

[253] 选项 B.错误

---

[255] 题目类型.填空题

[255] 大题题干.常见的陶瓷材料有（）

[255] 难易度.易

[255] 选项数.1

[255] 选项 A.粘土、氧化铝、高岭土

---

[256] 题目类型.判断题

[256] 大题题干.贴花是将各种成品的陶艺贴花纸粘贴在陶艺坯体上的一种陶艺装饰手法。

[256] 正确答案.B

[256] 难易度.易

- [256] 选项数.2  
[256] 选项 A.正确  
[256] 选项 B.错误
- 

- [257] 题目类型.单选题  
[257] 大题目干.真正成熟的瓷器在哪个时期出现?  
[257] 正确答案.B  
[257] 难易度.易  
[257] 选项数.4  
[257] 选项 A.西汉晚期  
[257] 选项 B.东汉晚期  
[257] 选项 C.秦代晚期  
[257] 选项 D.魏朝初期
- 

- [258] 题目类型.填空题  
[258] 大题目干.精陶按坯体组成的不同, 又可分为 ()  
[258] 难易度.易  
[258] 选项数.1  
[258] 选项 A.粘土质、石灰质, 长石质、熟料质
- 

- [259] 题目类型.单选题  
[259] 大题目干.什么是使用是陶器产生的首要条件?  
[259] 正确答案.C  
[259] 难易度.易  
[259] 选项数.4  
[259] 选项 A.泥巴  
[259] 选项 B.颜料  
[259] 选项 C.火  
[259] 选项 D.木棍
-

[260] 题目类型.判断题  
[260] 大题题干.瓷泥颜色大多偏褐色。  
[260] 正确答案.A  
[260] 难易度.易  
[260] 选项数.2  
[260] 选项 A.正确  
[260] 选项 B.错误

---

[261] 题目类型.判断题  
[261] 大题题干.釉是由矿物质原料，比如长石、石英、滑石、高岭土等，和化工原料按照一定的比例配合，经过研磨制成釉浆，施于坯体表面，经过高温熔融，冷却后呈现出光亮、平滑的玻璃质。  
[261] 正确答案.B  
[261] 难易度.易  
[261] 选项数.2  
[261] 选项 A.正确  
[261] 选项 B.错误

---

[262] 题目类型.判断题  
[262] 大题题干.镁质瓷是以含 MgO 的铝硅酸盐为主晶相的瓷。  
[262] 正确答案.A  
[262] 难易度.易  
[262] 选项数.2  
[262] 选项 A.正确  
[262] 选项 B.错误

---

[263] 题目类型.单选题  
[263] 大题题干.最具代表性的瓷窑是哪个？  
[263] 正确答案.D  
[263] 难易度.易

- [263] 选项数.4
  - [263] 选项 A.吉州窑
  - [263] 选项 B.哥窑
  - [263] 选项 C.定窑
  - [263] 选项 D.耀州窑
- 

- [264] 题目类型.名词解释
  - [264] 大题题干.釉
  - [264] 正确答案.A
  - [264] 难易度.中
  - [264] 选项数.1
  - [264] 选项 A.融着在陶瓷制品表面的类玻璃薄层。
- 

- [266] 题目类型.单选题
  - [266] 大题题干.唐三彩在唐朝用来干什么？
  - [266] 正确答案.C
  - [266] 难易度.易
  - [266] 选项数.4
  - [266] 选项 A.嫁妆
  - [266] 选项 B.送人的礼物
  - [266] 选项 C.厚葬品
  - [266] 选项 D.装饰品
- 

- [267] 题目类型.填空题
  - [267] 大题题干.石英的晶型转化可以分为（）两种。
  - [267] 难易度.易
  - [267] 选项数.1
  - [267] 选项 A.高温型的缓慢转化和低温型的快速转化
-

[268] 题目类型.单选题

[268] 大题题干.创意陶瓷台灯的案例演示中，对台灯的表面装饰用的是什么技法？

[268] 正确答案.D

[268] 难易度.易

[268] 选项数.4

[268] 选项 A.压印

[268] 选项 B.浮雕粘贴

[268] 选项 C.刮擦

[268] 选项 D.镂空

---

[269] 题目类型.单选题

[269] 大题题干.在制作时转动作品，便于创作者把握作品的整体形态，以上描述的是哪种陶艺工具？

[269] 正确答案.D

[269] 难易度.易

[269] 选项数.4

[269] 选项 A.泥塑刀

[269] 选项 B.割丝

[269] 选项 C.擀压棒

[269] 选项 D.转台

---

[271] 题目类型.单选题

[271] 大题题干.在以下说法中，最正确的说法是

[271] 正确答案.C

[271] 难易度.易

[271] 选项数.4

[271] 选项 A.斗彩就是釉上五彩

[271] 选项 B.斗彩就是釉下三彩



[271] 选项 C.斗彩既是釉下彩，也是釉上彩

[271] 选项 D.斗彩就是珐琅彩

---

[272] 题目类型.判断题

[272] 大题题干.泥板成型技法的特点是通过外力作用可达到想要的泥板形状，并可任意切割和搓捏，是现代陶艺表现力丰富，能体现艺术个性化的有效成型方式。

[272] 正确答案.B

[272] 难易度.易

[272] 选项数.2

[272] 选项 A.正确

[272] 选项 B.错误

---

[273] 题目类型.判断题

[273] 大题题干.一般情况下，陶泥的收缩比比瓷泥大。

[273] 正确答案.A

[273] 难易度.易

[273] 选项数.2

[273] 选项 A.正确

[273] 选项 B.错误

---

[274] 题目类型.单选题

[274] 大题题干.陶与瓷的区别之一是烧成温度的不同，其中瓷器的烧成温度是（）摄氏度。

[274] 正确答案.C

[274] 难易度.易

[274] 选项数.4

[274] 选项 A.300-500

[274] 选项 B.600-800

[274] 选项 C.1200-1300

[274] 选项 D.1400-1600

---

[276] 题目类型.填空题

[276] 大题题干.景德镇制瓷坯料一般是 ( )

[276] 难易度.易

[276] 选项数.1

[276] 选项 A.由高岭土和瓷石组成的二元配方。

---

[277] 题目类型.判断题

[277] 大题题干.镁釉是以镁为主要助熔剂，温度 100°C左右。

[277] 正确答案.B

[277] 难易度.易

[277] 选项数.2

[277] 选项 A.正确

[277] 选项 B.错误

---

[278] 题目类型.判断题

[278] 大题题干.用原料的质量百分数来表示配方组成的方法叫做配料量表示法。

[278] 正确答案.A

[278] 难易度.易

[278] 选项数.2

[278] 选项 A.正确

[278] 选项 B.错误

---

[279] 题目类型.名词解释

[279] 大题题干.胎

[279] 正确答案.A

[279] 难度度.中

[279] 选项数.1

[279] 选项 A.经高温烧成活构成陶瓷制品的非釉、非化妆土部分。

---

[280] 题目类型.单选题

[280] 大题目干.有突发而变的窑变和意想不到的特殊效果使作品更具艺术感，以上描述的是哪种窑炉？

[280] 正确答案.A

[280] 难度度.易

[280] 选项数.4

[280] 选项 A.气窑

[280] 选项 B.电窑

[280] 选项 C.柴窑

[280] 选项 D.煤窑

---

[281] 题目类型.单选题

[281] 大题目干.马家窑遗址在哪个省？

[281] 正确答案.B

[281] 难度度.易

[281] 选项数.4

[281] 选项 A.湖南省

[281] 选项 B.甘肃省

[281] 选项 C.江西省

[281] 选项 D.山西省

---

[282] 题目类型.判断题

[282] 大题目干.粘土的气孔率到 800°C以后下降速度最为剧烈。

[282] 正确答案.B

[282] 难度度.易

[282] 选项数.2

[282] 选项 A.正确

[282] 选项 B.错误

---

[283] 题目类型.判断题

[283] 大题题干.长石作为瘠性原料,可以缩短坯体的干燥时间,减少坯体的干燥收缩。

[283] 正确答案.A

[283] 难易度.易

[283] 选项数.2

[283] 选项 A.正确

[283] 选项 B.错误

---

[284] 题目类型.单选题

[284] 大题题干.钧窑窑址在哪个省?

[284] 正确答案.C

[284] 难易度.易

[284] 选项数.4

[284] 选项 A.河北省

[284] 选项 B.山西省

[284] 选项 C.河南省

[284] 选项 D.湖南省

---

[285] 题目类型.单选题

[285] 大题题干.软陶的别称有?

[285] 正确答案.B

[285] 难易度.易

[285] 选项数.4

[285] 选项 A.橡皮泥

[285] 选项 B.彩陶

[285] 选项 C.雕塑油泥

[285] 选项 D.油性陶土

---

[286] 题目类型.单选题

[286] 大题目干.烧制后透光性好, 收缩比在 % 左右, 敲击声非常清脆, 可制作非常薄的坯体, 表面可施各种色釉, 断面呈石状或贝壳状, 颗粒很细, 气孔很小, 结构非常致密, 烧成温度 0°C 左右。以上描述的是哪种泥料?

[286] 正确答案.D

[286] 难易度.易

[286] 选项数.4

[286] 选项 A.粗瓷泥

[286] 选项 B.粗陶泥

[286] 选项 C.细陶泥

[286] 选项 D.细瓷泥

---

---

[289] 题目类型.单选题

[289] 大题目干.以下描述是哪种泥片制作的方法: 用手拍击泥团制作泥板。

[289] 正确答案.C

[289] 难易度.易

[289] 选项数.4

[289] 选项 A.切片法

[289] 选项 B.擀压法

[289] 选项 C.手掌拍打法

[289] 选项 D.陶拍或木板拍打法

---

[290] 题目类型.判断题

[290] 大题题干.粘土的主要工艺性能有：可塑性、结合性、离子交换性、触变性、干燥收缩和烧成收缩、烧结温度与烧结范围、耐火度。

[290] 正确答案.A

[290] 难易度.易

[290] 选项数.2

[290] 选项 A.正确

[290] 选项 B.错误

---

[292] 题目类型.填空题

[292] 大题题干.釉上彩绘画的基本表现技法是（）

[292] 难易度.易

[292] 选项数.1

[292] 选项 A.勾填法

---

[293] 题目类型.单选题

[293] 大题题干.我国瓷器空前发展的时期是哪个朝代？

[293] 正确答案.C

[293] 难易度.易

[293] 选项数.4

[293] 选项 A.唐朝

[293] 选项 B.元朝

[293] 选项 C.宋朝

[293] 选项 D.明朝

---

[294] 题目类型.判断题

[294] 大题题干.粘土矿物是含水的硅酸盐矿物。

[294] 正确答案.B

- [294] 难度度.易
  - [294] 选项数.2
  - [294] 选项 A.正确
  - [294] 选项 B.错误
- 

- [296] 题目类型.判断题
  - [296] 大题目干.制作石膏模具分线时要考虑在方便开模的基础上,分块越少越好。
  - [296] 正确答案.B
  - [296] 难度度.易
  - [296] 选项数.2
  - [296] 选项 A.正确
  - [296] 选项 B.错误
- 

- [297] 题目类型.填空题
  - [297] 大题目干.实验式是以各种氧化物的摩尔比来表示的。坯料配方组成以纯理论的粘土、石英、长石等矿物来表示的方法叫 ( )
  - [297] 难度度.易
  - [297] 选项数.1
  - [297] 选项 A.示性矿物组成表示法。
- 

- [298] 题目类型.单选题
- [298] 大题目干.宋代磁州窑装饰中最有代表性的作品是
- [298] 正确答案.D
- [298] 难度度.易
- [298] 选项数.4
- [298] 选项 A.白地绿斑
- [298] 选项 B.珍珠地划花

[298] 选项 C.铁锈花

[298] 选项 D.白地黑花

---

[299] 题目类型.单选题

[299] 大题题干.官窑窑址在哪个省?

[299] 正确答案.A

[299] 难易度.易

[299] 选项数.4

[299] 选项 A.河南省

[299] 选项 B.青海省

[299] 选项 C.黑龙江省

[299] 选项 D.山东省

---

[300] 题目类型.单选题

[300] 大题题干. ( ) 的收藏是所有文物收藏中时间最长, 数量、品种最多的一项。

[300] 正确答案.B

[300] 难易度.易

[300] 选项数.4

[300] 选项 A.石器

[300] 选项 B.古陶瓷

[300] 选项 C.青铜器

[300] 选项 D.玉器

---